

风华系列

刘传/编著

Heavy Metal Guitar Method

重金属吉他 自学教程



- 从初级到高级
- 多达166条练习
- 18条完整练习
- 21条双吉他练习
- 分有左右声道
- 多人示范演奏

 DVD+MP3

人民音乐出版社

风华系列

Heavy Metal Guitar Method

重金属吉他 自学教程

风华艺校 刘传 编著

风华嘉宁 风华李刚 示范演奏



人民音乐出版社

北京刘传风华图书有限公司 策划

北京·2008

图书在版编目(CIP)数据

重金属吉他自学教程 / 刘传编著
—北京:人民音乐出版社, 2008.8
(风华系列)

ISBN 978-7-103-03604-4

I.重… II.刘… III.六弦琴 - 奏法 - 教材 IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111521 号

责任编辑:王建卫

责任校对:王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码 100036)

[Http://www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

A4

8.5 印张

2008 年 8 月北京第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3055 册 定价: 28.00 元(书配 DVD)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

这套全新的 DVD 版《重金属吉他自学教程》将教授你如何演奏重金属风格的电吉他。通过这套独一无二的教材,你将学会所有电吉他弹奏所需要的各种技能,同时也将掌握一些特殊技巧,这些特殊技巧对弹奏重金属吉他以及获得重金属效果至关重要。

本书分三部分。初级入门部分是针对初学者的特殊需要而精心设计的。它将讲解初学者都会碰到的疑难问题,并提供各种练习指南,帮助初学者掌握适应中级快节奏所需的技巧。本书的中级提高部分适合那些已经掌握了一些吉他技能的人们,以及那些曾弹奏过其它乐器又转向吉他弹奏的人们。本书的高级深造部分是为想成为乐队吉他手的人而编写的。这三部分的有机结合便形成了本教程。

在使用本教程时,如果你发觉自己的进度比预期的要快,你可以在任何时候对这三部分交叉学习。另外,教材光盘中两把吉他的练习,将节奏吉他与主旋律吉他分录在左右声道,带伴奏的曲目,也同样将“伴奏声部”与“主奏声部”分录在左右声道,你在跟着示范练习时,可关掉其中的一个声道。

这套《重金属吉他自学教程》非常适合自学。当然它也可以作为面授班的讲课教材、以及私人教师的辅导教材。

要想成为一位优秀的吉他手,需要进行大量的练习。你每天必须保证至少 2 小时的练习,最好是 3 小时。这样,在很短的时间内你会发现在弹奏上显著的进步。教材中的练习是循序渐进的,每一部分都要求对前面讲授的技巧娴熟掌握。所以,在你进一步学习之前,你要确信你真正理解和掌握了前面的技巧。开始时,应较慢地、有规律地练习新内容,在弹奏中产生较好的节奏,树立信心,然后再逐渐提高速度。在评价你自己的练习习惯和演奏效果时,对自己要有最严格的要求。另外,集中注意力也是一种可以培养的能力,渐渐地,你将能够在一次练习中吸收越来越多的东西。

学完本书后,你可以继续学习《“金属乐队”吉他跟我弹》及《老乔演奏曲教学》,以提高实战能力!

对本书有何意见、建议及要求,请与我们联系: liuchuan@liuchuan.net

刘传

2008 年 8 月

感谢法丽达(Farida)提供 FST18 示范用琴。感谢赣州逃逸吉他琴行的协助。

感谢美国普樱音乐出版公司的大力帮助

目 录 Contents

初级部分

第一章 入门——预备知识

- 布景 7
- 电吉他各部位名称 7
- 接上插头 8
- 电吉他的技法 8
- 右手技巧 10
- 左手技巧 10

第二章 调弦

- 吉他调弦 13

第三章 术语

- 沿琴颈上下移动 15
- 高音弦和低音弦 15
- 弹拨方向 15

第四章 乐谱

- 标准乐谱(五线谱) 17
- 音符的组成 17
- 数字谱(六线谱) 18
- 节奏 19
- 表示节奏的其它方法 20
- 音高 20
- 节奏型 22

第五章 重金属节奏

- 强力和弦 23
- A5 强力和弦 24
- D5 强力和弦 26

第六章 重金属主旋律

- 单音 28
- 连复段 28

- 交替弹拨 30

第七章 切分音

- 切分音 32
- 附点、延音线和休止符 32

第八章 和弦

- 开放和弦 34
- D 和弦 34
- A7 和弦 35
- C 和弦 36
- G 和弦 36
- Am 和弦 38
- E 和弦 38
- 15 种常用的和弦 40

第九章 大调音阶

- C 大调音阶 41
- 小结 42

中级部分

第一章 背景知识

- 设备 43
- 吉他 43
- 木料 43
- 拾音器 44
- 效果器 45
- 音箱 45
- 吉他设备的选购与建议 46

第二章 调弦

- 电子调音器 47

第三章 重金属节奏吉他

复习开放和弦	48
强力和弦	48
E5 强力和弦	48
A5 强力和弦	50
D5 强力和弦	52
平行性	52
重音和手掌弱音	53
八分音符弹奏	54
切分音	57
附点、延音线和休止符	58
总结	60
原理注释:和弦音程	62
强力和弦与完整和弦	63
摇滚音型:5 到 6	65
和弦推移	67

第四章 重金属连复段

连复段	70
三连音节奏	73
十六分音符连复段	74
带附点的八分音符	75

第五章 重金属主旋律吉他

主旋律吉他	77
五声音阶	77
可移动五声音阶类型	82
结论	85

高级部分

说 明	86
-----------	----

第一章 节奏吉他

重音和手掌弱音	87
变化音符	90
节奏吉他的左手技巧	91
八度音	92

持续音	93
三连音	94
慢切分、快切分和三连音切分	94
十六分音符	96
十六分音符的切分音	98
由四分音符组成的三连音	99
十六分音符的三连音	101
琶音奏法	103

第二章 主旋律吉他

五声音阶	104
理论注释	109
主旋律吉他的左手技巧	110
推弦奏法	110
有节奏的推弦和释放琴弦	111
其他推弦	112
双音和弦	114
五声音阶的五个把位	114
主旋律吉他的右手技巧	118
泛音	118
自然泛音	118
理论注释	119
人工泛音	120
哑音扫弦	121
匹克震音奏法	121
点弦奏法	122
推弦与点弦	125
点弦泛音	125
摇把	125
颤音奏法	126
变化音	126
俯冲奏法	127
小结	128
结论	134

附录 电吉他技巧符号详解	135
DVD 菜单	6
Mp3 目录	85

DVD 菜单

片头

初级部分

初级练习 1、2
初级练习 3、4
初级练习 5、6
初级练习 7、8
初级练习 9、10
初级练习 11、12
初级练习 13、14
初级练习 15、16
初级练习 17、18
初级练习 19、20
初级练习 21、22
初级练习 23、24
初级练习 25、26
初级练习 27、28
初级练习 29
初级练习 30
初级练习 31
初级练习 32

中级部分

中级练习 1、2
中级练习 3、4
中级练习 5、6
中级练习 7、8
中级练习 9、10
中级练习 11、12
中级练习 13、14
中级练习 15、16
中级练习 17、18
中级练习 19、20
中级练习 21、22
中级练习 23、24
中级练习 25、26
中级练习 27、28
中级练习 29、30
中级练习 31、32、33
中级练习 34
中级练习 35、36
中级练习 37、38
中级练习 39、40
中级练习 41、42
中级练习 43、44
中级练习 45
中级练习 46
中级练习 47、48
中级练习 49、50
中级练习 51、52
中级练习 53、54
中级练习 55、56
中级练习 57、58
中级练习 59、60
中级练习 61
中级练习 62
中级练习 63、64
中级练习 65

高级部分

高级练习 1
高级练习 2、3
高级练习 4
高级练习 5
高级练习 6
高级练习 7
高级练习 8
高级练习 9
高级练习 10
高级练习 11
高级练习 12
高级练习 13、14
高级练习 15、16
高级练习 17、18
高级练习 19
高级练习 20
高级练习 21
高级练习 22
高级练习 23、24
高级练习 25、26
高级练习 27、28
高级练习 29
高级练习 30
高级练习 31
高级练习 32、33
高级练习 34
高级练习 35
高级练习 36
高级练习 37
高级练习 38
高级练习 39
高级练习 40
高级练习 41
高级练习 42
高级练习 43、44
高级练习 45、46
高级练习 47
高级练习 48(双示范)
高级练习 49(双示范)
高级练习 50
高级练习 51、52
高级练习 53
高级练习 54
高级练习 55、56(双示范)
高级练习 57、58、59(双示范)
高级练习 60(双示范)
高级练习 61、62(双示范)
高级练习 63、64
高级练习 65(双示范)
高级练习 66(双示范)
高级练习 67(双示范)
高级练习 68(双示范)

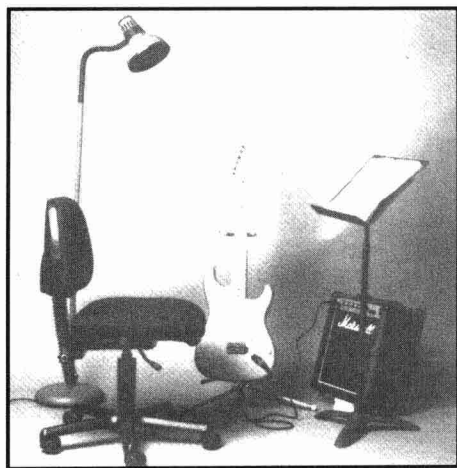
为了方便使用音频的读者，我们把所有练习做成 MP3 放在本 DVD 根目录“MP3”文件夹中(mp3 目录见本书 85 页)，请用电脑或新 DVD 机打开。

初级部分

第一章 入门——预备知识

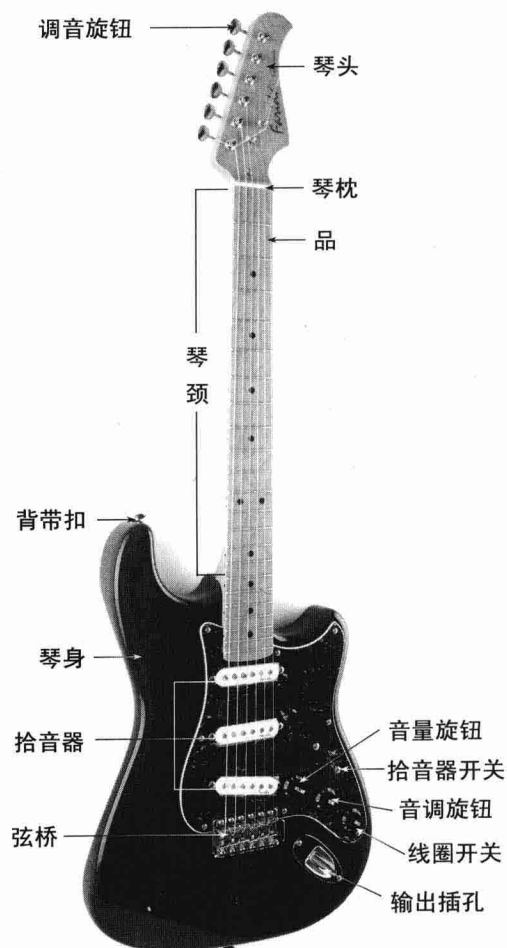
布景

在学习乐器时,有一个极其重要的方面却总被忽视,那便是练习时的环境。努力为你的音乐学习或创作制造一个几乎不变的空间:一把舒适的椅子,一盏阅读用灯和一个乐谱架是必不可少的,这将使你的学习更有效率。这是一幅合理的练习“布景”。坐在椅子上的你应该伸手(或用遥控器)就可以调节到音箱、录像机、DVD机、电脑等设备。



电吉他各部位的名称

电吉他有许多不同的设计,样式和颜色也不尽相同。但它们都是由基本相同的部分组成的。这是一幅法丽达(Farida)电吉他(Fst-18)的照片,所有主要部位均已标明。



接上插头

电吉他必须通过扩音设备才能发声，所以在弹奏之前，你必须有一条电吉他连线来连接电吉他和扩音器。

电吉他连线实际就是一段电缆线(内含两根细电线)，两头均有一个1/4英寸的插头。最理想的电吉他连线是用一种屏蔽电缆线做的，这种屏蔽电缆线可以把交流声、蜂鸣声和无线电信号等噪音降低到最小程度，而非屏蔽电缆线则容易接收这些噪音信号。

把电吉他连线的一端插入电吉他的输出插孔，把另一端插入扩音器中的一个输入插孔，打开扩音器，调节音量和音色旋钮，选择你需要的音色和音量。

电吉他的技法

电吉他是一种由许多不同的但相互关联的部分组成的实体装置。有效地持握吉他，以使你的身体和吉他处于彼此协调的状态。我们来看这一点。

在吉他弹奏中，你的每一只手都有一定的工作要做。你持琴的方式得当与否会使这些工作变易或者加难。

右手的工作是拿一个匹克(pick)，弹拨吉他弦，声音由此而产生。左手的工作是在琴颈上寻找正确的位置以便按弦，从而发出所需要的音高。

做这些工作最有效的方法是把吉他紧靠在你上半身，使得琴颈向上呈大概30°角。

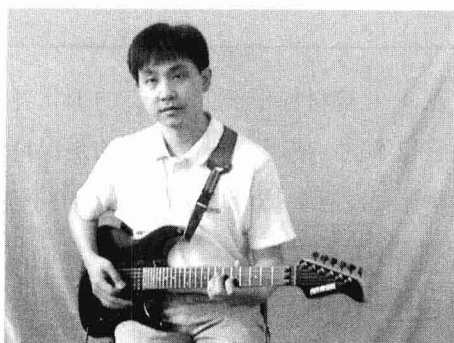


这是站立演奏时的基本持琴姿势，有时会因个人习惯与身体条件的不同而有一些差异，总的原则是：要以便于演奏和舒适、稳定为标准。

这是几幅坐姿正确的持握吉他的照片(具体姿势会因人而异)。



正对吉他的持琴照片



正对持琴人的照片



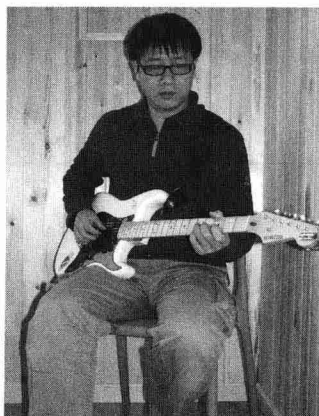
持琴姿势的侧面照片

在坐姿持琴时请注意以下几点:

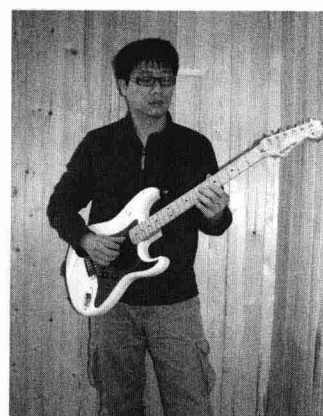
1. 坐姿时, 吉他放在你右腿上, 胸部和右前臂与琴接触。你以这种方式支撑着吉他, 吉他便不会滑动。
2. 琴身不要紧贴在胸腹部, 琴头应指向身体的左前方, 以便于操纵摇把(如果有摇把的话)。(见上图)
3. 禁止用左手以任何方式去阻止吉他滑动。左手必须完全自由地、毫无负担地从事它的工作: 在指板的任何位置寻找音符。
4. 当你从坐姿改为站姿弹奏时, 在站起来之前调整一下背带, 这样使得吉他能保持原位。



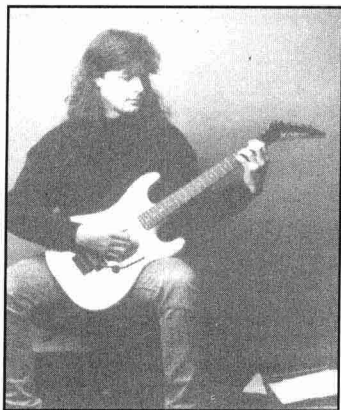
持琴姿势的俯视照片



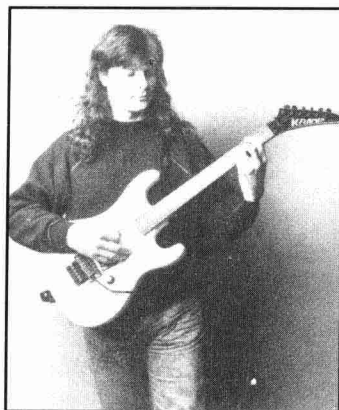
江建民老师持琴坐姿



江建民老师持琴站姿



坐姿



站姿

特别提示:不管是坐姿还是站姿,吉他相对上半身的位置最好不变。这样不管你是用何种姿势,你都可用手进行相同的动作,这样使得弹奏相对容易一些!

请初学者及中级学员严格按此要求去做。当然随着水平的不断提高,你控制琴的能力也会不断提高,持琴的姿势便可逐渐自由。(注:节奏吉他手比主音吉他手的持琴姿势更自由)

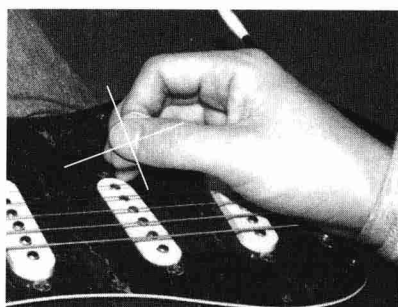
右手技巧

现代的电吉他手几乎都是用匹克来弹奏。匹克是用塑料、尼龙、PVC等材料做成的,匹克的形状各异,尺寸和厚度不一。不同形状和材料的匹克会产生不同的音色,而且手感也不同。使用中同样重要的是保持一致性,一旦你找到一种适合你的匹克,就一直使用它。(偶尔进行实验看看有没有更适合你的匹克,也不失为一个好主意。)若你习惯于使用重(厚)匹克,一个轻(薄)的匹克将会使你的音乐走样,反之亦然。

食指的第一关节与拇指尖对齐,匹克应靠在食指一侧,并且与拇指对齐,通过大拇指表皮画一条假想的线,这条线应与匹克尖的方向垂直。



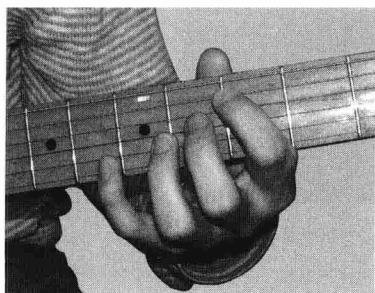
这是拿匹克的正确方法



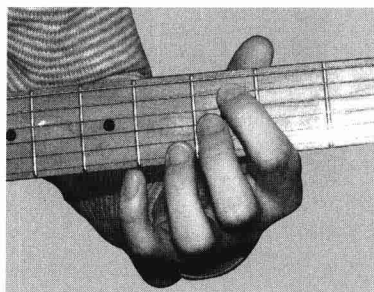
用拇指与食指轻轻夹起

实际上,持拿拨片的方法也没有一定之规,只要顺手就行。我建议你选择一个小一些、硬一些的拨片来弹重金属吉他。因为,重金属吉他需要力量和速度。再有就是,不要试图自己去制作拨片,几个拨片没多少钱。

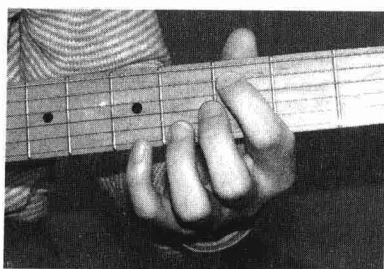
左手技巧



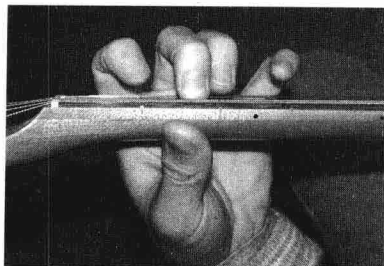
在品柱上按弦,不好!



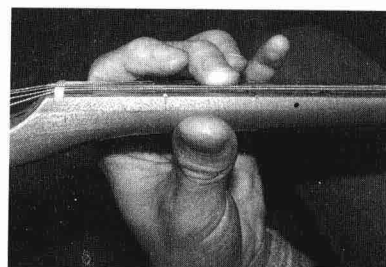
远离品柱按弦,不好!



靠近品柱按弦,好!

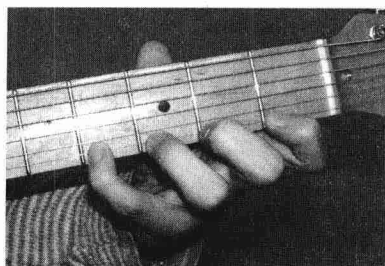


这是左手中指按弦时的正确姿势,指头要尽可能垂直地按在弦上。



这是错误姿势,指头没有垂直接弦(针对初学者)。

下面两图为:左手4个手指在1弦上展开时的正面照片和背面照片。



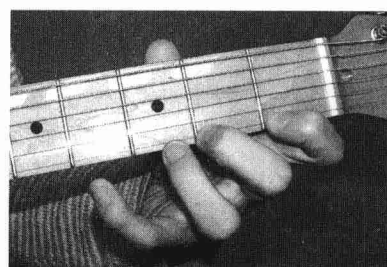
上图的分解动作之一



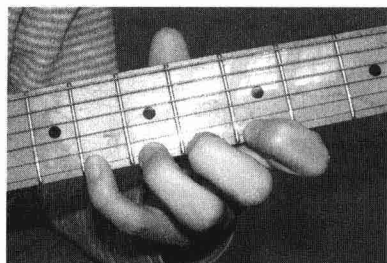
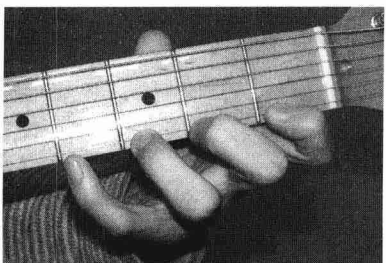
上图的分解动作之二



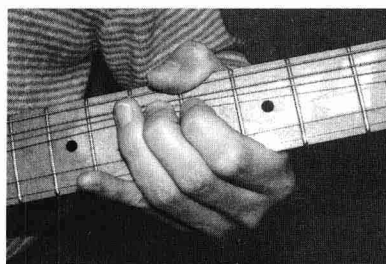
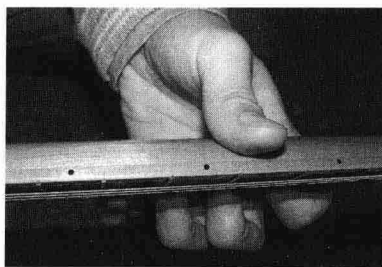
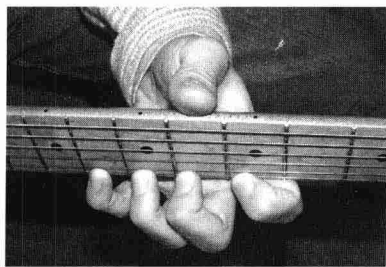
上图的分解动作之三



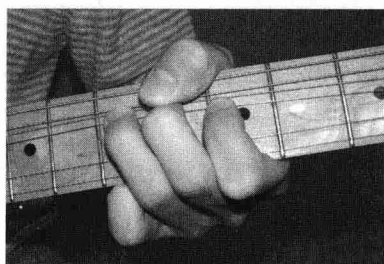
下图为高把位4个手指展开



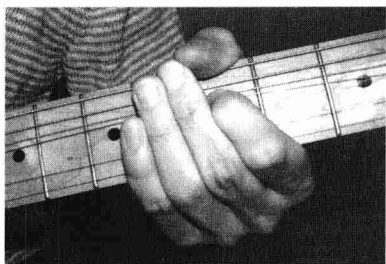
下两图为高把位 4 个手指展开时不同角度的照片。



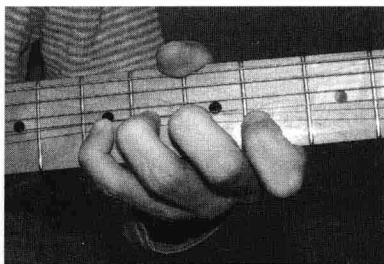
左手双指(食指与中指)推弦时的姿势



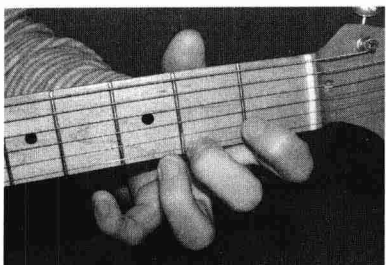
左手 3 个手指推弦时的正确姿势



左手食指推 3 弦的正确姿



左手 4 个手指推 1 弦时的正确姿势



指尖垂直接弦,好!



指关节反弯按弦,不好!

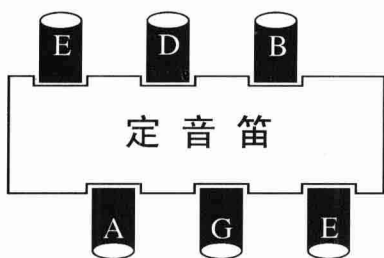
提示:如果你的小指足够有力和受控,那么你可以尝试使用小指推弦。否则最好用无名指代替负责第四品的小指来推弦,这样做是因为:无名指比小指更强壮和灵活。此外,还有一个好处就是:小指可以被解放出来做其它按弦。

第二章 调弦

吉他调弦

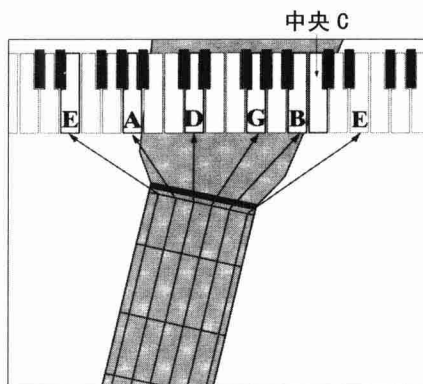
每次弹奏吉他之前,都要调弦。调弦有好几种方法。

1) 你可以让空弦音与定音笛上相对应的音相比较。



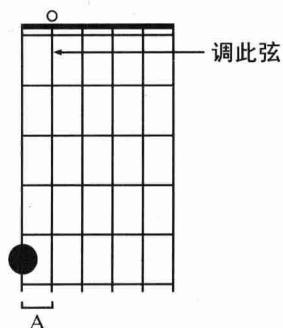
定音笛是一种类似口琴的定音工具,内装6片金属簧片,每一个金属簧片与吉他上一空弦音相对应。你想为某根弦定音,那么你就吹响所对应的簧片,把空弦音与簧片音高相比较。

2) 你可以把空弦音与钢琴上相对应的音相比较。

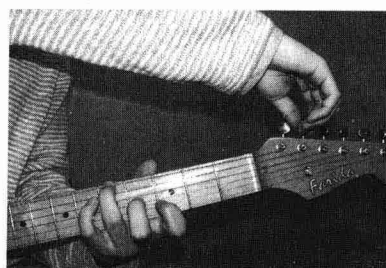
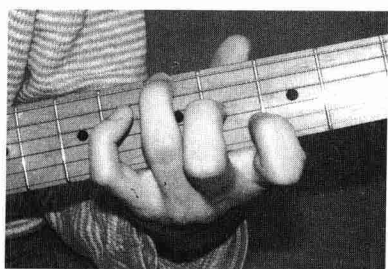


3) 你可以用各弦之间的音高关系调弦,即每一弦根据上一弦定音。

如:根据第6弦(低音E)对第5弦(A音)定音,第5弦的空弦音与第6弦第5品的音高一致即可。



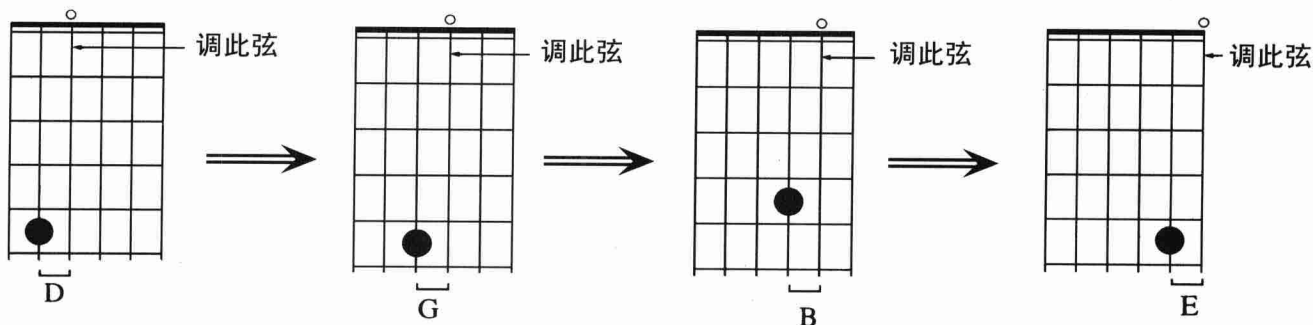
较好的方法如下:先弹奏6弦(已参照定音工具定好)第5品的音,接着马上弹奏5弦空弦音,让两弦同时发声。当两弦同时发声时,不放开左手,用右手去调5弦旋钮,使5弦空弦的音高与6弦第5品的音高一致,音高一致时,两音就会融为一体。



重复上述过程,根据5弦5品的音调4弦空弦音。

接着,根据4弦5品的音,调3弦空弦音。

然后,根据3弦4品的音,调2弦空弦音。



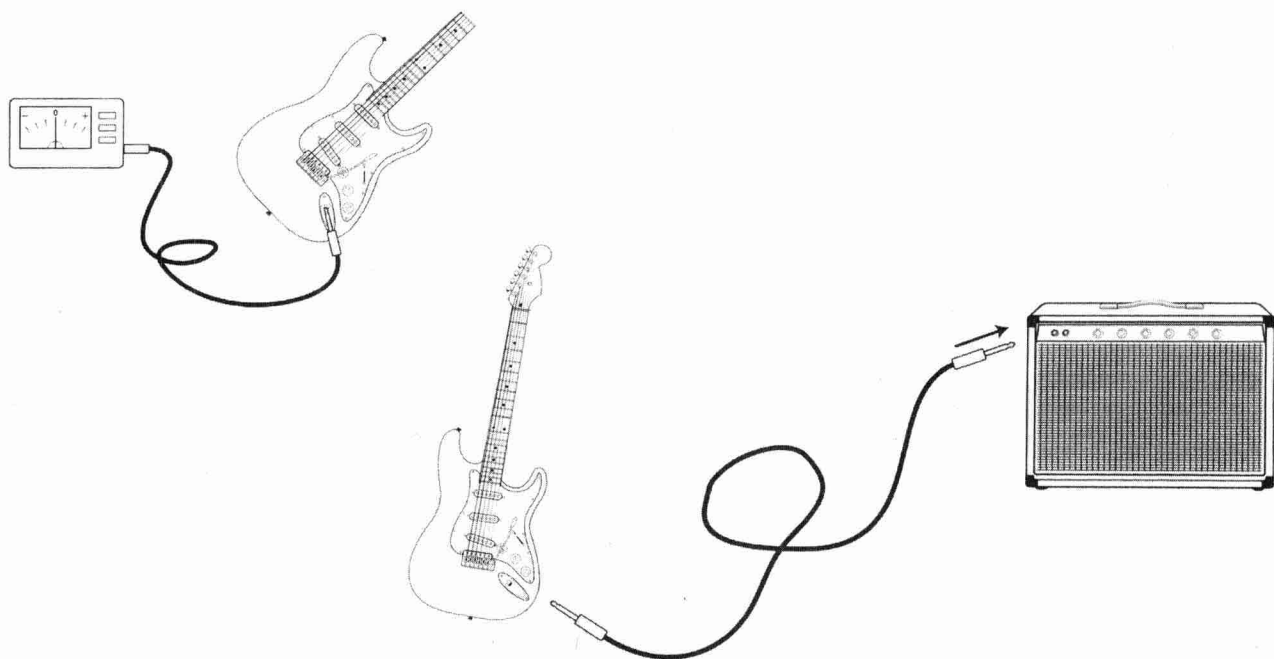
最后,根据2弦5品的音,调1弦空弦音。

由于你在对其它弦调音时,有些已调好的弦可能会变化,因此最好再重复一遍调音过程。

4) 你可以用一个电子调音器来调弦。

把电吉他连线一头插入吉他,另一头插入调音器输入插孔。打开吉他音量旋钮,分别弹奏每一根弦。你会在调音器的一个仪表或发光的二级管上看到何时此弦处于正确的音高。电子调音器除有一个输入插孔外,还有一个输出插孔,可以用来连接扩音器。这样你的电吉他便能通过调音器与扩音器相连。

对职业电吉他演奏者来说,这是最常用的方法。

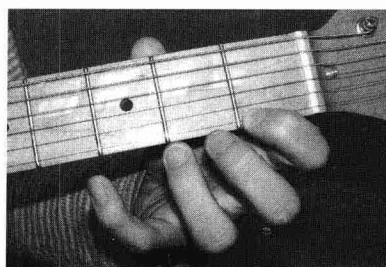


第三章 术语

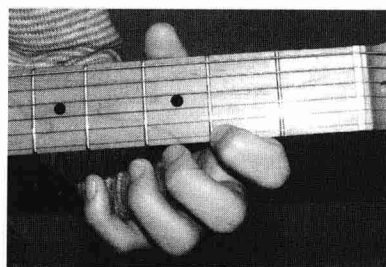
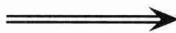
正确地掌握本书中的一些术语可帮助你更好地理解本教程的内容。

沿琴颈上下移动

沿琴颈向上移动是指左手沿着指板朝拾音器方向移动;沿琴颈向下移动是指:左手朝弦枕方向移动。这些移动方向之所以被称为“上”和“下”是因为做这种移动时音符会变高或变低。

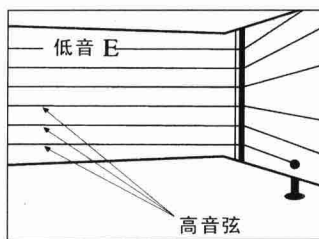


食指从1品向
上移至2品



高音弦和低音弦

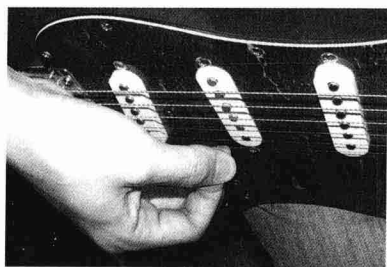
同样的道理适用于对每一根弦的描述:高音弦即音较高的弦,虽然它们实际上离地面最近。低音弦即音较低的弦。



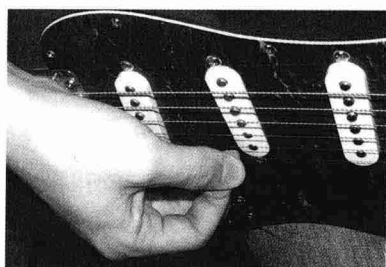
弹拨方向

我们已经学会了右手下移(朝地板方向)拨弦的下拨弹法用符号 ▾ 表示。

当你往相反方向(朝脸部方向)移动匹克而拨弦,这就叫做上拨,用符号 ▽ 表示。



上拨



下拨

在演奏中,节奏吉他手倾向于使用下拨,因为这样更有力,发声更从容。下拨、上拨交替使用称为“交替弹拨”,用于弹奏流畅的主旋律部分。

注:拨片拨弦的角度有两种流派:①平拨(如上图)②斜拨(见《吉他爱好者》第五集)

来自台湾的吉他编曲大师——

江建民老师对风华教材的评价!

风华的吉他教程分明别类做的非常全面,每一种风格类型都能找到相应的书籍,而且他们还有针对不同的人群制作不同的教材,像小学生的,中学生的,太细致了!我在内地还没有见到其他的机构可以把吉他教程做的这么专业,而且很高兴我有机会参与

江建民
2008/1/22