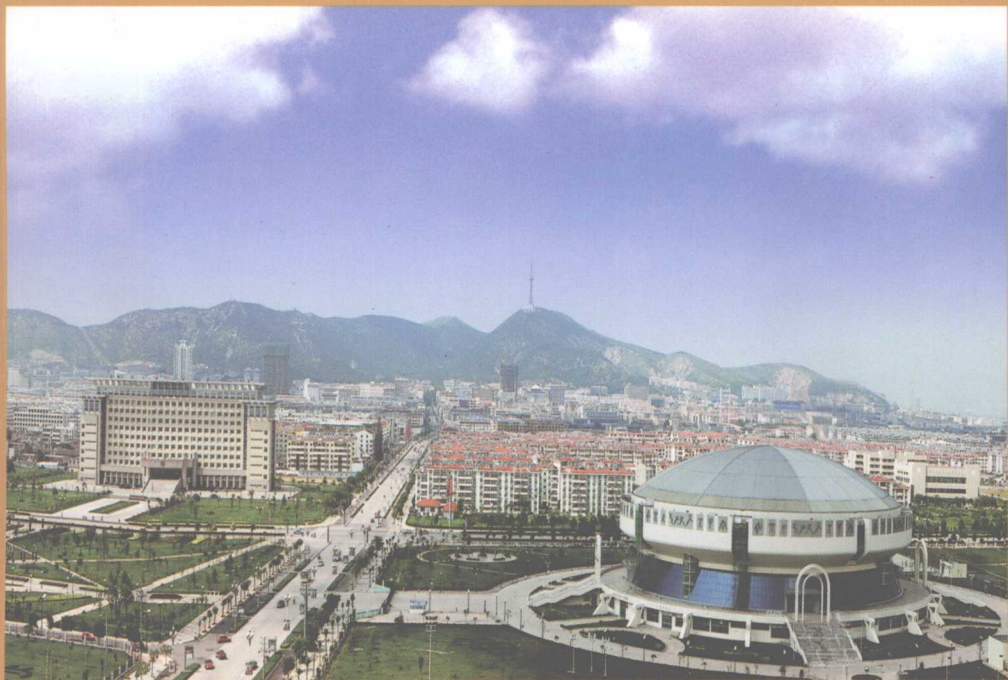


淮北大运河文化丛书（1）

总主编 杨登孝

中国隋唐大运河

淮北新韵



 安徽人民出版社

淮北大运河文化丛书(1)

主编 杨登孝

中国隋唐大运河文化

淮北新韵

本卷主编 杨忠文

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据 特邀责任编辑:王振鲁

中国隋唐大运河 淮北新韵 / 杨忠文 主编.——合肥:安徽人民出版社,
2007.7

(淮北大运河文化丛书 1)

ISBN 978-7-212-03103-9

I. 兰… II. 淮… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②作品集—中国—当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134002 号

淮北大运河文化丛书 中国隋唐大运河 淮北新韵

总主编:杨登孝

政协淮北市委员会 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发行部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

编辑室:青年读物编辑室

经 销:新华书店

印 刷:合肥杏花印务股份有限公司

开 本:890×1240 印张:12.5 字数:29.8 万

版 次:2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN978-7-212-03103-9

总定价:598 元(共 16 册)

《淮北大运河文化丛书》编委会

主 任 郭云修
副 主 任 刘淑娟 杨登孝
编 委 (以姓氏笔划为序)
丁怀轸 王治江 王振鲁
邹 诚 李向阳 南景波
傅 康
主 编 杨登孝
特邀责任编辑 王振鲁

本卷主编 杨忠文
文物描述 胡 均
校 阅 王玲玲

总 序

《淮北大运河文化丛书》问世了。这是一个规模浩大的文化工程，编著者们的汗水成就了淮北历史文化的光彩，怎是道一声“辛苦”可以慰藉的。

文化是一个城市的灵魂。一个缺乏文化的城市总是显得无生机、前景黯淡的。立足淮北，如何弘扬淮北历史文化主旋律，打造淮北文化光环，彰显城市魅力，共谋健康和谐发展——换言之，淮北如何文化立市，应是一个值得慎重思考的问题。

据多方考证，淮北原本是炎帝文化的发祥地，历史传承的是中华民族的正统文化。无论是在郡国首府的历史上，还是在能源新城的当代，可说是人才荟萃，文化底蕴深厚。特别是1960年建市以来，在党的“百花齐放，百家争鸣”方针指引下，中共淮北市委、市政府采取了一系列行之有效的措施，实施文化精品战略，推动了各项文化事业的发展和文艺创作的繁荣，涌现出不少艺术佳作，不同程度地反映了淮北在不同历史时期的风貌，这应该是淮北市发展的历史见证。由于时过境迁，它们的存在又过于分散、封闭，不利于传播，很有必要将它们去粗取精，去伪存真，分类集编成卷，为宣传淮北，激励世人，营造城市文化氛围，构建文明和谐社会，促进率先崛起而服务。同时也为了使淮北今天的辉煌传之久远，以期“存史、资政、育人”。根据市委淮发[2007]2号文件精神，由市政协组织编辑出版《淮北大运河文化丛书》，这是具有重要的现实意义和深远的历史意义的。

这套丛书因何名为《淮北大运河文化丛书》?

从客观上讲,中国隋唐大运河通济渠段横贯淮北,在市域过境长 40.8 千米。渠上遗有柳孜石码头一座,经考古发掘,除出土的八只唐代沉船和大量瓷器外,还直观地揭开了大运河通济渠段的历史真实走向之谜,结束了学术界有关古运河走向的历史争端,这一发现填补了中国大运河考古的空白,因此被国家文物局评为“1999 年全国十大考古新发现之一”,在 2001 年被批准为全国重点文物保护单位,也浓墨重彩地为淮北历史罩上了大运河文化的光环。大家知道,自公元前 486 年吴王夫差开邗沟,通航灌溉,至秦国大将王翦从军事战略出发自洛口引黄河孟津之水直灌大梁(开封),到公元 605—610 年隋炀帝沿故道统筹疏浚并开凿大运河,贯通江、淮、河、海、钱塘五大水系,乃至元代自淮安北上开通京杭大运河至今,时空跨越 2500 年。从科学和艺术价值看,大运河各段的分水枢纽和桥梁工程都具有极高的技术含量和艺术欣赏价值;从大运河的历史功绩看,沿河两岸许多城镇因河渠水利而兴,因河渠湮废而衰,大运河成就了我国最富庶的鱼米之乡、丝绸之府,推动了南北经济文化的交流,成为维持和支撑中国历代王朝政权的重要经济命脉;从沿河两地文化看,无不因运河而繁荣,历史上众多的英雄豪杰、才子佳人生长、活跃在运河两岸,创作了留传后世的音乐、舞蹈、杂技、戏曲、小说、散文、诗歌和书画艺术。沿河两岸人们还形成了独具一格的人生礼仪、岁时节日等民俗文化。本《丛书》辑录的正属于这些文化的范畴,共 16 卷、300 余万字,图片近 2000 幅,可谓图文并茂,雅俗共赏。如:公共集卷中的《中国隋唐大运河文化淮北新韵》,从历史遗迹通过考古、陈列考证和艺术再现,到市容新貌和未来展望,无不与大运河密切相关;从书法美

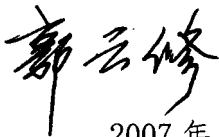
术摄影、民间艺术收藏、散文荟萃、诗词大观诸卷也可以看出，其中不乏运河名城风貌、隋堤风土民俗文化技艺之佳作，足可传史、资政、育人。此外，丛书还编列了淮北市部分专家学者有关淮北文化的个人论著，如印证个人从事淮北群众文化足迹的《兰蕙星星草》；以表现宗教神话和淮北历史、民俗题材为主且富独创、技艺精湛的《刻绫画集》；对古碑名帖欣赏并修订精严的《神楷名帖选编修订》；对魏晋南北朝玄学的研究文献《循道通玄》；对淮北文化立市独到的思考和记录当代运河隋堤民俗故事的《春到龙脊山》；情为民所系，利为民所谋且具借鉴意义的《民生情怀的务实选择》；以瓷器文物和壶文化为题材且富有传奇想象的小说及国画艺术集成卷《壶溢天香》；描写委婉细腻、清新自然激情洋溢的《崇文阁新咏》、《情海浪花》，可谓群星璀璨，美不胜收。诚然，这些书中也不无瑕疵，但毕竟瑕不掩瑜，都散发着大运河文化泥土的芬芳。

其次，从主观上讲，淮北市历史文化虽然积淀丰厚，但从远古的炎帝文化奠基，到夏朝的相土筑城东扩及春秋时期宋共公迁都来相，历秦汉魏晋南北朝，从郡国首府的千年沦落至今天的能源新城崛起，时空跨越五千年，陈迹叠压三千尺，历代虽不乏贤才星座，但其光明却因岁月侵蚀和尘封蛛结而显得微弱黯淡，用其文化“立市”，显见不如运河文化光明璀璨。加之隋炀帝巡历淮海，观省风俗及其水殿龙舟骄奢败亡的史鉴，不仅具有游乐观赏性，而且警钟长鸣，足以振聋发聩。近来有识之士提出“利用淮北城市湿地建造大运河文化苑，将淮北历史文化熔于一炉而冶”，不失为一个好的建议。时值本届政协任期将满的2007年，喜闻全国政协将在11月间来淮视察淮北古运河，本人切实感觉到：淮北展示大运河文化遗产的时刻到了，淮北跻身大运河文化名城的历史机遇到了，我们呕心

沥血编著的丛书也因此有了更为响亮的“大运河文化”名目了！

由于我们编著水平有限，编审稿件和著述文字错误疏失在所难免。为此，我代表编委会和全体编著人员向各位赐稿者和广大读者谨致热切的谢忱和诚挚的歉意并祈请批评指正。

淮北市政协主席



2007年8月

中国隋唐大运河

淮北新韵

引 言

世界上没有人不知道长城，中国人没有人不知道大运河。然而，对于中国古代这两项伟大的工程，对长城人们可直观它雄伟的“身躯”，惟独对隋唐大运河的认识只能停留在文献资料的只言片语上，无不为不能亲眼目睹昔日运河的雄姿而感慨。1999年，淮北柳孜因公路拓宽，发现大量文物，引起文物部门的重视，经考查，这是一处隋唐运河遗址。安徽省文物考古研究所与淮北市博物馆遂于当年对遗址进行正式发掘并获重大收获，使历代人们梦寐以求的夙愿露出了一线曙光。

柳孜运河遗址的发掘取得了三大考古新发现。在隋唐运河遗址上发现石构建筑遗迹尚属首次；在遗址的900余平方米范围内发现8艘唐代沉船，令人惊叹；大运河遗址出土的千余件瓷器遍及全国20多个名窑口，其数量之多，窑口之众，品种之丰富，实则罕见。这批出土瓷器既有以青、黄釉为主，少量的白釉、酱釉。其釉质较粗，釉层较厚，多内外半釉，具有典型隋代器物特征的平底壶、罐及深腹碗。又有黄、青、白、黑、三彩等诸多不同釉色及少数窑变釉、彩斑、题诗等装饰，器物饼底、玉璧底、平底和肩部有耳、流典型唐代器物特征的罐、钵、盆、盏、执壶等。还有釉色以白釉、黑釉、青釉、影

青釉为主，多施釉不到底，器物流行圈足和碗内刻、划花，少数印花具有典型宋代器物特征的白釉葵口碗，黑釉剪纸贴花盏、影青釉刻花、印花瓶等。因此，这些瓷器的出土，对研究我国古陶瓷的发展提供了珍贵的实物资料。

柳孜运河遗址的考古发掘，不仅取得了新发现，而且获得重大成果。第一，解决了通济渠的流经地点和路线这一历史悬案。关于通济渠的流经路线，据史料记载，其流向沿东汉汴渠至开封后，与古汴河分道折向东南，经商丘、永城、柳孜、宿州、泗县、古泗州入淮。柳孜运河遗址的考古发现证实了这条线路是正确的，它与古汴河相比大大缩短了至淮的行程，成为贯通黄河与淮河、长江水系的重要通道，是大运河连接东西南北的骨干河道。该渠在隋、唐、宋三代一直沿用，由于黄河水含沙量大，加之战争等原因，入南宋后，即淤塞荒废。由于通济渠历史上曾多次淤塞改道，沿线地貌变化很大，同时也由于古汴河的存在，因此文献中关于通济渠的走向及流经地点一直众说纷纭，莫衷一是。柳孜隋唐大运河遗址的发现，证明了通济渠的确切走向，起到了补史证史的作用。第二，对研究当时的政治、经济、文化具有重要的价值。通济渠自开凿以后，即成为隋唐宋三代联系中原和东南地区的交通运输大动脉，当年的运河是“公家运输，私营商旅，舳舻相连”，通过这条河，公家漕运保证了洛阳、西安、开封等三代京城和北方城市的物资供应，私家商旅促进了全国物资的交流，由此也带来了运河沿岸城镇商埠兴起。柳孜运河遗址的发掘成果还证明当年的柳孜镇人口众多，客流如云，既是漕运中转码头，又是较大的商品集散地。同时也为研究当时的漕运制度，水利史、造船业、陶瓷业，商品流通情况提供了重要的信息。第三，对弘扬中华文明，服务于现代化建设有着积极的现实意义。隋唐运河是世界上最

长的人工河。通济渠作为大运河的重要组成部分,它的开凿与运行时期,正是中国封建社会的鼎盛时期,它牵系着王朝的兴衰和更替,因而对中国古代政治、军事、经济、文化都曾产生深远的影响,和长城一样同是中华民族古代文明的象征。它既是重要的人文景观,又是特殊的文化资源,对弘扬中华文明,推动两个文明建设,有着极其重要的意义。

淮北柳孜隋唐大运河遗址考古发掘是我国运河考古首次重大发现。2000年4月安徽省文物局和淮北市人民政府共同组织了淮北柳孜隋唐大运河遗址考古重大发现新闻发布会及研讨会,出席会议的国家文物局副局长郑欣淼及全国著名专家学者徐莘芳、黄景略、张忠培、卢兆荫等纷纷对这次发掘成果给予充分肯定和高度的评价,认为在运河遗址上搞考古是个创举,是迄今我国运河考古的重要发现,对研究中国古代政治、经济、文化、交通、旅游等具有重要的学术价值。柳孜运河考古为开展中国运河考古工作找到了切入点。柳孜运河遗址及其发掘出土的文物,不仅是淮北市的,而且是全国的,全人类的。提出以柳孜运河遗址考古为中心,开展中国运河的考古研究保护工作,以考古学为基础开展水利、交通、船舶制造、历史、地理、旅游、贸易等多学科的研究,以更好地将中国大运河这一人类宏伟工程展示在世人面前,提高现代人的文化品位,促进旅游经济的发展。

隋唐大运河全长近5000余里,沟通了海、黄、淮、江、钱塘江五大水系,是世界上开凿最早,路线最长,规模最大的人工运河,被称为“南北之咽喉,天下之大命”。经淮北柳孜贯通黄河与淮河的通济渠,全长1300余里,是隋唐宋三代的生命之河,“其作用之大堪称中国隋唐大运河的首河”。人民在开掘大运河并充分发挥其作用的过程中,创造了大量的物质财富

和精神财富，创造了运河文化。运河文化是上千年积淀而成的中国优秀的传统文化，是我国历史文化遗产中的一枝奇葩，她集中体现了中华民族人定胜天和善联通、重包容的民族精神，折射出我们祖先发展社会生产力的伟大实践。

隋唐大运河是人类征服自然的智慧结晶，它不仅解决了人类利水排涝、泄洪消灾、交通运输和引水蓄水等问题，而且是海上丝绸之路国内的主要通道，在中国古代社会发展和统一中起着纽带的作用，使中华民族历史的发展得以延续不断，这在世界上是无法比拟的，它与长城、丝绸之路共同构成了中华民族的象征。

隋唐大运河的开通，使淮北市的交通更加便利，经济更加繁荣。运河不但成为南北经济大流通，民族大融合，文化大交流的大平台，而且还促进了运河沿岸城镇的兴起和运河经济带的形成。淮北柳孜这颗大运河岸边璀璨的明珠，它的兴起和发展无不与之息息相关。

隋唐大运河的开通，使淮北市融汇了中国南北各地的特色物产、饮食服饰、风情民俗、官民礼仪等。代表南方精致和谐、典雅的文化特色，与北方粗犷豪放、仗义的文化特色的结合形成了开放、兼容、庶俗的淮北运河文化。

隋唐大运河的开通，使融贯后的南北民间表演形式的杂艺、曲艺、大鼓、魔术、秧歌、皮影等在淮北一应俱全。运河两岸的庙会、表演集市文化盛极一时，其中规模最大的每年一次相山庙会，北自相山南至濉溪的18里地段，赶会者摩肩接踵，其规模不下数万人。古有“相山的香火，濉溪的买卖”之说，形成了集祭神、游乐、贸易于一体的民间盛会。

隋唐大运河的开通，充实了这一地区的文化内涵，繁荣了这一地区经济。隋唐大运河不仅是“国之瑰宝”，更是淮北

市的“兴盛之河”。

大运河是历史的见证，是保护中国古代丰富文化的历史长廊、博物馆和“百科全书”。大运河凝聚着古代中国的政治、经济、文化、水利、漕运、商贸、旅游、科学等多个领域的庞大信息。千百年来，运河文化极大地影响着淮北市，有力地塑造着淮北市，炼就出淮北人善于驾驭天时、地利、人和的灵巧、机警、随和而又坚韧的品格，并在历史长河间不断光大。淮北凭借融南汇北，东西兼容的地理优势，得以“水陆通衢”，“商贾云集”。在此情况下，以儒家传统文化为主导的本土文化受到外来文化的冲击，使人们的思想不断解放，观念不断更新。人们开始从封闭、半封闭状态走向开放交流，从传统的农业经济不断走向市镇经济，形成商贸、手工业空前繁荣，城镇建设，文化艺术极大发展。

斗转星移，日月轮回，运河文化给予淮北昔日的辉煌，已成历史。然而，在加快改革开放、发展社会主义市场经济的今天，以史为鉴，研究运河文化，继承运河文化，发展运河文化，有着更为积极的现实意义。要总结运河文化带动这一地区政治、经济、文化发展的历史经验，探讨历史与现实结合的方法和途径；进而合理开发利用好运河遗址的人文自然资源，发掘优秀的文化传统，为当前经济和社会发展服务。

回眸历史，对古运河，对推动人类进步和社会发展起了重要作用的运河文化，更加一往情深。淮北市凭借拥有隋唐大运河这一宝贵文化资源的特殊位置，利用这张最有影响力的城市品牌，笑迎四方客，乐受八面风，为淮北发掘新的旅游产品。使人们通过这一旅游产品来认识淮北，感悟淮北。因此，实施对大运河遗址的保护与开发，要整体规划，恢复运河昔日的繁荣景观，完善服务设施，形成“因河生景”，“因河生辉”，“借河

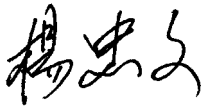
生财”良性发展格局,使淮北这座旅游城市更加名符其实。

文化是一个城市的灵魂,城市需要文化精神。一个现代化城市的建设,要用文化意识全面塑造城市经济社会的内涵与品格,用文化观念构建城市发展的格局,用文化精神提高市民素质。淮北在深入研究运河文化的基础上,充分开发利用好这一宝贵资源,从而创造出无愧于时代的先进文化。为淮北营造优美的生活空间和特殊的人文环境,提升淮北市的文化品位,促进淮北繁荣昌盛,将淮北建设成一个经济发展、社会进步,又有着运河文化、儒家文化厚重感的文明城市,再铸造辉煌,重振雄风。

文化的魅力在于它的地域性,在于它的多姿多彩。《中国隋唐大运河淮北新韵》一书的完成,既是配合淮北市大运河保护与申报世界文化遗产工作,又是对城市文化资源的开发和利用及对城市文化的保护和弘扬。

一册在手,尽解淮北运河文化,《中国隋唐大运河文化淮北新韵》是淮北市精美的文化名片。

淮北市博物馆考古部主任
副 研 究 员



目 录

总序 郭云修 1
 引言 杨忠文 5

第一章 中国隋唐大运河畔的璀璨明珠—淮北市

淮北市位于淮海经济区位置图暨交通图 1
 中国隋唐大运河畔的璀璨明珠—淮北市 2-3
 隋唐大运河通济渠流经图 4
 淮北赋 纪健生 5
 从郡国首府到能源新城 王振鲁 8
 城市风采 11

第二章 大运河揭密及出土文物研究

安徽省淮北市柳孜隋唐大运河遗址考古重大发现
 新闻发布会会议纪要 35
 淮北柳孜隋唐运河遗址出土文物 杨忠文 45
 柳孜隋唐大运河遗址的考古成果及其意义 阚绪杭 76
 通济渠流经路线资料研究选辑——隋唐、五代、宋
 周怀宇 周群 武时良 82
 柳孜运河遗址中石砌构筑物的初步考察 方咸达 100

柳孜运河一批唐代沉船的发掘与研究

- 阚绪杭 龚昌奇 席龙飞 103
- 淮北柳孜运河沉船木构件鉴定报告 ... 卫广杨 邵卓平 125
- 柳孜运河遗址出土唐代木船的保护情况报告 胡均 131
- 大运河瓷——兼考隋唐地下大运河起止年代 ... 王红五 140
- 淮北柳孜隋唐运河遗址出土的唐青花瓷 杨忠文 169
- 淮北柳孜隋唐运河遗址征集的红绿彩瓷器 杨忠文 174
- 浅谈淮北柳孜隋唐大运河遗址出土的寿州窑
瓷器 王玲玲 178
- 淮北柳孜隋唐大运河遗址出土的唐三彩鉴赏 ... 杨建华 181
- 浅谈淮北柳孜运河遗址出土的长沙窑花鸟纹
执壶的审美艺术 李金凤 185
- 唐诗浸润中的长沙窑题诗注壶 刘 艳 188
- 一片被遗落的秘色瓷 扈迎春 190

第三章 名胜古迹

- 龙脊山自然风景区开发纪念碑记 杨登孝 193
- 洞天福地——九顶莲花山回龙寺 王振鲁 194
- 圣显灵隐——凤凰山天藏寺 殷兆五 刘法贤 197
- 孑然独立——赵集石山飞来峰 朱允光 199
- 国家城市湿地公园——淮北南湖 薛金为 傅洁华 200
- 淮北国家矿山公园 胡海宪 邵长跃 204
- 乾隆湖公园 张昕明 张雪峰 206
- 濉溪老城石板街 张雪峰 李端勤 210
- 旷世之谜——楼顶山岩画群 刘淑娟 213

共姬墓	薛金为	215
安徽省历史文化名镇古铨城临涣风光轶闻	陈 雷	216
晋代名刹——显通寺	薛金为 黄思民	231
刘开渠纪念馆	邵长跃	234
小朱庄战斗烈士陵园	郑孝华	236
中共淮海战役总前委旧址	陈 雷	238
淮海战役双堆集烈士纪念碑文		240
淮北市文化场馆	邵长跃	241

第四章 文化遗产及风物民俗

淮北地方戏曲与民间艺术	赵春明 李时亮	248
淮北民俗	卞 选	265
淮北名优特产及饮食文化	卞 选	283
淮北软籽石榴	张敬富	288
淮北口子酒	王振鲁	289

第五章 运河(隋堤)风采录

《隋炀帝与大运河》节选	王振鲁	293
《隋炀帝巡幸柳孜》刻绫画艺术简介	贺 馥	314
当年隋运河从这里流过	郭宜中	316
通济渠畔能源新城的崛起	彭远飞 田振华	321
龙凤壶记	刘淑娟	326
隋堤摭古	杨登孝	329
天册将军庞勋兵败柳孜	张永年	332