



中国民间故事全书总编委会

顾问：贾芝 冯元蔚

名誉总主编：冯骥才 金荣华

总主编：白庚胜

执行总主编：杨亮才 董铁鹰

执行副总主编：向云驹 黄美荣

总编委（按姓氏笔画为序）：

才旦多吉 马雄福

王一之 王作栋

王润贵 王锦强

白庚胜 白新民

过伟 叶少波

刘晔原 刘笑海

刘锡诚 那顺

汤腊冬 朱芹勤

杜芳 李耀宗

杨利先 杨亮才

张苏 张劲松

罗学光 孟燕

柯扬 夏秋

赵寅松 胡福生

索南多杰 殷海山

傅广典 董铁鹰

赵铁信 王润贵 王锦强

门书文 于志海 邓毅

王恬 王映雪 王益章

韦兴儒 韦苏文 乌丙安

冯志华 冯莉 冯骥才

向云驹 关艳如 刘守华

刘铁梁 刘辉豪 刘魁立

农冠品 阮可章 孙昕

陈劲榛 陈勤建 陈德来

苏鹏程 汪秀珍 吴祖德

杨宝林 杨继国 张世平

欧光明 金荣华 金茂年

郑一民 段宝林 郝苏民

夏挽群 赵书 赵铁信

陶立璠 陶阳 陶思炎

曹保明 常嗣新 黄美荣



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

湖北·当阳卷

中国民间故事全书湖北省编委会

顾问：刘守华 李惠芳 李 宁

主编：傅广典

副主编：鄢维新 陈建宪 王作栋

编委（按姓氏笔画为序）：

王作栋 陈建宪 何红一 周濯街

郝华民 蒋显福 傅广典 鄢维新

中国民间故事全书宜昌市编委会

总顾问：李佑才

主任：郭有明

副主任：赵举海 覃兆凡 陈宏灿

主编：王作栋

副主编：熊庆文 王志琦

编委（按姓氏笔画为序）：

王友兵 王永红 王志琦 王作栋 白晓萍

邓新华 李煜林 杨 君 杨建章 周兆祥

周凌云 徐荣耀 萧国松 傅嘉泉 彭善良

彭明吉 蒋 杏 蔡长明 裴学明 熊庆文



中国民间故事全书当阳市编委会

主 任：袁卫东
副 主 任：王怀兰 文媛 李容新 杨亚平 罗清政
主 编：蔡建国 王友兵
编 委：蔡建国 鲍旭东 王友兵
曹良柱 易激轩 易在荆
摄 影：张 鸿 王友兵 黄 洁

附：本卷故事所选版本原主要编辑人员名单

简隆云 鲍传华 孙 侃 蔡建国
王友兵 许庭银 曹良柱 王先进

当阳市三国传说分布图

图例

- ★ 市政府驻地
- 镇(处)机关驻地
- 自然集镇
- 市(县)界
- 镇(处)界
- 河流





1. 今日当阳城

2. 楚昭王墓址

3. 古麋城遗址

4. 楚国军事重镇——麦城（遗址）

5. 战国纵横家鬼谷子修炼处——鬼谷洞

6. 孙臬寨





7. 长坂坡下的赵子龙塑像

8. 张翼德横矛处

9. 周仓庙

10. 关公在玉泉山显圣之处

11. 长坂坡大战中糜夫人与阿斗避难的太子桥

12. 糜夫人自尽处——娘娘井

13. 长坂坡上的“长坂雄风”碑

14. 长坂坡遗址公园

15. 关公文化园





16. 关陵大殿中的关公、关平、周仓塑像
17. 埋葬着关公无头身躯的陵墓
18. 中国三大关庙之当阳关陵
19. 佛教圣地玉泉山

20. 玉泉寺内的唐代
观音画像碑
21. 玉泉山至嘴土地庙
22. 玉泉寺山门



19



20



21



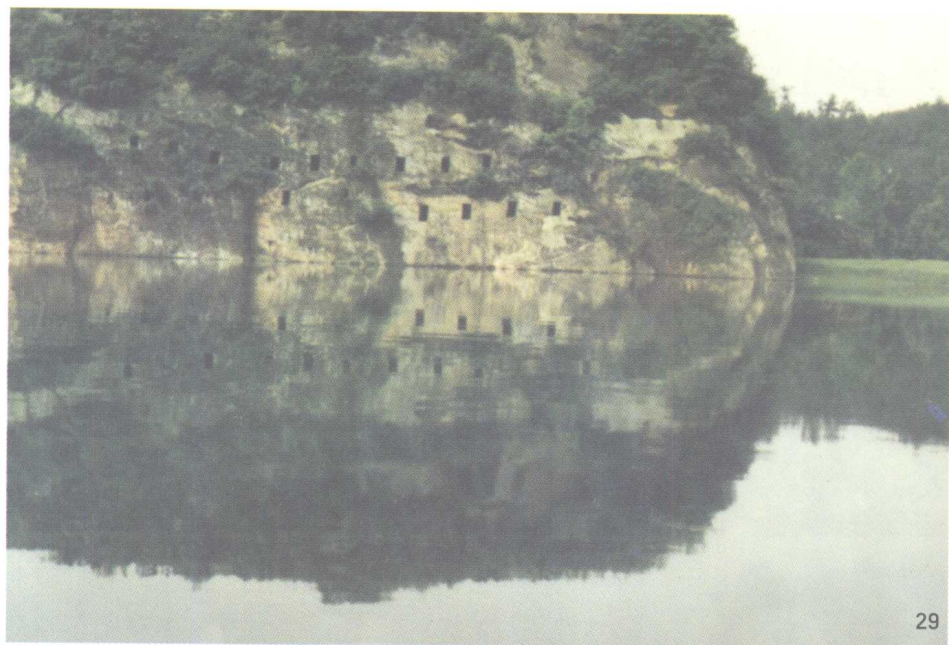
22



23. 玉泉寺大雄宝殿
24. 我国最高、最重的
 铁塔——玉泉铁塔
25. 铁塔基座上的断臂金刚

26. 道教“三十三洞天”仙境——紫盖山(仙鹤林)
27. 太极葛仙翁在紫盖寺炼丹的水井
28. 唐代诗人杜甫在此居住过的杜甫沟





29



30

29.沮河岸边的古崖屋

30.漳河岸边的古寨——五峰寨

31.金牛岭

32.漳河岸边的古崖屋——乐天处

33.河溶老街



31



32



33



34. 关陵庙会

35. 舞龙

36. 杀故事

37. 祭拜关公

38. 民间吹打乐队

39. 大头罗汉



34



35



36



37



38



39

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着四月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌

