

WENXUEPIPINGXIEZUO

文学批评写作

韩盼山 著



河北大学出版社

wenxuepipingxiezuo

文学批评写作

韩盼山 著

河北大学出版社



责任编辑：习毅

装帧设计：赵谦

责任印制：闻利

图书在版编目 (CIP) 数据

文学批评写作/韩盼山著. —保定: 河北大学出版社,
2004. 10

ISBN 7-81097-013-5

I. 文... II. 韩... III. 文学评论—写作—高等学校—教材 IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065081 号

出版: 河北大学出版社 (保定市合作路 88 号)	经销: 全国新华书店
印制: 河北天普润印刷厂	规格: 1/32 (850mm×1168mm)
印张: 11.25	字数: 300 千字
	印数: 0001~2000 册
版次: 2004 年 10 月第 1 版	印次: 2004 年 10 月第 1 次

定价: 18.00 元

序 言

刘绍本

自从世上有了文学作品，产生了文学现象，紧跟着也就有了文学批评。泛泛地说，文学批评就是对文学作品乃至众多文学现象所做的理智的思考，它总是要解释作品的意义和评价作品的质量。开始的时候，可能口头表达形式较多，随时随地张口就评；逐渐地，批评写作书面表达成熟起来，直到成了专门的学问。

这门学问所要面对的，往往是文学作品，可以说是一个复杂的综合体。它有灵魂，那就是作品的内容；它有形体，那就是作品的形式。正如灵魂和肉体是合而为一的，作品的内容与形式自然也是联成一体的，难以截断的。如果说，文学批评写作要批评什么，又从哪些方面去批评，这些问题还比较容易解决的话，那是因为它还停留在浅层显露的从何置评问题。还有比这些更需要探究的深层学问，那就是用什么标准来批评的问题。当然，这个深层的批评标准问题，又是与浅层的批评什么相联系的。进行文学批评的标准，历来就有道德伦理标准与艺术标准的差异。在中国，除了六朝时期较多崇尚艺术标准外，好像唐代以后，“文以载道”之说一直占有优势。清代人所张扬的“义理”，仍然讲的是载道，而以“辞章”列为其后。在西方，柏拉图在其《理想国》中就讲文艺与道德的关系，而其弟子亚里士多德在其《诗

学》中一反其师之说，极力维护推崇诗歌与文艺，他在批评戏剧作品时也都是着眼于艺术的得失，而忽视道德伦理的得失。后世的欧洲，各自信奉不同标准的继承者大有人在，文学批评者之间的分歧进而扩展到政治标准、学术标准以及科学标准等诸多方面的分歧。进入到了 20 世纪，在那里文学批评的学术重点已移向形式主义，范围和方法上更为广泛，对细节比过去愈加看重，还借用了社会科学的程序，求助于科学的权威与方法，成了世纪评论的明显特征。尽管一些文学批评家在开展批评写作时疾呼，文学应从其他事情中孤立出来探讨，但是文学批评似乎总是公开或隐蔽地卷入社会思潮的论争。

韩盼山教授所著《文学批评写作》，恰是在新世纪初年应运而生。这部著作，密切贴近往昔与当今文学创作的 actual，注意吸收国内外文艺学科和写作学科的研究成果，缜密而深入地展开评判、论述、表达的精微过程，构建起全书科学的理论框架和适宜的方法程序。它将文学批评写作这门学问，阐释和演义得透彻清晰，并且实现了文学评价与批评写作的紧密结合。如果让青年学子读来，不失为一本具有开创意义的文章体裁写作学的优良教材。

这本《文学批评写作》的突出特点，首先表现在理论体系的完构与创新上。习见的文学批评方面研究成果，或着重于批评标准与方法的引进、归纳；或着重于批评地位、价值的阐述；只是缺少作为文体论层面上的展开。这本书著有 10 章，先是文学批评写作的概说、标准、方法、样式，以及主体的修养、写作的程序等方面的论述；继而是对 4 种文学体裁作品的批评写作具体地描述和引导。这样，就把对文学批评的静态绘制与动态写真完美而有机地融汇于一体，便于读者真切地把握文学批评的全貌和底里。特别是书中引进写作主体修养一章，强调作者的知识修养、能力修养、品德修养等对整个批评写作活动的重要作用与影响，

这既避免了机械反映论的弊害，又警觉地提示了作者注意平日积累的正当途径。而恰是这些方面，常为某些匠气十足的写作书籍所缺失。在阐述批评写作方法的章节中，介绍过一般或曾有的方法后，又设专节推举出马克思主义文学批评方法，在如火如荼的“方法热”中不为时尚所惑，坚持了科学的良知，表现出著者如炬的学人正直目光。这本《文学批评写作》的突出特色，另一表现为强烈的实践性，即对文学批评写作实践的指导价值。这不仅表现在设出稍少一半的篇幅，具体落实4种文学体裁的批评写作，而且在论及批评标准、方法和样式诸项内容时，也避免架空谈玄，力求明确务实，具有操作性。特别是对批评写作程序的剖析，将准备、运筹和表现三个阶段条分缕析，让人读后心明眼亮，便于执笔握管，迅即转化为能力，有助于写作水平的提高。

诚如《文学批评写作》著者在开篇首章论及“文学批评写作的意义”时所言：“其意义除了具有一般写作所应有的交流传递信息，以及丰富写作内涵、促进写作学科的发展外，主要体现在文学方面，体现在引导读者鉴赏、与作者交流对话和促进文学事业发展上。”在当今社会，经济全球化趋势迅猛发展，文学作品更应在提高和净化人的精神境界，培育和弘扬民族精神方面起到积极作用。在世界各地的异质文化的相互激荡中，一些作家消解乃至丧失了自身民族的个性，迅即汇入了跨国资本统治下的全球语境，呈现民族价值虚无的色彩，责任感、使命感和经邦济世的抱负流放他乡。但是，恰如真诚的文学批评写作所呼唤的那样，大多数作家依然坚持着民族的立场，守望着我们的精神家园，一方面弘扬文学的民族特性，挥写本土特色；另一方面，汲取世界进步的人文精神和文学形式的营养丰富自己的创作，使得整个文学事业得到新的发展。负有崇高使命感的文学批评写作，总是在规劝和导引着人们：一些文学作品一时间里成了大众消费的休闲品，成了文化快餐。而快餐只能暂时充饥，不能给人以全方位的

满足与深层次的滋养。快餐文化只能是一种对主流文化的调节与补充，不可能占据和取代经典文化和主流文化的主导地位。对社会的责任承担，对民族精神的张扬，对时代精神的构建和对人的灵魂的塑造与道德的提升，只有包括一切优秀文学作品在内的主流文化才能以其巨大的精神力量和灿烂的智慧光芒烛照千秋，砥砺远志。

十分有幸的是，韩盼山教授经数年积累与苦心撰述，将其《文学批评写作》书稿付梓前嘱我阅读。上个世纪60年代中期开始，我曾在任教的基础写作课上涉及过文学批评写作问题，到了90年代中期，又曾给文艺学和现当代文学专业方面的研究生讲授过此课，深知内中有诸多难题待解。如今在绿阴掩映的窗前饱读此著，欣喜的心情难奈：为写作界同仁的此等著述成果而喜庆和振奋。韩盼山教授，上个世纪70年代初毕业于河北大学中文系，后留校任教至今，一直从事写作教学，被推举为全省写作学会副会长。韩教授主要讲授基础写作、文学创作与评论、当代文学批评及写作。他还结合写作教学，作过多方面的写作实践与创作尝试。参编和主编书籍有：《中国写作理论史》、《中国古代写作理论辑评》、《毕业论文写作指导》等。结合析体批评写作，出版过《品花诗译》、《中国历代长城诗词选》、《历代爱国诗词赏析》等。算起来，这些年出版和发表各类文字已达300余万字。现时，根据高等教育中文专业的实际需要，遂成《文学批评写作》一书，以求对渴求文学批评写作指导者以切实的帮助，对不断发展繁荣的文学大业有所裨益，真是喜事、善事和美事！愿这本经心之作能够走到广大文学爱好者和从业者中间，遇见更多的朋友与知音。

2004年夏荷飘香时节

目 录

第一章 文学批评写作概说	(1)
一、文学批评与文学批评写作.....	(1)
1. 文学批评	(1)
2. 文学批评写作	(4)
二、文学批评写作的特性.....	(6)
1. 实践性	(6)
2. 理论性	(8)
3. 客观性	(10)
三、文学批评写作的意义.....	(12)
1. 引导读者鉴赏	(13)
2. 与作者交流对话	(15)
3. 促进文学事业发展	(18)
第二章 文学批评写作的标准	(21)
一、标准是文学批评写作的关键.....	(21)
1. 标准是客观存在的	(21)
2. 标准决定批评质量	(23)
3. 正确运用批评标准	(25)
二、社会主义文学批评的标准.....	(27)

1. 思想标准	(27)
2. 艺术标准	(30)
3. 思想标准与艺术标准的统一	(34)
第三章 文学批评写作的方法	(36)
一、一般常见的文学批评方法	(37)
1. 印象主义批评方法	(37)
2. 道德批评方法	(39)
3. 社会批评方法	(41)
4. 女性主义批评方法	(43)
5. 精神分析批评方法	(46)
6. 原型批评方法	(49)
7. 结构主义批评方法	(51)
8. 新历史主义批评方法	(54)
二、马克思主义文学批评方法	(57)
1. 美学方法	(58)
2. 历史方法	(64)
3. 美学方法与历史方法的交融	(77)
第四章 文学批评写作的样式	(80)
一、文章类	(80)
1. 论文式	(81)
2. 杂文式	(84)
3. 序跋式	(86)
4. 书信、对话式	(88)
5. 诗歌式	(90)
二、著作类	(92)
1. 专著式	(93)
2. 评传式	(95)
3. 诗话式	(97)

4. 评点式	(100)
5. 注析式	(102)
第五章 文学批评写作主体的修养	(105)
一、知识修养	(105)
1. 生活知识	(106)
2. 理论知识	(108)
二、能力修养	(111)
1. 艺术感受能力	(111)
2. 哲学思辨能力	(115)
3. 写作表现能力	(121)
三、品德修养	(126)
1. 饱满的写作热情	(127)
2. 正确的主体意识	(128)
3. 客观的批评态度	(130)
4. 顽强的进取精神	(132)
第六章 文学批评写作的程序	(134)
一、写作准备阶段	(134)
1. 确定选题	(134)
2. 占有材料	(139)
二、写作运筹阶段	(147)
1. 提炼观点	(147)
2. 谋篇布局	(157)
三、写作表现阶段	(166)
1. 初稿撰写	(166)
2. 修改定稿	(176)
第七章 诗歌批评写作	(182)
一、解读诗意	(183)
1. 综合整体意蕴	(184)

2. 抓住关键诗句	(185)
3. 同类题材比较	(187)
二、体察诗情	(188)
1. 情有真伪	(189)
2. 情有高下	(191)
3. 情有强弱	(192)
三、领悟诗境	(193)
1. 缘境生情	(195)
2. 移情入境	(195)
3. 体物寓情	(197)
四、剖析诗法	(198)
1. 赋、比、兴	(198)
2. 夸张	(202)
3. 拟人	(203)
4. 象征	(204)
5. 通感	(205)
例文与简析	(207)
【例文】	
爱情诗创作上的新突破——舒婷的《致橡树》	
.....	马德俊 (207)
【简析】	(215)
第八章 散文批评写作	(218)
一、把握特点	(219)
1. 散文的总体特点	(219)
2. 不同样式的特点	(224)
3. 作者的个体特点	(227)
二、考察意蕴	(229)
1. 思想理念	(229)

2. 情感格调	(234)
3. 诗意意境	(238)
三、品评辞采	(243)
1. 悠游自然	(243)
2. 精致工巧	(245)
3. 音韵和谐	(247)
例文与简析	(249)
【例文】	
满腔郁怒写真情——读散文《五月卅一日急雨中》	
..... 刘锡庆	(249)
【简析】	(258)
第九章 小说批评写作	(261)
一、抓住人物	(261)
1. 思想内涵	(262)
2. 美学意义	(264)
3. 表现技巧	(267)
二、深入情节	(273)
1. 情节的深刻性	(274)
2. 情节的生动性	(276)
3. 情节的合理性	(278)
三、注意环境	(281)
1. 环境的真实性	(281)
2. 环境的典型性	(284)
3. 环境的集中性	(286)
四、重视语言	(288)
1. 叙述语言	(288)
2. 人物语言	(292)
3. 个体风格	(294)

例文与简析	(297)
【例文】	
论《许茂和他的女儿们》	张 炯 (297)
【简析】	(309)
第十章 戏剧批评写作	(313)
一、审视戏剧冲突	(314)
1. 人物之间的冲突	(314)
2. 人与环境的冲突	(316)
3. 人物自身的冲突	(318)
二、评析戏剧人物	(320)
1. 思想内涵的深刻性	(320)
2. 总体设置的合理性	(322)
3. 个性显示的鲜明性	(324)
三、体味戏剧语言	(327)
1. 台词语言	(328)
2. 提示语言	(332)
例文与简析	(333)
【例文】	
看话剧《丹心谱》	曹 禺 (333)
【简析】	(337)
主要参考书目	(340)
后记	(341)

第一章 文学批评写作概说

一、文学批评与文学批评写作

1. 文学批评

文学批评，指对具体文学现象的一种分析评价。它有广义、狭义之分。广义的文学批评，指对各种文学现象进行分析评价。如1989年版《辞海》“文艺批评”条：“指文艺批评者在一定的政治文化背景下，运用一定的观点，对文学家、文艺作品、文艺思潮、文艺运动所作的探讨、分析和评价。”狭义的文学批评，专指对文学作品的分析评价。英国著名文学批评家艾略特在《批评的功能》中就明确表示：“我说的批评，意思当然指的是用文字所表达的对于艺术作品的评论和解释。”^①国内也不乏这种认识，尤其在实际操作时，主要是针对文学作品的批评。我们基本持广义的观点，但注意吸收狭义的理解，把对作品的分析评价作为重点，而不是平均对待各种文学现象。当然，这些文学现象也都是具体的，而不是泛泛的、笼统的。据此，本书赞同童庆炳主编的《文学概论》对“文学批评”概念的界定：

^① 伍鑫甫主编：《现代西方文论选》，第278页，上海译文出版社1983年版。

文学批评是在文学接受的基础上，以一定的理论和方法，对以文学作品为中心的各种文学现象进行研究和评价的文学活动。

这个界定，不仅确定了文学批评的对象是“以文学作品为中心的各种文学现象”，而且指出文学批评本质上是一种“文学活动”。活动，意味着主体的行为实践，因而不同于其他一些单纯表示客观存在的抽象概念。此活动，又是建立在“文学接受”的基础上，就是说，首先需要对文学作品进行接受体悟，进而进行深入的研究、评价。同时，由于实践活动主动性、自觉性的要求，还指出了要有一定的理论指导，讲究一定的方法。所以，这个对“文学批评”概念的界定比较准确、全面，符合文学批评的实际。

在文艺学中，文学批评与文学理论、文学史，是三个彼此关联又相对独立的重要组成部分。它们都以文学为研究对象，但视角和重点却有所不同。文学理论从宏观角度，着重研究和探讨文学的基本原理和一般规律；文学批评从个案角度，着重研究和评价具体文学现象，主要是同时代的作家作品，以考察文学原理和规律的运用及表现；文学史从历史角度，着重研究文学发展的过程，总结文学发展的规律。其中，文学批评和文学史研究都需要以一定的文学理论为指导；文学理论从古往今来的文学现象中寻找文学的本质和规律，揭示文学的不同形态特征，也需要吸收文学批评和文学史研究的成果。文学批评和文学史研究所得出的规律性的认识可以上升为文学理论，丰富文学理论。同时，文学史的研究又总是以历代文学批评为基础的，吸收着文学批评的成果；反过来，文学史又像一面镜子，为当代文学批评，或说为文学批评的继续开展提供借鉴。可见，文学批评与文学理论、文学

史三者之间，既有明显区别，又相互交叉、影响，关系十分密切。

目前普遍认为，文学批评作为文艺学的一个专门术语，是“五四”时期从西方译介过来的。“批评”含有“裁定”、“判断”等意。俄国批评家别林斯基说：“批评渊源于一个希腊字，意思是‘作出判断’；因而，在广义上说来，批评就是‘判断’。”^①英国诗人、批评家德莱顿也曾说过：“批评最先是由亚里士多德确立的，它的意思是指作出正确判断所使用的标准。”^②我国传统的提法，多讲“文学评论”。评论，即批评或议论。古代也使用过“批评”的概念，如明万历年间刊刻的《新刻按鉴全像批评三国志传》、《钟伯敬先生批评水浒传》等。此处的“批评”，是批点、评论的意思，已与今天使用的“文学批评”中的“批评”含意相接近。现代汉语中，“批评”一词主要有两个义项：一是指出优点和缺点；二是专指对缺点和错误提出意见。后一个义项运用更为广泛。于是，在日常生活中，一些人仍习惯用“文学评论”。有的教材为了避免歧义引起误解，也用“文学评论”代替“文学批评”。如王先霭、范明华所著《文学评论教程》，即是如此。而多数专家学者在文艺学论著中则更多地采用“文学批评”的术语。如以学科性质提出的“文学批评学”以及已出版的《文学批评学》专著，还少有以“文学评论学”命名的。我们从文艺学学科出发，遵从文艺学中三个组成部分文学理论、文学批评、文学史的提法，也将传统习惯上讲的文学评论写作称之为“文学批评写作”。

① 《关于批评的讲话》，《别林斯基选集》第3卷，第574页，上海译文出版社1980年版。

② 参见韦勒克《批评的诸种概念》，第36页，四川文艺出版社1988年版。

2. 文学批评写作

文学批评写作，顾名思义，是关于文学批评的写作。这未免失之简单，因为作为一个重要的学科术语，它的内涵是很丰富的，还需要进行更深入和详细的阐释。

首先，谈一谈写作。什么是“写作”？虽然它应用更为广泛，也几乎人人皆知，但迄今还很难找到一个被学术界认可的统一的定义。《现代汉语词典》和《汉语大词典》对“写作”词条都解释有三个字：“写文章”。刘锡庆所著《基础写作学》也说：“所谓‘写作’，即文章之制作。”应该说，是高度简练的，但仍有过于简单之嫌。于是一些学者纷纷从不同角度对“写作”的概念予以进一步的界定：有的说是一种能力，是运用语言文字表达思想情感的能力；有的说是一种行为，是一种以智能为核心、以传播为目的、以生产（文章的制作）为特征的自觉的社会行为；有的说是一种过程，是人们运用文字符号有序化地表达创造性思维成果的活动过程；等等。各有各的道理。在新近出版的被著名评论家孙绍振誉之为“中国当代写作学成熟的标志性建筑”的“高等写作学教程系列”中，写作更被分为狭义写作、亚写作、广义写作三个层次。认为，狭义的写作就是写文章。而文章，是指人类一切用书面语言表达信息和功能目的的制成品。如果说，狭义写作是指一种独立的完全的创造性文章写作活动、行为的话，那么，亚写作则是不完全的文章写作、行为。亚写作的概念包括翻译写作和编辑写作。广义的写作概念除了上述狭义写作、亚写作的含义外，还包括人类艺术创作活动和创作行为。如音乐、美术、电影等艺术的写作。同时，广义的写作还包括口头言说（例