

按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严军(文学博士)

丛书主编◎金新 朱伯荣

精彩阅读

高一 ■ 文言诗文



精彩阅读



小学

三年级现代文 四年级现代文 五年级现代文 六年级现代文

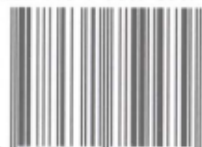
初中

七年级现代文 八年级现代文 九年级现代文 七年级古诗文 八年级古诗文 九年级古诗文

高中

高一现代文 高二现代文 高三现代文 高一文言诗文 高二文言诗文 高三文言诗文

ISBN 978-7-5617-5947-9



9 787561 759479 >

定价：25.00元

www.ecnupress.com.cn

按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严 军 (文学博士)

丛书主编◎金 新 朱伯荣

本册主编 白沙海

本册编委 (以姓氏笔画为序)

白沙海 朱文标 朱伯荣 朱瑜冬 尽 兴 杜 平 杨凤仙 肖 亮
张元英 金 中 金 新 胡可飞 胡良华 赵艳东 费 颖 倪雪雪
奚素文 高春妹 郭青松 唐志红 崔静芳 蒋 斌 蒋红卫 蔡宏伟
潘昭娣

精彩阅读

高一 ■ 文言诗文



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读. 高一-文言诗文/《精彩阅读》编写组编.
上海: 华东师范大学出版社, 2008
ISBN 978-7-5617-5947-9

I. 精… II. 精… III. ①文言文-阅读教学-高中-教学参考资料②古典诗歌-中国-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036421 号

精彩阅读

高一 文言诗文

编 者 《精彩阅读》编写组
责任编辑 徐红瑾
组稿编辑 舒 刊
文字编辑 叶宪允
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏扬中印刷有限公司
开 本 787×960 16 开
印 张 19
字 数 348 千字
版 次 2008 年 5 月第一版
印 次 2008 年 5 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-5947-9/G·3442
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



前言

PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系，特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式，在训练题中，设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题，拟题的材料，跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同，但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究，发挥想象力，作逆向或发散思维，以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的，一般都在两个以上，有的甚至六七个。这众多答案，编者都一一列于全书之后，启迪读者思路。阅读训练图书这样编法，是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式，紧紧抓住基础训练这一环节，阅读训练的前五道题，就是根据所选课文的内容和特色，精心设计，帮助读者打好基础，以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说，“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜，那么，“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒，以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写，与通用教材的思路同步，所选课文考虑到现行通用教材的篇目，但又不重复。三、四、五、六年级，每年级一册；七、八、九年级（即初一、初二、初三），高一、高二、高三，每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十六册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题，显得眉清目秀；每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求，编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作，完全从读者的实际水平和发展需要出发，以丰富学生认知，拓展视野，发展思想，形成能力为目的，凸现语文因素，以培养阅读能力为终极



立意。

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则,由易到难,由浅入深,从已知到未知,由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”,之后有解疑释难,冷僻字有注音,生词有释义,便于读者拾级而上,登堂入奥。凡古诗文分册,七、八年級的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏,引导学生从整体上把握文意,九級和高中則在参考答案部分有“选文直译”栏目,帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2008年5月



目 录

CONTENTS

第一单元 先民吟唱

- | | |
|-------|-----------------|
| 1. 载驰 | 〔春秋〕《诗经·邶风》/ 2 |
| 2. 黍离 | 〔春秋〕《诗经·王风》/ 6 |
| 3. 公刘 | 〔春秋〕《诗经·大雅》/ 9 |
| 4. 哀郢 | 〔战国〕《楚辞·九章》/ 15 |
| 5. 山鬼 | 〔战国〕《楚辞·九歌》/ 22 |



第二单元 古老智慧

- | | |
|------------|---------------|
| 6. 无逸 | 〔春秋〕《尚书》/ 28 |
| 7. 楚狂接舆 | 〔春秋〕《论语》/ 35 |
| 8. 祁奚荐贤 | 〔战国〕《左传》/ 39 |
| 9. 君子高义 | 〔战国〕吕不韦 / 44 |
| 10. 庄辛说楚襄王 | 〔战国〕《战国策》/ 48 |



第三单元 嘹亮鸣声

- | | |
|-----------|--------------|
| 11. 兼爱 | 〔春秋〕墨 翟 / 53 |
| 12. 许行 | 〔战国〕孟 轲 / 58 |
| 13. 庄子贷粟 | 〔战国〕庄 周 / 63 |
| 14. 教使之然也 | 〔战国〕荀 况 / 66 |
| 15. 狗猛酒酸 | 〔战国〕韩 非 / 71 |



第四单元 无韵之离骚

- | | |
|---------------|--------------|
| 16. 萧相国世家(节选) | 〔西汉〕司马迁 / 77 |
| 17. 韩安国传 | 〔西汉〕司马迁 / 82 |
| 18. 汲黯传 | 〔西汉〕司马迁 / 86 |
| 19. 豫让传 | 〔西汉〕司马迁 / 90 |
| 20. 司马相如传 | 〔西汉〕司马迁 / 94 |



第五单元 不朽的歌谣

- | | |
|-----------|---------------|
| 21. 战城南 | 汉乐府民歌 / 100 |
| 22. 东门行 | 汉乐府民歌 / 103 |
| 23. 陌上桑 | 汉乐府民歌 / 106 |
| 24. 涉江采芙蓉 | 《古诗十九首》 / 110 |
| 25. 西洲曲 | 南朝民歌 / 113 |



第六单元 风云际会

- | | |
|-----------|---------------|
| 26. 风赋 | 〔战国〕宋玉 / 118 |
| 27. 答客难 | 〔西汉〕东方朔 / 123 |
| 28. 吊屈原赋 | 〔西汉〕贾谊 / 131 |
| 29. 刺世疾邪赋 | 〔东汉〕赵壹 / 138 |
| 30. 登楼赋 | 〔东汉〕王粲 / 143 |



第七单元 乱世的诗行

- | | |
|-------------|----------------|
| 31. 胡笳十八拍 | 〔东汉〕蔡琰 / 149 |
| 32. 饮马长城窟行 | 〔东汉〕陈琳 / 158 |
| 33. 燕歌行 | 〔三国·魏〕曹丕 / 161 |
| 34. 野田黄雀行 | 〔三国·魏〕曹植 / 164 |
| 35. 咏怀·湛湛江水 | 〔三国·魏〕阮籍 / 167 |





第八单元 奇人奇物

- | | |
|------------|-----------------|
| 36. 王羲之坦腹 | 〔唐〕房玄龄 / 171 |
| 37. 王子猷居山阴 | 〔南朝·宋〕刘义庆 / 175 |
| 38. 范缜好高论 | 〔唐〕李延寿 / 178 |
| 39. 北山移文 | 〔南朝·齐〕孔稚珪 / 182 |
| 40. 三峡 | 〔北魏〕郦道元 / 188 |



第九单元 诗书要旨

- | | |
|------------|-----------------|
| 41. 孙子兵法序 | 〔东汉〕曹 操 / 192 |
| 42. 文选序 | 〔南朝·梁〕萧 统 / 197 |
| 43. 释秘演诗集序 | 〔宋〕欧阳修 / 204 |
| 44. 忠义水浒传序 | 〔明〕李 贽 / 208 |
| 45. 荷塘诗集序 | 〔清〕姚 鼐 / 213 |



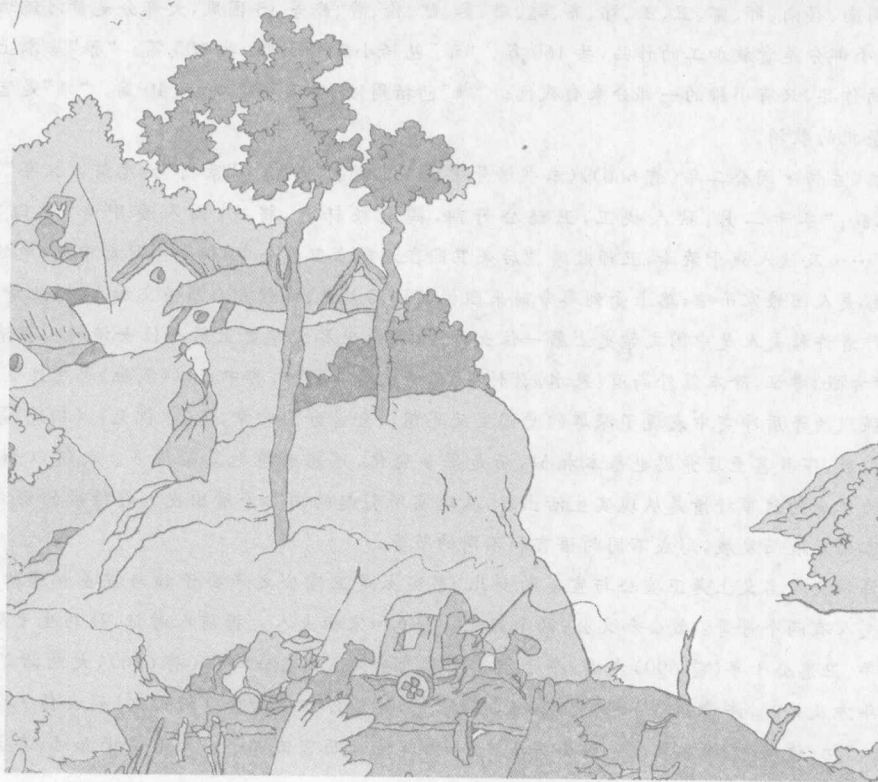
第十单元 文脉悠远

- | | |
|-----------------|--------------|
| 46. 送李愿归盘谷序 | 〔唐〕韩 愈 / 218 |
| 47. 书巢记 | 〔宋〕陆 游 / 223 |
| 48. 范增论 | 〔宋〕苏 轼 / 227 |
| 49. 海盐鹰窠顶观日月并升记 | 〔清〕黄宗羲 / 232 |
| 50. 送夏进士序 | 〔清〕龚自珍 / 236 |



第一单元 先民吟唱

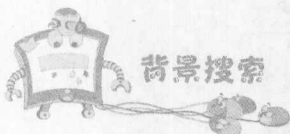
1. 载驰 [春秋]《诗经·邶风》
2. 黍离 [春秋]《诗经·王风》
3. 公刘 [春秋]《诗经·大雅》
4. 哀郢 [战国]《楚辞·九章》
5. 山鬼 [战国]《楚辞·九歌》





1. 载 驰

〔春秋〕《诗经·邶风》



《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点，也是中国文学的滥觞。它形式多样，史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣样样都有；内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。可以说，《诗经》是周代社会的一面镜子。

《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂三类。“风”包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桢、曹、豳等 15 国风，大部分是黄河流域的民歌，小部分是贵族加工的作品，共 160 篇。“雅”包括小雅和大雅，共 105 篇。“雅”基本上是贵族的作品，只有小雅的一部分来自民间。“颂”包括周颂、鲁颂和商颂，共 40 篇。“颂”是宫廷用于祭祀的歌词。

据《左传·闵公二年（前 660）》（本书括号中的年代说明“前××”系指“公元前××年”，下同）记载：“冬十二月，狄人伐卫，卫懿公好鹤，鹤有乘轩者，将战，国人受甲者，皆曰‘使鹤’。……及狄人战于荣泽，卫师败绩。”后来卫国在漕邑立卫戴公申，但一个月后申死，申的妹妹许穆夫人回娘家吊唁，路上受到奉命前来阻拦的许国大夫，许穆夫人悲愤交加，因赋此诗。

作者许穆夫人是中国文学史上第一位女诗人，也是世界文学史上第一位女诗人。据清魏源《诗古微》考证，除本篇外尚有《泉水》、《竹竿》二诗也为其所作，其中尤以《载驰》思想性最强，它在强烈的矛盾冲突中表现了深厚的爱国主义思想。全诗分为四章，不像《桃夭》、《相鼠》等篇每章句数、字数甚至连意思也基本相似，而是每多变化，思想感情也复杂得多。之所以如此，是因为作者的叙事抒情是从现实生活出发，从现实所引起的内心矛盾出发。故诗歌的形式随着内容的发展而发展，形成不同的语言和不同的节奏。

许穆夫人名义上是卫宣公与宣姜的女儿，事实上是卫宣公之子公子伋与宣姜私通所生。许穆夫人有两个哥哥：戴公和文公；两个姐姐：齐子和宋桓夫人。据前人考证，她约生于周庄王七年、卫惠公十年（前 690）左右，卒于周惠王二十一年、卫文公四年（前 656），大约活了 34 岁。年方及笄时，许穆公与齐桓公都慕名向她求婚，她便以祖国为念。汉刘向《列女传·仁智篇》云：“初，许求之，齐亦求之。懿公将与许，女因其傅母而言曰：‘……今者许小而远，齐大而



近。若今之世，强者为雄。如使边境有寇戎之事，惟是四方之故，赴告大国，妾在，不犹愈乎？’……卫侯不听，而嫁之于许。”由此可见，她在择偶问题上曾考虑将来如何报效祖国。她嫁给许穆公十年左右，卫国果然被狄人所灭。不久，她的姐夫宋桓公迎接卫国的难民渡过黄河，计男女730人，加上共、滕两个别邑的人民共5000人，立戴公于漕邑。戴公即位一月而死，文公继位。许穆夫人即卫戴公、卫文公的妹妹快马兼程赶往漕邑吊唁长兄卫戴公。可是，她的归国遭许国大夫的反对和阻拦。诗歌正描写她对祖国安危的关怀和对许国反对者的愤怒，更充分表达了她强烈的爱国热忱。借事抒情是诗的主要特点，驱驰归卫的行动，悠悠道路的漫长，从行动、心理写出了她的急切，第2章与阻拦的许国大夫的争论，登阿丘，采蕪草的解忧都在于抒写关怀祖国的深情。而在叙事中，暗用对比，以许国大夫的言行，衬托她的勇敢、热情和远见卓识，刻画了一个个性鲜明的国君夫人形象，这在中国文学史上也是少见的。



作品赏析

载驰载驱^①，归唁^②卫侯。驱马悠悠^③，言^④至于漕^⑤。大夫^⑥跋涉，我心则忧。

既不我嘉^⑦，不能旋^⑧反。视而不臧^⑨，我思不远^⑩。既不我嘉，不能旋济^⑪。视而不臧，我思不閔^⑫。

陟^⑬彼阿丘^⑭，言采其蕪^⑮。女子善怀^⑯，亦各有行^⑰。许人尤之^⑱，众稚且狂。

我行其野，芄芃^⑲其麦。控^⑳于大邦，谁因^㉑谁极^㉒？大夫君子，无我有尤。百尔所思，不如我所之^㉓。

（选自《诗经注析》，中华书局2006年版）



词语注解

① 载驰载驱：驾车奔驰。载，语助词。驰、驱，唐代学者孔颖达解释“走马谓之驰，策马谓之驱”。

② 唁：向死者家属表示慰问，此处不仅是哀悼作者的长兄卫侯戴公，还有凭吊宗国危亡之意。汉代学者毛亨注为“吊失国曰唁”。

③ 悠悠：遥远的样子。

④ 言：语助词。



- ⑤ 漕：古地名，即卫文公所居之地漕邑。
- ⑥ 大夫：指许国赶来阻止许穆夫人去卫的许臣。
- ⑦ 嘉：认为好，赞许。
- ⑧ 旋：回头转身之意。
- ⑨ 臧：好，善。
- ⑩ 远：摆脱。
- ⑪ 济：止。
- ⑫ 阂(bì)：同“闭”，闭塞不通。
- ⑬ 陟：登上。
- ⑭ 阿丘：一面偏高的山丘。
- ⑮ 蕪(méng)：通“芒”，贝母草，主治忧郁结塞之病。喻设法救国。
- ⑯ 怀：怀恋。
- ⑰ 行(háng)：指道理、准则，一说道路。
- ⑱ 许人尤之：许国的人们都责怪我。
- ⑲ 芄(péng)芄：茂盛的样子。
- ⑳ 控：往告，赴告。
- ㉑ 因：亲也，依靠。
- ㉒ 极：至，指来援者的到达。
- ㉓ 之：往，指行动。



1. 下列句子中加点词语意思相近的一项是()。
- A. 我心则忧 无我有尤 B. 既不我嘉 视而不臧
- C. 亦各有行 我行其野 D. 亦各有行 无我有尤
2. 下列句子中加点词语用法和意义相同的一项是()。
- A. 载驰载驱 言至于漕 B. 言至于漕 控于大邦
- C. 许人尤之 不如我所之 D. 不能旋济 无我有尤
3. 这首诗以“载驰载驱，归唁卫侯”发端，有什么作用？

答：_____



4. 这首诗第2章“既不我嘉”后的8句,在全篇结构上有什么作用?

答: _____

5. 诗歌的第3章是怎样进入抒情的又一个高潮的?

答: _____



素质培养

6. 结合全诗内容,说说诗人在第2章是怎样表达思想感情的。

答: _____

7. 诗歌的第3章写到了蕓(贝母草),第4章写到了蓬勃的麦子,这些景物对刻画抒情主人公的心理特点有什么作用?

答: _____



能力提升

8. 这首政治抒情诗在表达手法上有什么主要特点?诗人决定“控于大邦”,向大国求救,联系她早年择偶的思想观念,可见她是一个怎样的人物形象?

答: 表达手法: _____

诗人形象: _____



2. 黍 离

〔春秋〕《诗经·王风》



背景搜索

本诗列于《王风》之首。郑笺云：“宗周，镐京也，谓之西周。周，王城也，谓之东周。幽王之乱而宗周灭，平王东迁，政遂微弱，下列于诸侯，其诗不能复《雅》，而同于《国风》焉。”可见《王风》兼有地理与政治两方面的含义，从地理上说是王城之歌，从政治上说，已无《雅》诗之正，故为《王风》。周平王宣白（前770～前720）东迁洛邑（也称王城，今河南洛阳市），势力衰落，名义上是王，实际地位和列国相等。《王风》就是东周洛邑一带的民歌。包括《黍离》等十篇，都是东周的作品。

相传周大夫行役路过故都镐京，见旧时宗庙宫室遗址，黍稷茂盛，因悲周室颠覆，因而作了这首诗。但历来争讼颇多，三家诗中韩、鲁遗说与毛序异，宋儒程颐更有臆说以为“彼稷之苗”是彼后稷之苗。近人读诗，新说迭出，比较有代表性的有郭沫若在《中国古代社会研究》中将其定为旧家贵族悲伤自己的破产而作，余冠英则在《诗经选》中认为当是流浪者诉述他的忧思。还有蓝菊荪的爱国志士忧国怨战说（《诗经国风今译》），程俊英的难舍家园说（《诗经译注》）等。说法虽多，诗中所蕴含的那份因时世变迁所引起的忧思是无可争辩的，虽然从诗本文中无法确见其具体背景，但其显示的沧桑感带给读者的心灵震撼是值得细加体味的。



作品赏析

彼黍^①离离^②，彼稷之苗。行迈^③靡靡^④，中心摇摇^⑤。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉^⑥？

彼黍离离，彼稷之穗^⑦。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^⑧。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

（选自《诗经别裁》，江西教育出版社2000年版）



词语注解

- ① 黍：小米。下句的“稷”是高粱。
 ② 离离：行列貌。
 ③ 行迈：行走。
 ④ 靡靡：行步迟缓貌。
 ⑤ 摇摇：形容心神不安。
 ⑥ 此何人哉：谁颠覆它成这样？
 ⑦ 穗：结成的穗。
 ⑧ 噎(yē)：忧深气逆不能呼吸。



基础训练

1. 下列句子中加点词语意思相近的一项是()。

- A. 彼黍离离 离离原上草
 B. 行迈靡靡 靡靡之音
 C. 悠悠苍天 纤绳荡悠悠
 D. 知我者谓我心忧 能因敌变化而取胜者,谓之神

2. 下列诗句分成4项,不属于直接心理描写的一项是()。

- ① 彼黍离离 ② 彼稷之苗 ③ 行迈靡靡 ④ 中心摇摇 ⑤ 知我者谓我心忧

- ⑥ 不知我者谓我何求 ⑦ 悠悠苍天 ⑧ 此何人哉

- A. ①②③ B. ②③⑤
 C. ③⑤⑦ D. ④⑥⑧

3. 这首诗选取了平王东迁不久,朝中一位大夫行役至西周都城镐京所见的典型环境,作者采用了怎样的艺术手法,使这首诗具有更为宽泛和长久的激荡心灵的力量?全诗的篇章结构有什么特点?

答: _____

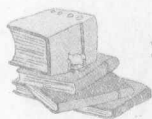


4. 本诗每章 8 句,运用了《诗经》中常见的哪种手法? 请以诗中内容说明这种写法。

答:

5. 与第 1 章相比,后两章有什么相同点和不同点?

答:



素质培养

6. 请以第 1 章的 8 句诗为例,说说作者的情感是怎样层层推进的。

答:

7. 在 3 章诗中,作者为什么刻意描写稷黍成长的过程?

答:



能力提升

8. 试结合后世曹植《情诗》(“微阴翳阳景,清风飘我衣。游鱼潜绿水,翔鸟薄天飞。眇眇客行士,徬徨不得归。始出严霜结,今来白露晞。游者叹黍离,处者歌式微。慷慨对嘉宾,凄怆内伤悲。”)、陈子昂《登幽州台歌》(“前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下。”)、刘禹锡的《乌衣巷》(“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”),谈谈这首诗所抒发的感情的普遍意义。

答: