



高中 作文技法

◎唐俊 严景东 编著

安徽人民出版社

前言

本书是为了适应新课程改革提出的促进学生个性特长和谐发展的需要,帮助那些希望在写作能力方面系统提升的中学生朋友们而编写的。

本书编写的指导思想是以写作思维训练为核心,以理论联系实际为原则。

本书以写作思维训练为核心,对作文中如何运用形象思维、逻辑思维、辩证思维和创新思维等,都作了系统的总结,归纳出若干切实可行的方法。全书共分四章:立意技法、谋篇技法、表达技法和创新技法。

立意就是确立文章的旨意。在不同的文体中,旨意有中心思想、主题、中心论点等不同的名称。古人云:“意犹帅也,无帅之兵谓之乌合。”所以,立意是否正确,是文章成败的关键。按照信息学的观点,作文过程就是信息的摄取、贮存、加工和输出的过程,其关键环节为“加工”——就是如何通过思维审视命题的概念内涵,提炼材料的内在价值。“立意技法”一章以此为中心,注重作文立意的思维训练,并提供可资借鉴的具体技法。

谋篇就是对文章整体结构的安排进行谋划。不同的文体在谋篇时的思考维度有一定的差异,技法特点也有不同之处。俗话说:“天下文章一大抄,看你会抄不会抄。”如果不把这里的“抄”理解成狭义的抄袭,那么它实际上说的是会写文章者必善于谋篇。“谋篇技法”一章就几种主要文体的谋篇技法作了具体介绍。虽然文无定法,但是掌握了谋篇的若干基本技法,有助于我们随机应变,写出摇曳生姿的文章来。

表达就是通过语言文字把自己的思想感情由内心向外界(受众)传递。语言表达和表达方式的运用是作文的基本能力,语言与思维存在着密不可分的关系。能否通过思维使语言表达准确、连贯和生动,能否灵活运用各种表达方式,也是作文水平能否提高的一个关键。为此,本书亦辟专章进行针对性训练。在使用本书进行写作能力训练时,读者也可以根据实际需要将这一章的内容

提到前面学习。

21 世纪中华民族的伟大复兴需要造就创新型人才,而作文本是一种创造性的脑力活动。因此,近年来高考作文命题明显呈现提倡创新的导向。这是适应时代要求的必然产物,必将以不同形式长期体现在命题意图和作文评价中。为了帮助同学们在平时的写作训练中加强思维和表现手法的创新能力的自我培养,本书特专列“创新技法”一章,介绍突破传统观念、拓展作文题材和创新表现手法的若干实用技法,以期收到举一反三的效果。

本书各章由以下四个部分组成:技法指要;范例借鉴;训练设计;方法点拨。

“技法指要”部分结合作文成功的实例,从理论层面归纳总结技巧和方
法,力求简明扼要并具有可操作性。

“范例借鉴”部分精选范文,从实践层面剖析其技法运用的成功之处。范文以高中生考场上或竞赛中的优胜作文为主,力求贴近时代,贴近学生生活。

“训练设计”部分根据具体写作能力训练的需要设计题目,同时精选近年
高考作文题,力求训练的针对性,注意难易适度。

“方法点拨”部分重在思路引导,提供立意方向或构思设想,以便参考,力
求帮助同学们克服思路阻塞和思维的浅表化。

本书由唐俊拟订编写大纲和统稿。第二章由严景东编写,其余各章由唐俊
编写。虽然本书的编写者长期在中学语文教学第一线工作,在力求本书具有科
学性、实用性和贴近学生生活方面做出了一些努力,但是由于水平有限,肯定
还存在着这样或那样的不足。欢迎使用本书的老师和同学们提出宝贵的意见。

2007 年 10 月



目 录

前 言	1
第一章 立意技法	1
第一节 审题与立意的技法	2
一、概念型题审题与立意的技法	2
二、关系型题审题与立意的技法	9
三、判断型题审题与立意的技法	15
四、间接型题审题与立意的技法	18
第二节 析材与立意的技法	33
一、寓意型材料作文析材与立意的技法	33
二、辨析型材料作文析材与立意的技法	37
三、评论型材料作文析材与立意的技法	42
四、话题型材料作文析材与立意的技法	49
第二章 谋篇技法	70
第一节 记叙抒情类文章的谋篇技法	70
一、记叙文的谋篇技法	70
二、抒情文的谋篇技法	85
第二节 说明议论类文章的谋篇技法	101
一、说明文的谋篇技法	101
二、议论文的谋篇技法	112
第三章 表达技法	134
第一节 语言表达的技法	134
一、语言表达准确的技法	134

二、语言表达连贯的技法	136
三、语言表达生动的技法	138
第二节 表达方式的运用	145
一、记叙和描写的运用技法	145
二、抒情的运用技法	153
三、说明的运用技法	161
四、论证的运用技法	164
第四章 创新技法	174
第一节 作文思维的创新	175
一、作文思维创新的原则	175
二、作文思维创新的技法	181
第二节 作文形式的创新	193
一、作文形式创新的原则	193
二、作文形式创新的技法	200

第一章 立意技法

中学生作文主要有命题作文和材料作文两大形式，本章特就这两大形式的作文如何立意分别加以介绍。

写好命题作文必须重视提高审题与立意的能力。命题作文主要有三种类型：全命题，如《习惯》、《尝试》等；半命题，如《生活告诉我……》、《一堂_____课》等；结合材料命题，如《坚韧——我追求的品格》、《战胜脆弱》等。通常所说的命题作文，指前两种类型。写好命题作文，首先要过好审题关。审题首先要做到“三个明确”，即明确体裁，明确命题的范围和重点，明确命题中对表达方式、表现手法的或明示或隐含的要求。其次，要把握不同命题类型的特点，提高审题立意的水平。作文命题虽然千变万化，但主要有概念题（如《机遇》）、关系题（如《树木·森林·气候》）、判断题（如《近墨者黑》）这三种类型。审题时应注意明确概念，辨析关系，形成判断（即观点或主旨）。三种类型的题目在审题时的共性是，首先明确题目中出现的概念，并进而形成自己的判断。还有一种采用了某些间接手段来命题的作文，鉴于其特殊性，我们单列一节来介绍和学习。

材料作文（含话题作文）指根据提供的材料按照特定要求作文，它是高考作文命题的主要形式。从材料内容及其写作要求角度划分，主要有寓意型、辨析型、评论型、话题型等几种题型。

写好材料作文，首先应正确地分析材料，提炼出正确的主旨。分析材料、提炼题旨，必须运用联系的、发展的、一分为二的辩证唯物主义观点。寓意型、辨析型、评论型、话题型等几种题型的材料作文，在析材和立意时有不同的途径和方法，本章将分别加以介绍。

第一节 审题与立意的技法

一、概念型题审题与立意的技法

🔑【技法指要】

所谓概念题,指文题是一个表示概念的词语(包括偏正式短语)。其审题立意的方法主要有以下几种。

概念分解法。所谓概念分解法有两个方面的含义。第一,凡概念都有内涵,对内涵进行分析就是概念分解。如“成功”,就是“达到预定的目标”。立意时便可以从“如何确定适当的目标”和“怎样达到目标”两个方面考虑。第二,概念总是用词语表现的。从语法上讲,语素是最小的语言单位,而词语是由一个或一个以上的语素构成的。因此,我们可以对构成词语的语素进行分析,从而确定立意。如“理想”,可以先分解成“合理”和“想法”两个要素,然后再进行立意的思考。

正反切分法。这是指审题时从正反两个角度对概念进行区分的方法。如“习惯”,我们知道,习惯人人都有,而且习惯人人不同,倘若加以区分,它却只有好习惯和坏习惯两大类。由此出发,我们可以得出“人人培养好习惯,时时杜绝坏习惯”的立意。

添加成分法。这是指审题时在所给词语的前后添加词语(句子成分),构成短语或句子,以便在合乎题意的前提下确定写作范围和主题的方法。例如“尝试”,在其前后添加成分,可以变成“我的一次成功的尝试”、“敢于尝试是人类进步的原因”等题目。

联系比较法。这是指对概念进行审察时联系其相同、相关或相反的概念并加以比较,从而明确概念内涵再进行立意的方法。如谈“索取”,就可以和“吸取”进行比较。有人说,比较是认识事物的最好方法。这种方法在审题时往往也是有效的。





【范例借鉴】

[范文一]

尝 试

去年暑假,我尝试独立生活了一段时间。

我带着日用必需品和换洗衣服,辗转一百多里,来到了一个无亲无故的建筑工程队。我知道,要想独立生活,首先得找工作,于是,我便毛遂自荐,向工程队长说明我想做个临时工。起初,队长坚决不同意,说一个学生不在家好好复习功课,却跑出来独立生活,再讲天气又炎热,怕我受不了苦。可经我百般求情,加上有五天的试用期,工程队长终于被我的一股韧劲和不怕吃苦的精神所打动,答应让我呆下去。可是这五天的试用期,你真不知道我吃了多少苦啊。每天我比别人早起来一个小时去搬砖,晚上总是最后一个离开工地,中午别人休息,我还得不停地运砖,汗水随着灰尘一起从面部流下,有时淌入眼睛内的汗水腌得我简直睁不开眼睛,可是我还是挺下来了。当得知被允许留下来的那天晚上,兴奋和思家的泪水禁不住流了出来。

由于没有搅拌机,水泥必须人工搅和。我除了搬砖,有时也得和水泥。从池塘边挑水,免不了会把鞋子弄湿,而弄湿的鞋子一经水泥沙浆浸入其中,脚上因摩擦弄破了的地方晚上便钻心地痛;白天搬砖,那红色的砖粉伴着尘沙便搅和于汗水之中,有时一揩汗,弄不好会变成大花脸,学生的“学子风度”荡然无存;阳光似火一样炙烤着大地,汗水如雨一般淋透了全身。后来,我觉得衣服全湿透了粘在身上不好受,便索性脱光上衣打着赤膊,火辣辣的阳光无情地烤晒着我的光身。没几天,身上便脱了一层细皮。每到收工时,将衣服往身上一搭,碰到脱了皮的地方,就像手猛然碰到火一样痛。作为一个学生,作为一个父母的宠儿,在家何尝吃过这样的苦。每天晚上睡下来,身体像散了架似的,碰一碰,浑身都疼。

不但干活很累,生活条件也很差。早上两碗粥加点萝卜干,午餐和晚餐的菜,几十天来,不是冬瓜汤就是马铃薯丝,偶尔弄点肉买点鱼,可谓清淡至极。晚上蚊子又不停地搔扰。

尽管工作是这样的难,干活是这样的累,生活是这样的苦,但我终究



是挺下来了,不依靠父母和亲人独立地生活了一段时期。每当我动摇和支持不住时,我就告诫自己:任何一种尝试都得付出代价。

这是我人生路上的第一个尝试,尽管很苦,尽管很累,但我还想尝试第二次、第三次……因为我知道:没有尝试,生命的价值就不能充分地体现;没有尝试,社会就会停滞不前!

[借鉴]

“尝试”简单理解就是试验,更精确一点则应当包括以下几层意思:初次的试验;试验是有目的的,有意识的,主动的;试验的过程中主体有某种领悟、感触。作为记叙文,群体性的、综合性的“系统工程”——如改革开放,似不适宜作为题材,事情应是具体的。本文紧扣“尝试”所包含的实践、经历和体验等意思选择题材,由于作者确实将感受和感悟建立在体验的基础上,所以写来真切感人。

本文的领悟集中在结尾两段。因为有前面的过程叙述作基础,“尝试需要付出代价”的感触显得自然、可信。揭示主旨的话是最后两句,认为有“尝试”,才有“生命的价值”体现,这一思想闪耀着奋斗的光辉,充分表现了一个有理想的当代青少年的精神风貌,在主旨上可谓出类拔萃(当然“没有尝试,社会就会停滞不前”一句固然正确,但与全文稍显脱节)。

[范文二]

缘(一)

什么是缘?我的脑子不够用。

七月的某天,我惬意地泡在泳池里。一只水球被打向我这边,一个女孩游了过来,可能是技术不怎么样,游得很慢。于是,我就把球扔了过去。她得了球,转身游走了。

八月的某天,我又惬意地泡在泳池里,又是一只水球随风飘过来,仍旧是上次那个女孩,显然不是经常游泳,游得还是很慢。我又把球扔了过去。这次转身的时候多了一句:“谢谢!”

九月的第一天,我进入高中的第一天,到了班上,一眼就发现了那个捡球的女孩,原来她和我是一个班的。巧合吗?

第二天排座位,我竟然坐在她前面。



再想一想,什么是缘?这就是缘。

缘(二)

缘,即缘分,是迷信的人认为人与人之间命中注定的遇合机会。中国有很多古老的故事或传说,都与缘分有关。因为缘,梁山伯和祝英台才会由相识到相知,从而有了那轰轰烈烈的爱情故事;因为缘,俞伯牙和钟子期才会在江边结义,于是有了摔琴谢知音的感人故事;因为缘,姜太公才会在晚年结识周文王,从而实现了自己的政治抱负。

“缘”的故事还有很多很多,也让许多人深信不疑,认为一切的一切都是命中注定,让一切随缘。其实不然,有人说刘备和诸葛亮的相遇是命中注定,但倘若刘备没有三顾茅庐的恒心,两人说不定就无缘了。所以,从一定意义上说,缘分不仅是靠上天注定,更重要的是自身努力的结果。

如果说,大家能在一起共同学习也是一种缘分的话,就让我们珍惜这种缘分,用真诚的坦率在缘分的天空画出一道绚丽的彩虹。

缘(三)

缘——很美很美的东西,说不清,道不明,却又时刻牵引着万事万物,你感到它的存在了吗?

缘是初春枝头新抽的嫩芽。经过漫长一冬的等待与积蓄,对春天到来的欣喜和对新生命的渴求,在那一刻爆发了。尽管只是一点新绿,却孕育着无数生命的精灵,就这样寄托着,联系着。这就是缘,清新美丽的缘。

缘是盛夏怒放的花朵。尽管只有短暂的生命,却毅然接下了传递生命的重任,为了这一光荣的使命,它尽情地展现自己的风采,直到生命结束的一刻。这就是缘,高尚的缘。

缘是深秋微笑的果实。果实没有辜负风儿、蝶儿、蜜蜂的忙碌,在风中脱颖而出,挂上枝头,并继续着花儿未完成的事业。它是对生命的一次总结,又是一个开始。这就是缘,美妙的缘。

缘是隆冬落叶化作的烟尘。叶儿落了,然而这只代表着一个生命的终结,不必悲哀,因为它深知,自己很快将化作二氧化碳、水……飘散到其它生命的周围,去维系后代的生命,它为自己在一个伟大的轮回中而骄傲。这就是缘,奇妙伟大的缘!

缘是什么?很美很美的东西。



缘在哪里？缘在四周，四周皆缘。

[借鉴]

这是三篇各具特色的同题作文。特色不仅表现在手法方面，也反映在不同的审题立意上。

缘，即缘分，正如第二篇文章作者所言，“是迷信的人认为人与人之间命中注定的遇合机会”。应当说“缘分”的确有其偶然性。第一篇侧重表现其偶然性，第二篇则提出珍惜缘分，第三篇则用美妙的文笔抒发“缘无处不在”的感受。结尾“缘是什么？很美很美的东西。缘在哪里？缘在四周，四周皆缘”数句，颇具禅意。

[范文三]

另类“洪七公”

随着春节的临近，我家附近的“洪七公”们也开始加班加点了。通常在晚上五六点钟，先是响起了一阵敲门声，你若问：“谁呀？”总是得到一个神秘的声音：“是我哟！”然后开门，对着他们那讨好的嘴脸，再怎么也得给几毛钱。他们的道具，不外乎一只拐杖，一个瓷盆，再加上一脸低三下四的哀求，自我记事时到现在，这种印象都不曾变过。对于他们，我只有同情和嘲弄，或许还带了些给人赏赐的自得。我不知道我是否还能对他们有任何其它的感觉。

但在日本的大阪，我见到了另类的“洪七公”。

心斋桥是大阪的购物中心。两边商店中耀眼的灯光将这里照得如同白昼，令人眼花缭乱，然而不久我惊讶地看见一位孤独的小提琴手正站在一花坛边调音。翻译说那是大阪的乞丐。

乞丐？我诧异地打量着他——个子高高，穿着朴素、整洁，似乎与我印象中的“洪七公”们不大相同。见我瞪着眼看他，他笑着也瞪了我一眼，蓝眼睛中并没有任何卑怯的神色。

调好音，他轻松地拉了起来，好像是莫扎特的《哈夫纳》。他拉得挺不错。围观的人渐渐多了，不时有人投几枚硬币到他的帽子里。他并不在乎，自顾自地拉着，沉醉于动人的小夜曲中，他的金发在风中飘，他的手指在弦上舞，一切似乎都在说：“我是属于艺术的，我是迫不得已才卖艺的！”大

约感动于这气氛,他帽子里的硬币渐渐多了起来。

再往前走,街两边无商店处站满乐器手们。大家自顾自地吹打着,都高高兴兴的,脸上写满自豪。乞丐们竟能自豪?因为有那么多人驻足倾听吗?这真让我百思不得其解。众人中,有一位老者正慷慨陈词,说的是日文,我一句不懂。翻译说他在评论当今日本,讲得蛮有意思。不一会儿,他停下来,将帽子伸向一个个围观者。大约他说出了人民的心声,因而一圈下来,收获颇丰。

再往前去,还有将自己装成雕塑的,耍木偶戏的,唱歌的,跳舞的……这些乞丐中,除了很少几个日本人外,其他全是欧美人。他们都不卑怯,即使是伸手向人要钱时,你看到的也是一张令人肃然起敬的脸。我实在不能称他们为乞丐,或“洪七公”,因为他们与我意识中的乞丐们大相径庭……他们还有自尊!一个人若彻底失去了自尊,那才是真正的乞丐!

[借鉴]

“洪七公”借指乞丐,这在审题时容易明确;而“另类”则是文眼所在,需要在文章中得到充分表现。

“另类”是现在比较流行的词语,一般形容年轻人与众不同的作派和比较时尚的风格。在本文中,作者描写了与我们在国内司空见惯的乞丐不同的日本大阪乞丐的行为、心态及其给人的强烈“另类”感。最后一句:“一个人若彻底失去了自尊,那才是真正的乞丐!”既是这种感受的自然流露,也是画龙点睛、升华主题的“文眼”。

[范文四]

说“墙”

中国多墙。视野所及,比比皆是。山墙、院墙、城墙,园林里与美景相映成趣的花墙,还有那横贯北国的古墙——万里长城。

于是,有人便说:“墙是封建保守的象征,是贫穷与落后的祸根。”

其实,历史上时而开放,时而保守,自然与统治者的政策有关,何必要加罪于墙呢?盛唐时期的长安城,不会没有城墙吧?然而,它不但是当时全国的政治中心,而且还是经济文化交流中心,长安城还接纳了不少外国使臣。这便是盛唐时期实行开放政策带来的繁荣景象。



再说,当帝国主义列强都想在中国大发横财的时候,也不是那层层高墙矮墙所能阻挡得了的。近代历史上,八国联军入侵我国,多墙的中国也无能为力。因此,社会上众多有形的墙本是无可厚非的。相反,有形的墙倒是有不少值得称道之处。如果没有房墙,自然界的风雨便会趁机滥施淫威,盗贼将会把家产洗劫一空;从审美的角度来说,没有墙,墙内的设施、公园里的美景便会一览无余而失去神秘感,令人索然无味……

我们真正应当抨击并推倒的是那些形形色色的无形的墙,那些无形的心之墙、人之墙、世俗之墙、流言之墙……

人人渴望理解,渴望交流,然而在人与人的心灵之间却常常耸立着一堵堵的墙。一些人画地为牢,层层的高墙矮墙后面是一颗颗苍白、孤独的心,不见阳光,不见甘露。另一些人,成年累月为别人活着,看别人的脸色,讨别人的喜欢,避别人的忌讳,求别人的好感。不想说的话也硬要说,不高兴的时候也强作欢笑,心为形役,套一句时髦的话,那真是活得太累太累。其实,只要推翻那堵墙,多一份真诚,世界就会减少内耗,人们都会变得聪明能干。

今天,在古老的神州大地上,改革的春潮汹涌澎湃,势不可挡。然而顽固的传统观念、僵化的思维模式垒起的一堵堵墙,有时真是坚不可摧。你要改革,就有人跳出来说你“越轨”,出风头,违反了这,触犯了那;还会恶毒地编造你的小道消息,使你举步维艰,一不小心就会碰壁。这些墙能永久地阻挡改革者的步伐吗?真正的改革家,就应该推倒墙,勇敢地去开拓自己的路。

世上仍有很多的古墙,世上也还在建起一堵堵的新墙。

古老的墙挡住了你的阳光吗?快,改造它!

隔膜的墙影响了你的交流吗?来,打破它!

世俗的墙阻挡了你前进的脚步吗?去,推倒它!

[借鉴]

标题中有个“说”字,“说”是古已有之的文体,可以记叙、说明,也可以议论。审题时要明确,“说”字意味着文体可以自定。作者在自定了议论性文体后,采用语素分解法,将“墙”划分为有形和无形两类,集中剖析和批判无形的“墙”



的实质和危害,旗帜鲜明地提出推倒一切阻碍人们交流、前进的“墙”的主张,结尾排比句的运用尤其有力。

二、关系型题审题与立意的技法

【技法指要】

关系型题指文题由两个或两个以上的词语(也就是概念)组成。世界上的事物都不是孤立存在的,相互间总是有着千丝万缕的联系,存在着错综复杂的关系,反映在作文命题的形式中也很正常。

对关系型题进行有效审题和正确立意,其前提是明确概念,这是毫无疑义的。在此基础上能够迅速而准确地辨析关系,则是成功的关键所在。

关系型题中概念间的关系有哪些呢?如果划分的标准和角度不同,就会有不同的结果。人们一般是从逻辑学和哲学这两个角度来划分的。因此,辨析关系的主要方法也就是以下两种。

逻辑分析法。从逻辑学角度看,概念间的关系主要有同一关系、交叉关系、从属关系、对立关系、矛盾关系、并列关系等;在更高层次上,还有相容和不相容关系。

辩证分析法。从辩证唯物主义的角度来说,事物之间或事物内部存在着内因外因关系、量变质变关系、对立统一关系、肯定否定关系以及因果关系、条件关系等。我们只有通过联系的、发展的、一分为二的辩证唯物主义观点才能很好地辨析它们。

关系型题作文审题一般是从哲学角度进行辨析。在具体的作文命题中,题目中概念间的关系有时不是单一的,但总有一个主要的关系。这一点也是需要注意的。



【范例借鉴】

[范文一]

自卑和自负

自卑与自负是两种截然不同的心理状态。究其产生的根源却有一致之处,都是由于不能正确地认识主客观世界造成的。

对于生活,人们总是希望百事遂心;对于事业,人们总是幻想一帆风



顺。然而大千世界中,既有晴天丽日、鲜花芳草,也有电闪雷鸣、荆棘蛇蝎。一些幸运儿,见到的是前者,也有不少人遇到的是后者。于是,在生活的大舞台上,自负者屡见不鲜,自卑者更是不乏其人。

对于自己,人们常常缺乏自知之明,真可谓“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。这使我联想到一幅漫画:两只形状、大小几乎一样的狗,分别走到凹凸两面哈哈镜前。站在凸透镜前的那只狗,看到自己被放大的形象,便趾高气扬,不可一世;另一只呢,看见自己是如此的矮小,不禁垂头丧气,悲观失望。这不正是不能正确认识自己、盲目自负和自卑的绝妙写照吗?

显而易见,自负者和自卑者虽然表现形态各异,却有共同的思想根源。因此,两者很容易互相转化。自负者碰得头破血流而转为自悲;自卑者因为偶然获得成功,便得意忘形,尾巴翘上了天,成了自负者。

俗话说得好:“胜不骄,败不馁。”可是,要真正做到这一点并不容易。唯有思想修养很高的人才能达到这一境界。他们懂得事物是复杂的,遇到晴天丽日,能够未雨绸缪;碰到荆棘蛇蝎,依然坚信前面有鲜花芳草。表扬声中不忘找差距,挫折面前能牢记“失败乃成功之母”。

[借鉴]

从表面上看,自卑和自负是两种差异极大的心理,但是作者透过现象看本质,指出它们都是“不能正确地认识主客观世界”。接着,这篇习作剖析了自卑和自负两种心理状态的思想根源,指出人应“胜不骄,败不馁”。在分析论证中,能够适当引用警句和格言,加强了观点的说服力。

[范文二]

树木 森林 气候

——谈人才群体化

生态学告诉我们:一个国家的森林覆盖率达到 30%,且分布合理,那么这个国家的气候就可以基本实现风调雨顺。森林可以防风固沙,净化空气,涵养水分,吸收有害物质等等。这一切奇效都是由集体的力量来实现,孤立的树木个体无论如何也不可能收到这样的效果,只有无数棵树木的集合——森林,才能真正起到显著的作用。这是现代系统工程学提出的

“整体大于各部分之和”这一思想在自然界中的体现。既然森林作用这么大,我们就应该创造条件,大力造林,造福人类。自然界如此,社会生活中也有类似现象,比如人才的群体化观点就是其中一例。

现代社会是一个庞大的系统,每个人的行动都不可能是孤立的。现代科技研究不是只需要居里夫妇关起门来熬沥青就够了的,它更需要一个高度协作、密切联系的庞大系统的运行机制。这就要求我们的社会要有一个人才众多、彼此合作的人才群体。美国的曼哈顿计划、阿波罗登月计划的成功,都因为他们有一个庞大的人才群体,关键时刻,一声令下,可以组织起数十万的科研队伍,人才群体的威力一下显示出来。如果是单个的人才,无论他多么优秀,面对如此浩繁的工作,只会束手无策,他个人的价值也无从表现。而在整个系统的工作中,也许他会起到关键的作用:以玻尔为首的哥本哈根派的原子物理学家群在本世纪为原子物理的发展立下了不可磨灭的功勋;以钱学森为首的一批核物理学家为我国核物理事业的发展奠定了基础。一个国家何时失去巨大的人才群体,何时就有落伍的危险。我国文革后出现的一个青年文化断层,给我国现阶段的建设带来了不小的阻碍。现在认识到这个问题,犹未晚也。

森林的成长需要一个过程,需要良好的条件,人才群体的出现也需要良好的条件——教育的发展。教育体制改革的根本目的就是要提高整个民族素质,这样才能为人才群体的出现打下良好的基础。教育工作是最高尚的工作,它不仅使学生学会谋生的本领,更教给学生做人的道理,从身、心两个方面塑造合格的接班人。“人类灵魂工程师”、“园丁”这样的称呼对老师来说真是太合适了。愿有志者都来做优秀园丁,为树的生长,为森林的成长培一锹土,浇一桶水。良好的条件促进森林的成长,而森林的成长又可以带来更好的气候条件。愿我们青年人都成“气候”,利国利民,相信不久的将来,大片的“森林”——人才群体将茁壮地成长在祖国大地。

[借鉴]

一棵树木不能影响什么环境,但是一大片森林却可以影响气候。从树木到森林,从没有什么作用到发挥作用、影响气候,这里有个量变引起质变的规律。由此作者呼唤通过教育使人才群体化,达到改变“气候”——祖国面貌——的



目的。

[范文三]

插嘴与拖堂

在有的学校领导和老师眼里,学生上课插嘴是“大逆不道”,教师下课拖堂是勤勉惜时。我执教迄今十年,对此一直很不以为然。现试申管见,请同仁、同学们指正。

我以为学生上课插嘴,只要不是插科打诨,哪怕讲错了,哪怕稍微“干扰”了一点教学,也是无可指责的,因为他在思考。我而且还认为好插嘴的学生至少有以下优点。

其一,敏于思维。“语言是思维的直接现实”,试想:想得不快又焉能说得快捷?

其二,富于自信。自己不认为自己正确又岂能出之以言?脱口而出之时决不狐疑,不是自信是什么?

其三,坦于襟怀。言为心声,想到就说,不玩“深沉”,不是襟怀坦荡还能是啥?

其四,乐于奉献。将思维的成果迅即公之于众,不求表扬,不申请“专利”。此不是奉献精神在课堂之体现?

故我为师,一贯倡导插嘴,并以一首打油诗“怂恿”弟子们:

讲错不要紧,只要主义真。

错了我一个,幸福全班人。

当然,举手发言也好,但是你举手,我发现,再喊你,你起立,未免欠缺简截爽快劲儿。子路“率尔而言”,我看就很可爱。

相反,我以为教师拖堂并不值得肯定,更不能加以褒扬,偶一为之,特殊情况,自可谅解,如拖堂成习,说得不客气一点,此教师则有如下“四无”。

其一,无知。从小学到大学,每节课有固定时间,此非随心所欲而定,乃自19世纪开始,20世纪完善,由教育学家、心理学家、生理学家研究青少年生理特点而后制定(见于何种《教育学》,笔者已忘,但大体上不会有误),乃教育科学之体现,教研成果之一种。教书而不知此,岂非无知?中国