

天籁之音

——孟连傣族拉祜族佤族自治县民族民间器乐曲集

主编 陈志明



云南出版集团公司
云南美术出版社

天籁之音

——孟连傣族拉祜族佤族自治县民族民间器乐曲集

主编 陈志明



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

天籁之音：孟连傣族拉祜族佤族自治县民族民间器乐曲集 / 陈志明主编. —昆明：云南美术出版社，2008.3
ISBN 978-7-80695-664-9

I. 天… II. 陈… III. 民族器乐—器乐曲—孟连傣族拉祜族佤族自治县—选集 IV. J648.774.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第041505号

责任编辑：米冠瑾
责任校对：吴学源 余 祁
装帧设计：陈少昆 米冠瑾

天籁之音——孟连傣族拉祜族佤族自治县民族民间器乐曲集

主 编 陈志明

出版发行 云南出版集团公司
云南美术出版社
印 制 思茅方华印刷有限公司
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 19
字 数 400千字
版 次 2008年4月第1版
印 次 2008年4月第1次印刷
印 数 1~1000
书 号 ISBN 978-7-80695-664-9
定 价 46.00元

编委会成员名单

顾 问： 高旭升(中共普洱市委书记)

姚国华(普洱市常务副市长)

主 任： 胡文彬(中共孟连县委书记)

罗承强(中共孟连县委副书记、县长)

委 员： 杨嘉才 刀建华 扎 珠

张宏玲 吴少华 周 军

刘亚萍 陈 凌

主 编： 陈志明

副 主 编： 岩 拉 张海珍 陈少昆

制 图： 陈少昆

总 审： 吴学源(《中国民族民间器乐曲集成·云南卷》主编)

传承傣族文化
远播天籁之音

丁亥年春胡文彬书

中共孟连傣族拉祜族佤族自治县委员会书记 胡文彬题

來
自
天
心
源
始
心
聲

楊
嘉
才
題
丁
亥
年
春

前 言

有一种音乐,它来自天籁;有一类人,天生与这音乐有缘。

这就是孟连民族民间器乐曲,是用孟连各族群众自己制作的乐器演奏世代流传的音乐。它发乎自然,模仿大千世界的各种声音;它发自人民的心田,流淌在青山绿水田间地头,是各族人民表达思想感情、意志和愿望的艺术形式,世世代代伴随着人们的生产生活流传至今。

这就是孟连的文化人,闻之深受感染,为之锲而不舍。二十多年来,他们充分发扬团结协作的精神,把收集整理民族民间音乐当作自己神圣的使命和责任,经过不断的丰富和磨砺,今天把这本裹染着浓厚乡土气息的《天籁之音——孟连傣族拉祜族佤族自治县民族民间器乐曲集》奉献在大家面前。

孟连傣族拉祜族佤族自治县是一个多民族聚居的边境县。各族人民在长期的社会生活中,不仅创造了大量的物质财富,而且创造了丰富的精神财富,给我们留下了许多珍贵的文化遗产。其中,民族民间器乐艺术是这些文化遗产中的一个重要组成部分。

孟连的民族民间乐器和器乐曲品种繁多,表现内容丰富,有着题材广泛、形式多样、旋律节奏独特、充满乡土气息等特征,同时又有着悠久的历史。它与各民族人民的社会生活、风俗习惯、劳动生产、宗教活动息息相关,具有极其浓重的民族情感和文化内涵,是各族人民智慧的结晶。一切地区和民族的音乐文化,都是社会生活的反映,这是唯物主义的一个基本观点。透过对《天籁之音》中的民族民间乐器和音乐的了解,我们可以看出这一地区和民族的深远历史发展脉络和广阔的社会生活,包括政治、宗教、生产、民情、风俗以及人民的审美习惯。它像一面镜子,反映着这一地区各民族社会生活各个侧面的真实面貌。

这本书的出版,将为音乐工作者和爱好者学习、研究孟连县民

族民间乐器和音乐提供宝贵的资料,有利于民族民间音乐的承前启后和推陈出新。其中的傣族宫廷古乐舞《所嫡窝罕》曾荣获云南省第五届民族民间歌舞乐展演金奖、思茅首届文化艺术节一等奖。这对我县实践“三个代表”重要思想、弘扬先进的民族文化、构建和谐社会、建设民族文化旅游特色县,有着重要的现实意义和深远的历史意义。

中共孟连傣族拉祜族佤族自治县委员会副书记 罗承强
孟连傣族拉祜族佤族自治县人民政府县长

2008 年 3 月

目 录

前言	(1)
概述	(1)
民族乐器一览表	(5)
孟连傣族拉祜族佤族自治县民族分布图	(6)
一、傣族民间器乐(分述)	(7)
1. “箐修”释文	(10)
情歌(一)	(13)
情歌(二)	(14)
出门调	(15)
问路调	(16)
开门调	(17)
姑娘起床吧	(18)
姑娘愿不愿意	(19)
相亲相爱	(20)
告别调	(21)
2. “箐灵端”释文	(22)
对歌调	(25)
报箐申	(26)
报箐所	(27)
3. “多罗”释文	(28)
傣族青年舞曲	(31)
甩嘎拢	(32)
咪罕匹唯	(33)
4. “省”释文	(34)
朗箐丙	(36)
聪明的姑娘	(37)
少伙	(38)
申	(39)

排麻	(40)
5. “玎旦”释文	(41)
玎旦练习组曲	(44)
晒香怀晒色	(44)
马哼红马拢红	(45)
苏咚山都咚滇	(45)
顿管底顿方	(46)
串姑娘调(一)	(47)
串姑娘调(二)	(48)
贺新房	(51)
6. “嘎拉萨”释文	(52)
好地方	(56)
美丽的姑娘	(58)
7. 孟连宣抚司礼仪音乐释文	(59)
喃窝罕	(60)
偏卢习	(61)
谢列卯	(63)
蚌丙	(64)
所诗	(65)
帕沙歪	(67)
8. 孟连县傣族、佤族民间打击乐器释文	(68)
喜庆锣鼓点(一)	(76)
喜庆锣鼓点(二)	(77)
喜庆锣鼓点(三)	(78)
舞蹈鼓点	(79)
孔雀舞鼓谱	(80)
纺线舞鼓谱	(81)
喜庆舞鼓谱	(82)
佤族欢庆鼓谱	(83)
9. “帕朗”释文	(84)
10. “腊敢”释文	(86)
 二、拉祜族民间器乐(分述)	(88)
1. “哩都嘎”释文	(93)
放牛调(一)	(96)
放牛调(二)	(97)
山歌调(一)	(98)

山歌调(二)	(99)
出门调	(99)
情歌调(一)	(100)
情歌调(二)	(101)
对歌调(一)	(102)
对歌调(二)	(103)
串姑娘调(一)	(104)
串姑娘调(二)	(105)
上路调	(106)
2. 拉祜族葫芦笙释文	(107)
出门调	(110)
邀请调	(111)
欢乐调	(112)
摆舞舞曲(一)	(114)
摆舞舞曲(二)	(115)
摆舞舞曲(三)	(116)
摆舞舞曲(四)	(117)
邀约调	(118)
春碓调	(119)
边走边吹的曲子	(120)
舞曲(一)	(121)
舞曲(二)	(122)
葫芦笙舞曲(开场舞曲)	(123)
葫芦笙舞曲	(124)
迎春调	(125)
情歌	(126)
3. 口琴曲释文	(127)
口琴吹奏曲	(128)
摆舞舞曲(一)	(128)
摆舞舞曲(二)	(129)
摆舞舞曲(三)	(130)
摆舞舞曲(四)	(131)
摆舞舞曲(五)	(132)
摆舞舞曲(六)	(133)
摆舞舞曲(七)	(134)
摆舞舞曲(八)	(135)
摆舞舞曲(九)	(135)

摆舞舞曲(十)	(136)
摆舞舞曲(十一)	(137)
摆舞舞曲(十二)	(138)
摆舞舞曲(十三)	(139)
摆舞舞曲(十四)	(140)
摆舞舞曲(十五)	(141)
摆舞舞曲(十六)	(142)
摆舞舞曲(十七)	(143)
摆舞舞曲(十八)	(144)
摆舞舞曲(十九)	(145)
摆舞舞曲(二十)	(146)
摆舞舞曲(二十一)	(147)
摆舞舞曲(二十二)	(148)
4. “阿坦”释文	(149)
欢乐曲	(151)
情歌	(152)
串门调	(153)
三、佤族民间器乐(分述)	(154)
1. “瓦若”释文	(158)
火塘调	(161)
哄娃娃调	(162)
孤独调	(163)
叫魂调	(164)
情歌调(一)	(165)
情歌调(二)	(166)
玩耍调	(167)
山歌调	(168)
2. “瓦列”释文	(169)
串姑娘调(一)	(171)
串姑娘调(二)	(172)
3. “巫厄”释文	(173)
闲谈调	(175)
怀念调(一)	(176)
怀念调(二)	(177)
思乡调	(178)
思念调	(179)

叫谷魂调	(180)
4. “得勒”释文	(181)
串姑娘调	(183)
5. “得茸嘎”释文	(184)
串姑娘调	(186)
播种调	(187)
舞曲	(188)
6. “忍”释文	(189)
7. “格楞呛”释文	(191)
8. “格楞敖”释文	(193)
9. “叭叭”释文	(195)
10. “佐可若”释文	(197)
11. “仲敖”释文	(199)
12. “都布”释文	(201)
13. “克若”释文	(203)
14. “革勒”释文	(207)
铜鼓鼓点	(209)
15. “格楞呆”释文	(210)

四、哈尼族(倮尼支) 民间器乐(分述) (211)

1. “期哩”释文	(215)
姑娘出来吧	(218)
七十七棵梁 七十七格房	(219)
2. “都喝”释文	(220)
姑娘玩耍调	(222)
过山调	(223)
情歌调(一)	(224)
情歌调(二)	(225)
邀约调	(226)
3. “坎吉”释文	(227)
串姑娘调	(229)
4. “得翁”释文	(230)
劳动曲	(232)
情歌(一)	(234)
情歌(二)	(236)
串姑娘调(一)	(237)
串姑娘调(二)	(238)

串姑娘调(三)	(239)
儿童舞曲	(240)
姑娘舞曲	(241)
扩扩榴榴哦节	(242)
阿堤得勒奇	(243)
依玻白	(244)
玩耍调	(245)
5. “依崩”释文	(246)
竹筒舞曲	(248)
五、傈僳族民间器乐(分述)	(250)
1. 傈僳族葫芦笙释文	(252)
芦笙独奏	(254)
节节丝丝	(256)
白脸画眉	(258)
2. 傈僳族“三弦”释文	(259)
大河小江八江来	(261)
三担白米三担糠	(262)
木柄花·木绒花	(263)
跳起跳起再跳起	(264)
爬山大哥好龙帅	(265)
串山小狗	(266)
门槛江头江那边	(267)
六、木叶吹奏曲	(268)
木叶吹奏释文	(268)
对歌调	(269)
串路歌	(270)
收工调	(271)
山歌	(272)
后记	(274)

概 述

一、概貌

孟连傣族拉祜族佤族自治县地处云南省西南部,位于北纬 $22^{\circ}05' \sim 22^{\circ}20'$ 、东经 $99^{\circ}09' \sim 99^{\circ}46'$ 之间。隶属普洱市,总面积 1893.42 平方千米,西部和南部与缅甸毗邻,东部与东北部与澜沧县、西北部与西盟县相连,国境线长 133.399 千米,是我国通向东南亚的重要通道,属国家二类开放口岸。

孟连意为“寻找到的好地方”,享有“边地绿宝石”的美誉。

全县地势南北高,东西低,多河谷盆地,山脉属横断山脉怒山山系余脉,南北走向,县境最高的两座山峰分别坐落在南、北两端,遥相对峙。位于南端的腊福昂朗山海拔 2603 米,位于北端的富岩大黑山海拔 2239 米,县境最低点位于西部南永河与南卡江汇合处,海拔 497 米。北起富岩大黑山,南迄哈布壳山的分水岭,把全县的河流分成以南垒河和南卡江为干流的東西两大水系。

孟连地处低纬地区,属亚热带气候类型,但因地势复杂,海拔差别较大,因此气候垂直变化明显,年降雨量 1362.7 毫米,年平均日照 2086 小时,年平均气温 19.6°C ,最高气温 36°C ,常年无霜。全县海拔在 1500 米以下可利用的热区土地达 223 万亩,占全县总面积的 78.5%。土地肥沃,气候温和,风景优美,有着得天独厚的热区自然优势。围绕这一优势,县内培植了蔗糖、茶叶、橡胶三大支柱产业。

孟连与缅甸山水相连,民族习俗相近,两国边民往来频繁,是跨国旅游、工程技术合作、劳务输出、进出口贸易的集散地,有着明显的沿边口岸优势。

孟连是多民族聚居的边疆县,县内聚居着傣族、拉祜族、佤族、哈尼族、景颇族、傈僳族等 21 种少数民族,总人口 11.42 万人,其中少数民族人口占 86%。因自然环境阻隔,这里受外来文化的冲击较小,因而至今还保留着各自深厚的民族传统文化。各族人民在漫长的岁月中,创造了许多自成体系的音乐、舞蹈、服饰、节庆等民族民间传统文化。绚丽多姿的民族文化,大大丰富了中华民族文化宝库。

孟连交通、通讯方便。境内公路纵横,四通八达,连接着内地、边境与乡村。全县公路通车里程达 2554 千米,公路密度为 134 千米/百平方千米,实现了村村社社通公路,有四条公路通往边境口岸。随着县际油路的建设,孟连的交通条件得到较大改善。邮电通讯突飞猛进,数字程控交换机、光纤通讯、移动通讯、宽带网、市内无线通讯等先进技术装备得到广泛应用。初步形成了多

种通讯手段相结合,公众通讯网为主体,专用通讯网为补充的通达全国、联通世界多个国家和地区的现代化通讯网络。

二、历史沿革

县境在 2000 多年前就列入祖国版图。西汉时属哀牢地。东汉、三国、两晋、南北朝时期属永昌郡。唐南诏时,孟连称“茫天连”,勐阿称“茫吐薺”,属永昌(今保山)节度。唐·樊绰《蛮书》卷四《名类》记载:“茫蛮部落,并是南开(今景东)种也……从永昌城南,先过唐封(今凤庆),以至凤兰苴(今临沧),以次茫天连,以次茫吐薺……皆其类也。楼居,无城郭,或漆齿。皆衣青布袴……妇人披五色袈罗笼。孔雀巢人家树上……土俗养象以耕田,仍烧其粪。”宋大理时,首称“孟连”,属永昌府。

相传,这一带后来发生了一场瘟疫,居民死的死逃的逃,孟连坝子成了一个荒坝,勐阿只剩下一个寨子,所以叫芒岗(傣语:剩下的寨子)。

傣历 616 年前后(公元 1254 年),勐卯(今德宏州瑞丽)部落的首领死了,兄弟因互争王位引起内乱,统治者派兵前去镇压。加上缅甸蒲甘王朝经常侵扰傣族部落,造成勐卯傣族大规模向怒江以东迁徙。面对内忧外患,部落首领罕罢法(傣语:高贵的开辟疆土之王),决定由三位大臣分成三路带领百姓东渡怒江,沿着怒江峡谷向下游迁徙。谁先寻找到合适居住的坝子,就通知其他两路向那里集中。大臣召根海带领的队伍先寻找到孟连坝子,因此,取名“勐俩(傣语:寻找到的地方)”。

孟连是云南建立土司制度最早的地区之一。据《孟连二十八代土司传》记载,傣历 651 年(元至元二十六年,公元 1289 年)元朝设立“木连路军民府”,先属大理金齿宣慰司,后属银沙罗甸宣慰司。元朝廷曾派使臣前来巡行安抚,催索贡赋。《明史·云南土司传》载:“孟珰长官司,永乐四年(公元 1406 年)四月设……”隶云南都司,辖地东隔澜沧江与威远州(今景谷县)相望,并与车里宣慰司(今西双版纳)接壤,南与孟艮御夷府(今缅甸南掸邦首府景栋)相连,西以喳里江(萨尔温江)与木邦宣慰司(今缅甸腊戍、东枝一带)为界,北与猛緬司(今临沧、双江县)和孟定府(今耿马、沧源县)毗邻。嘉靖时期(公元 1522 年~1566 年)因与孟定长期互侵仇杀而衰败,孟珰长官司被废。万历十三年复设,称猛脸长官司。

清康熙四十八年(公元 1709 年),第十六代土司刀派鼎贡象归附,清王朝改封孟珰长官司为“孟连宣抚司世职”,属永昌府(今保山市)。乾隆二十九年(公元 1764 年)改隶顺宁府(今凤庆县)。

光绪十三年(公元 1887 年),云贵总督出兵镇压孟连、猛猛两土司地拉祜族起义,事后划小黑江以南孟连土司地设镇边直隶厅。光绪二十年,孟连宣抚司从顺宁府划出,改隶镇边直隶厅就近管辖。此后,孟连宣抚司一直传袭到

1949年。至此,孟连刀氏世袭土司家族,共统治了4个时期计28任,历时达660年之久。这在中国历史上是极少见的。1954年6月16日,经中国共产党、中央人民政府国务院批准,成立孟连傣族拉祜族佤族自治县。

孟连有着悠久的历史,孟连娜允傣族古城是中国目前仅存的保存较完好的傣族古城。因其历史悠久,蕴涵着深厚的民族文化底蕴,2001年4月被批准为云南省省级历史文化名城。

三、行政区划及民族

孟连傣族拉祜族佤族自治县下辖3乡3镇,39个村民委员会和3个居委会。其中公信、富岩、勐马、芒信(原腊垒乡)4个乡镇属边境乡镇,与缅甸相连。此外还有娜允(原孟连镇)、景信2个乡镇。

孟连是多民族聚居的边疆县,傣族、拉祜族、佤族、哈尼族、景颇族、傈僳族等21种少数民族和睦相处,休戚与共,同顶一片蓝天,共建一块热土,共同创造了灿烂的物质文化和精神文化。其中,民族民间乐器及其演奏的曲调,就是他们共同创造并流传于世的宝贵精神财富,是珍贵的非物质文化遗产。

四、孟连县民族民间器乐的艺术特征

孟连县民族民间器乐艺术资源丰富,是各族人民文化艺术遗产中的重要组成部分,是各族人民表达思想感情的重要形式之一。流传在孟连县境内的各种乐器计有30多种。总的来说,这些乐器的制作都是就地取材,形制古朴,较多地保留了原始乐器的面貌。这和当地过去长期处于封建领主统治下,社会生产技术发展水平较低相一致。

这些乐器都有它们特定的社会功能和一定的使用场合。佤族木鼓是村寨的象征,是通天的神器,原先只在祭祀和报警时才准敲响;“巫厄”吹奏“悲哀调”、“送魂调”,是专门对上了年纪去世的老人吹的,只能在屋外吹奏,家中是不准吹奏的;在劳动生产时拉祜族都带上“列都嘎”和“葫芦笙”,沿途吹奏的《出门调》、《上路调》、《过山调》等调子,休息时吹奏《山歌调》、《对歌调》等。佤族在播种期间会用“瓦弱”、“得勒”在去的路上和村寨中吹奏《播种曲》;在青年男女谈恋爱时,拉祜族青年男女用“列都嘎”、口弦,佤族青年男女用“瓦弱”、口弦,傈僳青年男女用“期哩”、“布罗”(木叶),傣族青年用“箏修”、“箏灵端”、“玎旦”等吹奏和弹奏《姑娘调》、《情歌调》等,向自己的情人表达爱慕之情。

在少数民族中,这些乐器都是会“说话”、能传情达意的。过去人们传说着这样的话:能吹得好“箏”、葫芦笙,弹得好琴的青年,就可以找到聪明漂亮的姑娘为妻。可见,乐器在青年人的生活中所占地位是何等的重要。喜庆节日时器乐更是不可缺少,傣族跳马鹿舞、孔雀舞,拉祜族跳葫芦笙舞、摆舞;佤族跳舂碓舞、木鼓舞;傈僳人的竹筒舞及各族的祭祀舞等舞蹈,乐器都起了重