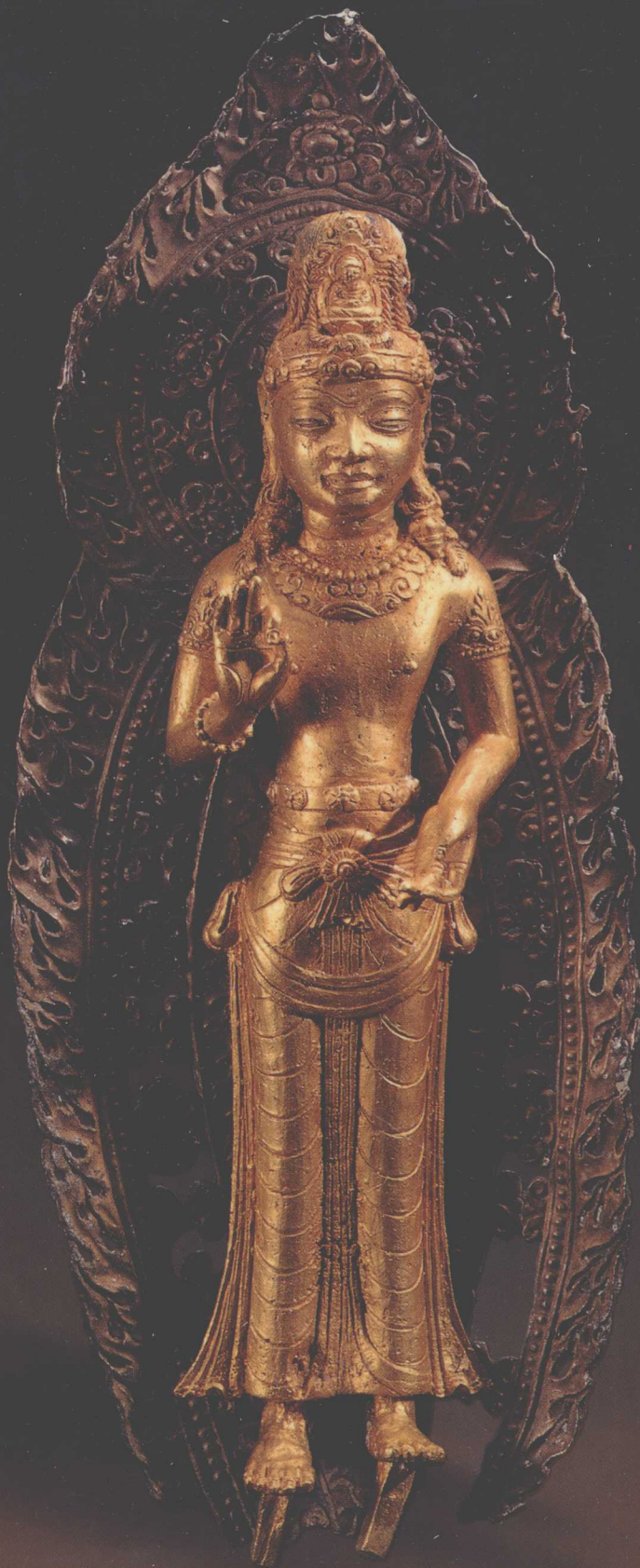


根据民国收藏家赵汝珍《古玩指南》改编

古玩图鉴

杂项篇

· 传世文化 编



《古玩图鉴》系列丛书忠于《古玩指南》原意的基础上,大胆融入了诸多现代元素,极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古新成果、古玩拍卖的新特点等,为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

文物出版社

杂
顶
篇

古玩图鉴

GU WAN TU JIAN



文物出版社

传世文化
编



图书在版编目(CIP)数据

古玩图鉴. 杂项篇/传世文化编. —北京: 文物出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5010-2225-0

I. 古… II. 传… III. 古玩—中国—图集 IV. K870.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 081100 号



古玩图鉴 杂项篇

- 总 策 划 李胜兵
责任编辑 王 扬
封面设计 北京传世文化发展中心
版式设计 普尔汉德(北京)国际文化交流有限公司
出 版 文物出版社
地 址 北京东直门内北小街 2 号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
经 销 新华书店
印 制 北京外文印刷厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷
开 本 835mm × 1100mm 1/16
印 张 10.125
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 978-7-5010-2225-0
定 价 39.80 元





铜鎏金上师像

清代制作，高32厘米。辽宁国际商品拍卖有限公司2005年拍卖，估价8万~15万元。

该造像为文殊菩萨，顶髻微耸，大耳几近双肩，双目微垂。躯体高挺，身着袒右肩袈裟和僧裙，衣质薄透，线条流畅。两肩侧有肩花，左珠右剑，彩绘花叶。整器鎏金，色泽明亮。

目 录

鼻烟与鼻烟壶 1

鼻烟 1

鼻烟的起源 / 鼻烟在中国的传播 / 鼻烟的包装 / 从外观来辨别鼻烟的优劣 / 从味道来辨别鼻烟 / 鼻烟的保存

烟壶述要 9

鼻烟壶名称辨析 / 鼻烟壶的兴起 / 千姿百态的鼻烟壶 / 鼻烟壶的特殊用途

烟壶的种类 16

料烟壶 / 瓷烟壶 / 玉烟壶 / 珊瑚烟壶 / 玛瑙烟壶 / 琥珀烟壶 / 碧玺烟壶 / 翡翠烟壶 / 水晶烟壶 / 石质烟壶 / 木质烟壶

烟壶的鉴别 31

鼻烟壶鉴定原则 / 料质烟壶 / 瓷质烟壶 / 玉质烟壶 / 珊瑚质烟壶 / 玛瑙质烟壶 / 琥珀质烟壶 / 碧玺烟壶 / 翡翠烟壶 / 水晶质烟壶 / 石质烟壶 / 木质烟壶

珐琅、料器和琉璃 45

珐琅 45

料器 47

琉璃 49

丝绣与毛毯 51

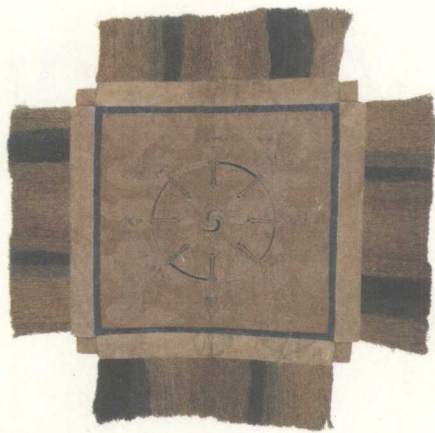
丝绣的种类 51

锦绫 / 织成 / 缣丝 / 刺绣

古代丝绣的鉴别及价值 59

毛毯概说 61

毛毯源流 / 毛毯的兴起 / 宁夏毛毯 / 毛毯的伪制 / 毛毯的鉴别





偶像

偶像概述

偶像种类

铜造像 / 石造像 / 木造像 / 泥造像 / 刘元造像

偶像的伪制

偶像的鉴别

竹木牙角瓠

古代竹刻

竹刻源流 / 竹刻名家

古代木刻

木刻源流 / 木刻类别 / 木刻文字 / 木刻的鉴别

牙器

葫芦器

扇

古扇概述

古扇种类

竹扇 / 羽扇 / 纨扇 / 折叠扇 / 杂扇

名石

大理石 / 太湖石 / 英石 / 雨花石 / 孔雀石

焚香用具

炉瓶三事

香炉 / 香盒 / 箸瓶 / 其他焚香用具

香料

焚香原则 / 香物 / 香料的种类

蟋蟀盆

斗蟋蟀的习俗

老北京斗蟋蟀

形形色色的蟋蟀盆

69

69

70

74

75

79

79

86

89

91

92

92

93

95

99

99

104

111

111

112

114

灯烛、数珠、顶戴和带钩

灯烛	115
数珠	115
清代官员顶戴	119
带钩	122

古玩琐碎

木变石	123
眼镜	125
锡茶壶	125
棋子	126
永昌棋子	127
扳指	127
发簪	128
粉本	129
大珊瑚	129
无双谱	129
泥人	130
造办处	131
铁画	132
龙生九子	132
慈禧皇太后殉葬珍宝	134
和珅收藏	135
明代严氏收藏	138
清代英吉利贡品	138

明清特殊艺术家小传

明代	140
清代	141
现代	144
编后记	154



鼻烟与鼻烟壶

鼻烟

鼻烟的起源

在清代统治的近300年里，北京人有一种特别的嗜好是全球其他各地都没有的。这种嗜好非常普遍，无论是贫富贵贱全都爱好，并把它看成是极为重要的事，好像饮食、睡眠，一天也不可以缺少。这种嗜好是什么呢？就是闻鼻烟。

铜胎画珐琅西洋仕女图鼻烟壶

清乾隆年间制作，高4.4厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2003年拍卖，成交价176万元。

鼻烟传入中国在明代，鼻烟壶盛行在清康熙年间，乾隆时达到高峰。该烟壶为乾隆时期宫廷造办处制作铜胎画珐琅鼻烟壶的标准器。扁腹，两面开光，各绘一西洋仕女，女子面带微笑，神情悠然，服饰艳丽，色彩丰富，后面有西洋建筑为背景。椭圆形足底白釉上蓝料彩书“乾隆年制”款。



据考证，鼻烟的兴起时间并不是太长。鼻烟也不是中国出产，而是来自西洋。据赵执叔《勇卢闲话》中记载：“鼻烟来自大西洋意大利亚国。明万历九年，利玛窦泛海入广东，旋至京师，献方物诸多，鼻烟即其也。”文中的“意大利亚”就是意大利，大西洋泛指中国以西的大洋，并不是现在的大西洋。再则，“万历九年”应为“万历二十九年”之误，因为史书中记载利玛窦于万历二十九年入京师。经考查又得知，鼻烟传到中国虽然在明朝末年，但因为闻的人少且来货也不多，所以鼻烟并不是那么著名。

到清康熙二十三年，康熙帝南巡，“汪儒望、毕嘉进献方物，上命留西腊，赐青苳、白金。”西腊即“士那”，也就是鼻烟，这是意大利语。到雍正三年，罗马教皇伯纳第多向雍正皇帝进贡地方特产，其中以鼻烟为最多。从此以后，鼻烟就遍布中国，鼻烟的流行就是从这时候开始，日益风行。到乾隆、嘉庆年间，是鼻烟兴盛的顶峰。庚子年间“义和团”起事之后，吸鼻烟的风气则日渐衰退。现在，有吸鼻烟这种嗜好的人非常少，不久将会绝迹。



利玛窦

利玛窦 (1552~1610)，意大利马切拉塔人，字西泰，罗马耶稣会传教士。1582年来华传教，1610年在华逝世，为中西方科技和文化交流做出了杰出贡献，据说鼻烟就是他从意大利带到中国的。该画像为利玛窦去世后不久在北京创作，后由金尼葛带回罗马，现收藏在罗马的耶稣会总部。



大型鼻烟壶

该鼻烟壶为欧洲人制作，时间大约在明清时期，铜质，体型硕大，携带起来很不方便，只能用来存放鼻烟，最终导致鼻烟壶的产生。

鼻烟盒

18世纪欧洲人制作，大小不一，私人收藏。

清朝时期，吸食鼻烟的风气在中国兴起后，欧洲各国纷纷向中国出口鼻烟，盛鼻烟的烟具也随之传来。此组鼻烟盒制作精美，全为欧洲人制作，保存完好，非常珍贵。



考查鼻烟的肇始，许多书里都记载是起源于意大利。相传，意大利有一个人收藏了很多烟叶，数十年后打开查看，这些烟叶都已经糟朽，几乎变成尘土了。只是这些糟朽的烟叶闻起来有一种特殊的味道，于是仔细研究，发明了鼻烟，这与丹麦人发明啤酒的方式完全相同。这种说法似属可信，在中国所能得到的关于鼻烟的史料也仅仅如此。如果翻阅意大利的史书，自然对鼻烟会有详细的说明。在这里，姑且采用这种方法，以待知识丰富的人前来指正。

鼻烟在中国的传播

鼻烟既然不是源自于中国，所以刚传到中国时人们均以原产国的名称来称呼它。当时欧洲诸国与中国通商的，除意大利外还有几个国家。那时欧洲各国以能与中国通商为最大的荣幸，所以都想尽一切办法获得中国皇帝的欢心，希望达到与中国通商的目的。罗马教皇就是用鼻烟获得了中国皇帝的特别优待，于是欧洲各国都设法仿制。雍正五年，博尔都喝尔国王若望派遣使者麦德乐进贡特产40多种，其中鼻烟是最主要的物品。据《车夷考》记载，博尔都喝尔即布露亚，也就是现在的葡萄牙。此后，英吉利、法兰西等国也先后以鼻烟进贡。

向中国皇帝进贡鼻烟的国家既然不同，其语言自然也不相同，因此对鼻烟的译音也各不相同。有将鼻烟音译为“布露辉卢”的，有音译为“科伦土拿乎”的，也有的音译为“土拿乎”、“土那”、“西腊”、“土那富”的。翻译的名称虽然各不相同，但都是指鼻烟这种东西。但中国的名称“鼻烟”，直到雍正三年才确定下来。所以，鼻烟这种东西确实是在明代传到中国，而鼻烟这个名字则从清雍正时开始出现。虽然在王士禛、汪灏的记载中都说鼻烟在康熙时就已经盛行，但此说法未见有证明，只能姑妄听之，很不可靠。因鼻烟这种叫法始自雍正三年是《清会典》中记载的，应该是可信的。



鼻烟

据说为清代进口，陕西省宝鸡市私人收藏，装在原装铁桶内，“淘宝网”上拍卖，起价230元。

鼻烟这种东西被人们闻,完全在于其特殊的气味。这种气味出于五味之外,绝对不是正宗的气味。第一次闻鼻烟时并感觉不到特别的愉快,绝对不像美味、美色的诱惑力那样快速而且巨大。而且,质量好的鼻烟价格要超过黄金,并不像纸烟那样廉价。按常理来说,闻鼻烟的嗜好不容易养成,即使养成这种嗜好的人,也必定是社会上的少数有钱阶层,并不容易在社会上普及。但事实上竟完全不是这样,当时嗜好鼻烟的人非常普遍。而且,嗜好的人几乎把鼻烟看做自己的第二生命。可以一天没有米面,但不可以一天没有鼻烟;可以一天不饮食,但不可以一天不闻鼻烟。鼻烟比米面还要重要,这种情况实在是难以理解。

然而天下的事,说不出道理而确实存在的情况很多,因为理在事体之外。鼻烟的盛行就属于这类事。嗜好鼻烟的人到了如此地步,绝对不是鼻烟本身造成的,而是人为之力所致。人为之力是什么,就是当时各位皇帝提倡的原因。《鲁论》中说:“上有好者,下必有甚焉。”清代各位皇帝没有不嗜好鼻烟的,也没有不重视鼻烟的。当时的皇帝把鼻烟当做奇珍异宝,因此当时的诸王、贝勒、大臣都把皇帝赐给鼻烟看做是最大的奖赏。即便是藩属及外国来朝见的使者,也把赏赐给鼻烟看做是最隆重、最光荣的礼遇。例如:乾隆五十二年赐安南国王鼻烟两瓶,五十三年再赐三瓶。同年,赏赐给朝鲜国王鼻烟一筒,赏赐给南掌国王、缅甸国王鼻烟各若干。乾隆五十九年,赐给法兰西、朝鲜、南掌、英吉利、越南、暹罗、琉球各国元首鼻烟各若干,并赐各国来朝的代表鼻烟若干。嘉庆元年举行千叟宴,参加千叟宴的老人各赐给鼻烟若干。此外,赏赐给各大臣鼻烟的事数不胜数。既然承蒙皇帝赏赉,做臣子的不敢不闻鼻烟,但又不敢动用御赐的东西,所以必定要购买鼻烟代用。人人如此,就相

习成风;上下如此,就相沿为例。亲朋好友见面后的第一件事,就是要互相惠赠鼻烟以资夸耀,友朋会谈也常以鼻烟为主要论题。因此,鼻烟的作用就同米面、水火一样,一天也不可以缺少。以后,这种风气竟遍布整个北京城中。

鼻烟的包装

鼻烟成色的优劣,自有一定的鉴别标准。只是这种东西从外国传来,中国人此前对它不了解,而内容说明又都是洋文。因此,鼻烟最初传入中国时,中国人无法从商标上或品名上来分辨其优劣,仅能凭记忆识别其包装或经销的商号而已。欧洲人最初来华经商时,中国人将他们所居集的地方都称为“行”,或者称为“洋行”。以后中国人所开设的商业店铺也沿用此名,以便与洋商进行交易。

金花鼻烟壶(两瓶)

清代进口,两瓶多少不等。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖,估价1.2万~1.6万元。

两瓶鼻烟装在原装容器中,瓶高分别为20.9厘米和13.9厘米,带木箱。此两瓶鼻烟保存完好,非常珍贵。



第一批鼻烟运到广东时,全部被天宝行收购。该行是南海姓梁的人开设的,所收购到的鼻烟全都装在素罐里,世人称之为“天宝素罐”,以一罐四两、六两的鼻烟最好,油重,色深。其次则是“怡和素罐”。怡和行是南海姓伍的人所开设。西洋商人把第二批鼻烟运到广东,怡和行全部收购下来,其烟色稍淡,油轻,大多装在大口素罐里,其质略粗,味涩者多,还掺杂很多有膻味的。这批鼻烟在神趣幽渊、味道隽永方面则远不及天宝行所藏。质量再次一点的叫“十三太保”,每箱装十三罐,用罐数的名称而不使用商行的名称。这种罐排列的方式是一个八角形的罐子放在箱子中间,用八个长方形的罐子围着,箱的四角则用三角形的四个罐子来充实,合成十三瓶,美其名为“十三太保”。其罐有素面、金花及水磨又加金花的,当时以水磨金花罐里装的鼻烟为最好。但此后不能用瓶罐的样式来确定鼻烟质量的好坏,必须用经验来参悟其妙。

装鼻烟的有大箱,也有小箱。大箱高尺余,小箱高七寸。现在想求购到一箱完整的鼻烟,即使出价万金也得不到。此外,鼻烟还有小金花、大金花、红枝头、黑枝头、牙花等牌号,罐的式样也非常繁多、复杂,有削肩、短脰、狭长形、圆形、椭圆形及三角、六角、八角等样式。以素罐里装的鼻烟最好,素罐则又以小的为上。素罐小而削肩,玻璃莹洁,与各种罐完全不同,美其名曰“美人肩”,最为世人所珍贵。



铜胎龙纹烟壶

清代顺治年间制作,高6厘米,私人收藏。

清代初年,盛放鼻烟并没有专门的器具,而是采用旧时的药瓶。该烟壶有“顺治三年程荣车造”款,应是旧时药瓶。铜器也是烟壶的主要材料之一,小巧精美,外表色泽古朴。

广州十三洋行

清代绘制,油彩布面,纵49厘米,横60厘米。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖,成交价14.3万元。

此画为中国早期油画,画的是广州十三洋行,广州十三洋行是清代对外贸易区,清代初期和中期的鼻烟交易主要集中在这里进行。



从外观来辨别鼻烟的优劣

后来，因作伪的人很多，仅凭包装或行号不能够作为鉴别鼻烟优劣的标准，便以鼻烟的颜色与气味作为鉴别的标准。因为好的鼻烟其色、味各不相同，颜色好而气味稍差的有，但没有颜色不好而气味好的。鼻烟的颜色以深的为上品，色淡的为下品；黑色的为上品，黄色的为下品。也有白色的，只是不常见。最上品的鼻烟，颜色深紫而近于墨色。素罐里装的都是紫黑色鼻烟，质厚气醇，俗称“豆沙色”，以这种鼻烟为最好，是稀世之宝。紫而发黑的鼻烟，天宝素、十三太保、牙花三者都有。大金花、小金花里装的鼻烟则是黄色。牙花、大素罐、天宝素里装的鼻烟，颜色也有深浅之别。黄色的鼻烟有数种，颜色深黄像蒸栗，是金花的本色，此为上品；颜色浅黄呈淡金色，有宝光，味很酸，也不错；如果质薄色淡，气味像市井中豆豉、霉菜气味的鼻烟，是下品。



陈鼻烟

清代中期进口，瓶高18.5厘米。北京翰海拍卖有限公司1996年拍卖，成交价3.08万元。

该瓶鼻烟清代中期进口，装在水磨大金花瓶中，豆酸味，保存完好，味道纯正，较为罕见。

以前有一种说法，鼻烟以深绿色的为上品，鸭头绿颜色的次之。不过，深绿色经过百年后就变为深紫色，接近墨色。放在阳光下斜着映照，隐隐约约类似玛纳斯石。鸭头绿色的鼻烟时间长了则稍微发黄，也有变成紫色的。以前还有一种说法，把红色的鼻烟作为下品。红色鼻烟质薄而气烈，是存放时间不够的缘故。旧的说法很有道理，因为鼻烟的颜色随时间的长短而变化，时间越长颜色越重。以前认为只能见到百年以内鼻烟颜色的变化，还不知道存放百年以后就可以变为深紫色，就好像现在的人只知道鼻烟能变为深紫色，而不知道千年后会变为什么颜色。所以，以颜色来分辨鼻烟的优劣，必须注意其出产的年代，而不可轻易认定哪种颜色为上、哪种颜色为下。

其次，则以烟质的粗细作为评定的标准。上品鼻烟被称为“飞烟”，就是烟质非常细的鼻烟。据说，“飞”的意思就像现在山东飞面的“飞”。在乾隆时期，经常有在蜡上题写有“水磨碾上飞”“水磨碾次飞”等字样的情况。还有一种说法是西洋人制鼻烟时用水磨坊碾烟草，将从屋顶上扫下来的烟作为最好的，所以叫“飞烟”。其实，飞烟就是轻清细腻的意思，与古人所说的“无根而至绝迹而去”的意思相近。稍次一点则是豆烟，豆烟的烟质已结成颗粒状，凡是麝药后碾得极细，盛放在容器中往往自然结成鼻烟，出蜡后经过一夜的时间，则成豆粒状，即为豆烟。



金花鼻烟（二瓶）

清代时期制作，瓶子大小不等。北京翰海拍卖有限公司2004年拍卖，成交价1.76万元。

水磨金花鼻烟是当时鼻烟中的上品，口味纯正，为众人所喜爱。

从味道来辨别鼻烟

南方人把鼻烟的品质列为五种：善、酸、苦、豆、焦。北方人则分为四种：善、酸、煤、豆。烟类众多，苦味则未听说有过，估计是煤的转音，乃南、北方口音的差别。这里详细叙述如下：

善从三羊。《说文》中说：“羊臭也，或从𦍋，作羴。”《素问》中说：“五臭无善，春臭以臊。”《月令》中说：“五臭无臊，春臭以善。”臊，《说文》中说：“豕臭也。”服虔在《通俗文》中说：“鱼臭曰腥，羴臭曰臊。”《吕氏春秋·本味篇》中说：“草食者羴，肉食者臊。腥、臊、善三者类也。谓腥、臊、浊，谓善清耶？何取乎尔？曰：是不然。臭何以善，实脂气也。”《吕氏春秋·孟春》中记录下臭善，高诱注释说：“木香，善也。木香何善？掩蓼苾苾，凝而永之，脂气义也。必善羊臭是义，渠之炰鳖而东海之逐臭也。”西洋人的船舶从海外而来，装载的布帛、铅锡、皮革等的气味，都和羊臭类似，再加上炭的湿气聚积，就导致了这种气味。鼻烟不是这种情况，其为善味，无质也非气，浑成于意而通达于神，故人称“尽神”。有人形容其味：“龙涎有香，鹿尾有浆，葡萄之酒琥珀光，味若貂鼠，乃称良。”从上述比喻来看，我们不能随便区别鼻烟品类善味的优劣。



鼻烟瓶

清代时期制作，高23厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2003年拍卖，成交价1650元。

该鼻烟瓶为西方进口鼻烟瓶，已经启用，内保存有少许鼻烟。



陈鼻烟

清代进口，瓶高22.3厘米。北京翰海拍卖有限公司1996年拍卖，成交价35.2万元。

该瓶鼻烟清代进口，装在大金花瓶中，豆酸味，保存完好。拍卖时带紫檀木盒。

酸是味，不是气。把酸作为味道，最早见于《荀子·正名篇》：“香臭芬鬱，腥臊洒酸，奇臭以鼻异。”杨倞注释说：“酸，暑澁之酸气也。”王石臞认为酸是膈的误解，但五味中甘、咸、苦放到口中才能分辨出来，辛、酸两种气味则用鼻接触就闻到气味，所以也兼有气味的意思。高诱注《吕氏春秋》中说：“酸，钻也。”刘熙的《释名·释疾病》中说：“酸，逊也。”鼻烟的酸是兼有高诱、刘熙的注释之义。所吃的羹味道柔和，而酸味明显，这就是钻的作用。刚闻鼻烟时，其味慢慢悠悠地进入鼻内。再静下心来仔细品味，其气味先收敛，而后突然迸发，刺激嗅觉使人瑟缩，就像呼吸时突然受到外界干扰，这就是逊的作用。闻鼻烟的情形就像虬龙独自遨游，狮子悠然哺乳一般，气爽而又带凉意，荡涤人的肺腑，使人心神会意，领悟到鼻烟味的真谛。

闻鼻烟的感觉哪里是酒树曲木能够比拟的，而像遇见罕见的奇花异草一般。从前有一个名叫伦父的人，年龄已经大了，自称茂先，能识辨龙涎之味，每天让童仆腾空瓶盒，里面装满浓醋嗅闻气味。我对祁季闻说：“伦父可能没有听说过唐人薛仁果召集富人索求金宝、用醋灌到富人的鼻子里的事吧？对事情不明白就去做真是可怜。”因此，我将闻鼻烟的事详细地说给季闻听，

使他不要盲目地去吸鼻烟。祁季闻听了之后，说：“烟之酸者，入鼻直上，还沁于目。若欲泪然，已而涕去，清绝无渣。酷暑祁寒，客感胥蠲，故善去疾。”《文选·高唐赋》中注释说：“酸鼻，鼻辛酸，泪欲出也。”吸鼻烟时那种想要放出而放不出来的感受，也是很好的证明。

煤，音煨，北方人将饭烧焦称为煨。煤本来是有音无字，在此假借这个字来用。《方言》中说：“火也，楚转语，犹齐言焜，火也。”煤字音读毁。煤和焜只是读音不同，焜与毁的意思相同，毁的读音同火。古时候的字音鱼、虞、模、脂、微、齐，都是从歌麻中转借古来。饭是用火烧焦的，也应该是转借。有人认为是𦔓，不对，这是锅底的焦饭，最早是在徐广著的《孝子传·陈遗事》说过这个字的典故，《南史·沈综传》中说：“作好食，锅底饭录焦以貽母。”现在俗称为“锅巴”，又叫“钵焦”。粟在做饭时有五个变化，加水后放到笼上蒸，先用大火将水开，使其膨胀起来，半途水、火合适的时候才发出香味，并不像还是干的时候的味道，而像婆饼那样气味浓郁。将其烘焙成膏润状，很好闻，翻过来像扣着的一甑子饭，不必完全焙焦。好的焦饭，饭的颜色同气味相比，不能够只看其表面，应该从心里品味，所以我以为颜色和气味相辅相成。

南方人不知煤字的含义，将其改名为焦。将饭焦分为五等，以为煤为北人胡指。毕澄茄将煤作椒涂，愚蠢之人就相信了。考证诸多有音无字的词语，文字都不能相通，方言的弊端竟如此之大。祁季闻说：“是则然矣。吾谓煤，可作𦔓，见吴任臣《书训》得也。饭熟不可见，以耳候声，以鼻候气，气则得矣。今北人饭焦呼𦔓，于他物呼烧𦔓。𦔓鼻治，烧𦔓目治。”

银制鼻烟壶（四件）

1820~1880年制作，高34厘米。纽约苏富比有限公司2005年拍卖。估价1.6万~2万元。

该组鼻烟壶其实应该称为“蜡”，为西方向中国出口用的专用鼻烟盛具，体型硕大。每件一面为童子图，一面为品名。



陈鼻烟

清代进口，瓶高15.2厘米。北京翰海拍卖有限公司1996年拍卖，成交价8800元。

该瓶鼻烟清代进口，装在小金花瓶中，豆酸味，保存完好。

豆列在九谷之中，人们经常食用。豆的品种不一，生熟用处也不相同。大豆多数是甜味，小豆多有酸味，生嚼有腥味，煮熟会发出香味，用镬锅炒，分量加重且能发出香气，豆由此得名。单独分析豆的气味，不是臭味也不是酸味，是臭、酸、穀三种气味，还是三种气味的合成，但很接近煤味。吃的豆其实是具体的东西，是一种植物的种子。因为是不值钱的东西，所以人们对它很不看重。这应当去问掌管万物生长的神，而不应该给不聪明的人指出它的用途。看人们对它的描述，不过是九品书的中上等罢了。只说其缺点，固然是用途太多，而名称又很平常，难以给人留下深刻的印象，气味也只比臭味好点。这里所说的话，以斥责以假乱真的陋见，使人们不要对豆曲解。受人们诬蔑只不过是小事，堆砌赞美的言词也不少，无论什么话也只是像洞穴中的一个角落，不值得一提。



谷、酸、煤、豆诸味齐备的鼻烟，才是正品。有谷味而发甜的，有谷味而发咸的，有既不是霉味又不是酸味的，像煤味又像豆味的，其种类繁多，不可一道来，这些鼻烟都是怪品。

烟叶刚长成时，只有酸味与辣味而已。贮藏的时间长了，则辣味变成霉味。所谓霉味，是指其气味郁结在容器内发酵而成。酸味，是人造的；霉味，是天然生成的。

鼻烟刚制成时，烟质还没有凝结到一起，烟气还能够流散。装到蜡中密封后，没有一点痕迹。存放几十年后，烟气聚集在其内部，烟质也凝结到一块。看蜡中存放后的鼻烟，舒卷起来的形状像云霞、像水波、像晴沙、像蚁蛭。其中，形状像蚁蛭的存放时间最长，俗称“蚂蚁矢”，这是取其形近而命名。

鼻烟的保存

既然明白了鼻烟的品类、特性，应该小心收藏。因为鼻烟的珍贵之处在于气味，气味没有了则等于粪土。而且鼻烟特性怕潮湿，怕干燥，也怕气味泄漏。潮湿的话就腐烂，干燥的话就枯涩，气味泄漏的话质存而神韵索然，气味粗劣的话则算不上鼻烟了。中国北方的气候气候干燥，南方的气候潮湿，均不利于鼻烟的保存，因此收藏鼻烟的器具不能够不讲究。据考证，鼻烟刚从欧洲运到中国的时候，都装在制作非常精巧的瓶子中。当时，凡是关于鼻烟的术语都采用欧洲人的



陈鼻烟

鼻烟是在研磨极细的优质烟草中，掺入麝香等名贵药材，并在密封蜡丸中陈化多年后制成的。鼻烟有黑紫、老黄、嫩黄等。

叫法，欧洲人当时都把鼻烟瓶叫做“蜡”，或书写为“刺”，估计是瓶的译音。至于是哪一个国家的用语、哪一种语言的文字翻译过来，现在已经无法考证了。

鼻烟来自欧洲，中国自古以来就不能制造。自从中国对鼻烟的消费量减少之后，再也没有欧洲人把鼻烟运到中国了，估计现在欧洲已经没有制造鼻烟的工厂了。现在，北京保存下来的鼻烟都是数十年前、数百年前的遗物，所以价值极贵。现在北京闻鼻烟的人数非常少，不仅是鼻烟的价格昂贵，而且来源早已断绝，没有地方购买。

早在20世纪三四十年代，北京的鼻烟铺现在仍存在的仍不少，如大栅栏的豫丰、朝阳门的天蕙，生意都极为兴隆。去购买鼻烟，就像到同仁堂买药，购买的人都必须排队等候才能够买到，这说明使用鼻烟的人还不少。而且，北京的老住户及贩夫走卒中闻鼻烟者确实很多，这是怎么回事呢？

这件事虽然是小事，但如果不是熟悉北京地方情形也不会知道。原来，当时所谓的鼻烟有两种：一种是从欧洲运来的，一种是中国自制的。欧洲运来的鼻烟，其原料及制法，我们无法知道其详细情况。中国制造的鼻烟，是用烟叶碾制而成，看上去与欧洲的制造方法相同，只是颜色及气味不相同罢了。

现在，通常所用的鼻烟是中国制造的，价值很低，与烟卷不相上下，所以一般人还能够用得起。出于区别的原因，现在社会上习惯称从欧洲运来的鼻烟为“洋烟”。如果只称其为鼻烟，就是指中国自己制造的鼻烟。此乃北京多年的习惯演变而成。现在古玩铺里出售的鼻烟，都是以前遗存下来的洋烟。普通的鼻烟还没有成为古玩的资格，因此不再加以详细叙述。



极品金花鼻烟、金花十三太保鼻烟

清代进口，两瓶大小不一。北京翰海拍卖有限公司2002年拍卖，成交价7200元。

两瓶鼻烟壶均为清代陈烟，极品金花鼻烟瓶上贴有“极品金花洋烟”字样，金花十三太保鼻烟瓶形状奇特，保存完好。

烟壶述要

鼻烟壶名称辨析

鼻烟壶，俗称“烟壶”。

壶本来是古代的酒器，用来盛放酒浆。腹方口圆的叫壶，反之则叫方壶。再则，凡是肚子很大且可以装流质的器物才叫壶。因此，现在把盛放酒的器具叫酒壶，沏茶的器具叫茶壶，注水的器具叫水壶，以及漏壶、唾壶等，无不与此义相符。不过也有例外，如“投壶”之壶就不是用来盛放流质的器具，但其器物的本身原来是古代的酒器。古人在饮酒之际以投矢作为游戏，就借用当场喝完的酒器作为投矢用具，投壶的壶其实就是酒壶，所以仍称壶，其实质也不违背原意。

双牛图鼻烟壶

清代制作，高4.8厘米。北京中拍国际拍卖有限公司2006年拍卖，成交价11万元。

料器即玻璃器。盖鼻烟壶白色料器制成，上施彩绘，描绘双牛纹饰。一牛回首，一牛停驻，树木山石点缀其间，画工精良，形象逼真，值得赏玩。



御制金胎画珐琅人物图鼻烟壶

清乾隆年间制作，高4.9厘米。佳士得纽约有限公司2005年拍卖，成交价217万元。

鼻烟壶作为文物，现在有很高的收藏价值，尤其是珐琅彩鼻烟壶。一般珐琅器的表面全部为珐琅彩所遮盖，只在口沿和足沿部分露出胎骨，露胎骨部分施以镀金。此壶则以整块黄金鑿打而成，部分器面更以鑿花作装饰。这类器物决大部分是宫中造办处所制，珍贵异常。

形形色色的鼻烟壶

鼻烟壶作为精美的工艺品，集书画、雕刻、镶嵌、琢磨等技艺于一身，采用瓷、铜、象牙、玉石、玛瑙、琥珀等材质，运用青花、五彩、雕瓷、套料、巧作、内画等技法，汲取了国内外多种工艺的优点，实为中外文化艺术交流的结晶。它提供了多样的欣赏角度，丰富了中国人的生活情趣和审美品味，成为中外人士珍爱收藏的对象。



现在所说的烟壶，其用途与样式均与壶的本意不相符，名字应该叫瓶，不应该叫壶。虽然瓶的原义也是小口大腹、盛放液体的器具，好像与盛烟之意也不是那么符合，但后来所说的瓶却正好与盛烟的各种器物式样相同，因此把它叫做“烟瓶”才与其意相符合。而且鼻烟最初从西洋运到中国时，其所贮装之器就被称为烟瓶，但中国人没有沿用。因为鼻烟初进中国时，有关的鼻烟及其用具的名称全部采用西洋语，装鼻烟的瓶子西语叫“蜡”。

盛烟的“蜡”原来的形制很小，仅能装一两多鼻烟，但磨琢得非常精巧，晶莹程度胜过水晶，有的还用黄金涂画在上面，璀璨夺目，光怪陆离。其样式有方的，有圆的，也有三角、六角及其他形状，还有从分开成二隔、三隔的。这一类烟瓶，不仅可以专门用来收藏，还可以使用。所以鼻烟刚传入中国的时候，并没有特制的专门用来盛烟的烟壶。

不过，上面所说的“蜡”仅在鼻烟刚传到中国时使用，以后就改用“大蜡”，“一蜡”装一斤多鼻烟，最小的蜡也装四两以上。这类烟瓶仅利于贮藏而不便于



鼻烟盒

欧洲人喜欢嗅鼻烟，但他们并不使用鼻烟壶，用的是鼻烟盒。明末清初时期，欧洲诸国曾以鼻烟和鼻烟盒进贡朝廷，作为敦睦邦交的特别礼物。鼻烟传入中国后，由于气候比欧洲潮湿，所以把盒改为瓶装式的小壶，便不易走气。欧洲人的鼻烟盒，制作精致玲珑，工艺非凡，亦具收藏价值。



青花鼻烟壶

明代制作，高6厘米。中泰国际拍卖有限公司2006年拍卖，估价800元。

制作鼻烟壶从清康熙年间开始，现在市场上有许多明代款的鼻烟壶，形式、大小也和鼻烟壶相同，其实本来是明代药瓶。

使用，于是很多人用药瓶来盛放鼻烟。因为过去中国贵重的药品都贮放在瓷制的小瓶内，称之为药瓶，做工也非常精美，皇宫中使用的药瓶更加精妙。明朝时期所用的烟壶并不是专门制造的，都是采用以前存放药物的药瓶。现在市场经常看到有“大明嘉靖”款字及“大明万历”款字的烟壶，就是明朝时的药瓶。还有定窑出的扁瓶，上面刻有双螭的图案，好像是宋元时期的东西，这也是药瓶。一定不要认为鼻烟没有传到中国的时候中国不会有烟瓶，从而错误地断定这是



玻璃鼻烟“蜡”

鼻烟是欧洲人发明的，盛放鼻烟一般用玻璃瓶子，要比中国后来制作的鼻烟壶体积大很多，刚传到中国时被称为“蜡”。因体积大不便于携带，后来才出现了专门的鼻烟壶。