

扬泰
文库

审美文化系列

扬州戏剧文化史论

明光◇著

STUDY ON HISTORY
OF DRAMA CULTURE
OF YANG ZHOU



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)



审美文化系列

扬州戏剧文化史论

明光◇著



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州戏剧文化史论/明光著. —北京: 社会科学文献出版社, 2008. 6

(扬泰文库·审美文化系列)

ISBN 978-7-5097-0183-6

I. 扬… II. 明… III. 扬州戏-研究 IV. J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 067637 号

· 扬泰文库· 审美文化系列·

扬州戏剧文化史论

著 者 / 明 光

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮 政 编 码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网 站 支 持 / (010) 65269967

责 任 部 门 / 社会科学图书事业部 (010) 65595789

电 子 信 箱 / shekebu@ssap.cn

项 目 经 理 / 王 绯

责 任 编 辑 / 徐辉琪 刘 红

责 任 校 对 / 曲青芳 王志勇

责 任 印 制 / 盖永东

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读 者 服 务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32

印 张 / 13.25

插 图 印 张 / 0.25

字 数 / 332 千字

版 次 / 2008 年 6 月 第 1 版

印 次 / 2008 年 6 月 第 1 次 印 刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0183 - 6/I · 0006

定 价 / 39.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究



扬州市京剧团《群英会》剧照



扬州市扬剧团《狸猫换太子》剧照



扬州市木偶剧团《琼花仙子》剧照



扬州市梅兰芳研究会
演出活动宣传单

扬州大学 联合举办
扬州市梅兰芳研究会
“京剧走向青年”专场演出

主办单位：

扬州大学
扬州市梅兰芳研究会

协办单位：

江苏亲亲集团
江苏省京剧院
扬州文化艺术学校
扬州通裕集团
扬州友好旅行社

演出地点：扬州市政协礼堂

演出时间：1997年9月26日—29日 19:30



戏剧梅花奖获得者扬州市扬剧团
团长李政成饰史可法



扬州市京剧团《群英会》剧照



1991年广陵昆曲学社接待台湾学者曾永义等一行的合影



1993年扬州京剧票友纪念梅兰芳诞辰100周年演出《霸王别姬》剧照。傅红琳饰虞姬，顾和甫饰霸王



2001年首届江苏曲会，扬州曲友傅红琳清唱



扬州市扬剧团《真假二十四小时》剧照



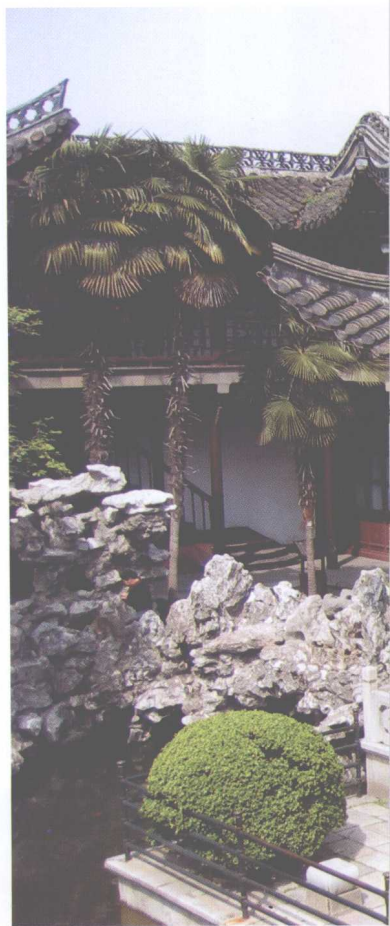
2007 年秋，扬州瘦西湖上的扬剧游船



扬州近代盐商卢绍绪住宅门楼戏曲故事砖雕：李白醉酒，高力士脱靴



扬州寄啸山庄之水心亭，今日被誉为“戏亭”，最适合拍曲





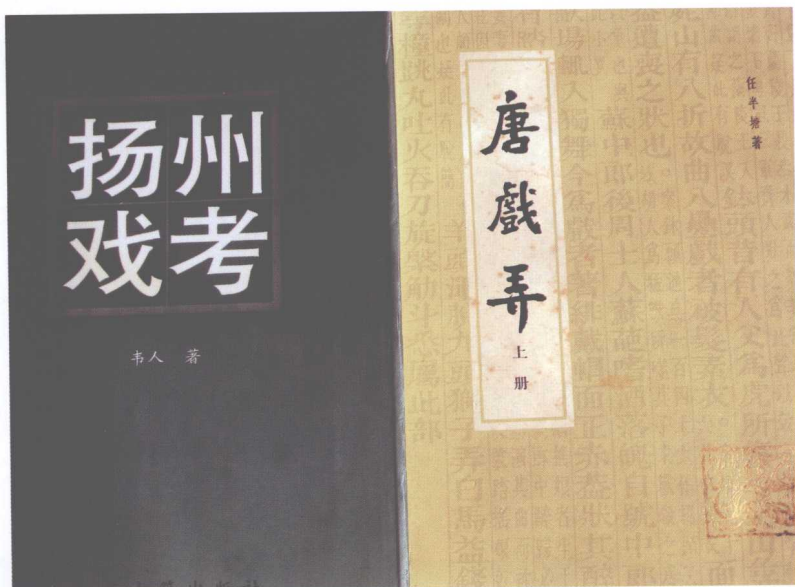
扬州市彩衣街30号大门戏剧人物砖雕：八仙



广陵昆曲学社1998年下学年活动记录(摘要)

- ▲时间:7月4日晚上
地点:广陵文化中心
曲目:巫亚音《扫松》[步步娇]
景祥《俊变》[石榴花]
朱春华《俊变》[泣颜回]
傅红琳《痴梦》[渔灯儿]
朱春华《高魂》[集贤宾]
曹华《弹词》
[九转货郎儿]
马维衡《俊变》
吴明珍《粉蝶儿、泣颜回》
沈波《弹词》[一转]
刘璐《琴挑》[懒画眉]
曹敏《刺虎》[滚绣球]
- ▲时间:7月11日晚上
地点:广陵文化中心
曲目:朱春华《三醉》[红绣鞋]
傅红琳《折柳》[寄生草]
马维衡《琴挑》[懒画眉]
胡志洲《拾金》[四边静]
吴明珍《高魂》[集贤宾]
沈波《弹词》[九转]
曹华《弹词》[三转]
景祥《笑傲》[快活三]
- ▲时间:7月18日晚上
陈业新《弹词》[一枝花]
朱春华《高魂》[集贤宾]
- ▲时间:9月18日晚上
地点:广陵文化中心
曲目:曹敏《思凡》
[风吹荷叶煞]
马维衡《笑傲》[脱布衫]
吴明珍《高魂》[集贤宾]
傅红琳《思凡》[山坡羊]
曹华《刀会》[新水令]
景祥《笑傲》[快活三]
沈波《弹词》[一枝花]
曹敏《鬲字》[一江风]
- ▲时间:9月25日晚上
地点:广陵文化中心
曲目:吴明珍《琴挑》[朝元歌]
傅红琳《高魂》[集贤宾]
朱春华《刺虎》[滚绣球]
景祥《三醉》[石榴花]
[斗鹌鹑]
曹华《弹词》[新水令]
傅红琳《鬲字》[寄鸾鸾]
马维衡《琴挑》[朝元歌]
- ▲时间:10月2日晚上
地点:广陵文化中心
曲目:曹敏《楼会》[懒画眉]
- 景祥《三醉》[石榴花]
曹华《弹词》[二转]
- ▲时间:10月23日晚上
地点:广陵文化中心
曲目:曹华《弹词》[九转]
傅红琳《高魂》[集贤宾]
曹敏《折柳》[江儿水]
李开华《游园》[皂罗袍]
陈业新《弹词》[一枝花]
景祥《笑傲》[快活三]
朱春华《琴挑》[朝元歌]
曹华《弹词》[三转]
李开华《琴挑》[朝元歌]
朱春华《小宴》[扑灯蛾]
沈波《酒楼》
[商调集贤宾]
- ▲时间:11月6日晚上
地点:广陵文化中心
曲目:傅红琳、马维衡《小宴》
[粉蝶儿]
孟璐《俊变》[泣颜回]
李开华《游园》[皂罗袍]
吴明珍《痴梦》[山坡羊]
陈业新《弹词》[一枝花]
夏晓祥《高魂》[集贤宾]
曹敏《滚绣球》

广陵昆曲学社社刊《扬州曲讯》所载1998年曲友演唱节目单



扬州戏剧理论著作

《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在2003年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展做出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领，才能进入良性循环；需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区的文化资源，借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省，经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上，正如江泽民同志题词：“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”，扬州、泰州地区的优秀文化传统得以发扬光大，无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力，也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景，这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间，从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学，借全国高校体制改革之东风，逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点，深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究，挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的生长点，对于地方乃至全省的经济社会发展做出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”对扬州大学进行重点投资建设的基础上，于“十五”期间继续予以重点资助，主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中从人文社科诸学科中凝练而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念，也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文化研

究，扬州学派研究，扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究，扬、泰社会文化形态研究等4个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》，其中包括4个系列80种学术专著，共计2000万字。这是一项规模宏大、影响深远，功在当代、利在千秋的大型文化工程，它汇集了众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持。可以期待，这套文库的出版，将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际，我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢，要向负责审定书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意，向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意！他们所给予的指导和帮助，付出的智虑和辛劳，是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005年4月18日

目 录

第一章 扬州戏剧文化发展概论	1
第一节 古代戏剧的发展	1
第二节 现代戏剧的发展	17
第三节 戏剧文化的深广影响	35
第二章 唐代至明代的戏剧演出	51
第一节 唐代繁盛演出：戏剧史上的华彩篇章	51
第二节 五代参军戏演出：《徐杨合演》参鹤关系 是特例	62
第三节 元代杂剧演出：朱帘秀出落着神仙	77
第三章 扬州昆剧演出	88
第一节 清初昆剧演出记录：士大夫家班盛会维扬	91
第二节 孔尚任在扬州：大会群贤、踏月观剧	100
第三节 清代中期昆剧：盐商家班唱主角	109
第四节 道光以降的昆剧：无可奈何花落去	124
第五节 明清昆曲清唱：盛极而衰有余音	129
第六节 20 世纪的昆曲清唱：三代曲友薪火相传	145
第四章 清代扬州花部演出	160
第一节 扬州花部的发展概貌	163
第二节 花部诸腔与扬州乱弹	173

第三节	清代祭祀性戏剧·····	187
第五章	扬州戏剧理论研究·····	209
第一节	散见的戏剧活动记载和议论·····	210
第二节	戏剧序跋、题词中的戏剧观点·····	218
第三节	戏剧批评的专文·····	232
第四节	李斗的戏曲实录与理论·····	236
第五节	焦循的戏剧理论·····	248
第六节	20 世纪的扬州戏剧理论研究概况·····	265
第六章	古代作家作品·····	277
第一节	元明清作家、作品·····	277
第二节	精神追求的艺术表现·····	306
第三节	第一部成功的红楼戏剧·····	323
第七章	盐商家班研究·····	338
第一节	十大班主考·····	338
第二节	士大夫化的盐商班主江春·····	347
第三节	盐商家班特点与意义·····	359
第八章	扬州戏剧考论·····	369
第一节	“扬昆”驳论·····	369
第二节	戏剧家康海与扬州康山草堂：想象与重建·····	392
第三节	清廷删改词曲始末与评价·····	399
第四节	何园水心亭与拍曲演戏·····	407
主要参考文献	·····	411
后记	·····	414