

国家语言文字工作委员会 选编

雅
言
传
承
文
明
经
典
浸
润
人
生

中华经典诗文诵读读本

晚晴篇



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中华经典诗文诵读读本

雅
言
传
承
文
明
经
典
浸
润
人
生

晚晴篇



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗文诵读读本·晚晴篇 / 国家语言文字工作委员会选编. —北京:北京大学出版社, 2007.8

ISBN 978-7-301-12642-4

I. 中… II. 国… III. 文学欣赏—中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 128156 号

书 名: 中华经典诗文诵读读本·晚晴篇

著作责任者: 国家语言文字工作委员会 选编

责任编辑: 白雪 杜若明

标准书号: ISBN 978-7-301-12642-4/G·2157

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754144 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787毫米×980毫米 16开本 8.5印张 130千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

定 价: 16.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

《中华经典诗文诵读读本》编辑委员会

顾 问：楼宇烈 袁行霈

主 任：赵沁平

副主任：王登峰 张世平

编委会成员：(按姓氏笔画)

王明舟	白 雪	李 简	杜若明	吴晓东	张万彬
张映川	张黎明	陈 来	陈章太	杨立范	郝阿庆
徐 刚	商金林	彭兴颀	强 翌	傅 刚	

出版说明

这套读本共收录诸子百家经典及史传文学作品 570 余篇(则)。按读者的年龄层次及兴趣特点分别编入“幼儿篇”“小学篇(Ⅰ、Ⅱ)”“中学篇(Ⅰ、Ⅱ)”“大学篇”“壮岁篇”“晚晴篇”,共 6 种 8 册。

“幼儿篇”考虑到幼儿的兴趣特点,只选诗词。其他分册均分“进德修业,成就智仁勇”和“含英咀华,体悟真善美”两部分。

“进德修业,成就智仁勇”部分收录先秦诸子百家经典(旁及后世学者相关阐述)有关道德修养和人格培养的言论,以格言式的短篇警句为主,按思想内容分立若干子目,依类列出,每类中大致以作品的先后为序。

“含英咀华,体悟真善美”部分收录文学作品,以古代为主,稍涉现代。以作品体裁为序,先诗后文,均以作者年代先后依次列出。

所选文言作品通注汉语拼音,以利诵读。字音以《现代汉语词典》和《新华多功能字典》为准。个别入韵的字,考虑到古典诗词格律特点和传统的诵读习惯,保留传统读音,如“骑”注“jì”、“斜”注“xiá”、“还”注“huán”等,但指明其现代汉语规范读音。考虑到方言区读者的实际情况,“一”和“不”均注变调。

注解分“注”(语词解释)和“赏读”(内容理解)两部分,以帮助读者理解选文内容、方便诵读为目的,适当从简。并视选文篇幅及版面情况,或为旁注,或为脚注,以方便阅读为原则。

选文版本以通行本为主,充分考虑现行中小学教材的情况。

古代部分有作者介绍及所选篇目的版本信息。

雅言传承文明 经典浸润人生

文化是民族的符号。一个民族的崛起,除了经济的强盛外,更重要的是文化的繁荣。进入 21 世纪,随着中国经济的腾飞,中国文化的复兴也随之摆在我们每个炎黄子孙的面前。中华民族有悠久的文明史,虽历尽沧桑,仍然昂首屹立于世界民族之林,文化的薪火相传居功厥伟。文化不绝,民族就不灭。在这个意义上,传承、弘扬我们的文化,可以说是我们民族复兴的首要任务。

近年来,随着“国学热”的持续升温,整个社会对传统文化的兴趣日增,对经典的关注程度也越来越高。神州大地,处处弦歌之声,诵读经典,蔚然成风。可以说,中华民族的文化自觉时代正在悄然来临!所谓文化自觉,是指认识并继承民族文化的精髓,在新的时代加以发扬光大,在此基础上与其他文化展开平等对话,取长补短,和谐共处。文化自觉带来的将是文化的复兴、民族的复兴,将是和谐社会,和谐世界。

我们的文化博大精深,自不待言。五千年的文明,给我们留下了巨大的精神宝藏。其中最具代表性的就是我们的经典。我们的经典琳琅满目,众美毕呈,最引人注目的就是对人的塑造:对崇高道德的体认,对完美人格的追求,对人生价值的探究,对真善美的渴望……“富润屋,德润身”(《礼记·大学》),经典的嘉言,是滋润我们心灵的甘泉,它像春雨一样,在不知不觉中,浸润我们的人生,使我们的人生更充实、更丰富、更完美。

经典是神圣的。面对经典,我们不能不产生敬畏和感恩之心。五千年的历史长河中积淀下来的东西,塑造了我们的品格,塑造了我们的灵魂。继承并将其发扬光大,是我们义不容辞的责任。

当然,我们对传统文化的传承和弘扬决不是照单全收,而是扬弃,即去粗取精、去伪存真,“剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华”(毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)。对于过时的、陈旧的东西,如“君要臣死,臣不得不死”“不孝有三,无后为大”等宣扬愚忠愚孝的内容是坚决要摒弃的。我们要弘扬的是积极的、向上的,反映中华民族优秀传统文化的精髓,是流淌在我们血脉之中的、打着中华民族印记的、伴随我们穿越五千年历史走到今天的文化基因和令我们自豪的文明成果。正如胡锦涛总书记在中共中央政治局学习时指出的,我们既要弘扬中华传统文化,又要借鉴西方先进文明,在弘扬与借鉴中继承和创新。

在传统文化逐渐走进人们视野的背景下,国家语言文字工作委员会在2007年初提出了“把推广普通话和推行规范汉字与弘扬中华文化相结合”的工作思路,向全社会发出倡议,通过诵读经典传承中华文化,在诵读中亲近经典,在亲近中热爱中华文化,在热爱中弘扬中华文明,在弘扬中创新、发展。“雅言传承文明,经典浸润人生”,这一口号一经提出,迅速得到了社会各界的积极响应。

经典是浩瀚的。对于现代人来说,“皓首穷经”既无必要,恐怕也无可能。再说,不同的人群对经典的阅读需求也可能不同。这就需要我们提供合适的选本。

经典是雅言记录的。“子所雅言,《诗》、《书》、执礼,皆雅言也。”(《论语·述而》)这里的“雅言”,指的是以周王朝京都地区的语音为标准的官话,也就是当时的通用语。现在我们用“雅言”(普通话)诵读经典,就是要让这形式和内容两方面的财富互为平台,相互生发、相得益彰。

由国家语言文字工作委员会组织编选,北京大学出版社出版的这套《中华经典诗文诵读读本》总共8册,其突出特点是分年龄段,按照年龄的不同分为“幼儿篇”“小学篇”“中学篇”“大学篇”“壮岁篇”和“晚晴篇”。针对不同的人群,选取适当的诗文,可以说是一个有益的尝试。

经典浸润人生,经典伴随一生。这套读本力求能体现这一点。道德的追求、人格的完善是一个贯穿整个人生的过程,因而有些篇目分别出现于多个分册,这是不可避免的,甚至是必要的。“言近而指远者,善言也;守约而施博者,善道也。”(《孟子·尽心下》)经典嘉言内涵丰赡,在不同的人生阶段会唤起人们不同的体悟,因而篇目的看似重复实则体现着认识的深化。

经典是博大精深的。尽管撷取务精,但因读本容量所限,难免遗珠之憾。这也给编者提出了新的任务,追索读者的需要,让经典贴近读者,让读者亲近经典;让经典走进读者的心灵,让读者走进经典的殿堂。在这方面,编者还有很多工作要做。

21世纪是中华民族实现伟大复兴的世纪,我们躬逢其盛,何幸如之!让我们行动起来,这样才能无愧于历史,让我们从经典诵读开始吧!

国家语言文字工作委员会主任

赵沁平

目 录

进德修业，成就智仁勇

守 善

2

- 仁者安仁，智者利仁 /3
德之不修，是吾忧也 /3
笃信好学，守死善道 /4
子在齐闻《韶》/5
上善若水 /5
事天立命 /6
仁言不如仁声之入人深也 /7
穷则独善其身，达则兼善天下 /7
君子有三思 /8
尽小者大，积微者著 /9
目贵明，耳贵聪，心贵智 /10
德与身存亡者，未可以取法也 /10
不归善者不为君子 /11
君子不恤年之将衰，而忧志之有倦 /11
循福之所自来，防祸之所由至 /12
西铭 /13

恬 退

16

- 大道泛兮，其可左右 /17
不争 /18
知足不辱，知止不殆 /19
养心莫善于寡欲 /19
庄子钓于濮水 /20
卑让降下 /21

向 学

22

学而不厌 /23

不知老之将至 /24

学至乎没而后止 /24

养 生

25

食不厌精，脍不厌细 /26

拱把之桐梓 /27

节其五欲，去其二凶 /28

充摄之间，此谓和成 /30

起居时，饮食节 /32

圣人不治已病治未病 /33

流水不腐，户枢不蠹 /34

人之耳目，曷能久熏劳而不息乎 /35

圣人必先适欲 /35

人有三死而非命 /36

五禽戏 /37

养生择术 /38

达 观

42

恬淡寂漠，虚无无为 /43

庄子鼓盆 /46

教 子

48

贻之以言，弗贻以财 /49

孟母三迁 /49

含英咀华，体悟真善美

曹 操

龟虽寿 /52

陶渊明

饮酒(其五)/53

陶渊明

归园田居 /54

宋之问

渡汉江 /55

韩 愈

左迁至蓝关示侄孙湘 /56

杜 甫	茅屋为秋风所破歌 /57
路德延	小儿诗 /60
杨万里	嘲稚子 /66
苏 轼	江城子·密州出猎 /67
杨 慎	临江仙(滚滚长江东逝水)/69
司马迁	报任少卿书(节选)/70
崔 瑗	座右铭 /73
傅 玄	傅子·仁论 /75
陶渊明	桃花源记 /78
吴 均	与朱元思书 /82
王 维	山中与裴秀才迪书 /84
韩 愈	原 毁 /87
司马光	训俭示康(节选)/94
沈 括	梦溪笔谈·书画 /100
苏 轼	斗牛图 /102
郑 燮	潍县署中与舍弟墨第二书 /104
袁宏道	满井游记 /108
沈 复	儿时记趣(节选)/111
艾 青	我爱这土地 /114
穆 旦	赞美 /115

附 录

作者与作品简介 /119
版本目录 /123

进德修业，成就智仁勇

守 善

道德追求是终生的事业。“君子不恤年之将衰，而忧志之有倦。”在人生的道路上，只有不断前进，才能成就完美人格。“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”连孔子都这样要求自己，我们就更应该加倍努力了。

注

约：穷困不得志。

利仁：利用仁，从仁中得到有利于自身发展的东西。

zǐ yuē bù rén zhě bù kě
子曰：“不仁者不可
yǐ jiǔ chǔ yuē bù kě yǐ cháng chǔ
以久处约，不可以长处
lè rén zhě ān rén zhì zhě lì
乐。仁者安仁，智者利
rén
仁。”

《论语·里仁》

参读

有些人觉得孔子是圣人，不应该谈“利”的事情，所以把这里的“利”解释成顺从，这是没有根据的。《周易·乾·文言》：“利者，义之和也。”孔子并不排斥利，只是认为利必须以义为指导。

注

修：修习。

讲：相与论说。
徙：迁移。

zǐ yuē dé zhī bù xiū xué
子曰：“德之不修，学
zhī bù jiǎng wén yì bù néng xǐ bú
之不讲，闻义不能徙，不
shàn bù néng gǎi shì wú yōu yě
善不能改，是吾忧也。”

《论语·述而》

参读

修德、讲学、徙义、改过，孔子认为这是君子修身的四个基本条件。

注

笃信：使诚信深厚。

守死善道：守善道、死善道，
守护善道、为善道而死。
危邦：有危险的国家。

见：通“现”，出现，这里指做
官。

隐：隐居。

zǐ yuē dǔ xìn hào xué shǒu
子曰：“笃信好学，守

sǐ shàn dào wēi bāng bú rù luàn bāng
死善道。危邦不入，乱邦

bù jū tiān xià yǒu dào zé xiàn wú
不居。天下有道则见，无

dào zé yīn bāng yǒu dào pín qiè jiàn
道则隐。邦有道，贫且贱

yān chǐ yě bāng wú dào fù qiè guì
焉，耻也；邦无道，富且贵

yān chǐ yě
焉，耻也。”

《论语·泰伯》

赏读 看了这一段话，我们千万不要误会孔子是一个不愿意改变恶劣的局势，只愿意在有道的时代做个太平臣民，强调明哲保身的老油条。我们要注意他一开始就说“守死善道”，一个愿意守护善道，为善道而死的人，难道会满足于明哲保身吗？因此，孔子所讲的，只是说不要做无谓的牺牲，要善于保护自己。他不是也讲过“朝闻道，夕死可矣”吗？



《韶》：是舜的乐。

图：想到。

为乐：创作音乐，或演奏音乐。

zǐ zài qí wén sháo sān
子在齐闻《韶》，三
yuè bù zhī ròu wèi yuē bù tú
月不知肉味。曰：“不图
wéi yuè zhī zhì yú sī yě
为乐之至于斯也！”

《论语·述而》

赏读

中国古代的音乐节奏并不复杂，不像今天的西洋音乐有各种复调、对位、变奏、和弦等等手法，声音上缺乏变化，节奏简单。这种音乐虽不以旋律取胜，但却有一种平静安宁的感觉，有利于修身养性。



处众人之所恶：指水的本性是居下位，这正是人所不愿意的。

几：接近。

地：低地。

渊：深。

与：交往。

正：通“政”。

shàng shàn ruò shuǐ shuǐ shàn lì wàn
上善若水。水善利万
wù ér bù zhēng chǔ zhòng rén zhī suǒ
物而不争，处众人之所
wù gù jī yú dào jū shàn dì xīn
恶，故几于道。居善地，心
shàn yuān yǔ shàn rén yán shàn xìn zhèng
善渊，与善仁，言善信，正

动：行动。

时：时机。

尤：罪过。

shàn zhì shì shàn néng dòng shàn shí fú
善治，事善能，动善时。夫

wéi bù zhēng gù wú yóu
唯不争，故无尤。

《老子》第八章

赏读

水滋养万物，但是从不与人争，因为它总是处在最下的地位。

这个特点很像道家心目中的得道者，儒家心目中的圣人。这是理想人格的象征。

注

mèng zǐ yuē jìn qí xīn zhě zhī
孟子曰：“尽其心者，知

qí xìng yě zhī qí xìng zé zhī tiān yǐ
其性也。知其性，则知天矣。

cún qí xīn yǎng qí xìng suǒ yǐ shì tiān
存其心，养其性，所以事天

yě yǎo shòu bú èr xiū shēn yǐ sì zhī
也。夭寿不贰，修身以俟之，

夭：短命夭折。

寿：长寿。

不贰：没有贰心。

俟之：等待天命。

suǒ yǐ lì mìng yě
所以立命也。”

《孟子·尽心上》

赏读

充分扩充人的心，就可以知道人性；知道了人性，就是知道了天命了。

保存好自己的心，培养好自己的人性，就是用来侍奉天命的方法。不管是短命还是长寿，都绝不改变自己的心与性，修身等待天命，这就是安身立命的方法。



仁声：符合仁的音乐之声。

政：刑政。

教：教化。

mèng zǐ yuē rén yán bù rú rén

孟子曰：“仁言不如仁

shēng zhī rù rén shēn yě shàn zhèng bù rú
声之入人深也，善政不如

shàn jiào zhī dé mín yě shàn zhèng mín wèi
善教之得民也。善政，民畏

zhī shàn jiào mín ài zhī shàn zhèng dé
之；善教，民爱之。善政得

mín cái shàn jiào dé mín xīn
民财，善教得民心。”

《孟子·尽心上》

莫衷

儒家非常重视音乐，音乐直入人心，感人至深，移风易俗，莫甚于乐。政，是国家的政令，教，是道德教化。孔子也说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（《论语·为政》）



穷：不得志。

达：得志。

得己：自得。

shì qióng bù shī yì dá bù lí

士穷不失义，达不离

dào qióng bù shī yì gù shì dé jǐ
道。穷不失义，故士得己

yān dá bù lí dào gù mín bù shī wàng
焉；达不离道，故民不失望

yān gǔ zhī rén dé zhì zé jiā yú
焉。古之人，得志，泽加于

泽：恩泽。