

# 大哉中華

DAZAIHONGCHUA  
LISHIDILITYZHONGGUOWENHUA

## 历史地理与中国文化

葛剑雄 / 总主编  
李晓杰 等 编 著

JIUZHOUJINLIANG

## 九州津梁

——古桥名津话旧  
GUQIAOMINGJINHUAJIU

長 春 出 版 社

# 大哉中華

历史地理与中国文化

葛剑雄 / 总主编  
李晓杰 等 编 著

九州津梁

——古桥名津话旧

長 春 出 版 社

**图书在版编目(CIP)数据**

九州津梁/李晓杰等编著. —长春: 长春出版社, 2008.1

(大哉中华·历史地理与中国文化/葛剑雄总主编)

ISBN 978-7-5445-0509-3

I. 九... II. 李... III. 桥-文化-中国 IV. K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 152396 号

出版发行 **长春出版社**

地 址 吉林省长春市建设街 1377 号

邮政编码 130061

电 话 0431-88563443(总编室)

0431-88561180(发行部)

0431-88561177(读者服务部)

传 真 0431-88547903

网 址 <http://www.cccbs.net>

印 刷 沈阳新华印刷厂

经 销 各地新华书店

开 本 787×1092 1/16

字 数 210 千字

印 张 12

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价 (全套 28 卷)1380.00 元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:024-25872814

# 总序

就自然景观而言,地球上的各个部分都有其特色,不能互相取代,也难分优劣。但一般来说,领土辽阔的国家会拥有较多独特的自然景观。中国有 960 万平方公里的领土,还有约 300 万平方公里的领海,而清朝在 19 世纪中期的疆域更达到 1300 多万平方公里。尽管中国领土的面积不如俄罗斯大,但大部分位于北半球的中纬度,就多样性、独特性而言,并不比俄罗斯差。

但自从有了人类的活动,纯粹的自然景观越来越少,人文景观却越来越多,越来越丰富多彩。即使是以自然要素为主的景观,往往也离不开人类活动的影响,离不开人文景观的点缀,更多的景观则兼有自然和人文两方面要素,这正是中国得天独厚之处。

中国历史悠久,是世界文明古国之一。尽管中国的历史并非世界之最,但基本是延续的,所以就中国的主体文化而言,无疑是世界上延续时间最长的。但这并没有影响中国不断吸收外来文明,并不影响华夏诸族(以后的汉族)不断吸收其他民族、其他国家的人口,因而在中华大地上汇聚了数十个民族、世界上有代表性的文明、主要的宗教,形成了千姿百态、色彩斑斓的地域文化。这一切都在岁月的沧桑中与自然景观融为一体,构成了中国的历史和文化不可或缺的组成部分。其中相当大一部分已是名闻遐迩的名胜古迹或旅游景点,即使沉寂多年,或仅存断垣残壁、荒烟蔓草,也会引发人们的思古幽情和人文情怀,同样受到重视,得到保护。

古往今来,巍巍五岳、浩浩四渎、森森五湖、茫茫九州之间,有多少通都大邑、宫阙楼台、金城雄关、巨津广梁、邮路驿站、古刹名寺、洞天福地?又有多少骚人墨客、奇才志士、征夫戍卒、游宦行贾、高僧外道、蕃客商胡,挂沧海云帆,循悠悠丝路,历名山大川,穷天涯海角!

凡此种种,无论是自然景观,还是人文景观;是来自记载,还是得诸考察;已名闻天下,还是鲜为人知;都值得记录传播。也必定会引起读者的兴趣。以中国疆域之广、历史之长、人口之多、民族之众、文化之丰、景色之美,任何人都不

可能遍历亲涉。能仿古人“卧游”之意，一册在握，一图在手，指点江山，品味人事，追忆旧游，遐想未来，其乐无穷，岂不快哉！

有感于此，谨与同人于中国历史地理中选取若干专题，每题一册，集中介绍一种或数种类型的景观，并且以景观为载体，讲述与此有关的历史故事、文化要素、重要人物、风土人情、民间传说，或纵贯古今，或集中于某一阶段、某一区域，不拘一格。文字力求清新流畅，明白可读，配以地图、照片、图画、书影，编写成这套丛书。是为序。

葛剑雄于 2006 年国庆

# 总序

# 目 录

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>第 1 章 古桥谈往</b>  | <b>1</b>  |
| 桥梁的起源              | 3         |
| 古代桥梁的发展时期          | 7         |
| 古代桥梁的兴盛            | 10        |
| <b>第 2 章 名津话旧</b>  | <b>17</b> |
| 黄河上的渡口             | 19        |
| 长江上的渡口             | 27        |
| 其他河流上的渡口           | 32        |
| <b>第 3 章 桥梁与技术</b> | <b>37</b> |
| 梁 桥                | 39        |
| 拱 桥                | 46        |
| 索 桥                | 49        |
| 浮 桥                | 52        |
| 多功能的桥梁             | 54        |
| <b>第 4 章 桥梁美学</b>  | <b>59</b> |
| 协调与对称              | 61        |
| 韵 律                | 64        |
| 均衡与统一              | 66        |
| 比例与线条              | 69        |
| 色彩与风格              | 72        |
| <b>第 5 章 桥梁与园林</b> | <b>75</b> |
| 颐和园中的桥             | 78        |
| 苏州园林中的桥            | 80        |
| 杭州西湖中的桥            | 84        |
| 扬州瘦西湖中的桥           | 86        |
| 晋祠中的鱼沼飞梁           | 89        |
| <b>第 6 章 桥梁与诗文</b> | <b>91</b> |
| 桥梁与写景作品            | 93        |
| 桥梁与抒情作品            | 99        |
| 桥梁与怀古作品            | 102       |
| 桥梁与对联              | 104       |

# 目 录

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>第 7 章 桥梁与战争</b>      | <b>113</b>     |
| 东汉时期的江关浮桥               | 115            |
| 三国时期的长坂桥与阴平桥            | 116            |
| 南北朝时期的荆门山藤索桥            | 118            |
| 唐时期吐蕃在洱海地区架设的铁桥         | 119            |
| 五代时期的德胜渡浮桥              | 120            |
| 北宋灭南唐的长江浮桥              | 121            |
| 金元之际的河中府浮桥              | 121            |
| 明时期的绍兴浪桥                | 121            |
| 太平军武汉战役所架浮桥             | 123            |
| 北伐时期的汀泗桥与贺胜桥            | 125            |
| “七七事变”中的卢沟桥             | 127            |
| 红军长征中的泸定桥               | 130            |
| <br><b>第 8 章 桥与名人典故</b> | <br><b>133</b> |
| 尾生抱柱                    | 135            |
| 豫让与国土桥                  | 136            |
| 张良与遗履桥                  | 138            |
| 邯郸学步与学步桥                | 139            |
| 司马相如题柱与升仙桥              | 140            |
| 秦始皇与秦桥                  | 141            |
| 铜雀春深锁二乔                 | 142            |
| “刘阮入天台”与迎仙桥             | 144            |
| 周处与斩蛟桥                  | 145            |
| 诸葛亮、唐明皇、杜甫与万里桥          | 146            |
| 杨再兴与小商桥                 | 147            |
| <br><b>第 9 章 桥梁与神话</b>  | <br><b>151</b> |
| 八仙过海来造桥                 | 153            |
| 仙人灵兽结桥缘                 | 157            |
| 桥上的浪漫情事                 | 162            |
| <br><b>第 10 章 桥梁与民俗</b> | <br><b>165</b> |
| 汉族中与桥有关的主要习俗            | 167            |
| 少数民族中涉及桥的一些习俗           | 173            |

主要参考书目

后 记

# 第 1 章

## 古桥谈往

俗语说：“逢山开路，遇水搭桥。”可见对于交通而言，在自然界中的主要障碍便是山与河，而建筑桥梁，无疑是突破河流天堑的最主要也是最有效的手段。在科学技术飞速发展的今天，各种巧夺天工的大小桥梁星罗棋布，为人们的出行提供了便利的条件。然而，桥又是如何起源的？它在我国古代又是如何发展进而达到顶峰的呢？要解答这些问题，就让我们回顾一下历史，从中寻求答案吧。



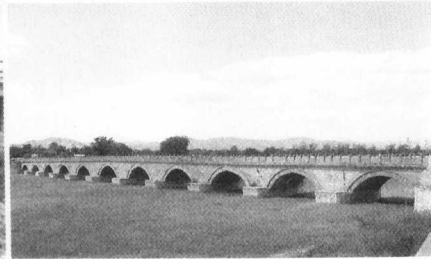
# 历史地理与中国文化



桥梁的起源

古代桥梁的发展时期

古代桥梁的兴盛



俗语说：“逢山开路，遇水搭桥。”可见，对于交通而言，在自然界中的主要障碍便是山与河，而建筑桥梁，无疑是突破河流天堑的最主要也是最有效的手段。在科学技术飞速发展的今天，各种巧夺天工的大小桥梁星罗棋布，为人们的出行提供了便利的条件。然而，桥是如何起源的？它在我国古代又是如何发展进而达到顶峰的呢？要解答这些问题，就让我们回顾一下历史，从中寻求答案吧。

### 桥梁的起源

在科技还不太发达的古代社会，人们建造一座桥梁，远没有我们今天这样便捷，尤其是在混沌初开的原始社会，对于我们的先民来说，哪怕是建筑一座在我们现在人眼中最为简单的桥，也已经是相当不易了。为了了解桥梁是如何出现的，我们还是把视线拉回到数千年前的先秦社会，看看当时的人们是如何造桥的吧。

在原始社会时期，我们的祖先从最初的原始游牧逐渐转变为定点聚居。随着生产力水平的不断提高，人们开始有能力建造一些有一定规模的建筑物，在这些建筑群的周边，桥梁也开始出现，并且日益成为人们日常生活中不可缺少的重要建筑物。

桥与梁在我国古代是同义异名的两个字。东汉时期的文字学家许慎在《说文解字》中对“桥”有如下的一段解释：“桥，水梁也。从木，乔声，高而曲也。”在对“梁”的解释中又说：“用水跨木也，即今之桥也。”可见最早出现的桥梁应该是木梁桥。而这种木梁桥最初很可能是因树木倒下而自然形成的，后来人们从中受到启发，才逐渐出现了有意识的伐木搭桥。

在陕西西安半坡村大约距今四千多年的新石器时代的遗址中，发现密集分布的圆形住房四五十座，而在这些建筑物的周围，挖有深宽各约五六米的大围沟。考古学家们推测，当年在大围沟中可能有水，主要起防御的功能。当

桥与梁在我国古代是同义异名的两个字。东汉时期的文字学家许慎在《说文解字》中对“桥”有如下的一段解释：“桥，水梁也。从木，乔声，高而曲也。”在对“梁”的解释中又说：“用水跨木也，即今之桥也。”可见最早出现的桥梁应该是木梁桥。

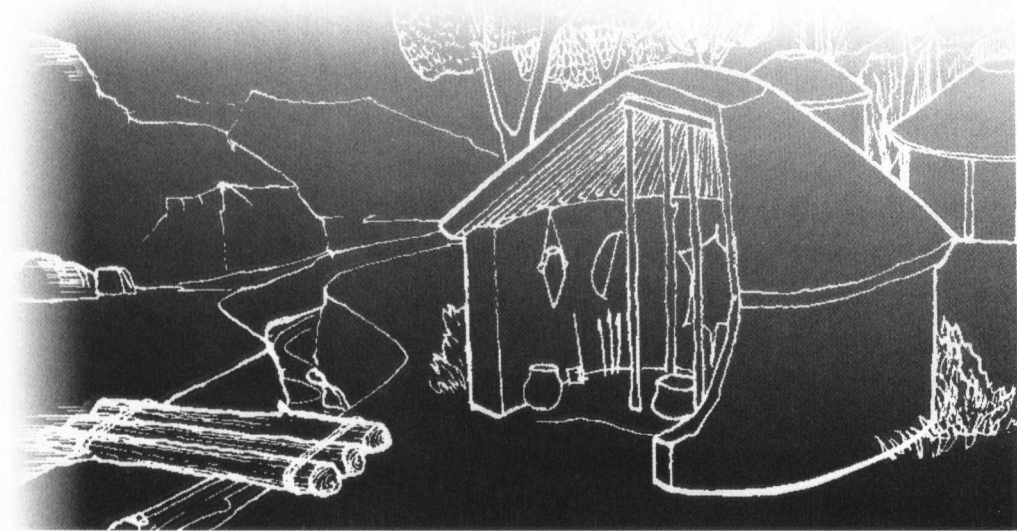
时的人们为了出行,应该在大围沟上架有桥梁。而依据当时的技术水平,大概是用几根原木搭成的简单桥梁。

到了文字出现的时代,有关桥梁的记载也开始增多,诸如梁桥、浮桥、索桥等多种形式的桥梁逐渐出现了。

梁桥是我国古代最早出现的桥梁。在晋代王嘉所辑的《拾遗记》里记载:“舜命禹疏川奠岳,济巨海,鼃鼃以为梁。”在《竹书纪年》里又有如下的记述:“(周)穆王七年,大起师,东至于九江,架鼃鼃以为梁。”

梁桥是我国古代最早出现的桥梁。晋代王嘉所辑的《拾遗记》记载:“舜命禹疏川奠岳,济巨海,鼃鼃以为梁。”在《竹书纪年》里又有如下的记述:“(周)穆王七年,大起师,东至于九江,架鼃鼃以为梁。”这两则记载中都提及了鼃鼃。鼃,是一种大鳖,而鼃也称鼃龙、猪婆龙,即扬子鳄。这两种动物都是大的爬行动物,出没于江湖之中。它们露出水面的脊背,恰好可以作为大禹与周穆王出行跋涉江海的桥梁。这两则记载中如此的描述显然颇具神话色彩,然而在浅滩溪涧中露出水面的石蹬、大石头等,远远望去确实就像一个又一个的鼃鼃脊背,所以古时候的人们形象地将水中的这些石蹬、大石头等称为鼃鼃。如果从这样的意义上去理解,上面《拾遗记》与《竹书纪年》中记载的“架鼃

## ▼陕西西安半坡木桥假想图



鼃以为梁”实际上讲的是我们的先人架设的堤梁式石桥。

所谓堤梁式石桥,就是用大小砾石或者是较为整齐的条石铺放在水面较浅的河流上,形成一个个的堤梁,人们可以踩着这些堤梁过河,也即是人们说的“摸着石子过河”。这种桥可以说是梁桥的雏形。现在在山区,还能见到这种堤梁桥。如在今浙江泰顺,在洪水期很短的仕阳溪上,就因地制宜地并排铺设了一高一低两排堤梁桥,高的可方便肩上挑担的行人通过,低的可供一般行人过溪。

在我国古代的第一部诗歌总集《诗经·卫风·有狐》中就有关于商代堤梁桥的描述:“有狐绥绥,在彼淇梁。”其中提到的“淇梁”就是指在淇水上用石头堆砌而成的堤梁。淇水发源于今河南省林县临淇镇,下流到淇县,也就是商代纣王统治时期的都城朝歌。

史籍中记载的春秋时期有名的堤梁桥是架设在今河南济原淇水之上的淇梁,在《尔雅·释地》中有“梁莫大于淇梁”的描述。晋平公时曾在此大会诸侯。另外在今江苏徐州附近建筑的“吕梁”,也应是一座堤梁桥。在《水经注·泗水注》中,酈道元有这样的记载:“泗水之上有石梁焉,故曰吕梁也。昔宋景公以弓工之,弯弧东射,矢集彭城之东,饮羽于石梁,即斯梁也。”

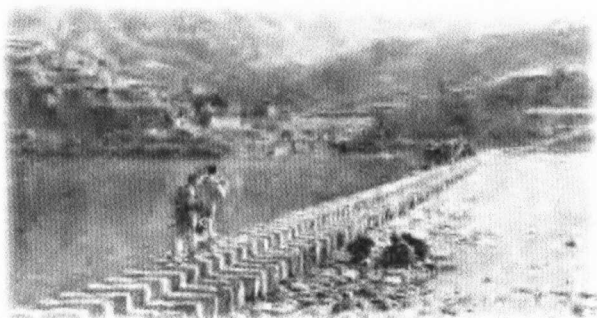
除了这种以石绝水的方式而筑的堤梁桥之外,跨水而过的梁桥在早期的书籍中也有记载。

在《史记·周本纪》中则记载了商代的一座大桥:“(周武王既革殷,受天明命之后)……命南宫括散鹿台之财,发钜桥之粟,以振贫弱萌隶。”经后代学者的考证,这座被称为“钜桥”的梁桥应该是架在漳水之上的。

《史记·刺客列传》记载了

我国古代的第一部诗歌总集《诗经·卫风·有狐》中就有关于商代堤梁桥的描述:“有狐绥绥,在彼淇梁。”其中提到的“淇梁”就是指在淇水上用石头堆砌而成的堤梁。

▼浙江泰顺仕阳溪堤梁桥



春秋末期刺客豫让为其主子智伯报仇，躲在汾桥之下，准备行刺赵襄子的一则故事。从中可以推测，既然此桥之下能够藏身，应是一座规模较大的梁桥才是。

到了战国时期，梁桥的建造应该更多了。我们从《史记》所记载的战国时期苏秦以尾生守信与女子期于桥下，大水来了而行走，最终抱柱而亡的故事来游说燕王的事情中，可以知道，至少在这一时期，梁桥在我国黄河流域的建造已经较为普遍了，因为能让人抱柱的桥，应是梁桥。

浮桥是我国古代桥梁中的又一种建造类型。有关浮桥的记载在《诗经》中就已出现。《诗经·大雅·大明》中吟诵道：周文王为娶妻，“亲迎于渭，造舟为梁”。后代学者对这一诗句做了进一步的解释：“造作梁桥也。作船于水，比之而加板于其上以通行者也。即今之浮桥也。”

随后，《左传》鲁昭公元年(公元前541年)又记载道：“秦公子鍼出奔晋……造舟于河。”当时秦公子鍼在秦国无法安身，害怕被秦景公杀死，于是出逃到邻国晋国去。当时秦晋之间隔着黄河，而秦公子鍼随从资财甚多，“其车千乘”，如果依靠摆渡过河自然要耗费很长时间，于是令人搭起一座临时浮桥，使车辆连贯过河。这座浮桥虽然是临时搭建的，但从这则故事中，我们可以看出在公元前6世纪，当时的人们已经具备了在黄河这样的大河中架设浮桥的技能。

历史上出现的有明确记载的在黄河上架设的固定浮桥建于秦昭襄王五十年(公元前257年)。在这一年，秦国由于作战的需要，在今天的山西省永济县风陵渡一带“初作河桥”。因这一事件重大，被司马迁写入了《史记·秦本纪》之中。

索桥在我国古代最早何时出现，尚难定论。现在我们已知的较为确定的索桥出现在战国时代。其时秦国的蜀守

李冰率领工匠在今四川成都周边的郫江与检江上建造了七座桥,其中位于检江上的一座桥名叫笮桥,可能就是竹索桥。因为竹索,在古代写作“笮”,也通“笮”。

至于拱桥,在先秦时期还没有出现,虽然以往有学者依据甲骨文中的某些字体而认为商周已有拱桥,但现在看起来,这一说法并不可靠。拱桥的出现与建造应该是以后的事情了。

### 古代桥梁的发展时期

秦汉魏晋南北朝时期是我国古代桥梁的发展时期。在此期间,修筑了不少的桥梁。

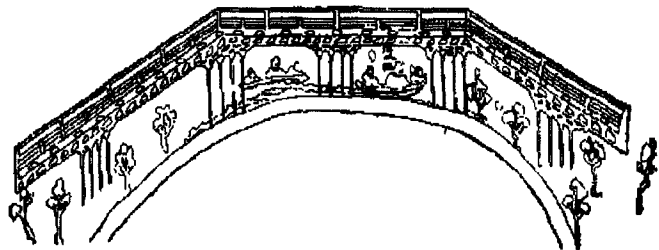
公元前221年,秦始皇一统天下,建立了中国历史上第一个统一的中央集权制的大帝国。为了让政令通达,往来便利,秦始皇下令以首都咸阳为中心,大修天下驰道。修路的同时,架设桥梁便是必不可少的一项工程了,否则,要做到四通八达,也就只是一句空话了。所以,推测秦代时应修建有为数不少的桥梁,只可惜没有相关的文献记载流传下来。另外,传说秦始皇曾在海中立柱建桥,依据当时的技术水平,在海上架桥,无疑是无法办到的,但从中看出当时人们在条件允许的情况下征服自然的能力与信心。

在秦代,修筑的最著名的桥梁要算都城咸阳的渭水桥。据史书记载,这座桥是一座多跨梁桥,全长有500米左右,共有68跨,由750柱组成了67个桥墩,每墩由11根或12根柱构成。当时建造这座桥的目的是想将修建在渭水南面的长乐宫与渭水之北的咸阳宫联系在一起,用渭河来象征天上的银河,架桥南渡,以象征牵牛星座,以此来显示天子的超凡与脱俗。

汉代时,重修了秦渭水桥,

在秦代,修筑的最著名的桥梁要算都城咸阳的渭水桥。据史书记载,这座桥是一座多跨梁桥,全长有500米左右,共有68跨,由750柱组成了67个桥墩,每墩由11根或12根柱构成。

▼内蒙古和林格尔东汉墓洞壁上壁画的渭河桥图



深受秦渭桥建筑风格影响的汉代桥梁有几座,如沔桥、灞桥、沪桥等。其中最著名的,当属位于今陕西西安东北灞水之上的灞桥。这是一座石梁桥。自建桥之后,两千年间一直是长安与潼关以东的交通咽喉,又是古人折柳送别之所,留给后人不少传诵的著名诗文。

并在该桥的东、西两面又先后各架设了东渭桥与西渭桥,形成了著名的渭水三桥。在汉代,渭水桥是迎来送往的一处重要场所。汉高祖刘邦死后,丞相陈平、太尉周勃诛除诸吕,并率领群臣在中渭桥迎候代王刘恒(汉文帝)入长安即位。汉将李广利出兵匈奴时,丞相刘屈氂为他送行,也是至渭桥而别。汉宣帝时,匈奴呼韩邪单于朝觐汉廷时,诸蛮夷君长王侯数万人,在渭桥下列队相迎,当汉宣帝登上渭桥时,人们山呼万岁。东汉末年,董卓入关时曾将中渭桥焚毁,魏文帝曹丕在位时又将中渭桥修复。

深受秦渭桥建筑风格影响的汉代桥梁有几座,如沔桥、灞桥、沪桥等。其中最著名的,当属位于今陕西西安东北灞水之上的灞桥。这是一座石梁桥。自建桥之后,两千年间一直是长安与潼关以东的交通咽喉,又是古人折柳送别之所,留给后人不少传诵的著名诗文。

汉宣帝时,西北边地遭到羌人侵扰,老将赵充国赶到当地了解情况后,提出治军屯田、疏浚沟渠,建造70座桥

▼西安东郊隋唐古灞桥的桥墩





梁,以利行军作战的建议,为宣帝所采纳,最终达到了击败羌人的目的。桥梁在军事行动中的作用已经大大显现。

▼旧灞桥侧影



汉代最为有名的第一座架于长江之上的浮桥,是在东汉光武帝建武十一年(35年),四川割据势力公孙述在现今的湖北宜都县荆门和宜昌县虎牙之间,利用险要的地势所架设的江关浮桥,其目的是想断绝汉军西进的水路交通,但最终被东汉的水师利用风势,纵火将这座浮桥烧毁。

拱桥在汉代也已出现。在1957年河南省新野县北安乐寨村出土的东汉时期的画像砖中,就刻有拱桥的图形。在这块画像砖上刻有一座单孔裸拱桥(拱券上没有建筑)。桥上有驷马,车前有骑马者,桥下还有几艘船只划行。从这幅图画中,我们可以明确地获知,最迟在东汉时期拱桥已有修建。至此,桥梁建造的主要类型都已出现,这说明,这一时期我国古代人民在造桥技术方面已有了长足的发展与进步。

两晋南北朝时期,由于战事较多,浮桥的架设明显增多。晋武帝泰始十年(274年),杜预率军南征,在河南孟津附近的黄河上架设了河阳浮桥。东晋成帝咸康二年(336年),在今天的南京建造了一座浮桥,由于在桥上又建有重楼,楼

拱桥在汉代也已出现。在1957年河南省新野县北安乐寨村出土的东汉时期的画像砖中,就刻有拱桥的图形。在这块画像砖上刻有一座单孔裸拱桥(拱券上没有建筑)。桥上有驷马,车前有骑马者,桥下还有几艘船只划行。从这幅图画中,我们可以明确地获知,最迟在东汉时期拱桥已有修建。至此,桥梁建造的主要类型都已出现,这说明,这一时期我国古代人民在造桥技术方面已有了长足的发展与进步。



上置两铜雀,所以称为朱雀大桁。穆帝永和六年(350年),苻坚造洛阳盟津浮桥,渡桥之后,便将这座浮桥烧毁了。

## 古代桥梁的兴盛

隋唐两宋时期,是我国古代桥梁的全盛时期。特别是隋朝,其统治的时间虽然短暂,但在中国古代造桥史上却留下了非常重要的遗产。

隋在长安建造霸陵桥,又在大业元年(605年),运用“铁锁维舟”的方法架设了一座铁链浮桥——天津桥。至于处于当时运河枢纽位置扬州城内的二十四桥,更是名闻遐迩。

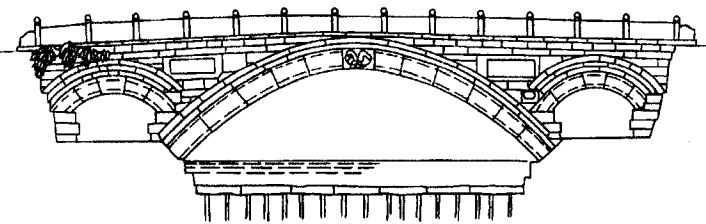
石拱桥的建造技术,在隋代可谓登峰造极。最为著名的有两座桥梁:一是建于隋文帝开皇四年(584年)的小商桥。该桥位于河南临颍,是一座单孔敞肩圆弧石拱桥。另一座便是始建于隋文帝开皇十五年(595年)、竣工于炀帝大业二年(606年)的河北赵州安济桥。这是一座比小商桥更大的单孔敞肩圆弧石拱桥。赵州桥的桥跨桥式处世界之

最,达一千二百余年之久。即使在今天,建造这样一座桥梁也并非易事。因此,可以说这是一座高度的科学性与完美的艺术性相结合的古代桥梁的典范之作,设计与建造这座桥梁的工匠李春等人也因此青史留名,永载史册。

降至唐朝,桥梁的建造更为兴盛,造桥也不仅仅是民间行为,政府也开始拨款,参与督造。《旧唐书》卷四十三《职官志》载:“凡天下造舟之梁四(河则蒲津、大阳、河阳,洛则孝义也),石柱之梁

石拱桥的建造技术,在隋代可谓登峰造极。最为著名的有两座桥梁:一是建于隋文帝开皇四年(584年)的小商桥。该桥位于河南临颍,是一座单孔敞肩圆弧石拱桥。另一座便是始建于隋文帝开皇十五年(595年)、竣工于炀帝大业二年(606年)的河北赵州安济桥。

▼小商桥结构图



▼赵州桥示意图

