

壹

ZHONGGUO
XIEZUOXUE DACIDIAN

第一卷



尹均生 主编
中国检察出版社

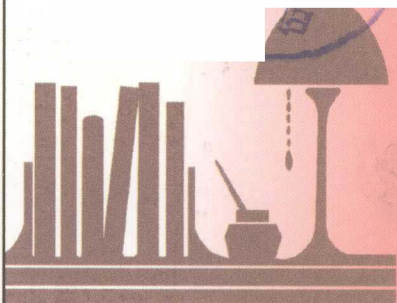
中国写作学大辞典



尹均生 主编

中国写作学大辞典

中国检察出版社



中国检察出版社

第一卷

京新登字 109 号

图书在版编目(CIP)数据

中国写作学大辞典/尹均生主编
—北京:中国检察出版社,1998.

ISBN7-80086-538-X/D·539

I. 中…

II. 尹…

III. 汉语—写作—词典

IV. 1115-61

中国写作学大辞典

© 尹均生 主编

中国检察出版社出版发行

北京市东城区总布胡同 10 号

河南省内黄县印刷厂印制 新华书店经销

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:80.75

字数:2015 千字 印数:1~10000

ISBN7-80086-538-X/D·539

定价:98.00 元(全四册)

封面题字 / 启功

策划 / 王文戈 李燕刚
装帧设计 / 远舟

ISBN 7-80086-538-X



9 787800 865381 >

ISBN 7-80086-538-X/D·539

定价：98.00元（全四册）

试读结束：需要全本请下载完整版

中国写作学大辞典

主 编 尹均生

副主编 郭农声
古远清
姚双安
简竟成
邓俊民
牛秀珍
田有生

ST08382.11
11

编委 (以姓氏笔画为序)

毛正天 王军堂 刘谦 毕克成 李松林
李永安 陈明刚 周进芳 徐勋尧 谢邦华

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

王文灏 王问靖 王自力 王进勇 王京章 王军堂
牛秀珍 毛正天 尹均生 方材勤 古远清 邓黔生
邓俊民 刘军 刘谦 刘冬竹 冉小平 毕克成
江一华 朱万才 冯爱文 李小平 李永安 李松林
李明清 李厚安 李鸿涛 余志平 余福安 余艳萍
严文贤 吴湘霞 汤炎桥 汤洁 张明吉 张明金
何泽云 汪永海 周进芳 陈明刚 陈雄飞 陈煜澜
陈灏 杨光寿 杨君碧 杨晶 邹少雄 欧阳锦
姚双安 柳倩月 郑崇德 夏家宝 徐勋尧 郭农声
郭邦明 谢邦华 黄颀 简竟成 鲁德昌 蔡安延

序

尹均生

从刀耕火种、结绳记事到象形文字的诞生，便是人类早期的文明发展史。有了文字，人们才能进行写作，把自己的思想和经历过的事情记录下来，进行跨越时空的交流，人类才可能保存几千年积累的文化财富，推进社会的发展。因此，用文字进行写作，不仅使人脱离了动物界，而且使人真正有资格称为“智慧的生灵”。我们有理由认为，人类的写作活动，是人类走向真正文明的新起点，是人类社会向更高级文明发展的永久性杠杆之一。正如一位域外哲人所指出：“文字是人类沟通时所用的符号。无论它是用话语来表达，还是刻记在石骨或纸张上，都会产生永恒的影响。尽管世界是千变万化，这些文字都会变成人类思想和心智中活生生的文化遗产”。

中华民族是一个有着悠久文化传统的民族，她几千年积累的图书典籍，为人类的哲学、宗教、文学、艺术、政治和科技的发展作出了不可磨灭的贡献。同时，她也是世界上较早提出写作价值观的民族。早在公元三世纪，我国就出现了研讨写作法则的《典论·论文》，并指出写作的重大作用：“文章经国之大业，不朽之盛事。”公元五世纪，刘勰的《文心雕龙》是我国古代写作理的好经典著作，奠定了我国研究写作学的理论基础。但是，人们对写作及其在传播人类文明中的作用，是到近代资本主义社会，才

看得更清楚。培根在 1605 年指出：“印刷术，火药和指南针……这三种东西已改变了世界的面貌。”而且世界上没有什么东西“能比这三种发明在人类事业中产生更大的力量和影响。”接着，马克思在《资本论》中说：“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。”他特别指出：使写作大大扩展其传播的印刷术，“总的来说变成科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”

现代社会已进入了高科技时代，思想文化科学的传播发展到声象技术，传播工具从印刷发展到影视和电脑。有人认为文字写作的作用已退居到次要地位。这种看法无疑是片面的，虽然声象直播速度很快，但它表达不了一个完整的、系统的思想或信息，仍然需要有一定的文字说明稿，才能在荧屏上播出语言和声画契合的信息。文字写作是使声象传播条理化、系统化、效用化的基础，至于大量的文化科技专著、政治理论书籍、各种文学作品新闻作品，至今仍要靠理论家、作家、记者先写出文稿，然后付诸印刷或传播。如果一个人没有基本的写作能力，面对最先进的传播工具，也形同面对一台废机械。即使用电脑写作，没有高层次的思维和写作基础，没有事先设计好的信息储存，那也是一个刚诞生的“婴儿机器”，毫无作为。因此，认为进入电脑时代，写作就要消亡，只是幼稚者的幻想。他们不知道，电脑只是语言文字工具的延伸和扩展。所以作家徐迟说：人“只有在能言语、能读书、能不断增长知识的基础上，才能掌握电子计算机与使用电脑，使之为我们服务”。

社会文明的发展，四个现代化的实践，必然要求工人、农民也将逐渐摆脱简单劳动，他们的生产劳动也将以知识和智力为基础。在今后的社会劳动中，几乎找不到不同写点什么打交道的工作了，管理人员要写生产计划、公文报表等；工人要不断总结先进工艺的操作，写出技术革新报告；农民要总结科学种田经验；

……因此，对每个社会劳动人员来说，都要学习写作知识、写作技能。写作智能的普及化将是二十一世纪的大趋势之一。

有鉴于此，写作界的同行们基于为社会发展服务、为精神文明建设服务的动因，着手编写一部写作辞典，由于中国的写作文化绵长悠久，以及要从中国的国情出发，乃定名为《中国写作学大辞典》。意在弘扬我国写作学的悠久传统，普及写作学的基础知识，展示写作学的最新成果，并以此促进海峡两岸写作文化的交流。本书计收六千余辞条，二百多万字，历时六载完成。有五十余位写作教师、专家撰稿，孝感师专郭农声，姚双安、邓俊民同志除撰稿外还作了大量的组织工作和初稿修改工作，古远清副教授和我参加部分撰稿，并参加了辞条内容的修改和审稿工作，简竟成同志也付出了一定的辛劳。

著名学者王先霈教授、黄清泉教授、邓黔生副教授、黄杰副编审参加本辞典审稿会，提出许多中肯的意见和鼓励，我们铭志不忘。著名书法家启功教授慨允为辞典题写书名，使本书大为增辉。我们衷心感谢，并祝颂启功先生健康长寿！翰墨永香！

在辞典编写过程中，湖北省图书馆、武汉大学图书馆，华中师大图书馆、孝感师专图书馆，为我们查找资料提供了很多方便，在此一并致谢。

写作学是一门古老而又年轻的学科，包容古今，涵盖万象。编撰者大都在教学与工作之余执笔，不是之处，遗珠之笔，在所难免，谨望海内外写作学者不吝赐教指正。我们将在修订时予以完善或补正。

甲戌年正月于武汉
卓刀泉日月斋

凡 例

1. 写作是一门跨国界的学科，但各个国家各个民族有各自的传统与特色。本辞典旨在总结、反映中国写作学的发展及现状。条目的取舍，以是否反映中国的写作理论及现象为标准。

2. 本辞典包括写作通论、文学创作、纪实文体写作、论文写作、应用写作、写作教学、理论专著、典故逸事、写作报刊等九部分、共计 6046 个条目。

3. 条目的选录，一方面参考了目前的有关教材、辞书，同时从大量古今专著、论文中钩沉新鲜的条目。

4. 条目的诠释一般采用公认的观点，对有争议的一家之言，采用时予以说明。

5. 写作通论、文学创作、纪实文体写作、论文写作、应用写作、写作教学等部分的条目，诠释一般包括四方面的内容：定义、源流、用法、举例。其重点条目，附录古今经典作家的有关论述。

6. 条目中的例文、一律选用中国的文章，兼顾不同时代、不同地域、不同文体、不同风格。

7. 例文一般都注明出处，但名作家省去朝代，短小的名篇省去集子名。另，少数应用文省去出处。

8. 理论专著部分的条目，按古代、近代、当代的时间顺序排列；写作报刊部分按地域排列。其余部分均按条目的内容排列。

9. 典故逸闻部分旨在形象地说明写作现象、揭示写作规律。其中少数条目的内容，明显经不起科学或史实的检验。但因其流传久远、出处清晰，所以也予以收录。

10. 正文后面附录“音序索引”。

41.2383072
YJS
1

总 目 录

序	1—3
凡 例	1—1
分类目录	1—112
正 文	1—2320
音序索引	2321—2431
撰稿情况一览表	2432—2433
跋	2434—2436

目 录

写作通论

概 论		摄取生活能力·····	8
写作·····	3	加工生活能力·····	8
写作学·····	3	表达生活能力·····	9
文章·····	4	悟性·····	9
文笔·····	4	文章四要素·····	9
文心·····	5	史论法体·····	9
写作主体·····	5	文无定法·····	9
写作客体·····	5	文章学·····	10
写作本体·····	5	文体学·····	10
双重转化·····	5	科技写作学·····	10
三级飞跃·····	5	应用写作学·····	10
写作的实践性·····	6	新闻写作学·····	10
写作的综合性·····	6	文秘写作学·····	11
写作的功利性·····	6	写作信息学·····	11
通论·····	7	写作系统学·····	11
文体·····	7	写作美学·····	11
范文·····	8	写作心理学·····	11
写作冲动·····	8	摄 取	
写作能力·····	8	摄取·····	12

摄取能力	12	第二手材料	21
摄制	12	典型材料	21
信息	12	概括材料	21
信息源	13	具体材料	22
信息量	13	现实材料	22
信息的长效性	14	历史材料	22
信息的复杂性	14	正面材料	22
信息的共享性	14	反面材料	23
相对稳定的信息	15	侧面材料	23
经常变动的信息	15	直接材料	23
常规信息	15	间接材料	23
偶发信息	15	事实材料	24
精神信息	16	理论材料	24
物质信息	16	事义	24
感性信息	16	事理	24
理性信息	16	义理	24
自然信息	17	主要材料	25
个体信息	17	次要材料	25
社会信息	17	素材	25
消息性信息	17	微观素材	25
知识性信息	18	微观信息素材	26
信息加工	18	侧向信息素材	26
材料	18	宏观素材	26
质料	19	主向信息素材	26
资料	19	宏观信息素材	26
文献	19	随机性素材	26
材料的多样性	19	本事	26
材料的真实性	20	模特儿	26
材料的典型性	20	原型	26
材料的新颖性	20	生活经历	27
第一手材料	21	生活经验	27

素材内化	27	观察的主观性	35
题材	28	视野	35
工业题材	28	开启五官	35
农业题材	28	观察角度	36
军事题材	28	观察顺序	36
科技题材	29	佇中区以玄览, 颐情志于典坟	36
历史题材	29	窥情风景之上, 钻貌草木之中	36
现实题材	29	法当于众中阴察之	37
积累	29	妙手所写纯是妙眼所见	37
储材	30	观察力就不如说是发现力	37
聚材	30	感觉	37
直接积累	30	总体感	38
专题积累	30	局部感	38
定向积累	30	知觉	39
间接积累	30	能动性知觉	39
积学以储宝	30	情感性知觉	39
待用无遗者, 医师之良也	31	恒常性知觉	40
粪土之用, 有时与金玉同功	31	感受	40
得之在俄顷, 积之在平日	31	感受力	41
“奸商”与“税吏”	31	初感	41
材料的鉴别	32	直接感受	41
材料的选择	32	间接感受	41
选择材料的要求	32	视觉感受	41
材料的使用	32	嗅觉感受	42
观察	32	味觉感受	42
注意	32	触觉感受	42
有意注意	32	生理感受	42
无意注意	33	综合感受	43
观察力	33	反常感受	43
观察的意识性	34		
观察的客观性	34		

宏观感受	43	整群调查	52
微观感受	44	分层调查	52
独特感受	44	蹲点调查	53
感不至, 则情不深	44	问卷	53
眼处心生句自神	44	书面调查	53
体验	45	问卷设计	53
情感体验	45	问卷分析	54
生理体验	45	阅读	54
体验的现场性	45	读书三到	54
体验的主观性	46	阅读方法	54
体验的抽象性	46	精读	55
体会	46	略读	55
采访	47	泛读	55
采访对象	47	测读	55
采访时间	47	预读	56
现场采访	48	快读	56
个别采访	48	速读	56
调查	48	点读	56
调查提纲	49	跳读	56
调查方式	49	逆读	57
普遍调查	49	慢读	57
重点调查	50	缓读	57
典型调查	50	默读	57
现场调查	50	朗读	57
随机调查	50	复读	57
纯随机调查	51	全读	58
非随机调查	51	分读	58
有意调查	51	查读	58
抽样调查	52	博览	58
取样调查	52	浏览	59
选样调查	52	三步阅读	59

