

写作奇招

XIE ZUO QI ZHAO

陈
首
旦

编
著

人民日报出版社

写作新招

——
——
——
——
——
——

人民文学出版社

G634.343
C560:1

写作奇招

陈首旦 编著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作奇招/陈首旦编著—北京:人民日报出版社,2003.9

ISBN 7-80153-715-7

I.写… II.陈… III.写作-当代-文集

IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078159 号

书 名:写作奇招

编 著:陈首旦

责任编辑:和 琰

出版发行:人民日报出版社

(北京金台西路2号/邮编:100733)

经 销:新华书店

印 刷:北京金马印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:220 千字

印 张:9.5

印 数:5000 册

印 次:2003 年 9 月第一版 第一次印刷

书 号:ISBN 7-80153-715-7/G·402

定 价 20.00 元

前 言

纵观 2003 年高考满分作文，像《最美丽的鸟》、《孙悟空下岗记》、《对肚子的评判》、《宝钗鸣冤》、《永夜——2050 年第 364 个清晨》等等，没有一篇是四平八稳之作，从中我们可以得到一个启示：如果想大考夺魁、竞赛获奖，那就要出奇制胜。

《中国青年报》曾刊登文章，对 2002 年高考作文的评分状况作了评析。文章以两篇作文为例：

例 1：《爷爷，我没有辜负您的期望》，叙述“我”在到省城参加英语竞赛之前得到爷爷病危的消息，是去参赛还是探望爷爷？“我”最终选择了参赛，并拿了一等奖。回来后爷爷已经去世，尽管我没有与爷爷说上最后一句话，但我的一等奖一定会给九泉之下的爷爷以最好的告慰。此文得了 57 分。

例 2：《我无怨无悔》，叙述“我”经过层层选拔，与学校另一名同学获得了数学竞赛决赛的资格，在决赛将要进行的时候，“我”舍弃了竞赛，选择陪伴癌症晚期的奶奶，度过人生最后时光。“我”的那名同学因竞赛获奖而保送上了重点大学，而“我”却失去了那样的机会，今天还在考场上拼搏。

但“我”无怨无悔。此文得了 37 分。

这两篇文章主要的差别是面对同一事件做出了截然不同的选择。对这些选择，不能简单地用“对”或“错”来评判，但是在作文评分者心中显然有优劣之分。一般化的忠孝仁义不被人欣赏，跳出传统框框的往往得高分，因为评卷者在心灵上肯定是非平凡的，他们欣赏的是新颖之作。

跨入新世纪，创新已经成为时代的主旋律。法国科学家法伯曾做过一个著名的“毛毛虫”试验。这种毛毛虫有一种“跟随者”的习性，总是盲目地跟着前面的毛毛虫爬。法伯把许多毛毛虫放在一个花盆的边缘上，首尾相接，围成一圈，并在花盆周围撒了一圈毛毛虫最爱吃的松针。毛毛虫开始一个跟着一个，绕着花盆边吃边爬。一小时过去了，一天过去了，松针早已吃光，毛毛虫还是一圈又一圈地团团转。一连爬了七天七夜，它们终于因为饥饿和精疲力竭而死去。而在花盆的周围，到处有丰盛的食物。法伯在实验笔记中写下这样一句耐人寻味的话：在这么多毛毛虫中，如果有一只稍稍与众不同，那么它的命运也就会完全不同。这个实验在社会学方面也有深刻的意义，它启发我们，因循守旧是没有出路的，创新才是生存和发展的原则。

曾经万口传诵的李杜诗篇，如今已觉不新鲜，文章写作，怎么能日复一日地重复别人的东西。目送落日，笑迎朝霞，太阳每天都是新的，涌动我们心中应是绵绵不尽的新意，要有新突破，新的创造，追求独特，与众不同。

大千世界，永远有无穷的新事物等待我们去发现、去描绘，也有无数司空见惯的事物等待我们去寻求它新的含义，用新的方式表达。本书从开拓题材，创新思路，巧用技法，

变换形式等方面,与大家一起探索求新出奇的途径。限于编著水平,书中没有什么精辟理论,只是着力引用生动的故事说明浅显的观点,尽量选用获奖作品和高考满分作文作为实例分析。观山,就要看那些奇伟瑰丽、云蒸霞蔚的高山;观水,就要观赏那烟波浩渺、汹涌澎湃的大海;研究写作,就要鉴赏攻读那些出类拔萃、新颖奇特的名篇佳作。书中分析不当甚至谬误之处在所难免,但所选用的范例,都是精挑细选富有创意的精品美文,确实值得一看。真诚期望这些充满灵性的文章,能帮助你打开思维空间,使你的笔下涌现更多的创新力作。

目 录

第一章 开拓题材	(1)
一、立足时代潮头	(2)
1、体现当代理念	(3)
2、展示时代新貌	(7)
3、反映时代风尚	(12)
二、着眼社会现实	(16)
1、针对热点	(16)
2、挖掘冰点	(20)
3、寻找特异点	(26)
4、抓住结合点	(31)
三、关注心灵世界	(35)
1、亲情爱心	(36)
2、传统美德	(39)
3、奇闻趣事	(46)
四、采掘自身矿藏	(48)
1、独特的人生经历	(48)
2、独特的心理感受	(52)
3、独特的情感历验	(58)
五、向大自然取宝	(63)
1、自然界的启示	(64)

2、人与自然的谐和	(71)
-----------------	------

第二章 创新思路	(78)
----------------	------

一、朝四面八方想	(78)
----------------	------

1、纵向拓展	(81)
--------------	------

2、横向比较	(85)
--------------	------

3、侧向交汇	(88)
--------------	------

二、往共同点想	(92)
---------------	------

1、取其神似	(93)
--------------	------

2、取其质同	(98)
--------------	------

3、取其形似	(100)
--------------	-------

三、转换角度想	(103)
---------------	-------

1、转换主题	(104)
--------------	-------

2、转换人称	(109)
--------------	-------

3、转换内容	(113)
--------------	-------

四、倒过来想	(115)
--------------	-------

1、方法颠倒	(116)
--------------	-------

2、位置颠倒	(121)
--------------	-------

3、结构颠倒	(126)
--------------	-------

4、观点颠倒	(132)
--------------	-------

第三章 巧用技法	(138)
----------------	-------

一、彩线统篇	(138)
--------------	-------

1、一词经纬法	(139)
---------------	-------

2、组合强化法	(144)
3、以物聚焦法	(147)
4、选用道具法	(152)
二、标题设悬	(154)
1、自相矛盾法	(154)
2、提问释疑法	(157)
3、故弄玄虚法	(162)
4、数学怪式法	(164)
三、含蓄善隐	(169)
1、流水记账法	(170)
2、留有空间法	(175)
3、大题小做法	(178)
四、冷讽热嘲	(181)
1、反话正说法	(181)
2、旁敲侧击法	(185)
3、漫画夸张法	(188)
4、幽默诙谐法	(192)
五、大胆想象	(196)
1、象形想象法	(196)
2、梦境幻觉法	(202)
3、猜想想象法	(206)
4、推测想象法	(208)
六、纵横联想	(211)
1、对比联想法	(212)
2、类比联想法	(217)
3、象征联想法	(225)

第四章 变换形式 (231)

一、活用应用文 (232)

1、书信体 (232)

2、日记体 (237)

3、公文体 (241)

4、法律文书体 (245)

5、广告体 (251)

二、老体裁翻新意 (255)

1、童话 (256)

2、寓言 (259)

3、科幻故事 (263)

4、故事新编 (267)

三、新创样式 (270)

1、纪实文学式 (270)

2、影视文学式 (275)

3、戏剧相声式 (277)

4、医疗报告式 (280)

5、对话式 (283)

6、其他形式 (285)

第一章 开拓题材

好的题材是产生好文章的前提条件,事实第一性,文章第二性,没有好的内容,就等于一个孩子先天不足,难以长成健康聪明的人才一样,很难写出好文章。

在一次选拔“香港”小姐的决赛中,为了测试参赛小姐的思维速度和应对技巧,主持人提出了这样一个难题:“假如你必须在肖邦和希特勒两个人中间,选择一个作为终身伴侣的话,你会选择哪一个呢?”其中有一位参赛小姐是这样回答的:“我会选择希特勒。”此话一出,满座震惊。“为什么?”“如果嫁给希特勒的话,我相信我能够感化他,那么第二次世界大战就不会发生了,也不会有那么多人家破人亡。”此时,掌声如雷,这位小姐的巧妙回答赢得了满堂喝彩。这里的原因就是这位小姐的思路与众不同,对于这个问题,一般人都会回答选择肖邦,肖邦是有名的音乐家,不存在异议,但答案就显得平庸俗气,早在人们意料之中;只有回答选择希特勒才新颖独特,才是出人意料之外的答案,能引发人们的高度兴趣,再加上既合理又充满正义感的说明解释,因此成功便非她莫属。

日月循环,周而复始,有许多事是在日复一日,年复一年地机械重复,把这样的内容写成文章,那就是老调重弹。以上这个故事,给了我们这样的启示:选取独特的题材,给人意想不到的惊奇,才能获得令人惊喜的成功。

一、立足时代潮头

我们常常看到这样的情况：有些人勤奋创作，然而却很难得到社会承认，而有些人不鸣则已，一鸣即可惊人。原因何在？纵观中外文艺发展史，我们可以看出：时代性是成功的要素，只有时代性强的作品，才能震撼人们的心灵。

德国著名作家席勒，二十一岁时即以剧本《强盗》一举成名。据说此剧上演时，剧院活像一座疯人院，观众席上的人，一个个瞪着眼，高举拳头，顿足踏地，喊得声嘶力竭，并无一面之识的人呜咽着彼此拥抱，妇女们几乎要晕厥地踉跄着奔向门外。剧本如此成功的主要原因，是席勒敏锐地感受到时代的脉搏，作品无情地揭露了当时德国社会的专制和腐朽，歌颂了一个向社会宣战的豪侠青年，体现了“狂飚突进”精神。郭沫若出版诗集《女神》时，轰动文坛，年纪轻轻，就成了开一代诗风的大诗人，其原因也是由于他的诗反映五四时代中国人民，特别是青年知识分子对黑暗现实的强烈抗议，对光明未来的炽热向往。《新星》打动和征服了千百万读者和观众，主要也在于它触及了当代群众关注的改革进程。改革成为不可抗拒的历史潮流，同亿万人民的命运紧密相连。正当人们为改革的成败、国家的命运困惑、焦灼、渴望、激动之时，《新星》酣畅淋漓地表达了人民的心声，大家从李向南身上，既看到了改革的艰难，也看到了改革的希望。《新星》与当代民心契共鸣，体现了时代精神。因此，要想写出好文章，就要把时代生活当作写作的源头活水，站立时代潮头，找到人们见所未见，闻所未闻，令人耳目

一新的内容。

1、体现当代理念

我们的社会正经历一场伟大的变革，传统观念与当代理念不断发出碰撞的火花。人类的竞争，从来没有像今天这样激烈；与国际接轨，迎接我们的将不只是掌声笑声和鲜花；站在信息时代的平台上，放眼世界，你必须不讳不足，直面挑战；学会生存，就要有敢为人先的闯劲。时代潮流，不可抗拒地冲击整个世界，价值观念、竞争观念、信息观念、时间观念，一切都在变化，人们在不断的观念更替之中，获得了多样化的发展和更高层次的满足。善于抓住时代潮流前沿的东西，敢于提出新见解，就有可能写出独特而富有启迪意义的作品，往往新生事物就在这里成长，伟大的创造在这里起步。请看这篇文章：

生活是一场盛宴

施 炎

在我们那片山地，有一种叫“黄荆条”的灌木，修修长长，色黄夹褐，质韧，宜编箩筐什么的。川从小就上山觅割，束成一捆，背去卖，三毛五角地费劲攒，最后竟攒成一张当当响的本科文凭。

川理所当然地进了机关。

机关的日子单调而枯燥。川天天舒舒服服地睡个懒觉，再轻轻松松地骑车上班。也想找些事做，无奈机关的事做

起来并不如割荆条那般痛快，往往挥刀砍了半天，却连一根茅草也碰不到刀刃。时间一长，川也就懒得再去操那份闲心。坐在红木办公桌前，川要么看窗外云聚云散，鸟去鸟回，要么跟同事探讨重庆谈判时国民党为什么不敢加害毛泽东……

花谢花飞，黄荆条终于不宜编沙发。那天，川照例又跟远在深圳的那位同学通了电话。对方告诉他：前些时险些遇了车祸，想来想去，还是先买辆大“奔驰”稳当……川一下子就没了言语，只想波特莱尔的一句话：“生活是一场盛宴，许多人对着他却饥饿而死。”放下话筒骑自行车下班，竟觉得自行车有些颠人。

其时，川正在写一个中篇，题目叫《徘徊的孤雁》。

踏进一地烟蒂的宿舍，川发狠地将那只还缺一只翅膀的“孤雁”锁进了抽屉，点起一支烟，默默地体会早年漫山坡割荆条的快意……

不久，江城新添了一家建筑装潢材料公司。这一回，川割的不再是家乡的黄荆条，而是来自东北的水曲柳。

这是一个中学生的作文，参加《芜湖日报》“改革与人生”征文，竟然挤在获一等奖的三篇作品之列。一个中学生的作文，能在社会性的征文中高中榜首，这是意外之喜，它成功的奥秘究竟在哪里呢？它写的是新鲜事，反映的是一种新理念，给人新鲜感。一个来自山区的机关干部，走出了工作轻轻松松的机关，从无所事事变为轰轰烈烈地干他一家伙。这反映人们在改革大潮中人生观、价值观的变化。四平八稳、安于舒适、不求进取的精神状态，已经不能适应时代步伐。“黄荆条”不仅作为线索存在于文章之中，它那

野性的活力,柔韧的禀性,对人物起着象征的妙用。文章揉进了自我对人生的感悟、评判,大气包举,引而不发,但这种锐意进取的思想,无疑是走在时代前列,颇有感召力,所以为社会所接纳。在我们生活中,类似这样的内容也不少,像《取下神像挂地图》、《奶奶也打大哥大》、《电脑进农家》等等题材,貌似平淡无奇,但却深刻反映人们思想观念的可喜变化,也是富有时代特征的好内容。

百万年薪的人

刘燕敏

两个青年一同开山,一个把石头砸成石子儿运到路边,卖给建房的人;一个把石块运到码头,卖给杭州的花鸟商人,因为这儿的石头总是奇形怪状,他认为卖重量不如卖造型。3年后,他成为村上第一个盖起瓦房的人。

后来,不许开山,只许种树,于是这儿成了果园。每到秋天,漫山遍野鸭梨招徕八方客商,他们把堆积成山的梨子成筐成筐地运往北京和上海,然后再发往韩国和日本。因为这儿的梨汁浓肉脆,纯正无比。

就在村上的人为鸭梨带来的小康日子欢呼雀跃时,曾卖过石头造型的那位果农卖掉果树开始种柳。因为他发现,客商不愁挑不到好梨子,只愁买不到盛梨子的筐。5年后,他成为第一个在城里买房子的人。

再后来,一条铁路从这儿贯穿南北,这儿的人上车后,可以北到北京,南抵九龙。小村对外开放,果农也由单一的卖果开始果品加工及市场开发。就在一些人集资办厂的时

候，一个村民在他的地头砌了一堵3米高、百米长的墙。这堵墙面向铁路，背依翠柳，两旁是一望无际的万亩梨园。坐火车经过这儿的人，在欣赏盛开的梨花的同时，会突然看到四个字：可口可乐。据说这是500里山川惟一的广告，主人凭着这堵墙，第一个走出小村，因为他每年有4万元的额外收入。这个人就是卖掉果树种柳的人。

90年代末，日本丰田公司亚洲代表山田信一来华考察。他坐火车路过小山村，听到这个故事后，认为此人很有商业头脑，当即决定下车寻找这个人。

当山田信一找到这个人的时候，他正在自己的店门口与对门店的店主吵架，因为他店里的一套西装标价800元的时候，同样的西装对门标价750元；他标价750元的时候，对门标价700元。一个月下来，他仅批发8套西装，而对门却批发出800套。

山田信一看到这情形，非常失望，以为被讲故事的人欺骗了。但他弄清真相后，立即决定以百万年薪聘请他，因为对门的那个店也是他的。

改革开放，市场经济，特别是走出国门，纳入世界轨道，你别无选择，必须拥有与狼共舞的本领。这篇文章无疑使人们明白一个道理：想要富钱袋，先要富脑袋，思维敏捷，才能生发出绝妙的赚钱创意。跟在人后，亦步亦趋，热什么追什么，往往无功而返，独辟蹊径，确是生财之道。刚刚洗脚上岸的农民，他们的经营之道，当然也要在市场经济的发展中逐步完善，但此文给人更多的是有益的启迪，致富除了勤劳之外，还要用智慧创业，这里体现的就是当代理念，假如亿万农民都懂这一点，那么民富国强就大有希望。