

吴达如 吴乐如 著

黑砂之谜

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂之谜 / 吴达如著 — 福州: 福建美术出版社.

2007.1

ISBN 978-7-5393-1801-1

I.紫… II.吴… III.紫砂陶—工艺美术—中国—通俗
读物 IV.J527-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007967 号

紫砂之谜

编 著: 吴达如 吴乐如

责任编辑: 卢为峰

装帧设计: 吴 烈

摄 影: 昂 驰

出版发行: 福建美术出版社

(福州市东水路 76 号 邮编 350001)

制 版: 深圳市黑白彩印刷设计有限公司

印 刷: 深圳市德信美印刷有限公司

开 本: 635mm × 965 mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2007 年 1 月第一版第一次印刷

印 数: 0001 — 6000 册

书 号: ISBN 978-7-5393-1801-1

定 价: 78.00 元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

版权所有, 翻印必究

紫砂之谜

吴达如 著
吴乐如

福建美术出版社

序

去年夏天，深圳约我去讲演。我问讲什么，答以“（说）梅兰芳（文化现象）”。我诧异，问“深圳还有人对梅兰芳感兴趣？”回答则是“近十年来，我们这儿居民的文化结构发生很大变化，许多年轻人的父母从内地来到深圳，他们有着较高的背景文化底蕴，大多关心着深层文化中的问题……”我心想，去试试看吧。于是，我就去到阔别十年的深圳。讲演那天，中午十二点还晴空万里，转瞬就雷雨滂沱。当我两点钟走进讲演会堂时，几百人把观众席坐得满满，一些淌水的雨伞则摆在脚前。讲演完毕，涌上前找我攀谈的人很多，有七八位还拿着我早期著作要我签名。等这股热潮过去之后，一位与我年龄相仿的男性上前，递上过一本书说：“请多指正。”——《宜兴紫砂对话图录》，香港大世界出版公司发行。书很厚重，图片清晰，内容也相当翔实。我非常惊异，怎么会在深圳遇到了紫砂的专著及作者？一问，原来是他的孩子在深圳工作，他们老夫妇在宜兴退休之后，于是便迁居到了这里……

我与此书作者就这样认识了。不久前他又打来电话，要我给其新作写序：“你老兄写过《京戏之谜》，如今我效法写了一部《紫砂之谜》。此书出版在即，请老兄做序言如何？……”

我闻言一惊，连忙推却。因紫砂我完全是门外汉，它与京剧一南一北，一静一动，紫砂的创作与欣赏多是个人行为，而京剧往往需要群体的介入。这位仁兄却又讲：“我特别希求紫砂界外的高人作序。尽管紫砂与京剧千差万别，但同样作为很高级的艺术，都拥有各自许多难解之谜，正是这些谜的存在，使得它们具有巨大而深厚的魅力。我希望于你老兄的，

无非是从艺术之谜的角度说上几句……”

电话中没有说定什么，我答应“看看书稿再说吧”。

一周后，厚厚的书稿寄到。目录包含了60个谜，每个谜也就是一个章节。翻阅书稿，作者是由前到后一口气写完的，因为每篇文章之后都标明了日期。全书主线分明，而又摇曳生姿——作者从紫砂起源何时开始谈起，谈起世传紫砂之祖师供春的故事，他一人就有许多故事，而不同故事之间往往又是有矛盾的。看到这里，我发现作者首先是胸有全局，写作当中又相当自由，因为紫砂是一种有渊源、有流布的艺术，不能用一种死的框框去限定它。所以，作者在先具备了全局认识之后，才能如此自由又如此随意地信笔写来。我萌生了兴趣，也就用“看着玩”的态度去浏览。书中谈到紫砂的创始人供春——他的身份只是当时一个官僚兼文人的书童。因为长期从旁看过一个老和尚如何做紫砂，于是不禁手痒，也便偷偷学着做起来。我觉得这非常可信，他必须亲近这个艺术的大环境，同时他又必须是普通人，而不能是高高在上的圣人。我以为紫砂在这一点上，就与京剧极其相似。京剧的祖师爷程长庚，也不是什么高官显宦，而是一位很有层次及见地的贫贱之人。他遇到艺术上不开窍时曾“键户三年”（所谓“键”，就是从大门内插住门插关），仔细琢磨自己“栽倒”的剧目，最后终于又从栽倒的剧目中崛起。这，似乎成为一个最大也最基本的谜：曾经“栽倒”并不可怕，重要的是要明白自己究竟“输”在了哪里。明白了这一点，才能从“输”的地方站起来，并最后获得了“赢”。这才是一切郑重的艺术家的应有态度。供春的社会位置低下，但一方面亲近高朋，一旦认准了“这一门”后，就再不旁骛其他，孜孜以求，才终有所成。

越是古典深厚的艺术，其中谜的成分也就越多。研究者沉潜并探询其中，会不断被那诸多的谜所折磨所陶醉。有时刚在某问题上有所突破，刚有了一点欣喜，但换个角度思想，发现刚才的欣喜未必正确，于是再度困顿起来。会有这样的情形：探询某种古典艺术一生，也会追寻某种谜底

一生。只要这艺术是真实而深沉的，那么研究者就“惨”了，搞了一辈子的研究，往往得不到几个最真切的解谜之法。如果最后有了所得，他会无比幸福；如果困顿一生而没有大的成就，他往往会悲哀而死，让人惋惜。当然，这种悲剧性的惋惜也能爆发巨大能量，让后学在继承中得到巨大的启迪。一个重要的谜，会如陈景润攻克数学难题那样，要集一生功力，最后才拿下一个“点”上的成就。

我祝贺本书作者巨大的毅力，连续在紫砂艺术上有所破解重大之谜。

徐城北

2006年8月31日

徐城北 中国艺术研究院研究员
中国作家协会会员
中国电视艺术委员会戏曲委员会委员
北京市老字号协会顾问
曾任中国京剧院编剧、研究部主任



吴达如画

目 录

- 2 序
- 8 前言
- 10 宜兴紫砂世独一 令人心仪不释手
- 16 紫砂壶始于何代之谜
- 22 《供春壶》之谜
- 28 供春其人之谜
- 31 《供春款六瓣圆囊壶》真伪之谜
- 36 陶朱公之谜
- 38 “曼生十八式”之谜
- 44 陈鸣远之谜
- 49 邵大亨将自己锁在泥凳上制壶之谜
- 55 项圣思之谜
- 59 《合菱》之谜
- 63 《石瓢》之谜
- 68 《掇球》之谜
- 72 《羊桶》之谜
- 78 奥兰田《茗壶图录》之谜
- 82 宜兴紫砂壶沏茶最妙之谜
- 88 紫砂壶越用越亮之谜
- 91 日本制作紫砂之谜
- 94 紫砂造假之谜
- 96 如何识别真假紫砂之谜
- 100 由顾景舟的《鹧鸪壶》谈其揭造假之谜
- 108 紫砂泥的形成之谜
- 110 紫砂泥的发现之谜
- 113 “岩中岩”、“泥中泥”之谜
- 115 紫砂泥的色彩变化之谜
- 118 解读几种泥料之谜
- 122 “降坡泥”之谜
- 127 紫砂泥矿“禁采”之谜
- 130 紫砂壶的制坯方法之谜
- 135 洋人运用“宜兴技法”造艺之谜
- 139 茶锈之谜

- 141 绞泥之谜
- 145 明针之谜
- 148 包浆之谜
- 150 龙窑之谜
- 155 窑变之谜
- 158 焙灰壶之谜
- 161 “文革壶”之谜
- 166 购藏识鉴紫砂之谜
- 179 紫砂壶与性命交关之谜
- 182 紫砂壶作药引之谜
- 185 有关茶与壶的诗谜及哑谜
- 191 阳羡茶与紫砂壶的楹联之谜
- 199 “一棒鹰”之谜
- 203 京戏演员舞台上喝茶之谜
- 205 紫砂秘戏之谜
- 208 南北朝时期的禁酒与兴茶之谜
- 211 “吴孟臣”摔罐之谜
- 214 张之洞以“錫茶壺”考官之谜
- 216 巴金晚年不喝工夫茶之谜
- 219 罗桂祥之谜
- 223 故宫博物院紫砂收藏之谜
- 230 文人钟爱紫砂之谜
- 241 宜兴茶事之谜
- 245 饮茶之水之谜
- 250 醉茶之谜
- 252 茶道壶道之谜
- 258 日本茶道之谜
- 263 宜兴紫砂工艺“申遗”之谜
- 268 吴门造艺之谜
- 307 古龙窑紫砂残片初探
- 315 入选作者索引
- 316 后记

前言

宇宙万事万物，上至天体行星、下至蚂蚁尘埃，无不由一个个谜团组成。余自幼好猜谜释团，总会对着星空猜想牛郎在何处织女于何方。及长书读多了，地方亦走多了，又会对自然社会人生的众多谜云产生兴趣。十多年来我接触紫砂、研究紫砂甚至设计紫砂壶款，对其中之奥妙愈益有识。苦于紫砂的有关资料不足世人又有穿凿附会，终究不能打开紫砂之门。于是广览典籍，搜索材料，逐一爬罗，遂成就了此书，愿与读者共同释谜。谨以此数语为前言也。

吴达如丙戌秋

宇宙萬事萬物之天體行星下之蟄蟻塵埃無不由一個一之圓圈而生余自幼好猜謎釋
 ③總會對着半言猜起半郎織女於何方長
 書讀多了地方亦言之多了又會對自然社會人生
 的象多謎書產生興趣十多年前才接觸紫雲砂
 研究紫雲砂書設計紫雲砂書款對其中之奧妙愈益
 有識苦於紫雲砂的有關資料不足乏人又有實難附會
 終究不能洞開紫雲砂之門于是廣覽典籍摭搜素材料
 逐一爬羅逐成就此書願諸君共同研讀以助其益

丙戌秋吳達如

宜兴紫砂世独一 令人心仪不释手

在烟波浩渺的太湖西滨有一座美丽的城市，她就是江苏省的宜兴市。

宜兴境内丛山相拥，峻岭延绵，河道交错，阡陌相连，数十万亩毛竹连成一片直抵浙江、安徽。茶园绿遍丘岗山坡，那里出产的茶叶早在唐代就被送入京都称为“贡茶”。还有大大小小七十二个石灰岩溶洞，已被开发的善卷洞、张公洞等还是人间仙境。宋代大文豪苏东坡一到宜兴就深深地爱上了这块土地，因此在诗中写道：“买田阳羨（宜兴的古称）吾将老，从初只为溪山好。”

除了这些，宜兴还盛产陶瓷，有着五六千年制陶历史的宜兴丁蜀镇是闻名遐迩的“陶都”。陶瓷在诺大的中国并不稀奇，因为从北到南产陶的区域有十多个，然而宜兴却有一种举世独特的陶瓷门类那就是紫砂。

紫砂萌芽于北宋，明代开始初创，到清代已发展到相当水平，当今紫砂已进入全盛时期，越来越多的人喜爱紫砂，收藏紫砂，鉴赏紫砂。

美好的工艺总会有一段美丽的传说，紫砂也不例外。相传在很早很早以前，宜兴的鼎山蜀山一带的老百姓日出而作，日落而息，农作之余抟陶做缸制瓮。忽有一天，村里来了一位云游和尚，相貌怪异，边走边喊：“卖富贵土！卖富贵土！”村里人好奇跟着他，但一会儿又踌躇起来，那和尚又高呼：“贵不欲买，买富如何？”大家更觉奇怪，有几个老人一直跟着他走啊走，快到黄龙山时，一个拐转，僧人忽然朝青龙山方向倏尔便不见了。老人们四下张望，看见山坡上有许多开挖的坑，再细细一瞧有五颜六色的土。老人们把这些泥土带回村里捣碎、去杂、练搏，终于烧成了十分奇特的陶器，于是世上遂有了今朝的紫砂陶。



1



2



3



4



5



6



7



8



9

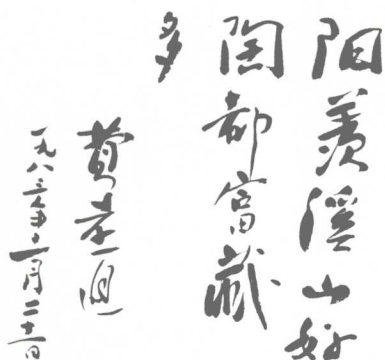


10

《荆溪十景》图 徐达章绘

- | | |
|---------|----------|
| 1. 荆淩雪蓑 | 2. 张公福地 |
| 3. 阳羨茶泉 | 4. 龙池晓云 |
| 5. 周侯古祠 | 6. 国山烟寺 |
| 7. 铜峰叠翠 | 8. 画溪花浪 |
| 9. 玉潭凝碧 | 10. 蛟桥夜月 |

徐达章(1874-1914年)宜兴岷亭人,字成之。徐悲鸿先生之父。善绘画,工诗文,精篆刻,擅长人物肖像、山水、花卉。传世杰作有《太师少师图》、《寿星骑鹿》、《钟馗》、《课子图》和《荆溪十景》。



原全国人大常委会副委员长费孝通书

紫砂泥主要由紫泥、绿泥（本山绿泥）、红泥这三种，出产在黄龙山，深藏于石岩下，夹存于夹泥矿层中，有些夹在嫩泥层下，因此又叫做“岩中岩”、“泥中泥”。

紫砂泥可塑性好，制作时粘合力强，但又不粘工具不粘手，可以随陶艺家的创作意图而施展技巧。干燥收缩率小，从泥坯到烧成的收缩率约在

8%，它不需施釉，烧成的成品中有双重气孔结构，因为它是砂性的，透气性能特别强。紫砂器用来泡茶是最理想的茶具，日本专家曾根据宜兴紫砂陶土的元素成分进行分析、配比，但总是练不出如宜兴紫砂土那样优良的材质。中国在山东博山、河南宝丰、广东潮汕、贵州贵阳一带虽然也发现并挖掘出也叫紫砂土的泥矿，然而也终究大大逊色于宜兴的紫砂土，因为宜兴紫砂可以用来手工制坯，其它地方的则不行，正如清代汪文柏所言：“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。”

紫砂壶的始祖目前大家公认为供春，供春跟随他的主人在金沙寺看到寺内一僧人制壶为乐，从而偷偷地利用老和尚每次洗手沉淀在缸底的泥，对着银杏树的树瘿而做成的壶，世人称之为《供春壶》，供春之后紫砂名家辈出如时大彬、惠孟臣、邵大亨、陈鸣远、杨彭年、陈曼生、黄玉麟、陈寿珍、俞国良、范大生、王寅春、吴云根、裴石民、顾景舟等等。

这些高手与众多艺人的共同劳动创造了宜兴紫砂五彩缤纷的艺术天地。特别是从上世纪八十年代开始，从原料采掘、澄练到形态的承传、变化都使紫砂达到了一种既稳重又空灵、既凝厚又超凡的境地，使品茗者、收藏者目不暇接，爱不释手。

宜兴紫砂是实用品，用它可以泡茶解渴，同时又是工艺品，有一定的



宜兴新景 丁焕新摄

艺术功能，假如紫砂壶的作者有较高的文化素养又有过硬的制作技巧，那创作出来的作品一定会深深打动读者的心灵。通过与紫砂壶的相依相伴，晨练昏读，朝摩夕挲，反复多次接触、抚摸、对话就会对它产生一定感情，并从中悟出一定道理，这就是紫砂壶为什么会引起这么多人兴趣的重要因素。当然还有一个就是它的保值、增值性决定了它是可以收藏的艺术品，因为紫砂器越用越光亮、越旧越有内涵。

工作劳累之余，捧上一壶香茗，或邀上三五知心朋友喝喝茶、聊聊天，有兴趣再找些有关书籍资料认识认识，研究研究紫砂也不失为了一件既文明又高雅的举止，如果买对了，买好了，逐渐积累，也不失为一种物质的，精神的宝贵财富。当前许多人抱着各自的心态去解读、识鉴，收藏紫砂，从中寻得一点乐趣，其诚可嘉。



骆耀明，是紫砂界中青年实力派人物之一，是紫砂从艺队伍中的佼佼者。勤奋好学，造诣颇深，擅长方器、筋纹器，工艺知识全面，技法功底扎实。



骆耀明的《天香系列》是在方器上运用筋瓢设计而成，匠心独具，别致有味。四角棱线从钮至足一气贯通势如虹，壶身扁矮八瓣六楞，布局严谨势如空。纵观此壶，筋纹阴阳柔和，线条流畅，壶体块面浑健。敦厚笃实，耀明的筋纹器有神韵释然的气度，是一款令人心仪，爱不释手的好壶。



鲍玉美，是当今一位技艺全面、优秀的陶艺家，作品典雅大气，厚朴凝重。看其壶，知其人，她的壶美，人也美。



看鲍玉美的《尽藏壶》令人愉悦、心仪，捧在手中，爱不释手。以三足鼎炉为壶体，坚挺凝壁；调砂紫泥纯熟娴熟；嘴、把、的线条蓄势；口盖严合，有法有度；整个壶折射出大力、大气、大度之势，刚毅显神，饱满雄健。