

中国历代美学文库

高等教育出版社

总主编
叶 朗

副总主编

朱良志 孙通海 杨 扬



明代卷

上

本卷主编 皮朝纲

本卷编注人员（以姓氏笔画为序）

万君宝 王振德 朱沐 刘小晴 刘天华

刘真伦 孙若凤 杜卫 李砚祖 苏志宏

吴双 吴毓华 宋文琦 张树英 陈超南

罗筠筠 易先林 钟仕伦 修海林 梅庆吉

梁道礼 黄霖 彭锋 谢谦 蒲友俊

詹杭伦 熊良智 黎孟德 魏常海



目 录

文原	宋 濂(1)
曾助教文集序	宋 濂(5)
文说赠王生黼	宋 濂(7)
画原	宋 濂(9)
王原章诗集序	刘 基(11)
苏平仲文集序	刘 基(13)
皇元风雅序	戴 良(17)
密庵文集序	戴 良(20)
王生子文字序	苏伯衡(22)
华山图序	王 履(24)
画楷序	王 履(26)
草木子(选录)	叶子奇(28)
唐诗品汇总叙	高 棅(30)
与郭士渊论文	方孝孺(33)
谈诗(五首)	方孝孺(35)
练安论画	练 安(36)
朱同论画	朱 同(37)
春雨杂述(选录)	解 缙(39)
学书法	(39)
草书评	(40)
评书	(40)
书学详说	(40)
书学传授	(43)
太和正音谱(选录)	朱 权(45)
乐府体式	(45)
古今群英乐府格势	(47)
杂剧十二科	(50)
词林须知(节录)	(51)



伍伦全备忠孝记·第一出(选录)	丘 浚(53)
与友人论诗绝句	丘 浚(55)
石田题画诗(选录)	沈 周(56)
暑中写雪图	(56)
水村图	(57)
子陵独钓图二首	(57)
题画卷	(57)
为匏庵临秋山晴霭卷	(58)
徐氏云山图	(59)
题画	(59)
画松	(59)
题子昂重江叠嶂卷	(60)
题画	(60)
杏庄太音补遗序	萧 鸾(62)
匏翁题画跋选	吴 宽(64)
洛神图	(64)
题郑郎中所藏张师夔画	(64)
为周评事题沈石田画二首	(65)
墨牡丹	(65)
张子俊画松	(66)
野步图	(66)
为王惟颙题米友仁苕溪春晓图	(66)
芙蓉紫菊图	(67)
文湖州丛竹图	(67)
范宽雪山图	(67)
题许道宁秋山暮霭图	(68)
岳蒙泉画葡萄	(68)
题画	(68)
高克明溪山雪意图	(69)
画虎	(69)
为周郎中公瑞题观莲图	(69)
跋清明上河图	(70)



跋韩幹马图	(70)
跋陈闳人马图	(70)
跋赵仲穆马图	(71)
题伊尹耕莘图	(71)
麓堂诗话	李东阳(73)
南漳诗话	都穆(100)
学诗	都穆(118)
云庄休居自适小乐府引	艾俊(119)
巽说	祝允明(120)
葛秀才小楼记	祝允明(122)
送蔡子华还关中序	祝允明(124)
吕纪画花鸟记	祝允明(125)
唐寅论画	唐寅(126)
文徵明题跋选	文徵明(128)
为陈子复画扇戏题	(128)
听竹	(129)
题友婿王世宝钩勒竹	(129)
题石田先生画	(130)
题邹光懋所藏梅花道人大画	(131)
题东坡画竹	(131)
题月江藏石田翁秋江晚钓图卷	(132)
唐阎右相秋岭归云图卷	(132)
跋李龙眠蕃王礼佛图	(133)
题唐子畏右军换鹅图卷	(133)
黄筌蜀江秋净图卷	(134)
跋王晋卿万壑秋云图卷	(134)
跋张僧繇画霜林云岫图	(135)
跋文与可盘谷图并书叙卷	(136)
仿米氏云山卷	(136)
题沈石田临王叔明小景	(137)
题陆宗瀛所藏柯敬仲墨竹	(138)
王氏拙政园记	文徵明(139)



传习录(选录)	王守仁(141)
附:钱德洪《刻文录叙说》(节选)	(146)
稽山书院尊经阁记	王守仁(148)
驳何氏论文书	李梦阳(150)
再与何氏书	李梦阳(153)
与徐氏论文书	李梦阳(155)
缶音序	李梦阳(157)
诗集自序	李梦阳(158)
慎言(选录)	王廷相(160)
御民·仁义礼乐,维世之纲	(160)
君子·仁义礼乐	(161)
文王·古之乐也朴	(161)
雅述(选录)	王廷相(163)
喜怒哀乐	(163)
梦说	(164)
近海集序	王廷相(165)
与郭价夫学士论诗书	王廷相(166)
三国志通俗演义序	蒋大器(169)
渚山堂词话序	陈 霆(171)
谈艺录	徐祯卿(173)
与同年诸翰林论文书	徐祯卿(181)
自题谈艺录三绝句	徐祯卿(183)
与李空同论诗书	何景明(185)
汉魏诗集序	何景明(188)
词品序	杨 慎(189)
升庵诗话(选录)	杨 慎(191)
赋比兴	(191)
论诗画	(192)
谚语有文理	(192)
韵语阳秋	(194)
唐绝增奇序	杨 慎(195)
论文	杨 慎(197)



诗史	杨 慎(198)
画品	杨 慎(200)
画似真 真似画	(200)
画序	(200)
晴雨历	(201)
文思迟速合画功	(201)
论诗画	(201)
九朽一罢	(202)
书画	(202)
汉画	(202)
画家四祖	(203)
山水	(203)
花竹	(204)
人物	(204)
马	(205)
试题	(205)
同能不如独胜	(206)
画绢	(206)
画品之亚	(206)
墨汁	(207)
六鹤同椿	(207)
装潢	(207)
女乐本于巫覡	杨 慎(209)
四溟诗话	谢 榛(210)
卷一	(210)
卷二	(225)
卷三(补)	(240)
卷四	(258)
燕闲清赏笈(选录)	高 濂(277)
序	(277)
叙古鉴赏	(278)
论古铜色	(281)



新旧铜器辨正	(282)
新铸伪造	(284)
论宣铜倭铜炉瓶器皿	(286)
论古铜器具取用	(287)
论汉唐铜章	(289)
论官哥窑器	(291)
论定窑	(293)
论诸品窑器	(294)
论饶器新窑古窑	(296)
论古玉器	(297)
论剔红倭漆雕刻镶嵌器皿	(300)
和《学诗》诗	游 潜(303)
诗谈	徐 泰(304)
刊西昆诗集序	张 缙(309)
三国志通俗演义引	张尚德(311)
改定元贤传奇序	李开先(313)
市井艳词序	李开先(315)
乔梦符小令序	李开先(317)
西野春游词序	李开先(319)
词谑(选录)	李开先(322)
画品(选录)	李开先(325)
画品序	(325)
画有六要	(325)
画有四病	(326)
画品后序	(327)
曲论	何良俊(331)
四友斋画论	何良俊(339)
文编序	唐顺之(349)
答茅鹿门知县二	唐顺之(351)
与沈敬甫(选录)	归有光(353)
与王子敬(选录)	归有光(358)
唐宋八大家文钞总序	茅 坤(360)



与蔡白石太守论文书	茅 坤(363)
选唐诗序	李攀龙(366)
送王元美序	李攀龙(368)
梦占逸旨(选录)	陈士元(370)
真宰	(370)
感变	(371)
书诀	丰 坊(374)
论中	徐 渭(379)
诗说序	徐 渭(386)
答许□北	徐 渭(388)
豁然堂记	徐 渭(389)
选古今南北剧序	徐 渭(391)
西厢记题辞	徐 渭(393)
题昆仑奴杂剧后	徐 渭(394)
南词叙录(选录)	徐 渭(397)
自序	(397)
叙文	(398)
水浒传叙	天都外臣(417)
新刊大宋演义中兴英烈传序	熊大木(423)
唐书志传通俗演义序	李大年(425)
艺苑卮言(选录)	王世贞(426)
叙	(426)
记	(427)
卷一	(428)
卷二	(441)
卷三	(452)
卷四	(465)
卷五	(477)
卷六	(487)
附论画	(498)
安氏西林记	王世贞(500)
弇山园记	王世贞(503)

文原

宋 濂

宋濂(1310—1381)，字景濂，号潜溪。浙江金华人，后迁浦江。朱元璋起兵后，与刘基等同被征召，授江南儒学提举，累官至翰林学士。善文章，为明初文坛领袖。著有《宋学士全集》三十六卷。

本文库所录文字据严荣校刻本《宋文宪公全集》卷二十六。

余讳人以文生相命。丈夫七尺之躯，其所学者，独文乎哉！虽然，余之所谓文者，乃尧、舜、文王、孔子之文，非流俗之文也，学之固宜。浦江郑楷、义乌刘刚^[1]、楷之弟柏，尝从予学，已知以道为文，因作《文原》二篇以贻之。

其上篇曰：

人文之显，始于何时？实肇于庖牺之世。庖牺仰观俯察，画奇偶以象阴阳^[2]，变而通之，生生不穷，遂成天地自然之文。非惟至道含括无遗，而其制器尚象，亦非文不能成。如垂衣裳而治，取诸《乾》《坤》；上栋下宇，取诸《大壮》；书契之造，而取诸《夬》；舟楫牛马之利，而取诸《涣》《随》；杵臼棺槨之制，而取诸《小过》《大过》；重门击柝，而取诸《豫》；弧矢之利，而取诸《睽》。何莫非粲然之文？自是推而存之，天衷民彝之叙，礼乐刑政之施，师旅征伐之法，井牧州里之辨，华夷内外之别，复皆则而象之。故凡有关民用及一切弥纶范围之具，悉囿乎文，非文之外别有其他也。然而事为既著，无以纪载之，则不能以行远，始托诸辞翰，以昭其文。略举一二言之：

禹敷土，随山刊木，奠高山大川^[3]。既成功矣，然后笔之为《禹贡》之文。周制聘觐燕享，馈食婚丧诸礼，其升降揖让之节，既行之矣，然后笔之

为《仪礼》之文。孔子居乡党，容色言动之间，从容中道，门人弟子，既习见之矣，然后笔之为《乡党》之文；其他格言大训，亦莫不然，必有其实，而后文随之；初未尝以徒言为也。譬犹聆众乐于洞庭之野，而后知其音声之抑扬，缀兆之舒疾也^[4]；习大射于矍相之圃，而后见观者如堵墙，序点之扬觶也^[5]；苟逾度而臆决之，终不近也。昔者游、夏以文学名，谓观其会通而酌其损益之宜而已，非专指乎辞翰之文也。

呜呼！吾之所谓文者，天生之，地载之，圣人宣之，本建则其未治，体著则其用章，斯所谓乘阴阳之大化，正三纲而齐六纪者也；亘宇宙之始终，类万物而周八极者也。呜呼！非知经天纬地之文者，恶足以语此！

其下篇曰：

为文必在养气，气与天地同，苟能充之，则可配序三灵，管摄万汇。不然，则一介之小夫尔，君子所以攻内不攻外，图大不图小也。力可以举鼎，人之所难也，而乌获^[6]能之，君子不贵之者，以其局乎小也；智可以搏虎，人之所难也，而冯妇^[7]能之，君子不贵之者，以其骛乎外也！

气得其养，无所不周，无所不极也；揽而为文，无所不参，无所不包也。九天之属，其高不可窥，八柱之列，其厚不可测^[8]，吾文之量得之；规毁魄渊，运行不息，基地万荧，躔次弗紊^[9]，吾文之焰得之；昆仑县圃之崇清，层城九重之严邃^[10]，吾文之峻得之；南桂北瀚，东瀛西溟^[11]，杳眇而无际，涵负而不竭，鱼龙生焉，波涛兴焉，吾文之深得之；雷霆鼓舞之，风云翕张之，雨露润泽之，鬼神恍惚，曾莫穷其端倪，吾文之变化得之；上下之间，自色自形，羽而飞，足而奔，潜而泳，植而茂，若洪若纤若高若卑，不可以数计，吾文之随物赋形得之。

呜呼！斯文也，圣人得之，则传之万世为经，贤者得之，则放诸四海而准，辅相天地而不过，昭明日月而不忒，调燮四时而不愆，此岂非文之至者乎！

大道湮微，文气日削，骛乎外而不攻其内，局乎小而不图其大。此无他，四瑕八冥九蠹有以累之也！何谓四瑕？雅郑不分之谓荒，本末不比之谓断，筋骸不束之谓缓，旨趣不超之谓凡，是四者贼文之形也。何谓八冥？讪者将以疾夫诚，橢者将以蚀夫圜，庸者将以混夫奇，瘠者将以胜夫腴，粗者将以乱夫精，碎者将以害夫完，陋者将以革夫博，昧者将以损夫明，是八者



伤文之膏髓也。何谓九蠹？滑其真，散其神，揉其氛，徇其私，灭其知，丽其蔽，违其天，昧其几，爽其贞，是九者死文之心也。有一于此，则心受死而文丧矣。春葩秋卉之争丽也，猿号林而蛩吟砌也，水涌蹄涔而火炫萤尾也，衣被土偶而不能视听也，螻蛄死生于甕盎，不知四海之大，六合之广也，斯皆不知养气之故也。

呜呼！人能养气，则情深而文明，气盛而化神^[12]，当与天地同功也。与天地同功，而其智卒归之一介小夫，不亦可悲也哉！

予既作《文原》上下篇，言虽大而非夸，唯智者然后能择焉。去古远矣，世之论文者有二：曰载道，曰纪事。纪事之文，当本之司马迁、班固；而载道之文，舍六籍吾将焉从？虽然，六籍者本与根也，迁、固者枝与叶也。此固近代唐子西^[13]之论，而予之所见，则有异于是也。六籍之外，当以孟子为宗，韩子次之，欧阳子又次之，此则国之通衢，无榛荆之塞，无蛇虎之祸，可以直趋圣贤之大道。去此则曲狭僻径耳，荦确邪蹊耳，胡可行哉！予窃怪世之为文者，不为不多，骋新奇者，钩摘隐伏，变更庸常，甚至不可句读，且曰：“不诘曲聱牙，非古文也。”乐陈腐者，一假场屋委靡之文，纷揉庞杂，略不见端绪，且曰：“不浅易轻顺，非古文也。”予皆不知其何说。大抵为文者，欲其辞达而道明耳，吾道既明，何问其余哉？虽然，道未易明也，必能知言养气^[14]，始为得之。予复悲世之为文者，不知其故，颇能操觚遣辞，毅然以文章家自居，所以益摧落而不自振也。今以二三子所学，日进于道，聊一言也。

校注

[1] 郑楷：字叔度，宋濂弟子。刘刚：亦系宋濂弟子。

[2] 阳卦的符号为“—”，为奇；阴卦的符号为“--”，为偶。语本《易·系辞下》。以下言《易》诸句均出此。

[3] 事见《尚书·禹贡》。

[4] 语本《庄子·天运》：“帝张《咸池》之乐于洞庭之野”。缀兆：舞位。

[5] 语本《礼记·射义》：“孔子射于矍相之圃，盖观者如堵墙。……又使公罔之裘、序点扬觶而语”。公罔之裘、序点，皆人名。



[6] 乌获：战国时秦武王之臣，以力大著称。

[7] 冯妇：春秋时晋国人，善搏虎。

[8] “九天”“八柱”语出《楚辞·天问》。

[9] “规毁魄渊”四句：规当作睨。睨，日气。毁，燃烧。魄：月之轮廓无光处。渊，深貌。荧：星光。躔次：星之所舍。

[10] 《楚辞·天问》王逸注：“昆仑，山名也，在西北，元气所出。其岭曰县圃，县圃乃上通于天。”

[11] “南桂北瀚”二句：南海曰桂，北海曰瀚，东海曰瀛，西海曰溟。

[12] 语出《礼记·乐记》。

[13] 唐子西：名庚，宋丹陵人。著有《唐子西集》二十四卷。

[14] 知言养气：语出《孟子·公孙丑上》。

曾助教文集序

宋 濂

本文库所录文字据严荣校刻本《宋文宪公全集》卷二十一。

临川曾先生旦初所为文^[1]，凡若干篇。其门人某类编成书，以首简请余序。序曰：

天地之间，万物有条理而弗紊者莫不文。而三纲九法^[2]，尤为文之著者。何也？君臣父子之伦，礼乐刑政之施，大而开物成务，小而提身缜性，本末之相涵，终始之交贯，皆文之章章者也。所以唐、虞之时，其文寓于钦天、勤民、明物、察伦之具；三代之际，其文见于子、丑、寅之异建^[3]，贡、助、彻之殊赋^[4]；载之于籍，行之于当世，其大本既备，而节文森然可观。

传有之：三代无文人，六经无文法。无文人者，动作威仪，人皆成文；无文法者，物理即文，而非法之可拘也。秦汉以下，则大异于是，求文于竹帛之间，而文之功用隐矣。虽然，此以文之至者言之尔，文之为用，其亦溥博矣乎！何以见之？施之于朝廷，则有诏、诰、册、祝之文；行之师旅，则有露布、符、檄之文；托之国史，则有记、表、志、传之文。他如序、记、铭、箴、赞、颂、歌、吟之属，发之于性情，接之于事物，随其洪纤，称其美恶，察其伦品之详，尽其弥纶之变。如此者，要不可一日无也。然亦岂易致哉！必也本之于至静之中，参之于欲动之际；有弗养焉，养之无弗充也；有弗审焉，审之无不精也。然后严体裁之正，调律吕之和，合阴阳之化，摄古今之事。类人已之情，著之篇翰，辞旨皆无所畔背，虽未造于至文之域，而不愧于适用之文矣。呜呼！文乎其可易言矣乎？

今吾先生淹贯群经，所谓三纲九法，其文理之粲然者，加体索而扩充焉。尝以《春秋》连贡于乡，科目既废，益寓意于古文辞。用功于动静者久，声光烨然起士林中。予取而读之，藻火黼黻之交辉，金声玉振之迭奏，鱼龙波涛之惊迅，一一可以适于世用。信夫万物各有条理者，于先生之文亦可以见之。余在词林，先生方助教成均^[5]，朝夕相与论文甚欢，故因其门人所请，推原文之至者而为之序著源委之真，欲体用之兼举也。

校注

[1] 曾先生：字旦初，明初理学家，曾任国子监博士。

[2] 九法：即九畴。见《尚书·洪范》。

[3] 子、丑、寅之异建：建，建元，即每岁纪历的开始。周代以子月（农历十一月）为岁首，称建子；商代以丑月（农历十二月）为岁首，称建丑；夏代以寅月（农历正月）为岁首，称建寅。

[4] 贡、助、彻：皆田赋名。《孟子·滕文公上》：“夏后氏五十而贡，殷人七十而助。周人百亩而彻”。

[5] 成均：古之大学。这里指国子监。

文说赠王生黼

宋 濂

本文库所录文字据严荣校刻本《宋文宪公全集》卷二十九。

明道之谓文，立教之谓文，可以辅俗化民之谓文。斯文也，果谁之文也？圣贤之文也。非圣贤之文也，圣贤之道充乎中，著乎外，形乎言，不求其成文而文生焉者也。不求其成文而文生焉者，文之至也。故文犹水与木然，导川者不忧流之不延，而恐其源之不深；植木者不忧枝之不蕃，而虑其本之弗培。培其本，深其源，其延且蕃也孰御？圣贤未尝学为文也，沛然而发之，卒然而书之，而天下之学为文者，莫能过焉，以其为本昌，为源博也。

彼人曰：我学为文也，吾必知其不能也。夫文，乌可以学为哉？彼之以句读顺适为正，训诂难^[1]深为奇，穷其力而为之，至于死而后已者，使其能至焉，亦技而已矣，况未必至乎？

圣贤非不学也，学其大，不学其细也。穷乎天地之际，察乎阴阳之妙，远求乎千载之上，广索乎四海之内，无不知矣，无不尽矣。而不止乎此也，及之于身以观其诚，养之于心而欲其明，参之于气而致其平，推之为道而验其恒，蓄之为德而俟其成。德果成矣，道果至矣，视于其身，俨乎其有威，煜乎其有仪，左礼而右乐，圆规而方矩，皆文也。听乎其言，温恭而不卑，皎厉而不亢。大纲而纤目，中律而成章，亦皆文也。察乎其政，其政莫非文也；征乎其家，其家莫非文也。夫如是，又从而文之，虽不求其文，文其可掩乎？此圣贤之文，所以法则乎天下，而教行乎后世也。

今之为文者则不然，伪焉以弛其身，昧焉以汨其心，扰焉以乖其气；其