

廣東省出版集團
花城出版社

佛教聖地

四恩十年

吳宙仁主編



佛教圣地四恩寺

主编：吴宙仁



广东省出版集團
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教圣地四恩寺

吴宙仁主编.

—广州: 花城出版社, 2007.3

ISBN 978—7—5360—4962—8

I. 佛... II. 吴... III. 寺庙—简介—梧州市
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 001718 号

责任编辑 李 谓

出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广州战士报社印刷厂
开 本	787×1092 毫米 16 开
印 张	11.5
版 次	2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
印 数	10000 册
定 价	25.00 元

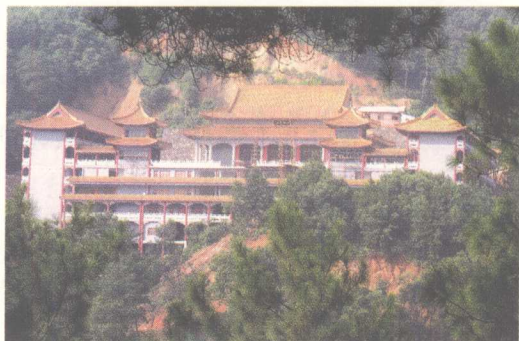
如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



目 录

四恩禅寺出名山

七彩神鸟指迷津	2
堪輿大师留仙踪	5
遥连五岭白云山	7
来龙去脉现大局	8
放生冲与锁龙桥	11
輿师山城斗风水	13
紫竹林禅院的由来	16
大师宏愿成现实	18





四恩寺开光大典

十方信众聚梧州·····	22
开光显神灵·····	35
新的旅游景点·····	39

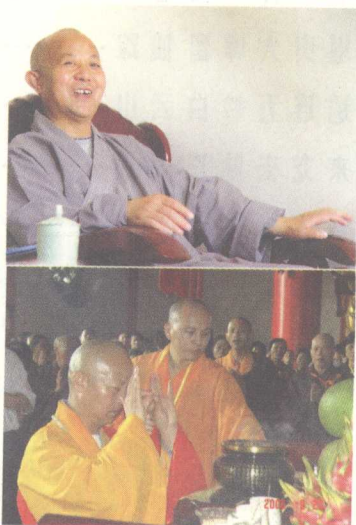


四恩寺新传奇

一伞偕阴阳·····	42
镇山宝寺·····	43
四恩寺的乳泉·····	46
四恩寺的山泉·····	47
开光之日现佛光·····	49
山火无端助旺地·····	52

四恩寺人物

慈辉永照 法灯长明 ——记释清凉法师·····	56
东风度暖人不识 ——记释成清法师·····	62
慈心乐善 救贫济孤 ——记释妙观法师·····	65



四恩寺的建筑

建筑概述.....	68
牌坊.....	69
台阶.....	70
钟楼 鼓楼.....	71
大雄宝殿.....	73
东西厢房.....	88
广场.....	89
宝鼎.....	89
彩绘.....	90
菩提树.....	91
建筑艺术.....	93



梧州自古佛缘地

梧州的宗教历史.....	96
牟子与梧州.....	101
牟子的《理惑论》.....	104
鉴真与梧州的佛缘.....	109
契嵩禅师的故事.....	113
西山龙姑与西竺园.....	116
梧州的古寺庙.....	118
禅宗六祖与梧州.....	121

四恩寺民间故事

黑孩诞生记·····	126
传授觉悟法宝的彭阿婆·····	128
行誓愿歌的云女士·····	130
夜半车夫·····	131
老妇人与董事长·····	133
阿蓝，我在这里啊·····	135
弥陀给我第二次生命·····	136
一念诚心一份应·····	138
诵佛圣号 助小叔子度难关·····	139
诚心念佛 解除怨恨·····	141
一尊木观音·····	143
观音送子·····	145



佛教知识

佛家三宝：佛、法、僧·····	148
开光·····	152
何谓大雄·····	153
常识问答·····	154
丛林寺院·····	160

拜佛礼仪·····164

后记·····	175
---------	-----



四恩禅寺塑名山

巍巍白云山屹立在
西江上游，遥连五岭，
俯瞰西江。四恩寺在这
里横空出世，应是必然
的事。神鸟指迷津，舆
师留仙踪，名寺塑名
山，至今成定局。



七彩神鸟指迷津

上世纪90年代，梧州因修建东环路，需征用紫竹林禅院，政府同意寺庙易地重建。并同意“四恩寺”的命名。已90多岁高龄的清凉法师，为了勘察四恩寺选址位置，不畏辛苦，爬山涉水，走遍了梧州近郊的山山水水。鞋底已磨烂了好几双，还是没有找到理想的位置。这天晚上，劳累了一整天的清凉法师在山城的习习秋风中，慢慢入睡。恍惚中来到白云山半山腰上，只见周围群山环绕，苍松翠柏，远眺近览无不赏心悦目！一丛紫竹分外茂盛，在风中摇曳，发出沙沙的响声，似在欢迎自己的到来——这就是自己寻找多时的理想的建寺场所啊！他想睁大眼睛看个仔细，却怎么也睁不开，心中一急就惊醒过来，原来是南柯一梦。大师再也无法入睡，努力回想梦中的场景，那丛紫竹就像真的一样出现在眼前。心中一动，想起了那在民间流传了几十年那神鸟引路的故事。

有一年农历八月十五，附近许多村民前来紫竹林参拜神佛，



祈求风调雨顺，福禄寿康！台上供品香味四溢，烟雾缠绕，堂下善男信女们正在磕头跪拜。突然，一只非常漂亮的七彩大鸟飞入院内，不惧怕拥挤的人群，泰然自若地对着佛像举头鞠躬朝拜。彩鸟五停七拜后，就来到奇石跟前，注视良久，然后上前用头亲昵地摩擦，同时发出欢快的叫声，像见到了久未谋面的老朋友——

在场的人无不惊愕，交头接耳地议论开来，纷纷猜测这彩鸟的来意：是不是有什么事情要发生，还是——大家正在吵嚷着，一位知道奇石来历的老人家喊道：“大家不要吵，这一定是神石显灵了，我们要看紧它，看看它到底想告诉我们什么事情！”老人家话音刚落，那彩鸟大叫三声后就振翅起飞，在紫竹林上空盘旋数圈就飞走了。村民们赶忙追上去，这只彩鸟飞了一段路程，就停下来休息，并且发出悦耳的鸣叫声，似乎在指引着村民跟上来。就这样飞飞停停，最后，彩鸟飞到白云山的半山腰（即



现在的四恩寺)的上空盘旋,边飞边叫,久久不愿停下来。当村民扶着气喘吁吁的老人家赶上来时,彩鸟才收翅降落在一块小空地上,停在那里不再走动。村民们围了上去,老人家问道:“你是叫我们把神石安放在这里供奉吗?”那彩鸟像听懂人言的样子点了点头,接着长叫了一声就飞走了。村民们就要回去的时候,举目远望四野,才发现这里有一览众山小的感觉。虽已是早上八、九点钟时分,但丝毫未见朝阳之影,只见满天的白雾茫茫,笼罩漫山遍野,若隐若现,无边无际,令人顿生天地苍茫之感。大约半个时辰,淡淡阳光才现出来,群山峥嵘始露。

村民们回到了紫竹林,经过讨论,一致同意把那块奇石搬到白云山腰彩鸟停留之处安放。大家七手八脚开始动手搬这奇石,在大家的同心协力下,奇石很快就安放好,点上几柱香就下山了。

第二天早上,清凉法师叫徒弟们找来曾经追逐过彩鸟的村民,请其带路。到了白云山腰,因文革以来没人理会紫竹林的事,林中早已树高草长,一片荒芜,哪里还有紫竹的踪影?大师依着周围的环境,回想昨晚梦中的场景,细心地在草丛中寻找。皇天不负有心人,大师看到前面不远处的草丛中有东西在发光。就小心翼翼地上前拨开草丛,只见一块小玉佩正静静地躺在那里,一截紫竹插在旁边。大师拾起玉佩,仔细观察,只见玉佩正面雕刻有乾坤八卦之类的文字,背面有精小的隶书“赖布衣”。释清凉法师轻轻地摸着玉佩,斩钉截铁地说:“就是它,这正是当年赖布衣在这里丢失的玉佩。”众人扶着法师坐下,“我要找的地方就是这里!四恩寺大雄宝殿就建在这里!我的希望就在这里!你们看,这里背靠云山,面向江河,而且看去西江见来水不见去水,两边左青龙右白虎沙手环抱。地委大院后山作台,如仙人仰卧,对岸



群山莽莽，郁郁葱葱；左边天门打开，青山秀丽，右边地户紧闭，庄严肃穆，悠闲舒适！如此天生一局，胜似桃源洞天。”

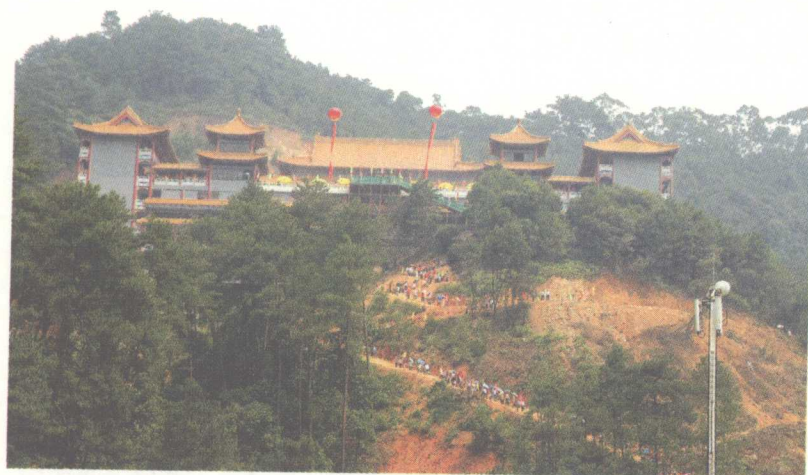
于是，四恩寺的建筑地址就这样定下来了。

堪輿大师留仙踪

宋代堪輿家赖布衣，原名赖文俊，自号布衣，曾在福建建阳为官，好相地之术，后弃官浪游，遍访名山大川。

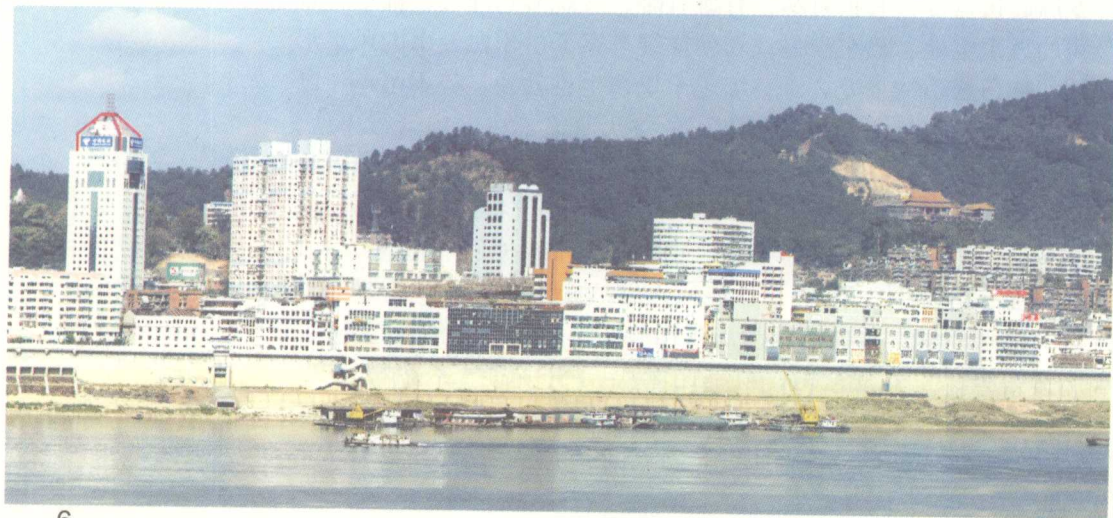


相传当年赖布衣带着弟子云游四方，游历至梧州时被梧州的山形地貌所吸引，遂依依不舍，逗留多日。有一天，他登上白云山，举目四望，但见群山连绵，龙脉起伏盘旋，有护有丛，有雄有雌，从观形到理气，都堪称难得的风水宝地。赖布衣兴致勃勃详细考察了梧州白云山的风水形理，称白云山的来龙去脉，绵延千里，生机勃勃，势不可挡，断言此山必有好地，若取用得宜，所主天气运，白云山气行于地，形丽于天；四生之气行于地而运于天，在天者论时，在地者论形，即时以观形，因形以验气，观白云山之气势必有绝佳好地。其弟子为进一步探究风水堂奥，请求师傅带领他们一起继续寻找最佳宝地。是日一大早，师徒三人继续上山，经过一番攀登跋涉，披荆斩棘，至白云山南麓半山腰中，赖布衣突然驻足不前，十分兴奋，“就是这里，就是这里”，于是师徒三人盘桓良久，此时正是晨曦初露、云雾弥漫、四周群山环绕、跌宕起伏，时而松涛声阵阵、山风徐徐而来，置身期间，仿佛腾云驾雾，令人心



旷神怡、神游万里。赖布衣兴奋地对弟子说：这里背靠白云山脉，群峰簇拥而下，下面一段形似飘带，四面山峰相互对照，一座座山峰都很秀丽，除背后龙脉较长外，其余三面山体较陡，一落下就如同小盆地。前面一条西江，形似玉带，水口重重关拦，并有禽星坐镇。这种自然之形，必有其理。且环顾四周，皆山

峰秀丽，回龙顾祖，有情有义，水口关拦紧密，局势磅礴，藏风纳气，坐向合法，形理两全，得天独厚。若能在此建寺立庙，福布四方，恩泽苍生，实在是功德无量之善事。赖布衣环顾四周，上观天象下察世情，良思片刻，又一番掐指推算，突然间神思恍惚，喟然长叹，遂携弟子怅然而去。事后他告诉弟子此时建寺立庙，机缘未到。离去时，赖布衣随身之物——一枚八卦白玉跌落在草丛里也没有发觉。这枚白玉成了后人寻此宝地的指南，为今天四恩寺的选址成就了一段大师留仙踪的佳话。



遥连五岭白云山

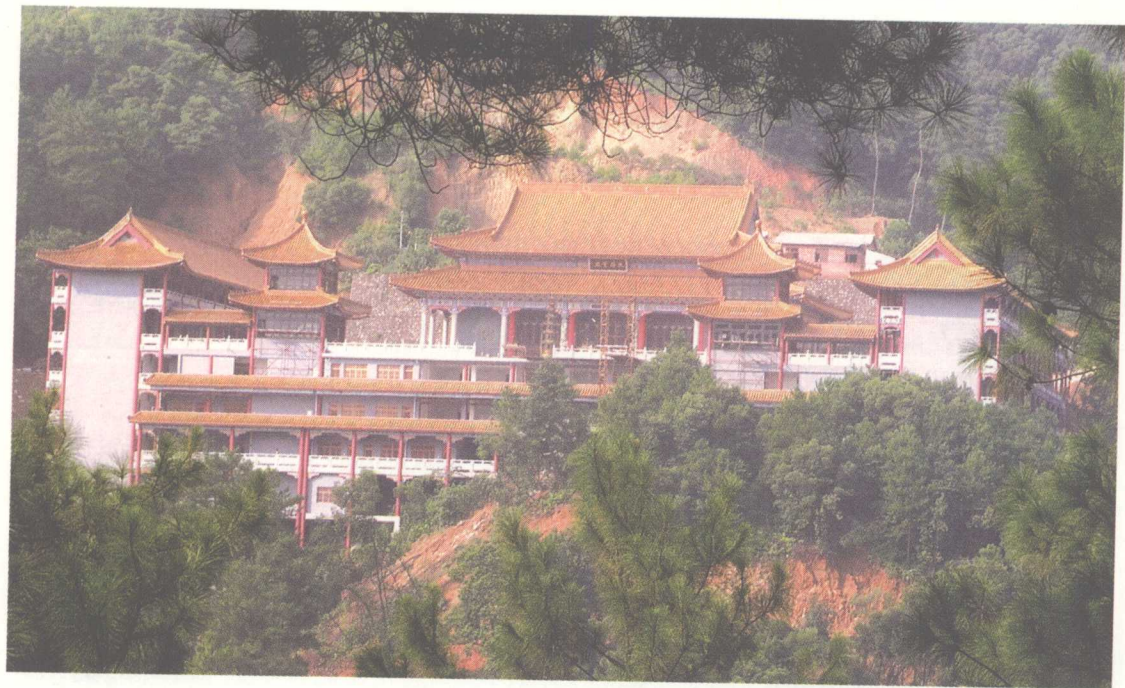
白云山，原名大灵山，又叫大云山，位于梧州市市区东北方，1988年被定为第一批自治区级风景名胜区，是梧州市主要旅游景点之一，海拔386米，为梧州市区最高的山峰。白云山遥连五岭，蜿蜒盘桓，气势磅礴。

白云山上树木参天，马尾松和各种乔灌木及观赏植物混交组成的丰富多彩的亚热带植被，显示了春繁、夏丽、秋红、冬青的自然景观。在雨后初晴之际，素洁云雾，缭绕飘忽，就象绿衣少女戴上白面纱，披上白围巾一样秀美。周围群山忽隐忽现，像在茫茫云海里浮沉，这就是梧州八景之首——云岭晴岚。

在山顶东面山峰，山石峥嵘，地形险峻，恰如一只伏卧的猛虎，这就是伏虎岩。绕过伏虎岩，有一栩栩如生的老虎雕塑，面对滔滔松海长啸，好一幅松涛虎啸图。白云山脚下的龙泉飞瀑，

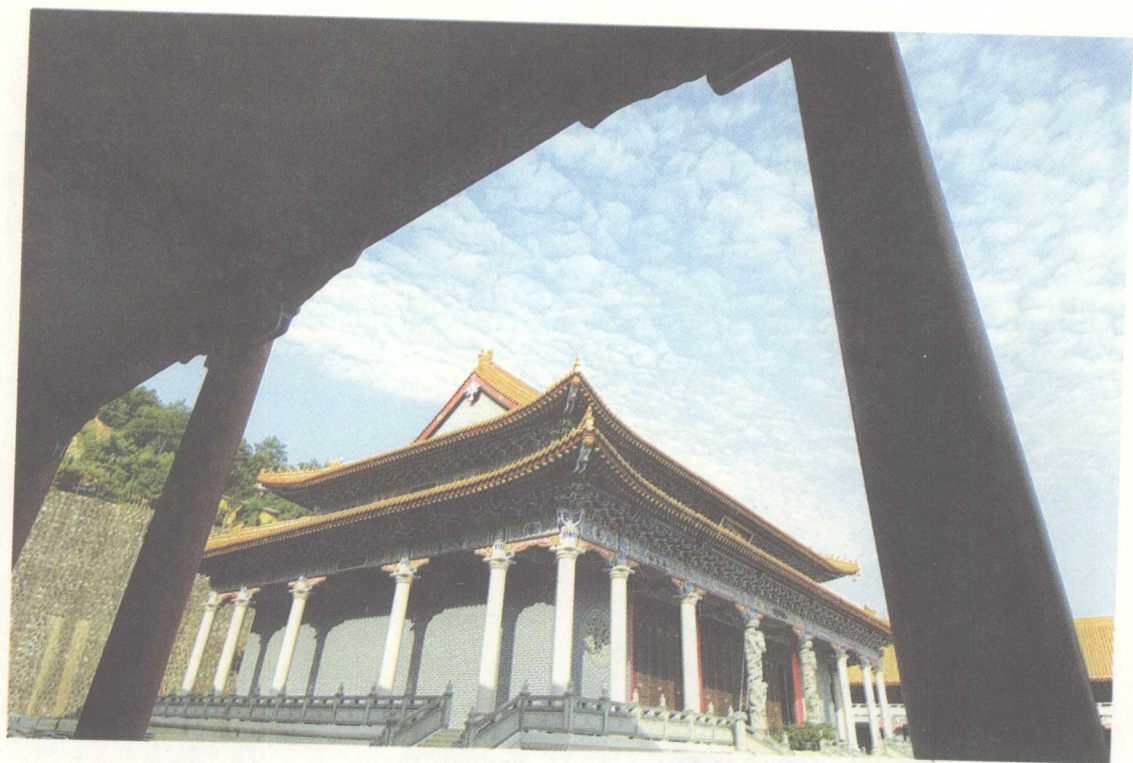


是市民郊游的好去处。龙泉飞瀑，背靠云岭，面临西江，谷涧深长，幽静清雅，危崖壁立，气象森严，寒藤摇翠，绿苔斑驳，蕨草悬垂。涧谷中泉水漫流，水底卵石游鱼可见，嶙峋散石，星罗棋布，或卧伏泉畔，或倚傍水中，莹润奇巧，形态各异。正是“径从杂树荫中渡，泉向奇石虚中潺。”蜿蜒的泉脉自白云山腹涧中流出，正对龙洲砥峙而注入西江。



来龙去脉现大局

规模宏大的佛教圣地四恩寺座落于白云山南麓。站在四恩寺大雄宝殿门前看群山，只见莽莽苍苍、郁郁葱葱的群山之间，有条玉带似的河流迤逦而来，山环水绕，风景如画，自然景观得天独厚。若从风水学角度看四恩寺，最佳位置应当在四恩寺背后的山坳上。站在山坳上举目四望，四恩寺的气象尽出，令人叹为观



止：大雄宝殿依山面水，气势磅礴。左有青龙山右有白虎山，两山环抱，势成护卫。前面是只见水来不见水去的西江，水流环抱像弓带，重重缠绕，关拦生气，把住水口。四恩寺的周围建筑，规模宏大，既具佛教建筑特色，又传承传统风水文化。在细节布局上更展现了阴阳宇宙观，是集佛教文化、阴阳五行学说、建筑艺术之大成。大雄宝殿前面的广场，视野开阔，可同时容纳数千信众，堪称岭南佛教第一道场。

“宇宙有大关合，气运为主；山水有真性情，气势为先。”风水把气分为生气、死气、阴气、阳气、土气、地气、乘气、纳气、气脉、气母等，只要得气，才能有吉兆。因此，风水的宗旨就是理气，即寻找生气。有生气之地应该是：避风向阳，流水潺潺，草木欣欣，鸟语花香之地。“山环水抱必有气”，“气”遇水则界，水收拢了宇宙之气的缘故。风水强调要避开强风，求得微风，才能真正纳气。四恩寺依山傍水，得气运之妙，合阴阳五行之大格局。左右有青龙白虎护佐，前有三江重重缠护，生气聚

闭不散，外有山来相聚相会，这是气脉回转之象。

四恩寺的气势来自于得天独厚的白云山。

风水中往往借龙的名称来代表山脉的走向：起伏、转折、变化，因为龙善变化，能大能小，能伸能屈，能隐能现，能飞能潜，山势的变化一样变化多端，故称龙脉。龙脉离起点越远越好，靠海边越近越好，寻地当在少祖山寻，因为少祖山才有生气，源远流水则吉



从白云山上远眺，风景如画。

福越长，“节数多时富贵久，一代风光一节龙”。

中国的山脉以太行至碣石，葱岭到五岭为两大主干，干上分枝，枝上又分枝，干枝交错。主干气脉要看缠护之山，气脉长缠山也长。另外就要看水源，两水夹护的地方定有气脉，水流曲折之处，关拦生气，若水口有出，必有好地。梧州“遥连五岭，水汇三江”。自古以来，不但是岭南水道门户，更是一块难得的风水宝地。

从白云山云峰亭上俯瞰梧州，群山绵延，峰峦迭嶂，浩浩淼淼，气象万千。白云山的北面是五岭延伸的余脉，自北而南涌来，中间阳气止聚，有迎送的山形，有参拜跟随的众峰，来龙去脉至西江而聚结。而白云山南面则是十万大山的支系，从南而北延续。南北山脉，群山对峙，绵延起伏，犹如两条蠕动的巨龙，交汇在梧州。山脉中座座青山露出苍翠的脊背，好像一条条呼之欲出的青龙，而山坳间，常见白云缭绕，顺山势而成型，又像条