策　划　陈　强
主　编　陈　强
副主编　高宝云　王珞羽
编　辑　王必昆　黄永光　王黎尔

图书在版编目(CIP)数据

过桥米线/陈强主编. —昆明：云南人民出版社，2007.12
ISBN 978-7-222-05292-5

Ⅰ.过… Ⅱ.陈… Ⅲ.饮食—文化—云南省 Ⅳ.TS971

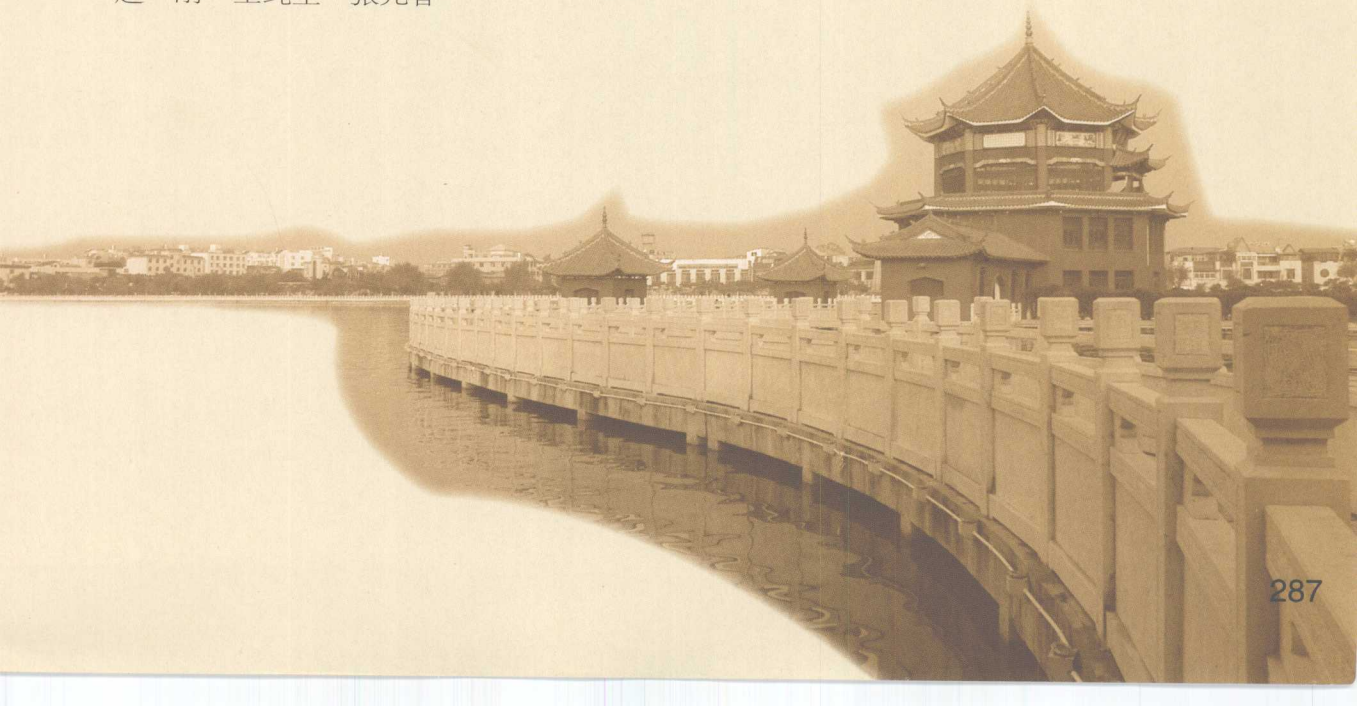
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第204190号

责任编辑　海　惠
装帧设计　西　里　胡元青
责任印制　施建国

书　名　过桥米线
作　者　陈强　主编
出　版　云南出版集团公司　云南人民出版社
社　址　昆明市环城西路609号
邮　编　650034
网　址　www.ynpph.com.cn
E-mail　rmszbs@public.km.yn.cn
开　本　787×1092　1/16
印　张　18
字　数　220千字
印　数　10000册
版　次　2007年12月第1版第1次印刷
印　刷　昆明富新春彩色印务有限公司
书　号　ISBN 978-7-222-05292-5
定　价　78.00元

图片供稿

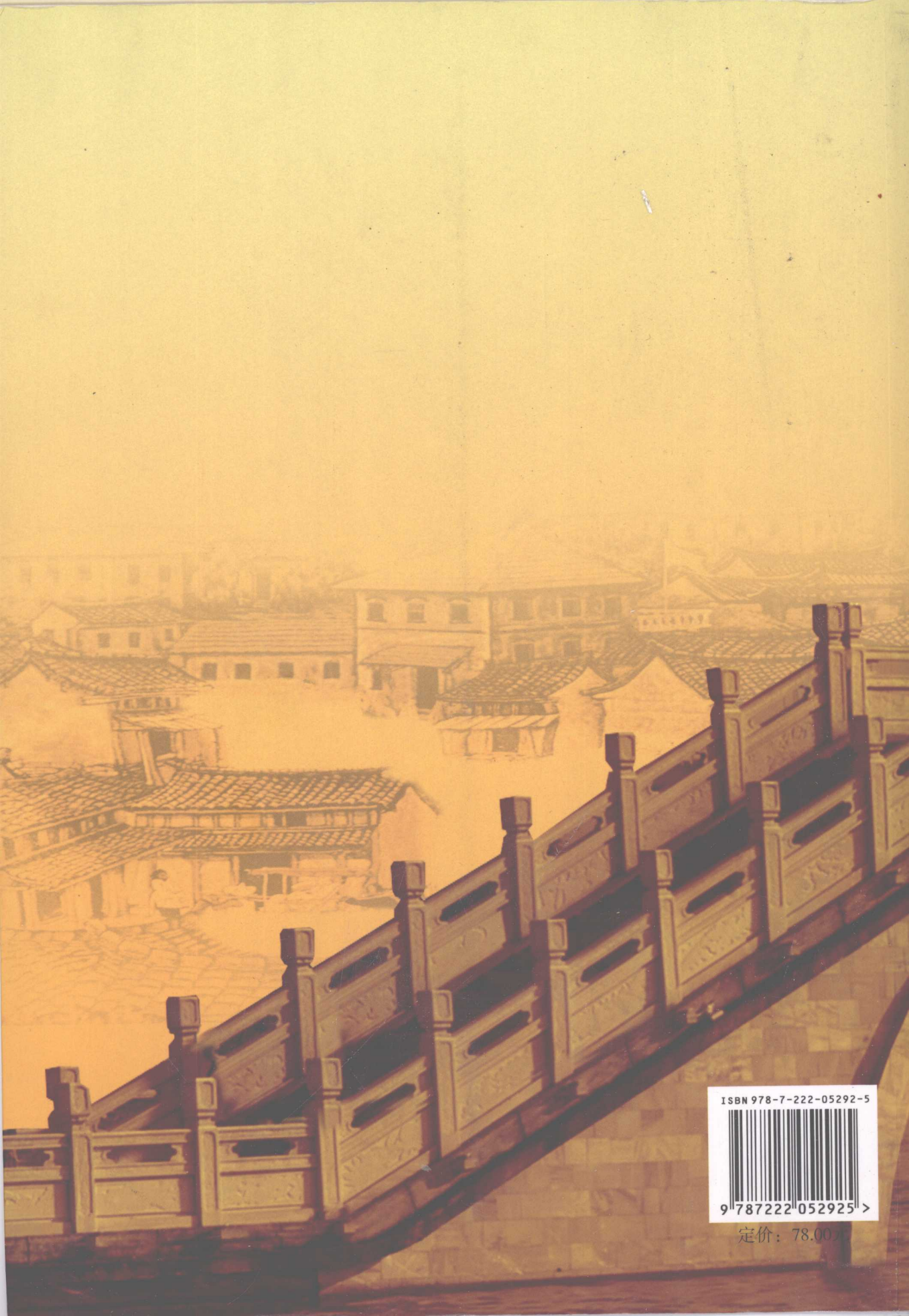
黄永光　王黎尔　马长春
包震德　龙连飞　赵向荣
陆　立　段　昊　赵永刚
杨永林　李光华　张红周
丁衍安　宋可鹏　李坤肆
王　欣　黄晓辉　邦　斯
杨忠伟　王　超　施　斌
赵　刚　王纯生　张元春



过桥米线

陈强 主编

云南人民出版社
云南出版集团公司



ISBN 978-7-222-05292-5
9 787222 052925 >
定价：78.00元

过桥米线

陈强 主编

云南人民出版社
云南出版集团公司

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

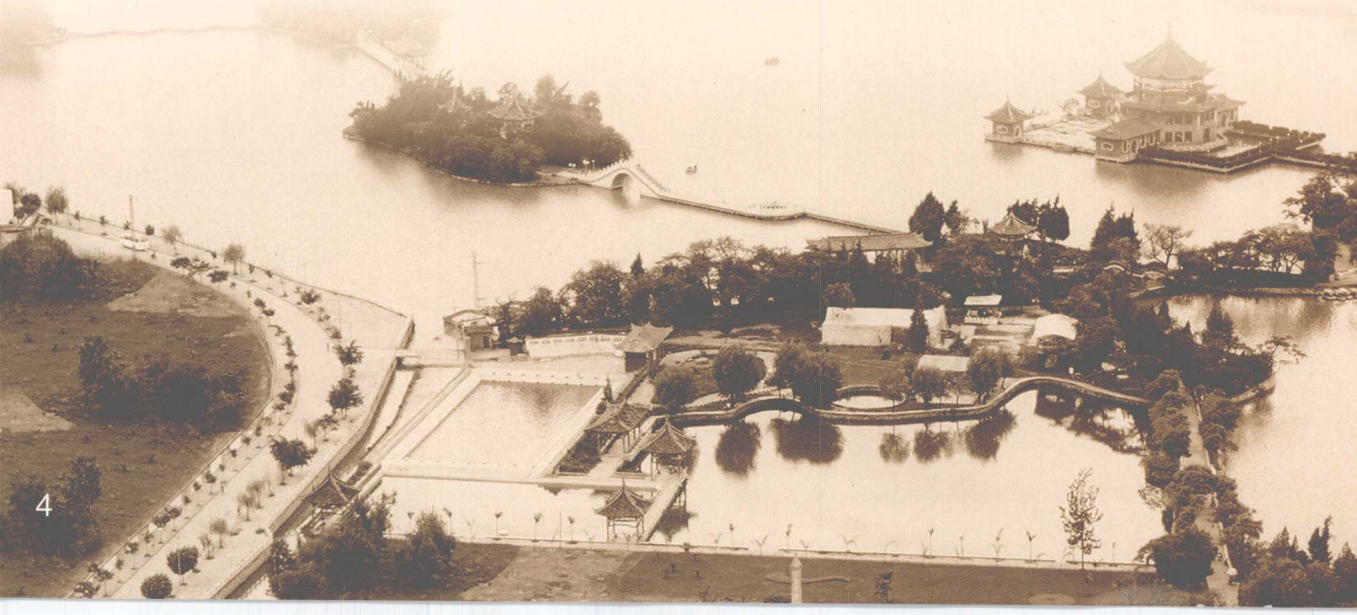
序 言

范华平

近两年来，蒙自出了两本书，一本叫《魅力蒙自》，内容是反映蒙自县历史文化方面的，一本叫《石榴花开》，它是改革开放三十年来蒙自县业余文学创作骨干的优秀作品集。今年，蒙自县又要推出第三本书——《过桥米线》。

顾名思义，《过桥米线》就是专为过桥米线出的一本书。浏览书中数十篇文章，洋洋洒洒近二十万字，或深或浅，或多或少，或历史或现实，或工艺或文化，莫不与过桥米线相关，把一种地方饮食描绘得脍炙人口、蔚为大观。

众所周知，过桥米线是蒙自的饮食特产，在蒙自产生至今已有三百多年的历史，闻名海内外，其影响不可谓不广，蒙自县也因此享有过桥米线之乡的美誉。而要为一种饮食出一本书，这在饮食历史上也是不多见的，笔者谈不上美食家，却对食物书籍时有翻阅，单独就一种饮食著书立说，我看到的只有山东科技出版社的《满汉全席》，其内容也不仅是一种单纯的饮食了，



涉及了230多种南北菜肴。无意与《满汉全席》比，每一种成熟的饮食之间是很难有可比性的。二者却有一个共同的特点，本书一篇文章称过桥米线是“一个人的盛宴”。满汉全席是一个人的盛宴，却是“朕” 的盛宴，是“唯一”之人有资格和能力享受的盛宴；过桥米线是“一个人的盛宴”，这里的一个人是“每一个人”，是每一个普通百姓都享用得起的“盛宴”。二者内涵有天壤之别，外延也有万里之差。在现实生活中，满汉全席是海市蜃楼，过桥米线是大众食品，大概是前者生于民间，盛于宫廷，后者生于民间，亦盛于民间之故吧。

蒙自是一个文化大县，有着丰富的文化资源， “一方水土养一方人”，一个民族或一个地区的饮食习惯，有着其民族的、历史的、文化的深刻根源。过桥米线产生于蒙自这块红土地上，它是蒙自多元文化——军旅文化、中原文化、边地文化、近代西方文化相互交融的产物。过桥米线就是在各种民族传统文化基础上交融形成并成长起来的一棵大树，应该说《过桥米线》的

出版，是春华秋实、水到渠成的结果。

过桥米线起源于一个民间传说，而传说中秀才与妻子发明过桥米线的故事，可窥见到中华民族文化本质之一斑，秀才勤学上进，妻子聪慧善良，从他们的身上，我们似乎看见五千年中华民族文化中优秀品质的影子，这大概也是过桥米线得以世代传承和广泛流传的原因。过桥米线虽是一个普通边疆小县城的发明，仅一户古代普通百姓的生活之作，既非宫廷御膳，又无名人效应，发展至今，上得了宴席，待得了贵宾朋友，又下得地摊、小店，令每一位普通百姓趋之若鹜。而过桥米线所具有的包容性、延展性，更是从精神内涵上赢得不同阶层人士的共鸣，这也是过桥米线饮食得以发展推广的深层次文化背景。

过桥米线口味鲜美，本身就是一种美食，是一种营养食品，荤素搭配，营养全面；是一种卫生食品，使用独立餐具，配料新鲜；是一种快餐食品，流水作业，方便快捷；是一种环保食品，烹调简单，节约能源；是一种美学食品，色香味俱全，名字充满诗情画意……过桥米线从一种单纯食品因融入其特有的文化内涵而上升到一种极具地方文化特色的大众文化饮食，从食口味到食文化，具有较强的现实意义。

本书主编陈强县长与我谈到组织出版蒙自《过桥米线》一书的主要目的之一，就是通过弘扬过桥米线饮食文化，彰显过桥米线魅力，打造过桥米线品牌，推动文化产业的发展。

文化产业是当今世界的新兴产业，是各地党委、政府紧抓快赶的朝阳产业，红河州在2000年就制定《红河民族文化大州建设纲要》，发展民族文化产业。近年来全州各县市皆采取了发展文化产业的有力措施，启动了一批文化产业项目，取得了显著效果。过桥米线产业化发展就是我州诸多发展中的文化产业项目之一。

实际上，蒙自过桥米线的产业化发展从改革开放之初就开始启动，从书中《电视剧〈桥之情〉拍摄散记》一文中可以看到当年蒙自县委、县政府及各级部门和蒙自人民对过桥米线的关爱。蒙自县过桥米线的产业化发展之路一直是与过桥米线饮食文化的运作和传播紧密结合的，从过桥米线民间传说的挖掘，电视剧《桥之情》的拍摄，蒙自过桥米线传统文化普查，蒙自过桥米线协会的成立，电视连续剧《天下一碗》的拍摄，以及在蒙自县城乡文艺舞台上上演的反映过桥米线内容的各种文艺节目，到本书《过桥米线》的出版，铸造着蒙自过桥米线经营户搭乘的文化之舟。经过二十多年的励精图治，过桥米线的传说在云南已是家喻户晓，过桥米线成为了云南的一种地方

食品，成为云南十大名片，走出了蒙自，走出了云南，走进了北京上海等各大中城市，甚至出了国。曾被郭沫若先生喻为“云南食品中的瑰丽山茶”的过桥米线，正逐渐成长为国内饮食市场上的一枝独秀。从该书文章中我们可以了解到，过桥米线已拥有了一批现代化企业，部分企业已实行连锁经营等现代化先进营销模式。

过桥米线产业化的进程，是蒙自县文化产业成功运作的一个范例。《过桥米线》的出版既是对过桥米线历史的一个总结，也是一个新的起点，将以里程碑式的作用，对蒙自县文化产业的发展产生深远的意义。

《过桥米线》全书分三个部分，第一辑讲述的是过桥米线的历史文化，是史实，这是根。第二辑是关于过桥米线的文学作品，在这部分，文学形式所承载的是情结，是蒙自人、更多品尝过过桥米线的人们对过桥米线的情结，这是灵魂的东西，有了这个灵魂，过桥米线才有了空气、水源和养分，也就是有了群众基础。一种饮食只有得到大众的认可，才可能生存并发展。第三辑是过桥米线的发展及展望，则是枝和叶。根深才能叶茂，有了根，有了滋润其成长的空气、水源和养分，才会长成葱茏的大树，结出丰硕的果实。三个部分风格有异，又归为一体，构成了《过桥米线》的完整体系。

《过桥米线》是迄今为止介绍过桥米线最全面系统和最具权威性的书籍。《过桥米线》就内容而言，堪称一本关于过桥米线的“百科全书”。举凡过桥米线的历史沿革、文化传承、加工工艺、食用方法、发展前景等，都有详尽的介绍。《蒙自过桥米线源流与掌故》、《蒙自过桥米线普查概览》、《父亲的厨师工作与过桥米线》、《金戈铁马话“过桥”》、《蒙自过桥米线在昆明的传播》，以尊重历史文化的客观态度详实地为我们展示了过桥米线的丰富内涵和历史进程；《百年米线过桥来》、《一个人的盛宴》、《过桥米线：我的快乐桥、连心桥》、《米线情结》、《菊花过桥米线》把人们对过桥米线的认知、感悟和情结描画得入木三分；《彰显过桥米线风韵　打造饮食文化品牌》让我们看到蒙自县委、县政府及蒙自人民对过桥米线的宏图大志，看到了过桥米线深厚广阔的发展前景。书中文章不同，角度不同，风格不同，每篇文章既可单独成文，其内容又有内在关系，互为补充，使《过桥米线》丰满而生动。就形式而言，《过桥米线》纪实性与文学性相结合，高端精美的设计制作，文字与图片相得益彰，具有较强的可读性和收藏价值。

《过桥米线》的顺利出版，要特别提到文章的作者们，书中的绝大多数文章都出自蒙自县的业余作者。蒙自县拥有对过桥米线热爱执著的一大批文化人

及业余文学爱好者，这群吃着米线长大的蒙自人，对过桥米线有着与生俱来的热爱与依赖情结，所以写作过桥米线，是写作他们最为熟悉的生活，是信手拈来之事。他们是蒙自过桥米线最权威的话语者、发言人，也只有他们，才能把蒙自过桥米线写得这样质朴地道、栩栩如生。《过桥米线》一书从征稿到完成组稿仅仅一个半月时间就征集到二十多万字的文章，这反映出蒙自县业余作者的写作实力，也说明了过桥米线所拥有着的拥戴者和推崇者。

《过桥米线》文章写得很实，很厚，在当今充满市场运作的商业文化背景下，《过桥米线》一书似乎少了许多广告宣传式的华美之辞，也许有人会说，是不是太实了，是否可以加上一些炒作的因子。然而实就是《过桥米线》的特色，实就是真，以真实、真情去赢得顾客和读者，这是对传统文化

的尊重，是实事求是，过桥米线以质朴自然立世，这是过桥米线的精髓，也是过桥米线百年传承的秘诀，我认为，也是《过桥米线》出版的精神。

写到这里，想起一句俗话，好酒不怕巷子深。进言之，没有深巷美酒，哪来飘香魅力，过桥米线是历史对蒙自的眷顾，是历史给予蒙自的宝贵财富，愿过桥米线这只在云南高原海子里划行的小舢板，变成大江大河里乘风破浪的帆船，最终打造成为漂洋过海的航空母舰。

2007年10月31日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

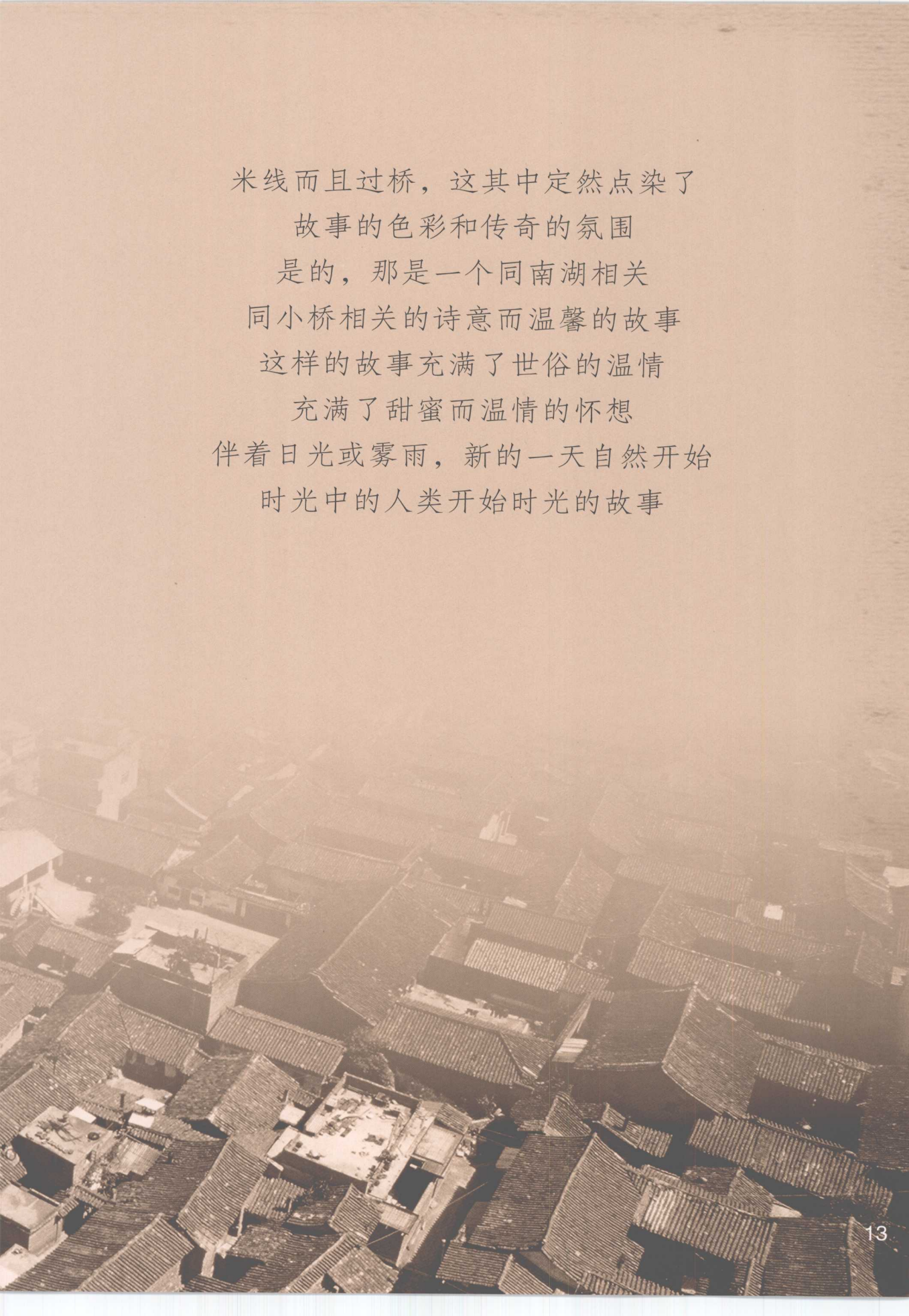
目 录

序言	范华平	4
过桥米线史话		12
过桥米线的传说	佚 名	14
蒙自过桥米线源流与掌故	黄子云	16
米线·乌鱼·过桥	马长春	20
金戈铁马话“过桥”	萧龙图	26
餐秋菊之落英：菊花与蒙自过桥米线	王之纲	32
过桥米线的餐具	王之纲	34
王丽珠与蒙自过桥米线	王印吉	36
父亲的厨师工作与过桥米线	丁福祥	40
走笔蒙自过桥米线	李忠泰 侯梅姝	46
彝乡过桥米线	陆胜全	52
彝族羊肉汤锅与羊肉过桥米线	陆胜全	56
咀嚼歌舞中的蒙自过桥米线	余 力	60
电视剧《桥之情》拍摄散记	周新民 余 力	65
丹青缘自“过桥”来	龙连飞	70
蒙自过桥米线在昆明的传播	彭 云	80
蒙自过桥米线普查概览	王黎尔 李丽芬	95
过桥米线情缘		106
百年米线过桥来	黄永光	108
过桥米线：我的快乐桥、连心桥	杨 浩	126
对蒙自米线的几种猜想	王 干	136
吃在蒙自	阿 成	140
米线情结	舒 吟	143
慢慢品味慢慢活	段 落	148
“过桥”系亲情	萧龙图	152
米线悠悠	杨 品	156
昆明人的蒙自过桥米线情结	彭 云	160

漫侃食花	马长春	164
我家有个小馆子	李光华	166
过桥米线闯南京	径　莹	172
烫　碗	李忠泰	174
“歪宗”过桥米线	李忠泰	177
吃着，幸福着	张何英	179
过桥米线——蒙自人引以为豪的爱	普长寿	183
米线娘娘	胡海舟	187
不可一日无此君	李永卫	192
难离蒙自热窝窝	王　敏	194
米线·人生	罗　红	196
泉是否在桥上守望	王　琅	200
日子如过桥米线一样柔韧	李粉仙	202
“火锅米线”	杨　顺	205
享誉全国的蒙自过桥米线	张鸿昌	207
一个人的盛宴	王必昆	210
米线姑娘	陈　强	214
菊花过桥米线	后卫鸿	216
过桥米线：与青春有关的记忆	李　军	217
过桥米线长长，幸福滋味长长	左宗舜	221
过桥米线：我与蒙自的一点牵连	莫　独	224
蒙自过桥米线（七律二首）	刘　易	228
米线山村（组诗）	李光华	229
蒙自过桥米线儿歌（十首）	李忠泰	232
米线飘香	相　达	234
过桥米线畅想		**242**
蒙自沧桑育米线　饮食文化出华章	龙连飞	244
过桥米线纪事	田家兴	254
漫谈蒙自过桥米线的经营与发展	陆　立	260
彰显过桥米线风韵　打造饮食文化品牌	陈　强	270
编后语		**284**

过桥米线史话

米线而且过桥，这其中定然点染了
故事的色彩和传奇的氛围
是的，那是一个同南湖相关
同小桥相关的诗意而温馨的故事
这样的故事充满了世俗的温情
充满了甜蜜而温情的怀想
伴着日光或雾雨，新的一天自然开始
时光中的人类开始时光的故事

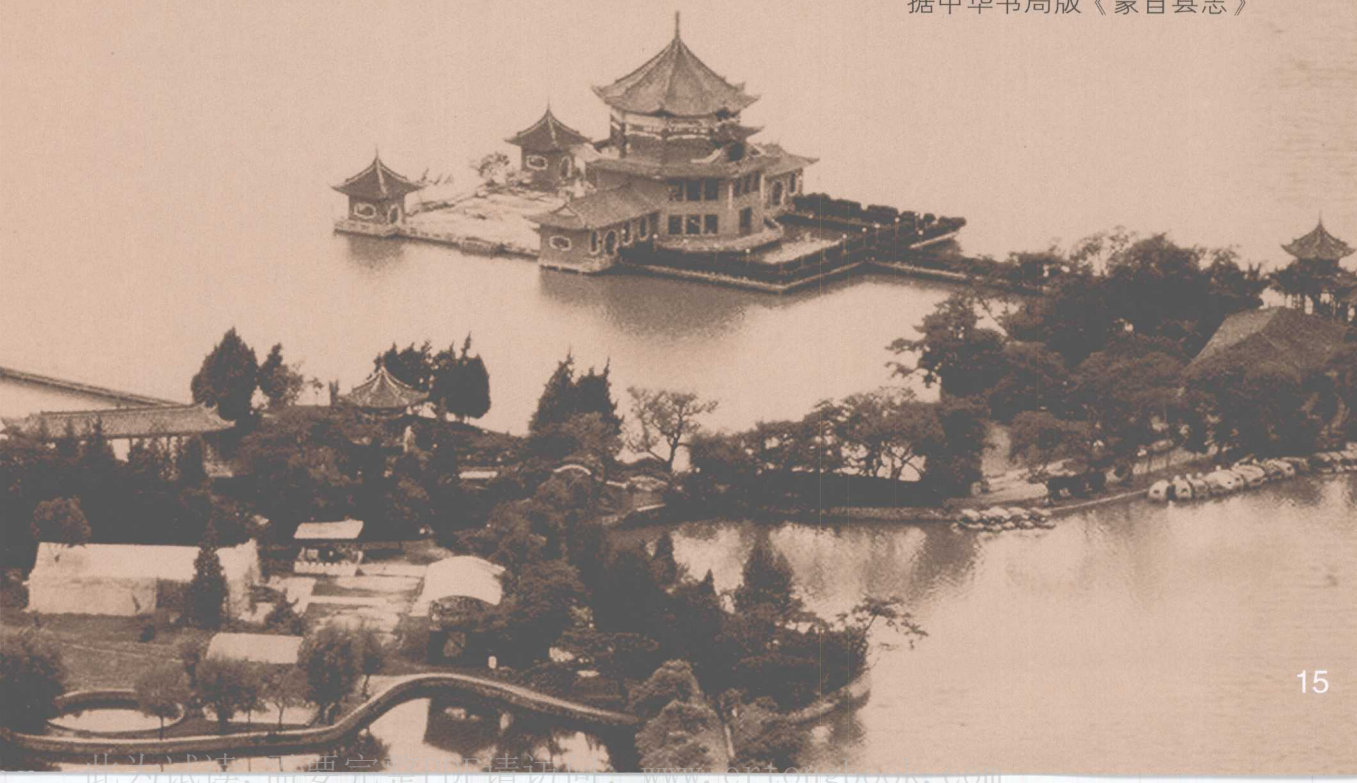


过桥米线的传说

佚名

蒙自县城有一书生，很英俊，很聪明，但喜欢游乐，不愿下功夫读书。他有一个美丽的妻子和一个年幼的儿子。夫妻之间，感情很深。但妻子对书生喜游乐、厌读书深感忧虑。一日，对书生道："你终日游乐，不思上进，不想为妻儿争气吗？"闻妻言，生深感羞愧，就在南湖筑一书斋，独居苦读，妻子与生分忧，逐日三餐均送到书斋伺生。日久，生学业大进，但也日渐瘦弱。妻子看在眼里，很心疼。思进补之。一日，宰鸡煨汤，切肉片，备米线，准备给书生送早餐。儿子年幼，戏将肉片置汤中，生妻忽斥儿子的恶作剧，速将肉片捞起，视之，已熟，尝之，味香，大喜。即携罐提篮，送往书斋。因操劳过度，晕倒在南湖桥上，生闻讯赶来，见妻已醒，汤和米线均完好。汤面为浮油所罩，无一丝热气，疑汤已凉，以手掌抚汤罐，灼热炙手，大感奇怪，详问妻制作始末，妻一一详道。良久，书生说道，此膳可称为过桥米线。从此，过桥米线不胫而走，竟成一方名膳。

据中华书局版《蒙自县志》



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com