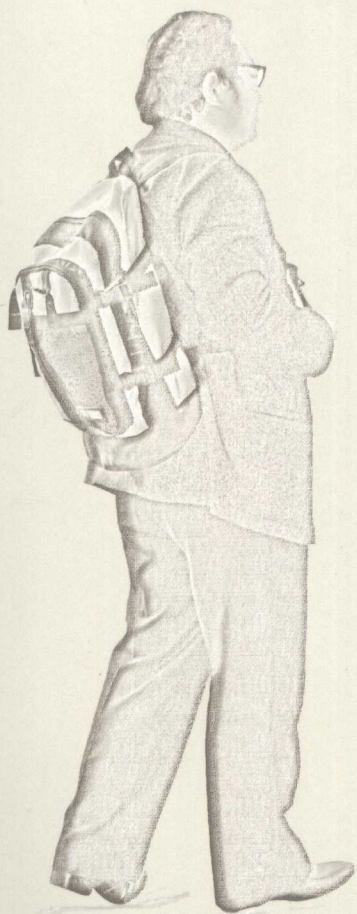


李剑荣 著

在路上



湖北长江出版集团

长江文艺出版社

在路上

ZAI LU SHANG

李剑荣 著

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

在路上/李剑荣 著

武汉:长江文艺出版社,2008.1

ISBN 978-7-5354-3646-7

I. 在… II. 李 III. 游记—作品集—中国—当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 199654 号

责任编辑:沉 河

责任校对:刘惠玲

装帧设计:华光彩印

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北省黄石市华光彩色印务有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/20 印张:7

版次:2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

定价:38.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



作者像



跋涉者

序《在路上》

童 露

在路上，是个现实主义者；在路上，还是一个浪漫主义者。

既现实又浪漫的，是跋涉者。

在路上，也许遇到的是原生的荆棘丛林，遍体鳞伤，无人抚慰；也许步入的是心灵的高速公路，满心喜悦，独自受用。在路上的跋涉者，不说寂寞，不喊疼痛，拥有阳光雨露，拥有暴风骤雨；陪伴着一路风景，陪伴着一颗孤独而不寂寞的心……

走啊走。

走在路上，桃红李艳，紫剑清流，荣辱成败，古圣今贤，尽收心底；走在路上，寻寻觅觅，跌跌撞撞，起起落落，收收拣拣，都是过程，都是财富。

我和剑荣君便是在路上相识的。

他先是握着一把做屋的砌刀，一路走来。盖了无数的楼房，而杜甫的后人依然在唱《茅屋为秋风所破歌》，年轻气盛的他毅然丢掉砌刀，拿起了如刀的笔。因而，我先认识了他的文章。正是他文章的沉雄与气度、品位和品格，使我同他相识相知。后来，我就推想，做屋和写作不是一个道理么？框架结构，装修润色。我还想，一面墙就是一篇文章的段落。墙与墙之间的交接，段落与段落之间的过渡，都要自然得体。做屋是这样，写作也是这样啊！捏惯了砌刀的人，原来捏笔竟这般自然而动人。

他的“刀”法自然别致，他的笔法新颖独到。寄情山水，天道酬勤。从自然中吸收灵感，然后又让灵感回归自然。凭着他的才情，他沿着乡间小路，又坦然地向城里走来。

走啊走。

带着一颗心，一支笔，一部相机；带着他的文胆、赤诚和豪爽，他走进了穿皮鞋着西装的行列。

行走在城里，城里的月光似乎总没有故乡的好。作为小城第一代城市移民，我们有时感到有点儿落寞。他是个随意的人，别人也不防他；在官场上都没官气，朋友也蛮喜他。闲暇时，我们常相邀去吃大排档。后来，又来了国淦和继祥君，每到周四，人约黄昏后，不见不散。国淦仁兄年长，背对大街，我们就随意而坐。随后，点上几个小炒，谈论点小文章，慢慢地，二三瓶大团圆下肚，喝得昏天黑地，豪气冲天！

在路上，看云卷云舒；在路上，听花开花落。让心灵与自然对话，让灵魂与山水交融。跋涉者，自有跋涉者的痛楚；跋涉者，自有跋涉者的快乐。与痛苦和快乐同行，才是完整的人生。

走在路上，踏实；飞在天上，刺激。不踏实，走不远；不刺激，劲不足。在山水间跋涉，虽苦却有生趣；在文字里跋涉，虽难却有尽头。我以为，走在路上的人，总有目标，总有险阻，总有奇思妙想，总有新的高峰。

走啊走。

剑荣君是个特立独行，有浪漫气质的现实主义者。在机关“关”了二十几年，那么多公文，竟然没能磨去他的灵感与大气，不可思议。他所到之处，笔下有山水，心中有乾坤。“仁者乐山，智者乐水”。山水之间的人依然在路上：谒曲阜，登泰山，观沧海，游草原；寻梦凤凰，沉思周庄；叩问莫高窟；探访武陵源……从南到北，从东到西，他在路上总是哲思泉涌，总是诗意盎然。读过他的书稿，让我想起了他笔下黄土高原的厚重，九寨山水的明丽。的确，他的作品厚重明丽，高贵典雅。

在路上，那个戴着宽边眼镜、头发卷曲的中年男人，发现了许多风景，也荒芜了一些地方。他常牵挂家中的老母，常想念年少的阿妮和幼稚的雪儿。在这座小城里，我们也常见面。有时喝杯茶，有时通个电话，聊聊心烦的事、高兴的事，仅此而已。我想，人的一生，有人牵挂总是幸福的吧？

走啊走。

剑荣君，愿你一路好走！其实，人生有欣荣的春，灿烂的夏，殷实的秋，足矣，我们不要冬天！

是为序。

目 录



跋涉者〔序《在路上》〕……………童露 1



保安走笔……………1
怀念董家口……………6
感觉雷山……………9

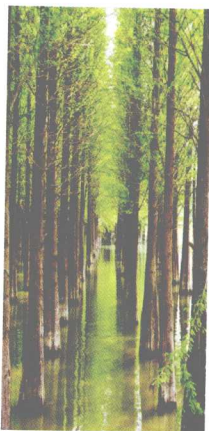
水殇……………14
野荷塘……………17
瘦雨……………21
亲近泥土……………24
享受孤寂……………26



一个人的海南……………28
姿彩婺源……………33
桂林印象……………39
水印周庄……………46
黄土高原……………51
凤凰寻梦……………56
武陵源流韵〔三章〕……………62

目 录

观沧海·····	66
登泰山·····	70
谒曲阜·····	73
草堂访诗圣·····	77
莫高窟记忆·····	82
烟花扬州·····	87
走进九寨·····	94
情流九寨沟·····	98
守望那拉提·····	102
圣洁的赛里木湖·····	106
永远的胡杨·····	111
丽江古城〔外一章〕·····	114
春之悟·····	121
夏之憬·····	123
秋之怜·····	125



继续行走〔代后记〕·····	127
----------------	-----



保安走笔

山之神

保安无大山。一个主峰海拔418.5米的沼山便代表了保安的山，成为大冶八大胜景之一。

山上有唐太宗贞观年间修的大寺。寺前古井，水清如镜，寺旁塔尖，树似盆景。竹园松林，相映成趣；橘树茶花，斗艳争芳。内外八景，勾勒出沼山风韵。山不高，也无仙，空留通幽曲径，闲伴九正十三横的恢宏寺庙，看尘世沧桑，看山下的锦绣画廊。

盘桓在五月的乱石山道上，空气中的每一个分子都用清新做成，

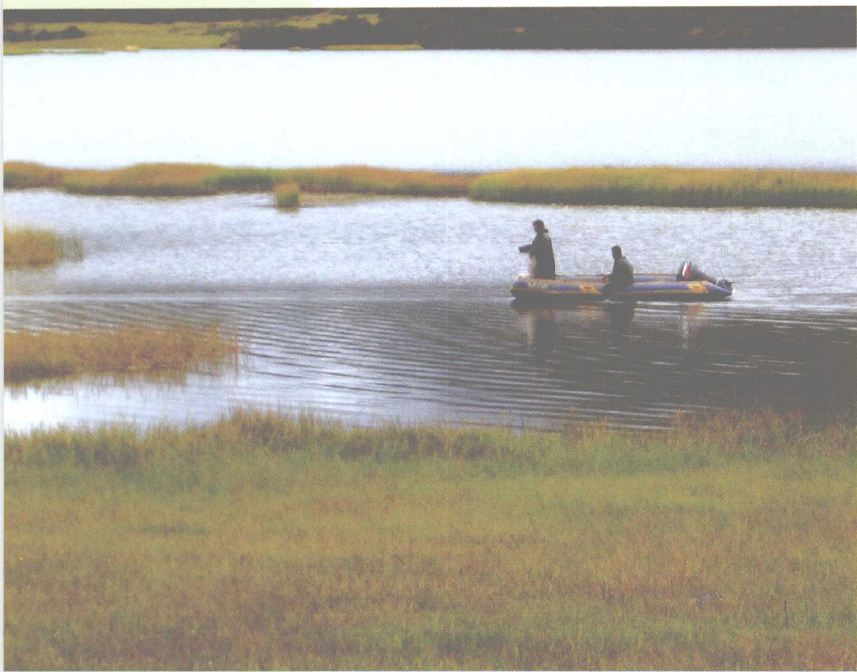
带着泥土的清新、树木的清新、花草的清新、雨水的清新，浸入你的身心，让你酥醉、沉迷。那清新的滋味也是这管笔能写得出来么？

“天街小雨润如酥”，太腻；“乱花渐欲迷人眼”，太俗；“山红润碧红烂漫”，太过。你只觉溶在这种清新里，人的思维、四肢以及每一个细胞都充满着精神，骨子里听得见生命拔节的声音。

而最赏心悦目的是“沼山叠翠”。那个绿，绿得漫山遍野，肥得撩人。近处，阳光洒在上面，看得见树叶的经脉。远处，一抹油绿，那浓浓的绿汁仿佛和着山雾流岚往下滴落，花开在荫里，花瘦；草长在脚下，草瘦；鸟藏在枝间，鸟声瘦。再深些，像是颇得了沧桑，历

事已多，无意与那种年轻、健硕争风光，愈显得老成，没有争议，令人想起紫铜色的脊背。

山路绵绵，弯曲着一些柔情，与山的伟岸、山的硬朗、山的挺拔形成一种意趣。拐脚的路上，走来三两个山民，额上写着沼山的性格，肩上是经年累月的重负，而所有的表情都只有苍山似的沉默，一如无人走的山路。山路没有浮尘，山民的脚步都难留一个。唯有那攀登的



足音，坚实有力，在长长的山涧回响！

水之韵

保安的水有灵性。见过保安的水，你便不会惊诧武昌鱼游进伟人的词阙，不会忘却蟹肥秋瘦的季节。

保安湖的水浅且清。你看保安湖上，天开水阔，气色又少有变幻，永远的一片明丽，决不会使人产生在岳阳楼“朝晖夕阴”所勾起的忧患的烦恼，总使人心清如洗，让人不禁想掬水而饮，想以它浴面，想脱光衣服跳下去。而对浅水的兴趣，大概受了毛泽东诗句“鹰击长空，鱼翔浅底”的影响。浅是保安湖的风韵，玲珑剔透的湖水中，密密的水草飘摇，船行其上，总有一种在森林中穿行的感觉。

收获季节，保安湖水很柔，宛如初为人母的少妇，默默奉献着。这时候，千帆竞发，网起网落，船家便多了稻香鱼肥的话题。最为惬意的是重阳时分，提着自制的泛着红光的小油灯，踏着微温的湖水到湖滩照蟹了。灯光下，肥肥的蟹悠闲横行，运气好时，半夜光景便可抓到满满一篓。尔后，享受着湖水微波涌动的抚爱，享受着对酒剔蟹黄的愉悦。

雨中泛舟保安湖，一湖微澜，涌动着生命的延袭。摇橹“咿呀”，伴着雨打新荷声，组成一曲天地的绝唱，那声音美过钱塘潮声。须晴日，夕阳斜照，渔舟唱晚，你便真正感受到了保安湖是生命之源。

保安另一方富有感染力的水便是沼山水库了。那是人的杰作。一潭清清的库水深不可测，幽蓝幽蓝。山峦倒映，山花增色，放舟库

村口的石屋晃出一个人影，是年老的石雕艺人，面皮如青石的纹路，起褐红的皱，身材如石，板实。石老去，人亦老去，生命之轮刻在青石板上。

中，就有了人从花间过、船在山上行的感觉。而岸边，青山滴翠，田畴泛绿，阡陌交通，鸡犬相闻。那一泓聚天地之灵气的库水，滋润的又何止是一处令人向往的“世外桃源”？

石之魂

保安多青石。那是一种能经过锤子、錾子修理雕琢得具有人的个性的石头。

在开山场，开山人赤着上身，古铜色肌腱被烈日逆光勾勒成石雕的剪影，一如石头的秉性。“吭哧吭哧”声随那柄十八磅油锤起落，一块块青石便脱离母体去塑造最后辉煌。

“玉经琢磨多成器，剑拔沉埋便倚天”，一条流传了多少代的真理，使保安的石雕艺人们明白了青石不仅仅只是垫基造温巢，那种富有韧性的石头更可以再造艺术。不是么？“秦琼卖马”、“刘海打樵”、“姜太公钓鱼”等等历史画面和传说故事，在保安的桥涵、门楼成为永恒。几块青石堆砌、粗线条錾刻的“盲人摸象”、“猎人争雁”、“卖油郎与射手”等六组寓言组雕，将脍炙人口的寓言故事推进风景如画的武汉东湖岸边，长伴秀色，引人入胜。

我见到的石雕村青石满目。石块垒墙、石柱为梁、石板作顶。村口的石屋晃出一个人影，是年老的石雕艺人，面皮如青石的纹路，起褐红的皱，身材如石，板实。石老去，人亦老去，生命之轮刻在青石板上。一棵古槐树下，浓浓的荫蔽着酷爱石头的汉子，或躬或蹲或坐，那么专心地琢磨着那一方方青石，如亲抚自己的幼儿。当他们的杰作复活时，卡车带着它们去装点外面精彩的世界，而汉子的眼里，

青石永远是一个梦想，自古至今。

保安青石亦如保安人的性格。明朝于谦的《石灰吟》就是最好的写照：千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲，粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。够了，保安青石的辉煌靠锤子、鐮子得以永久，靠烈火焚烧得以夺目。正因为保安青石有着自己的性格，所以那一条流传了很久的上联“黄土坡青石板黑煤炭红火绿焰烧成白石灰”至今仍无人对得恰切。



怀念董家口

一次与董家口的相约，却是长久的怀念。淡淡的一缕乡野气息弥漫于小城拥挤和吵闹的氛围之中，挥之不去。

那是一个星期天，一个天上缺少太阳的星期天。带着沉郁烦躁的情绪，应着寂寂空山的呼唤，走进董家口。

山野空灵。置身董家口腹地，满眼翠绿，浓密处已成黛色，那浓浓的绿汁仿佛和着山雾流岚在往下滴落。姹紫嫣红的野山花点缀在漫山遍野绿色之中，静静地、静静地绽放，迷魂的幽香随山溪清流的禅音飘散、游荡。掬一捧浮动暗香的溪水浣面，一股清气逼走五内的浊气，尖石乱岩般的心垢，遂随之消融。心境为之开阔，心意为之蠢动。

一个小山村出现在不经意间，透着山姑般的羞涩。

那是一个山冲里的小村。两边的高山为茅草、杂木和竹林覆盖，映山红团团簇簇开得十分热烈。一条涓涓的溪流悠闲地顺山脚流淌着，几幢土砖木构瓦屋散落在溪边，有鸡鸣犬吠声断断续续传来，更显山村静谧。溪边石板垒起的挡水墙砌得老高，山洪没有暴发的季节，石缝里伸出几枝茅草和不多的红、白、蓝、紫野花，在山风的拂煦下摇曳，一如起落不定的彩蝶翩翩起舞。安静地坐在挡水墙凉丝丝的石板上，山民的房子就在脚下，看着房坡上瓦沟里的草，看着石头围起的农家小院里树梢在轻轻地摇，看着院内偶尔忙活的山民，就觉

掬一捧浮
动暗香的溪水
浣面，一股清
气逼走五内的
浊气，尖石乱
岩般的心垢，
遂随之消融。

得有风从心头拂过，吹落树叶一样吹落了我从小城带来的浮躁。忽然间，我开始体味到正是山民的活力灵性着这老院子和小山村，并且对乡下那幢居住了十几年的宽大木构土砖老屋有了一些游丝般的怀念。

告别山村，如同告别了我的一个世界。所念的，最是那冲撞心扉而又不需要保留的感觉。

攀向山顶的路并不好走。苍石丹崖，青藤垂蔓。而两崖之间的空隙就由山涧弥补了。过一座石板搭起的小桥，再过一座枯木铺就的小桥，与也在过桥的水声擦肩而过。低头看水，眼睛竟盲了。原来这涧里的水太清，清得要显出水的灵魂来。又太幽，幽得要出血，点点滴滴都像世界初时的第一滴水。清与幽唼喋之后，透射出一种能射入五脏六腑的浅紫色来，还带丝丝的冷峭。而水边或水下还有许多牵牵挂挂的温柔的阻挡，那是几只嫩嫩的通体透明的虾、随水俯仰有致的水草和无声颤动的花们。攀登的依靠，是藤萝冰凉的小手，那一丝冷浸由掌心直透胸腔，竟有了难舍的感觉。但我不能带她回家，山外的世界不适合她。

大凡美景总在至高处，待登上一处高点，奔来眼底却只有山和绿。董家口水库如恬静的处子，静静地躺在山的怀抱之中。几条延袭大山脉搏的溪涧若隐若现，与山缠绵相依。山环水绕，水给了山以灵



性，山因水而更显伟岸。一人独对一山，有景观景，无景听风，一枝香烟竟也能驱散无奈的沧桑，让人心定神怡。董家口只是自然造化的平平实实的人间山水，可以让人随脚出入，悠然可观，让灵魂可以得到真正休憩，这却是真山真水真性情。

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来”。微雨黄昏，返回小城。徜徉在行人稀少的街上，刚刚凝起的闲适心态被雨雾迷蒙，一种疲惫和无奈感又渗透周身，徒留对董家口些许的眷恋和神往。坑头街的月亮、湛月桥的风景已然成为过去的印象，是那么的模糊。小城风雨中拔节的楼房，偶尔增添的几笔却都是冷色，含着略略的凄清。



感觉雷山

“心在荒村听雨，人在名利行走”。一直以为这是一种人生修为的锤炼心法，许多年过去了，非但没有磨出一把利刃，反而那听雨的心境却是愈来愈淡。倒是一次又一次走近雷山，让我褪掉一身俗世尘土，感觉到雷山的奇妙和雷山无以言状的境界。

雷山不高，但雷山有淙淙流泉，有微澜不兴的龙凤池，有涌动了千万年的石浪。“仁者乐山，智者乐水”，山之仁在于容纳在于呵护，水之智在于奔赴在于流动。山的冷峻与水的柔媚相结合，使雷山更有姿态、更显秀韵。行走其间，感觉着山水的世事沧桑，刹那间仿佛天人合一。

山上的空气很清凉。站在龙凤池畔，眼前的水面上罩了一层流动的雾气，龙凤池的形貌就在这层雾气中若隐若现。也许正是这种难以一目了然的朦胧造就了龙凤池的美丽，让我想起了那个美丽的流传。恍惚间，远古的吕凤显现在池中雾气里，在阳光的照射下，眉宇间顾盼生烟，进退中的一动一静不疾不徐，目光中的一丝微嗔隐隐约约，似在述说对人间盛世的留念，似在倾诉对情郎於龙的深情。心定神清，山依然青葱，树依然苍翠，容颜依然纯朴，这一切都让我真真切切地心动。

在观音堂，让我惊讶的是那片延绵的葱绿，心头涌起一阵感动。漫山的竹木比其他处茁壮得多，夏秋里看去冠盖相连，如雾如岚。翠

“仁者乐山，智者乐水”，山之仁在于容纳在于呵护，水之智在于奔赴在于流动。山的冷峻与水的柔媚相结合，使雷山更有姿态、更显秀韵。