

围棋

百味人生

徐浑 杜恒 著



汉语大词典出版社

G891.3
X725

围棋

百味人生



徐浑 杜恒 著
汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋百味人生 / 徐浑, 杜恒著. —上海: 汉语大词典出版社, 2005.5

ISBN 7-5432-1127-0

I. 围... II. ①徐...②杜... III. 围棋—通俗读物
IV. G891.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 018394 号

责任编辑 张定浩

装帧设计 攸 宁

美术编辑 路 静

技术编辑 徐雅清

围棋百味人生

徐 浑 杜 恒 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 常熟市华通印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/20 印张 11 字数 171 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0 001 - 5 100

ISBN 7-5432-1127-0/G·542

定价: 19.00 元

如有质量问题, 请与厂质量科联系。T: 0512-52391383

序(一)



徐浑先生曾为《围棋报·围棋文化》专栏长期撰文,杜恒同志则为《围棋报》年轻有为的编辑,他俩合作写成《围棋百味人生》,可谓天遂人意,水到渠成。

本报自1988年创刊以来,长期关注“围棋文化”的研究。“围棋博士”何云波先生就是本报专栏作家,并结集出版了《围棋与中国文化》等著作。现今,又有《围棋百味人生》问世,可喜可贺。《围棋百味人生》特色有三:一是文图结合,老幼咸宜;二为大小棋枰,相互印证;三是众多文化,贯穿其中。这是一本既适宜初弈者,又适宜于职业棋手把玩的读物,对围棋及围棋文化的普及,它必将起到推波助澜之用。

围棋文化,兹事体大。最简单的黑与白,蕴育了最丰富的内涵。从古至今,单篇点评不少,文人以诗品棋也不少,但系统论证却不多,何博士是第一位。《围棋百味人生》看似零碎,但篇目之间,有内在联系。围棋本源,基本战术,棋艺缕析,棋家思维,枰外功效,衔接自然,分析入理,为宏

大的围棋学的建立,奠定了一定基础。

兹为之序。

王振华

(《围棋报》社社长)

2004年6月



序 (二)

我们，一对忘年交，一个是退休教师、老棋迷，一个是刚过“而立”之年的《围棋报》编辑，走到一起，就有了这本《围棋百味人生》的小册子。一个主要写作篇篇短文，一个主要拟就幅幅图谱，是否“合璧”，有待读者检验。

围棋博大精深，人所共知，但“博”在何处、“精”在何方？前人大都语焉不详。本书试图有所探索，抛砖引玉。

围棋技战术之类的著作，可谓汗牛充栋，但如何使之与人类大棋枰结合，似乎鲜见。本书试图把大小博弈场加以糅和，不知当否？

围棋，雅俗共赏，老幼咸宜，但一般读物不能兼顾二者，或太浅显，或太艰涩。本书试图把基本知识、基本史实、基本理论结合起来，并穿插一些时政要闻、国内外焦点，不知能否收到深入浅出、引譬取喻之效？

以上三方面，是我们写这本书的初衷。

照理，这本书应由棋界权威人士撰写，充其量，我们只是边缘人物。

但我们应当看到：由于“文革”浩劫及其滞后影响，职业棋手的文化含金量不高，围棋理论研究处于停滞阶段，国内仅何云波先生荣获“围棋博士”头衔。是故，我们不揣冒昧，贡献本书于此。

近日，中央提出了加强人文社科研究的号召，而围棋虽为“小道”，但也应属于人文范畴，也应加强。希望这本小书合平时宜。

附带说一说体例。本书56篇短文，各自相对独立，但也构成了五个大部分的体系，除少数篇目外，每篇配以图谱及解说文字，供读者自行验证。围棋的体系，中国传统文化的体系，大小棋枰相联系的体系，似可从本书中窥见一斑。当代大陆棋坛代表人物常昊尝言：“我们现在对胜负、竞技方面研究比较多，但对它本身与中国传统文化各方面相关的内涵，我们了解或者研究得却非常少。”而这本书就解决这一问题试图作一些粗浅的尝试。

徐 浑 杜 恒

2004年12月





目录

序(一)

序(二)

围棋本源

一、话“游戏”	3
二、说“田”	6
三、话“模仿”	10
四、说“天文”	13
五、话“地理”	16
六、说“建筑”	20
七、话“韧”	23

基本术语

八、话“术语”	29
九、说“劫”	32
十、话“气”	36
十一、说“形”	40

十二、话“厚”	44
十三、说“断”	48
十四、话“筋”	53
十五、说“腾挪”	57
十六、话“应手”	61
十七、说“打入”	65
十八、话“定形”	69
十九、说“弃子”	72
二十、话“复盘”	76

棋艺纵横

二十一、话“味”	83
二十二、说“美”	87
二十三、话“节奏”	91
二十四、说“线”	95
二十五、话“序化”	99
二十六、说“时机”	102
二十七、话“转换”	106
二十八、说“借径”	109





二十九、话“分寸”	113
三十、说“品”	116
三十一、话“四艺”	120
三十二、说“入神”	124

纹枰思维

三十三、话“易”	131
三十四、说“因果”	134
三十五、话“经纶”	136
三十六、说“逻辑”	139
三十七、话“模糊”	141
三十八、说“感觉”	143
三十九、话“想象”	147
四十、说“阴阳”	151
四十一、话“玄”	154
四十二、说“数”	157
四十三、话“心理”	160
四十四、说“静功”	163
四十五、话“棋道”	166

四十六、说“韬略”	169
-----------------	-----

评外功效

四十七、话“忘忧”	175
四十八、说“境界”	178
四十九、话“中医”	180
五十、说“人文”	183
五十一、话“礼”	185
五十二、说“企管”	187
五十三、话“公关”	190
五十四、说“五得”	193

小结

五十五、话“定义”	199
五十六、“围棋与人生”对应录	201

后记

.....	205
-------	-----



弈 旨

汉·班固

北方之人，谓棋为弈。弘而说之，举其大略，厥义深矣。局必方正，象地则也。道必正直，神明德也。棋有白黑，阴阳分也。骈罗列布，效天文也。四象既陈，行之在人，盖王政也。或虚设预置，以自卫护，盖象庖牺，网罟之制；提防周起，障塞漏决，有似夏后，治水之势。一孔有阙，坏颊不振，有似瓢子，汎滥之败。作伏设诈，突围横行，田单之奇。要厄相劫，割地取赏，苏张之姿。三分之二，胜而不诛，周文之德，逡巡儒行，保角依旁，却自补续，虽败不亡，繆公之智，中庸之方。

“上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略。”

说明：《弈旨》是我国现存最早的一篇关于围棋理论的文章。

围 棋 本 源





一、话“游戏”

一位科学家做过一次最原始的“游而戏”实验：在鱼饵有限的鱼缸中，将多条鱼放入，从游到戏，再到厮咬，类似高级动物的斗殴开始了。

动物们似乎都有相游相戏的本能，只要“游”得不出格，相安无事。据查证，狼们、虎们，都有自己的“领地”，互跨雷池一步，才有类似鱼缸的那一幕。原始人大概也如此。

那当然不是真正的“游戏”。人文学上的游戏，乃藉物泄情，就像故意让动物们出格相游相戏；就像男童的弹弓、女童的毽子以至今日的卡通片；就像花样繁多的古代博戏，如此等等。大抵人皆有好玩本能，皇帝也不免，明朝后期一位老皇上玩木器活，可盖过当时所有木匠。但这种游戏档次并不高，并不值得大书一笔。一位法国人顾拜旦，创制了奥林匹克运动会，人类有了更高更快更远的竞技精神，那宏大场面的宏大游戏，给予人们美和力的享受多多，那是铭记史册的。

再放大点，人类生活更是一个绝大游戏场，娱乐别人又娱乐自己的游戏，比比皆是。所有战争，所有商贸，所有政治谈判，都可比喻成一局棋、一副牌，所以有“棋局人生”、“牌戏人生”之说，所以有战后伊拉克的扑克牌通缉头像。棋也好，牌也好，打仗也好，体育竞赛也好，都是在有限时间内争夺相对无限空间的活动，或比用时多寡，或比占地大小。游戏者，时与空相映相辉的角力也。

至此，可以拈出围棋及其游戏规则这一话题了。

熟稔黑白世界者皆知：棋枰就是一个时与空的坐标；对弈，就是双方殚精竭虑“围”地。在这里，公开、公平、公正，机会均等。在这里，游戏既简单又丰富，其规则似可涵盖所有游戏。

说其简单，指其操作方便，一两个时辰，一天半天就可学会，其目标直指人类一切活动的中心：时空竞争。说其丰富，指其竟然有无穷奥妙，且蕴含现代游戏运行的许多原理。

进入二十一世纪，中国人谈论颇多的一个话题是：遵守WTO的游戏规则。其实，世贸组织貌似公平，但给予发达国家和发展中国家的款项要求，不尽合理，南北贫富差距，呈逐渐拉大之势。世贸组织似可学一学围棋中的“贴目”、“授先”法，给弱势一方有所补偿。起跑线不同步，焉能公平竞赛。

再讲“市场准入”。市场开放，本不以人的意志为转移。你的“虚空”破绽多多，对手觊觎良久，挥师而来，开发一方新领地，再正常不过，没听说棋手为此而吵吵嚷嚷。可地方保护主义者忌讳市场准入，死命抵制外货，但其实只能是徒唤奈何。

“应氏规则”中的“罚点”法也很有意思。时间上占了便宜，必须在空间上付出代价。国际股市规定不得坐“庄”，不得占先机便宜，相近于应氏原理，惜乎国内股市时有不合规范之事发生。

说不尽的围棋游戏规则。但愚以为它最能鉴戒于人的，是其“双赢”法：对弈完毕，进入复盘，切磋商讨，“胜固欣然，败亦可喜，优哉游哉，聊复尔耳”。对弈双方，此时都进入了无我境界，品味世事沧桑、胸中海岳。看看某些政治小人的权术吧，看看商战中的某些诈骗分子吧，看看绿茵场上某些拳打脚踢场面吧，他们哪里有一丝“优哉游哉”的味道！“游戏人



生”在这里有了分野——人与鱼缸一族。

从人类文化发展的角度看,一些文化形态有自己兴盛、衰败、消亡的历史。中国古代有许多流行一时的游戏,例如格五、六博、双陆、塞戏等,都随着时代的变迁而消亡绝迹。而某些文化形态却随着人类社会的发展长久不衰,围棋就是这样一种文化形态。它与当代的文学、艺术、科技、军事、体育、教育、智力开发、品性涵养等密切联系在一起,成为现代文化的一部分。今天,围棋能打破时代、地域、肤色、语言、风俗习惯的界限,在现代文化生活选择多样性的严重挑战面前,在中国乃至世界许多地区获广泛传播,并不断获得新的发展。究其底蕴,围棋如同整个中华民族的优秀传统文化一样,她的真谛在于关切宇宙、自然和人类生命的和谐。

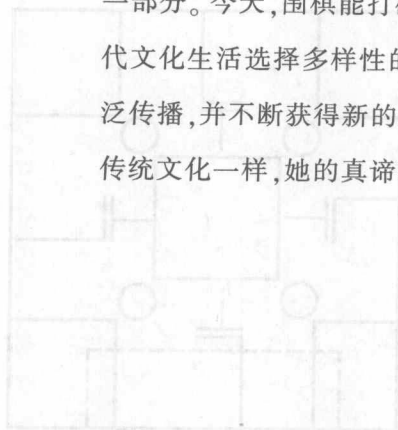


图1-1-1 围棋棋盘示意图

围棋是中国古代四大发明之一,是世界上最古老的棋类之一。它起源于上古,相传为尧舜禹所创。围棋的棋盘为正方形,由十九道纵线、十九道横线交叉而成,共有一百六十二个交叉点。棋子分黑白二色,黑子先行,白子后行。围棋的规则简单易懂,但其变化无穷,被誉为“天下第一棋”。



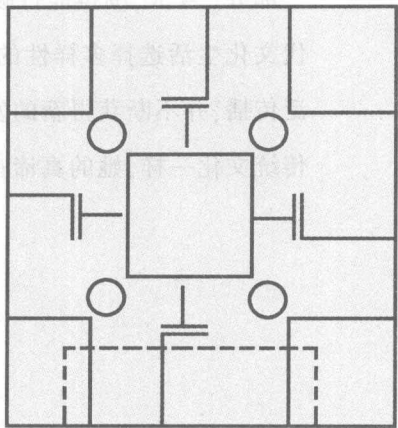
图1-1-2 围棋棋盘示意图

二、说“田”

西哲亚里斯多德说过：“古往今来，人们开始哲学探索，都应起源于对自然万物的惊异。”不错，人类的一切游戏，也肇始于人类对自然的模仿和“研究”。

笔者见过战国古墓出土的“六博棋局”，见过“七国象戏图”，那是一个大“田”字，其中寓有许多小“田”，纵和横的交错，演示什么呢？

再看我国建筑，古似河南偃师的商城遗址，近如苏州西园的罗汉堂，也呈“田”形。白居易诗句称长安城“千百家如围棋盘”。北京古城也是一张围棋盘，四方四正，胡同都是



战国古墓出土的“六博棋局”



仙人六博画像石

