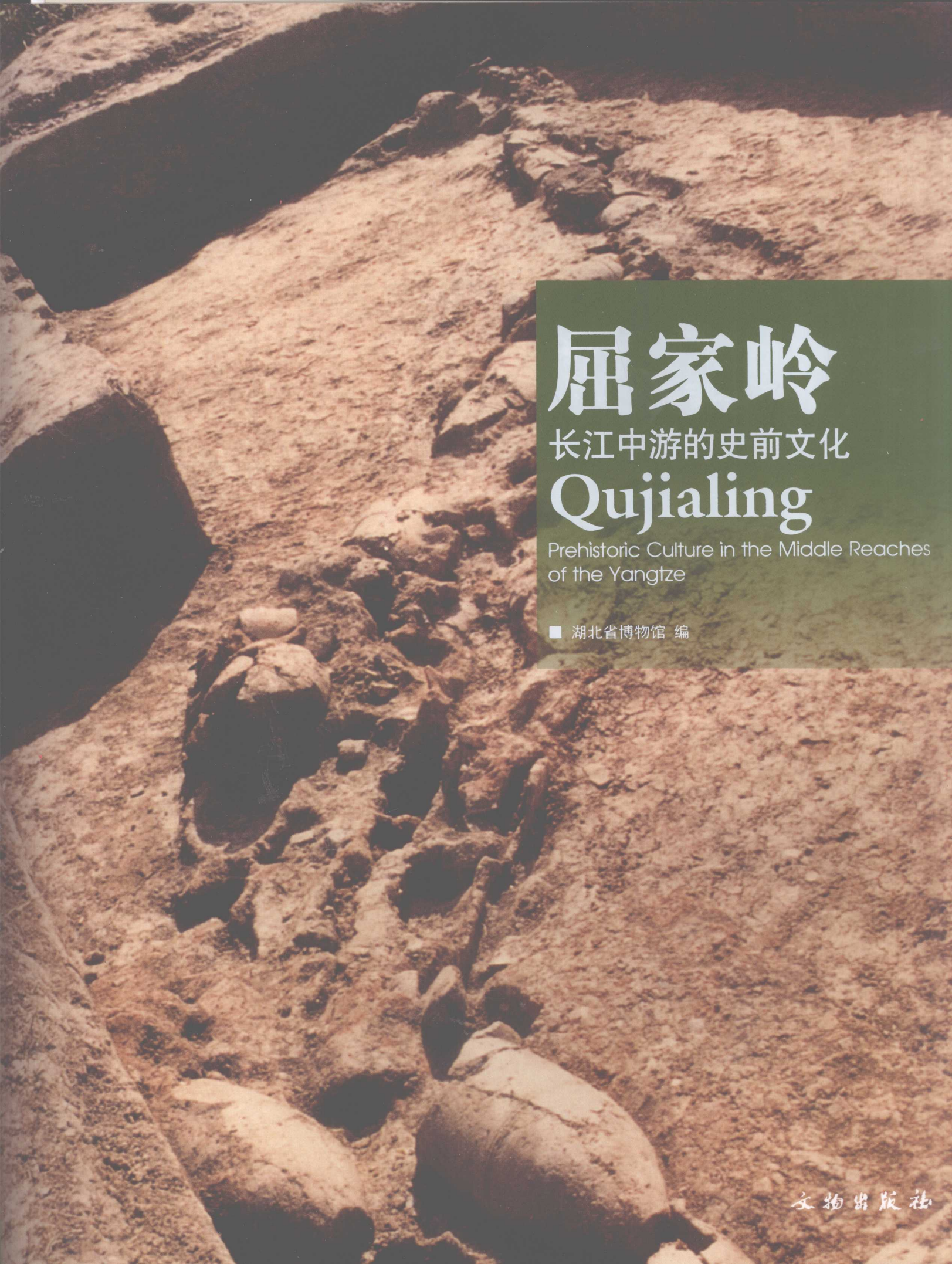




屈家岭

长江中游的史前文化

Qujialing

Prehistoric Culture in the Middle Reaches
of the Yangtze

■ 湖北省博物馆 编

文物出版社



ISBN 978-7-5010-2259-5



9 787501 022595 >

定价：98.00元

项目协调：张征雁

体例统筹：杨新改

整体设计：李 红

责任编辑：杨新改

设计制作：王慧英

责任印制：陆 联

图书在版编目（CIP）数据

屈家岭：长江中游的史前文化 / 湖北省博物馆 编. — 北京：文物出版社，2007.9

(长江中游文明之旅)

ISBN 978-7-5010-2259-5

I. 屈... II. 湖... III. 屈家岭文化—研究 IV. K871.134

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第098500号

屈家岭——长江中游的史前文化

编 者：湖北省博物馆

出版发行：文物出版社

地 址：北京东直门内北小街2号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：889×1194毫米 1/16

印 张：6.5

版 次：2007年9月第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-2259-5

定 价：98.00元



湖北省博物館
HUBEI PROVINCIAL MUSEUM

■ 长江中游文明之旅 | A Journey to Mid-Yangtze River Civilization

屈家岭

长江中游的史前文化

Qujialing

Prehistoric Culture in the Middle
Reaches of the Yangtze

■ 湖北省博物馆 编
Hubei Provincial Museum

文物出版社
Cultural Relics Press

目录 CONTENTS

- 006 序 王红星
Preface Wang Hongxing
- 012 屈家岭文化
——长江中游史前文化发展的重要界标 孟华平
Qujialing Culture: a Milestone of Prehistoric Cultures in the
Middle Reaches of the Yangtze Meng Huaping
- 020 长江中游史前居民的日常生活
Daily Life of Prehistoric Inhabitants in the Middle Reaches of
the Yangtze
- 022 城背溪文化
Chengbeixi Culture
- 027 大溪文化
Daxi Culture
- 034 屈家岭文化
Qujialing Culture
- 048 石家河文化
Shijiahe Culture
- 054 新石器时代的技术
Neolithic Technology
- 070 长江中游史前居民的精神世界
Spiritual World of Prehistoric Inhabitants in the Middle
Reaches of the Yangtze
- 071 信仰与祭祀
Beliefs and Sacrifices
- 088 刻划与装饰
Engraved Signs and Decorations
- 100 新石器时代世界文明对照表
Comparison Table of World Civilizations in Neolithic Age
- 102 屈家岭文化城址一览表
Sites of Qujialing Culture
- 103 后记
Postscript

序

湖北历史悠久，文化遗存丰富。截至目前，湖北境内已普查出不可移动文物点1.5万余处，其中全国重点文物保护单位90处，省级文物保护单位457处，武当山古建筑群、钟祥明显陵先后被列入世界文化遗产名录。无论是文物点的总量，还是文物单位的保护级别，湖北都位居全国前列。

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓，荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、郢靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

负责全省文物保护、收藏、展示的湖北省博物馆，于1953年3月成立筹备处；1959年春迁至今址东湖风景区；1963年1月正式更名为湖北省博物馆，3000平方米的陈列楼建成并对外开放；1999年1月，建筑面积5717平方米的编钟馆建成开放；2005年12月，楚文化馆建成开放；2007年9月，新馆综合陈列馆建成开放。至此，湖北省博物馆总占地面积达81909平方米，建筑面积49611平方米，展厅面积13427平方米，馆藏文物14万余件（套），其中一级文物千余件（套），位居全国省级博物馆前列。

借新馆综合陈列馆开放之机，我们一改过去通史陈列的方式，根据馆藏文物特点，新推出了十一个专题陈列。《郧县人——长江中游的远古人类》以镇馆之宝“郧县人”的发现为主线，扩展至湖北境内旧石器时代遗存的发现，辅以世界范围内早期人类起源的资料，试图使观众对早期人类的生活有个概略的了解；《屈家岭——长江中游的史前文化》则上推至距今8000多年前的城背溪文化，下连到距今4000年前的石家河文化，力图全方位地揭示长江中游地区新石器时代农业的发生、人类的定居生活以及文明的发生过程；《盘



龙城——长江中游的青铜文明》展示的是商代“南土”今黄陂盘龙城城址的考古发现，证实由于大冶铜绿山铜矿资源系统的存在，促使商文化南下，客观上促进了长江中游的文明进程；《曾侯乙墓》是我馆的精品陈列，这次展览在原有的基础上，展示面积有所扩大，展品也有所增加，较为全面地反映了曾侯乙时代的礼乐文化；《九连墩纪事》重点讲述的是九连墩的考古发掘过程和楚国高级贵族墓的墓葬文化；《秦汉漆器艺术》将我馆所藏最具特色的秦汉漆器集中展示，对漆器的制作工艺和艺术特点作了重点阐释；《书写历史——战国秦汉简牍》是举办同类展览的一个新的尝试，即以湖北出土的战国秦汉简牍和书写工具实物为主，上溯至原始社会的刻划符号和陶文，辅以世界各地的书写历史背景，使观众对书写的历史有个较全面的了解；《土与火的艺术——古代瓷器专题展》以青瓷、青花瓷、官窑瓷器为重点，展示了馆藏瓷器的精品；《梁庄王墓——郑和时代的瑰宝》展示的是明代梁庄王墓的出土遗物；《明清书画——湖北省博物馆藏书画展》从馆藏书画中选取了明清时期较有代表性的绘画、书法流派人物的作品予以介绍；《荆楚百年英杰》展示了近代以来，对中国近现代历史、科学文化和经济建设有过重要影响和做出突出贡献的湖北籍或在湖北长期工作过的革命家、历史人物、文化俊杰和科教精英的简要生平事迹，旨在让人们永远记住他们。这些展览力图通过不同的截面，展示湖北历史和文化的闪光点，通过文物来勾画湖北历史发展进程的粗略线条，让观众在此领略我们祖先的聪明才智，也使我馆成为人们心灵对话、交流的场所，成为人们追求精神生活不可或缺的精神家园。

为配合展览，我们推出了这套“长江中游文明之旅”丛书，每本书都还约请有关专家撰写文章，或概要介绍文化背景，或集中阐述文化内涵。每本书都以文物图片为主，辅以简单的说明。总的目的是为读者能够方便和深入地了解湖北的地方历史和文化，并保留一份记忆。

湖北省博物馆馆长
湖北省文物考古研究所所长
湖北省文物保护中心主任

王仁平

Preface

Hubei, which has a long history, abounds in cultural heritages. Up to now, more than 15,000 immovable sites have been registered, including 90 major historic sites under national protection and 457 under provincial protection. The ancient architectural complex at Wudangshan and Xian Mausoleum of the Ming Dynasty in Zhongxiang have been inscribed into World Heritage List. The province ranks high in the country in both the number and the protection grades of sites.

Since the founding of the PRC, archaeological research has totally changed the history of Hubei, proving that it was also one of the origins of the Chinese civilization. The discovery of two integral crania of Yunxian Man, a *Homo erectus* species dating from one million years ago, shows that Hubei is one of the most important regions for exploring the origin of human being. Qujialing Culture, which dates from 5,000 years ago, with well-developed rice-growing agriculture and functionally complete prehistoric sites, indicates that the region was a cradle of civilization. Panlongcheng of the Shang Dynasty, the mining and smelting site at Tonglùshan of the Zhou Dynasty, and the tomb of Marquis Yi of Zeng, which is called 'underground musical palace', reflect a brilliant bronze civilization. Jinancheng at Jiangling and Chu tombs at Wangshan, Mashan, Baoshan in Jingmen, Guodian, and Jiuliandun in Zaoyang prove that Chu culture reached its heyday in Hubei. The discovery of a large quantity of heritages dating from the Qin and Han dynasties through the Tang and Song dynasties, together with the excavation of tombs of Ming feudal princes such as Prince Chuzhao, Prince Yingjing and Prince Liangzhuang, has enriched data for the study of local history and culture.

Hubei Provincial Museum is designed to protect, collect and display cultural heritages in the province. It was founded in the form of a preparatory office in March



1953, which was moved to Donghu scenic area, its present location, in the spring of 1959. It was officially named Hubei Provincial Museum in January 1963, when a 3,000-square-meter exhibition building was completed and opened to the public. In January 1999, the Exhibition Hall for Set-bells, which covers a floor space of 5,717 square meters, was opened. In December 2005, the Exhibition Hall for Chu Culture was opened. In September 2007, the new Comprehensive Exhibition Hall was opened. At present, the museum covers a total area of 81,909 square meters and a floor space of 49,611 square meters. Its exhibition halls cover a floor space of 13,427 square meters. It has a collection of more than 140,000 pieces (sets) of cultural heritages, among which there are nearly 1,000 pieces (sets) of first-grade cultural relics, ranking high among all provincial museums in China in this regard.

As the new Comprehensive Exhibition Hall opened, based on characteristics of our collection, we replaced our general-history exhibition with eleven theme exhibitions:

Yunxian Man: Prehistoric People in the Middle Reaches of the Yangtze, centering on the discovery of Yunxian Man fossils (treasure of the collection) and covering the discoveries of other Paleolithic heritages in Hubei, with supplementary information about the origin of the early man from all over the world, presents a general picture of the life of the early man.

Qujialing: Prehistoric Culture in the Middle Reaches of the Yangtze, tracing upward to Chengbeixi Culture dating from over 8,000 years ago and downward to Shijiahe Culture dating from 4,000 years ago, reveals the birth of Neolithic agriculture in the middle reaches of the Yangtze as well as the advent of settled life and civilization.

Panlongcheng: Bronze Civilization in the Middle Reaches of the Yangtze, which



displays archaeological finds from the Panlongcheng site in Huangpi, the southern outpost of the Shang Dynasty, proves that the existence of copper resources at Tonglùshan, Daye, prompted the Shang culture to go south, which objectively contributed to civilization in the middle reaches of the Yangtze.

Tomb of Marquis Yi of Zeng is one of the best exhibitions offered by the museum. It has been expanded in area and increased in number of exhibits in order to show a complete picture of the rite-and-music culture in the times of Marquis Yi.

Records on Jiuliandun concentrates on the process of archaeological excavation and the burial culture reflected by tombs of senior nobles of Chu.

The Art of Lacquered Articles in the Qin and Han Dynasties, which displays the most characteristic Qin and Han lacquered articles collected by the museum, focuses mainly on techniques and artistic features.

Writing History: Bamboo Slips of the Warring States Period, the Qin Dynasty and the Han Dynasty is a pilot project for similar exhibitions in the future. Displaying bamboo slips, wooden tablets and writing tools unearthed in Hubei and tracing back to primitive engraved signs and pottery inscriptions, with supplementary information about the evolution of writing in other parts of the world, it offers visitors a comprehensive introduction to the history of writing.

The Art of Earth and Fire: Ancient Porcelain, focusing on celadon, blue-and-white porcelain and official-kiln porcelain, displays the best porcelain articles collected by Hubei Provincial Museum.

Tomb of Prince Liangzhuang: Treasure of the Era of Zheng He shows heritages unearthed from the Ming tomb of Prince Liangzhuang.



Ming and Qing Paintings and Calligraphic Works Collected by Hubei Provincial Museum features works by representative painters or calligraphers in the Ming and Qing dynasties.

Outstanding Figures over a Century in Hubei features stories of revolutionaries, historical figures and elites in culture, science and education from Hubei or working in Hubei for a long time, who were outstanding in their impact on or contribution to the history, science, culture or economic development of China in modern times. Therefore, these famous persons would be remembered for ever.

These exhibitions present highlights in the history and culture of Hubei from different perspectives, and outline the past of Hubei by various cultural heritages. Thus visitors have access to admire the wisdom of our ancestors while the museum becomes a valuable platform for intelligent dialogues and exchanges.

A series of albums has been published to meet the needs of the exhibitions. Each album contains an article written by an expert, which either gives brief information to the cultural background or concentrates on the cultural significance. The main part consists of pictures of cultural heritages with simple illustrations. They are generally designed to provide easy access to in-depth knowledge of the local history and culture in Hubei.

Curator of Hubei Provincial Museum
Director of Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
Director of Center for Protection of Cultural Relics in Hubei

Wang Hongxing

屈家岭文化

——长江中游史前文化发展的重要界标 孟华平

长江中游地区泛指江汉平原、洞庭湖平原及其邻近地区，周围环绕秦岭、桐柏山、大别山、罗霄山、南岭、武陵山和巫山等大小不一的山脉，整体似一个不规则形盆地，包括今天的湖北省、湖南省和河南省西南部。它以长江为中心，汇集了清江、沮漳河、澧水、沅江、资水、湘江、汉水、淅水及巴河等河流，形成湖泊星罗、河汉密布、低山丘陵相间的地理环境。

20世纪50年代以来，考古工作者通过大量的调

查、发掘和研究工作，已经基本勾勒出长江中游地区史前考古学文化发展的脉络。研究表明：长江中游地区的史前考古学文化大体经历了城背溪文化、大溪文化、屈家岭文化和石家河文化四个发展阶段，并形成相对独立的文化区域格局；它除具有自身特点外，还吸收周邻考古学文化区的诸多因素，其稻作农业的发展、城址的兴建等是探索中国早期文明起源的重要线索；以屈家岭文化为标志，长江中游地区史前文化开始中国早期文明的新历程。



长江中游新石器时代主要遗址分布示意图
Distribution of Neolithic sites in the Yangtze Basin



城头山城鸟瞰

View of the Chengtoushan town

距今9000多年澧县城头山城是目前长江中游发现最早的城(湖南省文物考古研究所张双北摄)

屈家岭文化之前,长江中游地区的史前考古学文化基本上可分为以两湖平原西南部地区为中心的南方系统和以汉水东部地区为中心的北方系统^[1]。其中,南方系统的考古学文化分为南北两支,南支由彭头山文化、皂市下层文化和汤家岗文化构成,北支由城背溪文化和大溪文化构成,年代为距今约8500—5100年。北方系统的考古学文化由边畈文化和油子岭文化构成,年代为距今约6900—5100年。

彭头山文化是长江中游地区目前发现年代最早的史前考古学文化,它主要分布在环洞庭湖地区西侧的山前地带,年代距今约8500—7800年。其陶器制作原始粗糙,主要采用泥片贴塑法制陶技术;多饰不规则绳纹;器物造型不规整,普遍特征是圜底、无沿、厚胎、厚底;釜、罐、盆、钵、支座为基本陶器组合。居民开始定居生活,出现小型环壕土墙聚落,除种植水稻外,采集和狩猎活动是其经济生活的主要内容。

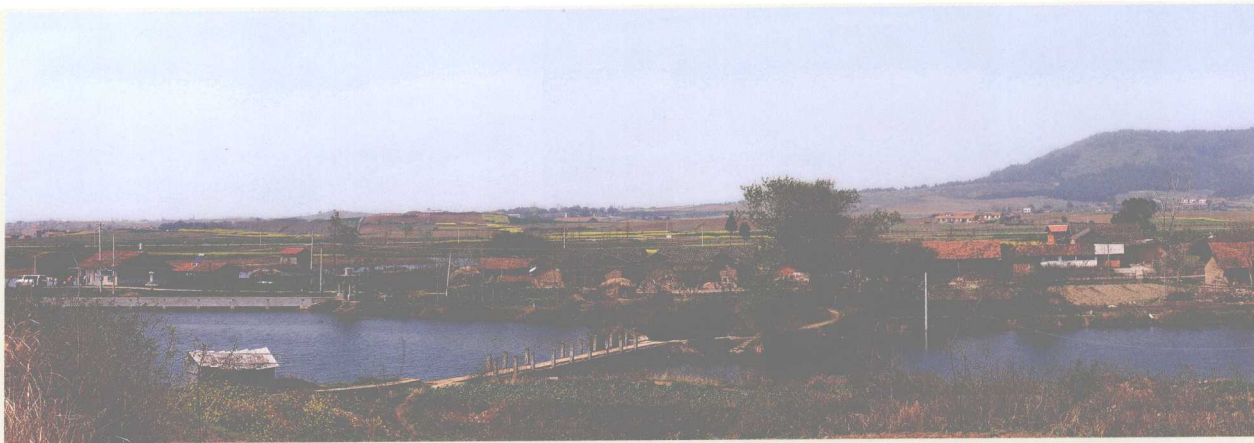
源于彭头山文化的皂市下层文化多分布在环洞庭湖地区,年代距今约7800—6900年。其陶器多采用泥片贴塑法制陶技术,但出现慢轮加工方法;除流行绳纹外,镂孔、刻划纹丰富;器物造型比较

规范,口沿变化丰富,出现圈足器和平底器,双耳器和圈足盘发达;圈足盘、双耳釜、双耳罐、盆、钵、器盖等为基本陶器组合。

继皂市下层文化之后的汤家岗文化,年代距今约6900—5500年。其陶器制作普遍采用泥条盘筑慢轮修整方法,制作的陶器外表多打磨光亮;除刻划纹外,戳印纹发达,花纹精美繁缛;釜、罐、盘、碗、钵、盆、器盖等为基本陶器组合。其中,深腹罐、折壁钵、白陶盘最富特色。此时,稻作农业的规模有较大的发展,出现比较规整的水稻田及灌溉系统;聚落规模扩大,出现面积达8万平方米的城头山环壕土城聚落^[2]和超过200平方米的祭祀遗迹。但是,汤家岗文化的社会内部矛盾并不突出,聚落之间尚无明显的分化。

城背溪文化集中分布于鄂西长江两岸,年代距今约8500—7000年。其陶器多使用泥片贴塑法制作,多饰绳纹;流行圜底器,而平底器和三足器较少;釜、罐、钵、支座为基本陶器组合,也有一定数量的碗、盘、壶、盆等。城背溪文化聚落的规模较小;种植水稻,采集和渔猎是其经济生活的主要内容;太阳人石刻的发现反映出原始宗教的部分信息^[3]。城背溪文化主要源于彭头山文化,与皂市下层文化有较密切的联系。

大溪文化主要是在城背溪文化的基础上发展起来的,集中分布于长江三峡地区、清江和沮漳河流



屈家岭遗址远眺

Distant view of Qujialing site

京山屈家岭是长江中游地区最早被确认的新石器时代遗址，其考古学文化包含略相当于大溪文化的油子岭文化和屈家岭文化两个阶段，目前是国家重点文物保护单位。

域，可分为中堡岛、关庙山两个类型，年代距今约6500—5100年。中堡岛类型主要分布在长江三峡地区和清江流域，以渔猎、采集经济为主；关庙山类型主要分布在江汉平原西部的沮漳河流域，以稻作农业经济为主。陶器制作广泛使用泥条盘筑慢轮修整技术，形成夹炭红衣红陶为特色的艺术风格；纹饰以戳印纹和红衣黑彩最具特色；典型陶器有釜、罐、碗、盘、豆、筒形瓶、支座、器座、器盖等。大溪文化的居民已经掌握切割、琢磨、管钻等一系列玉器制作技术；房屋建筑水平明显提高，出现夯筑的高台式“红烧土”房屋；宗教祭祀活动比较普遍，在不同的遗址都发现专门用于祭祀的圆形、方形坑；发现的数百余种刻划符号提供了研究文字起源的重要线索。大溪文化对长江中游地区同期的考古学文化产生了较大影响。

北方系统的边畝文化目前仅见于汉水东部地区的少数遗址，年代距今约6900—5900年。陶器多夹炭红衣红陶，有少量黑陶；纹饰有细绳纹、弦纹、刻划纹、戳印纹、按窝纹等；鼎、釜、罐、钵、碗、盆、器座为基本陶器组合，其中，鼎的数量最多。该文化的聚落规模与社会情况尚不清楚。

主要源于边畝文化的油子岭文化多分布在汉水东部地区，年代距今约5900—5100年。陶器以黑陶为主；流行弦纹、镂孔装饰；鼎、彩陶碗、彩陶杯、圈足罐、高领罐、簋、子口豆、敛口碗、附杯形耳圈足盘、壶、曲腹杯等为典型陶器组合。油子岭文化晚期，其势力已经扩展到环洞庭湖地区、

汉水西部地区和鄂东南地区，并形成油子岭、划城岗、螺蛳山等类型；出现快轮制陶技术，生产的陶器更加规整统一，在不同墓地的墓葬中都随葬明器等现象表明可能已产生专门为死者烧制陶器的陶工；女性墓葬往往随葬纺轮，男性墓葬多随葬石斧类工具的现象，则显示男女之间的劳动分工比较明确；社会内部出现贫富分化，随葬品丰富的墓葬中往往伴有象征王权或军权的精美石钺；聚落开始发生分化，出现面积较大的环壕聚落。

距今5300年前后，长江中游地区以南方系统和北方系统为主体的二元考古学文化谱系结构被打破，主要在油子岭文化基础之上发展起来的屈家岭文化取代南方系统的考古学文化，实现了长江中游地区史前文化的空前统一和繁荣，开启了该地区早期文明的新历程。

屈家岭文化因1955年发掘的京山屈家岭遗址而得名^[4]。其分布遍及长江中游地区，可分为汉水西部地区的清水滩类型、环洞庭湖地区东侧的三元宫类型、环洞庭湖地区西侧的高坎垄类型、汉水东部地区的屈家岭类型和鄂西北地区的青龙泉类型，年代距今约5100—4500年。屈家岭文化的陶器普遍使用轮制技术；多泥质黑、灰陶；流行弦纹、镂孔等装饰；典型陶器组合为双腹碗、双腹豆、双腹鼎、高领罐、彩陶壶、敞口薄胎杯、高圈足杯、深直腹甗等。其中，屈家岭类型的特点是多凿形足罐形鼎、薄胎彩陶杯、彩陶碗、彩陶纺轮、三角组盖；三元宫类型以壶、豆、瓶为特色；高坎垄类型的主要器形为簋、曲腹杯、碗、盆、单耳杯、釜、罐等；青龙泉类型流行带流盆、附耳罐、敞口钵、附