

21世纪
有影响力画家
个案研究

21SHIJI
YOU YINGXIANGLI
HUAJIA
GEAN YANJIU
ZHAO JINWU

赵进武

● 主编 贾德江



赵进武





往事如烟 2000年 纸本 37cm × 58cm

封面画：金色年画——病理学家王德文研究员（局部） 2002年
（第二届中国美术“金彩奖”获奖作品、第十届全国美展参展作品）

21 世纪有影响力画家个案研究 · 赵进武

图书在版编目 (CIP) 数据

赵进武 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社,
2007.1 (21 世纪有影响力画家个案研究. 第3辑)
ISBN 978-7-80526-239-0

I. 2... II. 贾... III. ①美术批评—中国—现代
②水彩画—美术批评—中国—现代 IV. ①J205.2 ②J213.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 157158 号

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈高潮 陈朝华

装帧设计: 秋 韵

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 635 × 965 1/8

印张 6

印数 1—3000

版次 2007 年 1 月第 1 版

印次 2007 年 1 月第 1 次印刷

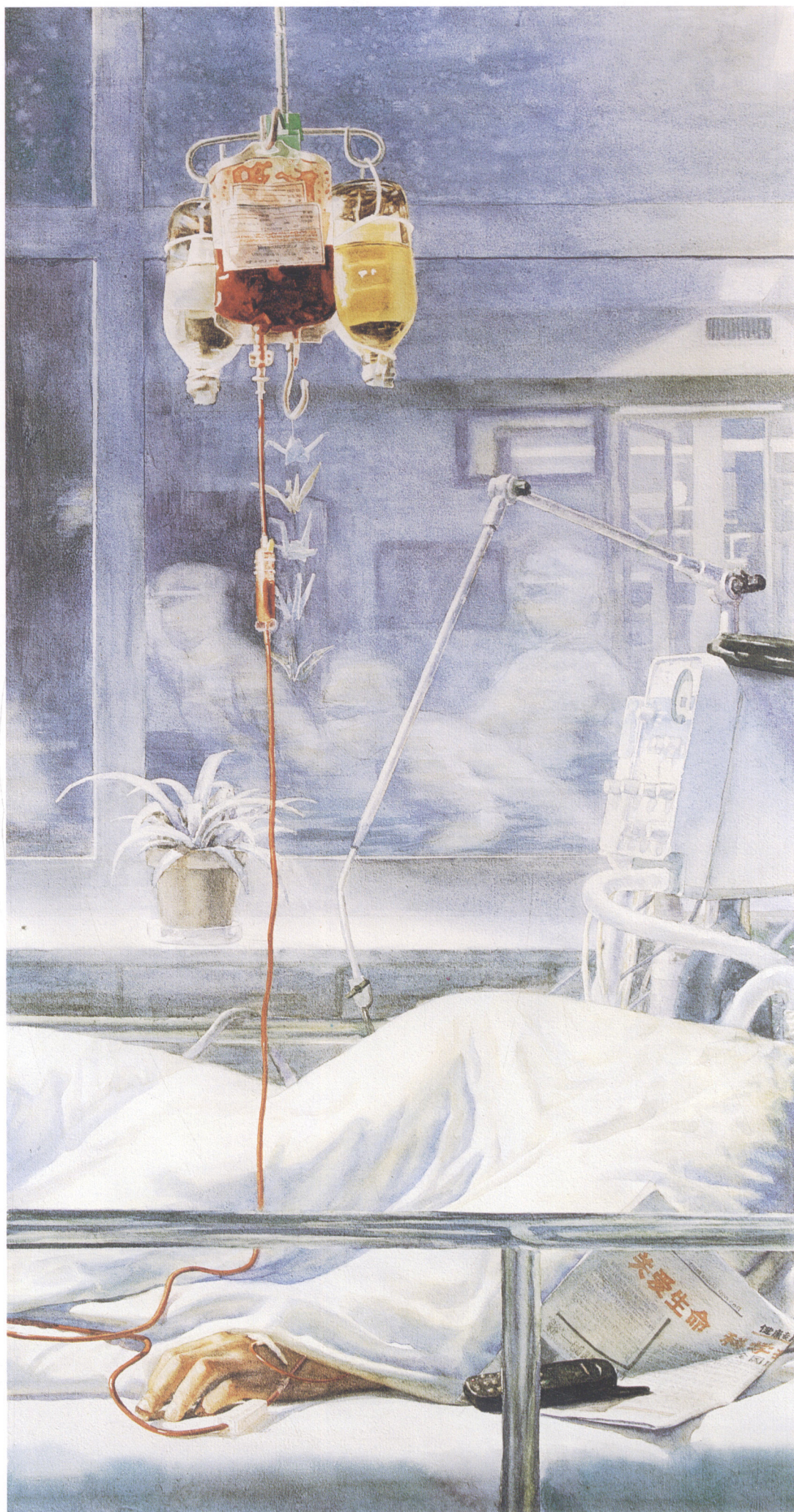
书号 ISBN 978-7-80526-239-0/J · 525

全套 10 册定价: 380.00 元

ISBN 978-7-80526-239-0



9 787805 262390 >



春天纪事
80cm × 41cm 纸本 2004年



耕——著名翻译家金汝煌研究员 80cm × 59cm 纸本 1999年

第八届全国美术群星奖优秀奖(国家文化部主办)
第九届全国美术作品展览参展作品

21 世纪有影响力画家个案研究

赵进武 ZHAO JINWU

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN

YANJIU

目 录

[02]

主编感言

艺术档案

[03]

水色抒情怀 彩笔写舜尧

刘大为

[04]

溪水弯弯

——青年水彩画家赵进武印象

关维兴

[05-06]

真诚质朴 画如其人

——军旅青年画家赵进武

谭涤夫

[07-08]

来自心灵深处的歌

——赵进武科技英才系列水彩画作品赏

郑叔方

[09-13]

求索艺迹

赵进武

主编感言

众所周知，艺术家与社会之间的相互关系甚为密切，艺术家不能脱离社会而存在。无论艺术家对其特定社会环境和社会现象的反映如何热情、如何愤慨，都只能是个体的反映，其作品的基调、速度和强度均源自他本人所属的那个社会。如果他的作品确实是艺术品的话，那么，他的作品便是不可避免地要受时代精神的支配。艺术家在其所处的特定社会环境中作品的个性特征却取决于艺术家性格特征的意志形式。如果艺术家没有这种创造性的意志活动，就不可能创造出有个性特征和有时代精神的艺术作品。

赵进武是为数不多的以水彩画为其意志图式探究和表现的画家之一，他的艺术意志与他的艺术立场在他的作品中表现得十分明显。人们也正是从他一系列讴歌军事医学科技英才的水彩画作品里读到了他的艺术魅力和人格风采。60幅作品，七年多的默默耕耘，证明了他是一位有责任感、使命感的正直的艺术家。当他走进了军事医学科技人员的生活，深深地被他们默默无闻的无私奉献精神所感动，激起了他的创作欲望。他把自己满腔的激情、真挚的爱意和无限的崇敬蓄于笔端，采用象征、表现、写意等不同的表现形式和创作手法，塑造出一个个亲切、朴实、可敬的个性人物，给人以心灵的震撼，给人以理性的思考和智慧的启迪。人们会从他的作品中感受到一种催人奋进的力量。

赵进武作品中使用的语言是写实的，趋向于表现主义。为了突显主体人物性格特征，在笔触的运用上，画家宁肯朴拙而力避平滑，并以有力度的多次叠加的水彩技巧替代那种水分滋润的小情小趣，更着意于形象的推敲和刻画的精微，以传达人物的神采。每幅作品都各有特色，每个人物都各有个性，不重复，不概念，在生活化的姿态中显露出人物的精神面貌和深刻的内涵。这些作品，浸透着画家对人物的理解和态度，也浸透着画家对艺术的理解和态度。赵进武的作品，因为注入了生命的活力、意蕴的深邃、美感的思考。所以具有极高的艺术价值和艺术品位。

艺术档案

■ 赵进武（笔名长青）

■ 山东省淄博市人，毕业于天津美术学院，研修于清华大学和中央美术学院徐悲鸿画室。现为中国美术家协会会员、北京水彩画学会秘书长、北京美术家协会水彩画艺委会秘书长、北京市水彩画评委。

■ 数百幅作品发表于各大报刊和收入多部专业画集，并时有艺术评论文章发表于专业报刊。1993年先后在北京首都博物馆、山东淄博艺术馆举办个人画展。

■ 2002年10月率北京水彩画家代表团赴韩国釜山参加“2002年亚洲水彩画展”和进行学术交流活动，并代表中国画家为亚洲水彩画展开幕式剪彩和讲话。

■ 主要参展、获奖有：第八届、第九届、第十届全国美术作品展，第二届中国美术“金彩奖”，第十二届全国美术“群星奖”优秀奖，北京国际美术双年展系列展，中国首届水彩画艺术展，第二届、第三届全国水彩、水粉画展，'95杭州中国水彩画大展，全军电影宣传画展三等奖，纪念建国50周年全军美展优秀奖（未设等级奖），第十届全军美展三等奖，第五届全军文艺新作品奖，天津市“十佳”水彩画家，第一届、第二届、第三届亚洲水彩画展，中国现代水彩画家作品展，中国当代水彩画作品邀请展，北京水彩画名家邀请展，第五至十三届北京、汉城国际水彩画交流展，2005北京水彩画邀请展。

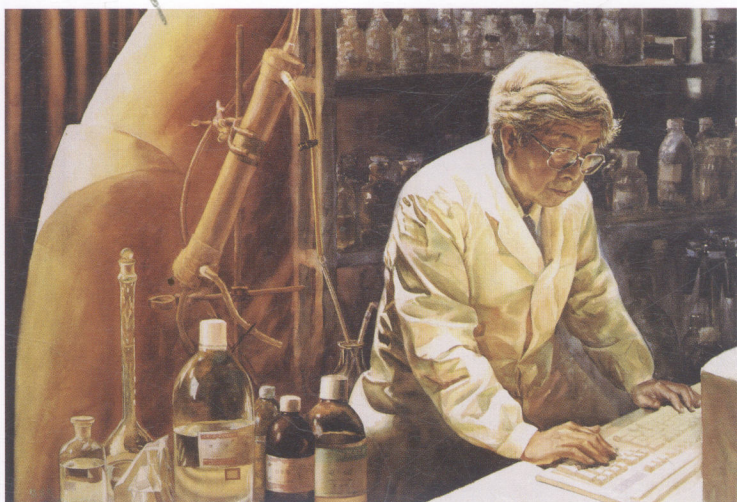
■ 主要作品被收藏机构有：中国美术家协会、北京首都博物馆、毛主席纪念堂、中央军委八一大楼、天津美术学院。

■ 出版有《中国当代画家——赵进武》、《赵进武水彩画集——科技英才卷第一集》、《江南风韵——赵进武中国画作品集》。



水色抒情怀 彩笔写舜尧

■ 刘大为 / 文



图一



图二



图三

观赵进武的军事医学科技英才系列水彩画作品，就像走进一座多彩的肖像画廊。那一个个有血有肉有个性的人物，一颗颗淳朴、聪颖、智慧的心，使人动情，引人联想。我仿佛读着一部部科技人物的生活史，仿佛听到从心灵深处流出的诗章。

这是一些默默无闻、令人敬慕的科技精英，是他们构成了中国军事医学的脊梁。在他们身上体现着人的价值、人的尊严和中华民族的淳朴和伟岸。这是我读这些画时的直接感受，大约也反映着画家的创作思想和创作追求。

赵进武同志是从一名普通战士一步步成长起来的画家，曾以青藏水彩人物画系列作品和主题性创作，跻身于水彩画坛，成为军内外有影响的新写实主义青年水彩画家。从1994年起，由于工作的关系，他走进了军事医学科技人员的生活，被他们默默无闻的无私奉献精神所感染，他利用一切机会和时机，去深入了解他们的理想与追求、欢乐与艰辛、过去与现在，用自己对他们真挚的爱和无限的崇敬，去讴歌这些既伟大、崇高而又普通的科技英才。

在赵进武的军事医学科技英才水彩画作品中，画面大多十分凝练，很少有故事情节，更有意简略环境，集中精力于人物形象的刻画，着力捕捉和描绘各种人物瞬息万变的眼神，让观众从“心灵的窗口”直窥人物的内心世界。轻快流畅的笔法和朴素、典雅、明快的色彩，使画面获得了清新隽永、神采各异的艺术效果，得到了国内外不同民族和肤色观众的赞誉和喜爱。近几年他在国内外重大展览会上的展出、获奖和所取得的成功就是有力的证明。

赵进武在水彩人物画这个领域中，付出了很大的艰辛，做出了许多有益的探索，取得了优异的成绩。以其不懈努力的精神，其前景可望更加广阔远大。在此，祝愿他取得更大的成功。

作者系中国文联副主席、著名画家

中国美术家协会常务副主席

金色年华——病理学家王德文研究员

59cm × 83cm 纸本 2001年

夫妻院士——周廷冲、黄翠芬研究员

52cm × 75cm 纸本 1999年

阳光与荒原的诱惑

59cm × 83cm 纸本 1998年

溪水弯弯

——青年水彩画家赵进武印象

■ 关维兴 / 文

在我们解放军这所大学校里，走出了许许多多优秀的艺术人才。不过，由于部队性质决定，没有那么多相应的美术专业机构让他们发展，因而，决定了他们当中的大多数都必须先有一个“在编的正式岗位”，再兼顾自己酷爱的艺术。其中要花费比他人大大得多的气力，在高淘汰率中，艰苦自学成才。今天在这里介绍的就是这样一位军人水彩画家——赵进武。

遇到赵进武大约是十多年前在天津市的一次水彩学术活动上，当时他是解放军总后勤部驻天津一基层单位的宣传干事。因为我也军人，所以互相投入了更多的一份热情。而后，一起走过了这十多年的水彩奋斗之路。在这十多年里，随着他年龄的增长、阅历的积累、学识的长进，他的水彩画也由稚嫩逐渐走向成熟。他的奋斗精神很让人感动。

在赵进武身上所有成才画家的特征他都有，勤奋、坚韧、刻苦、好学，先是杂家，而后走向专业化。放电影、画幻灯片、写会标、出橱窗、办板报、画布景，按他所言“凡是我喜欢的和工作需要的就画”。版画、油画、中国画、水彩画、宣传画、连环画，甚至雕塑等没有他不触及的；后来还正正经经地搞了一段环境设计及室内家具设计，多方面汲取艺术营养。对水彩画的钟情则始于1986年春天，他去苏州写生。江南水乡独有的“小巷小桥多，人家尽枕河”的迷人景色，那缠绵的雨丝、袅袅的炊烟勾起了他儿时的文学之梦，这种淡雅、朦胧、清新正是他心底所追求的。表达这种意境，在所尝试过的诸多画种中，唯有水彩工具最为应手，于是完成了《春雨潇潇》、《渔家春晓》等作品，同时在心中筑成了水彩情结。而后便是对水彩艺术的苦苦追求，请名家辅导、临摹大师作品、进美术院校学习、利用部队有利条件深入和观察生活。曾与人一起赴青藏高原，登日月山，过沱沱河，翻唐古拉；也曾沿黄河逆流而上，在零下三十多度的严寒中，与当地藏民同吃住，同放牧。丰富的生活积累，产生了创作水彩人物画的欲望，在人物作品中倾注着他对生活对大



沧桑人生——吴之理将军 73cm × 56cm 纸本 2001年



2006年在北京荣宝斋美术馆主持中国当代著名画家水彩作品展开幕式，右起著名书画家：关维兴、赵长青、张克让、祝林恩

自然的热爱，随着作品的增多，也逐渐获得了力度。作品与作者本人也越来越为观众所熟悉。1991年他的第一幅水彩人物画创作《晴朗的日子》就是取材于唐古拉山，入选第二届全国水彩画展。接着又完成青藏系列作品数十幅，多次入选全军、全国和国际性美展并获奖。部分作品被毛主席纪念堂、北京首都博物馆及国内外收藏家收藏。

1994年赵进武调入北京，首都的优越环境，让他更加振奋。由于工作需要，他深入到军事医学科研人员中间，专家们默默无闻的无私奉献精神，深深地触动了他的心灵，激起了强烈的创作欲望，于是做出了一个重大抉择——创作“军事医学科技英才系列作品”。如果完成，将有50余幅水彩人物画作品创作出来，这个选择无论是应对部队宣传工作需要，还是满足自己艺术探求，都是极有远见有胆识的。现在他已经着手这个“工程”，并有多幅作品问世，《耕》和《金色年华》是其中之一。尤其是《金色岁月》造型严谨、感情真挚、色彩明快、刻画入微，特别是常被人忽略的衣纹，在这里得到了成功的表现，堪称是件优秀作品。它们预示着画家未来创作的光明前景。

科学与艺术是人类文明的两大支柱，科学与艺术的融合，将激励画家去实现更高艺术层次上的传情达意。我衷心祝愿赵进武同志在这方面取得更大的成功。

作者系中国美协水彩艺委会副主任、著名水彩人物画家

本文刊登于《当代书画报》2002年7月15日第四版

《解放军报》2002年4月19日第四版彩页

归 52cm × 75cm 纸本 1997年



真诚质朴 画如其人

——军旅青年画家赵进武

■ 谭涤夫 / 文

美学上有句名言：“风格即是人。”艺术家不同的生活经历，不同的性格、禀赋与文化素养，必然会影响甚至决定着他对艺术道路的选择。

我是十几年前先在展览会上认识青年画家赵进武的作品，后认识他本人的。当时他创作的水彩画《峥嵘岁月》、《大渡河畔》、《她从战火中走来》、《水乡行》（北京首都博物馆收藏），宣传画《大决战》等作品，画面上流动的笔触，独具匠心的构图，人物性格和瞬间神态的抓取，都鲜明自然，尤其是在色调运用上，或淡雅与浑厚相映，或水色淋漓幽雅动人，给我留下了深刻的印象。作品中流露出了他饱满的思想情绪及生活中使自己最受感动而又富有生命力的艺术形象和人文精神。

1991年9月，赵进武同我一起去青藏高原体验生活，他待人待物诚恳热情，乐于助人，对艺术勤奋执著，并善于从不同的角度深入观察生活，言语不多，但我们很聊得来。闲谈中我了解到他出生在陶瓷、琉璃艺术之都的山东淄博一个民间艺人家庭。跟着祖父雕、刻、剪、画，是他儿时非常喜欢的“游戏”。入伍后从事电影放映工作，他同大多数军旅画家的创业初期一样，画幻灯、出橱窗、办板报、写会标，尽心尽职地认真完成每一项工作。他还是战士时，创作的水彩画、版画、连环画等作品，就多次在河北省和天津市的美展中获奖，并荣获全国自学人才荣誉证书（《解放军报》、《中国青年报》等联合主办）和出任天津和平水彩画研究会秘书长。1991年天津美术学院毕业后开始专攻水彩人物画。

从青藏高原采风归来后，他多次地从天津给我打电话，谈论青藏之行的感受

大决战（宣传画）出版并发行 107cm × 76cm 纸本 1991年



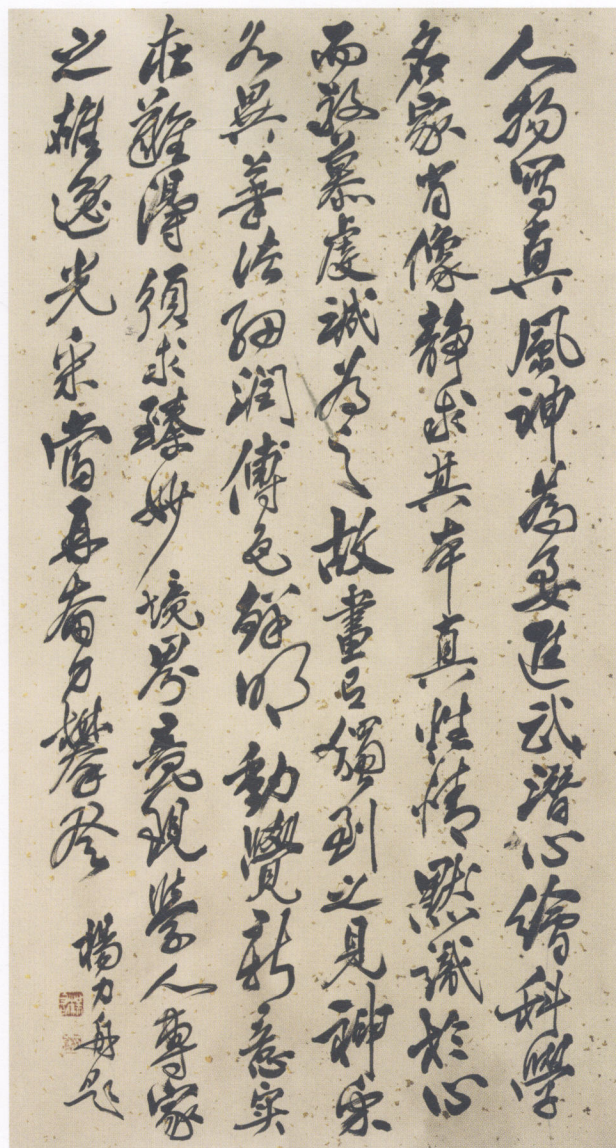
1991年与著名画家谭涤夫先生（右一）等在青海湖畔采风时野餐



峥嵘岁月（毛主席纪念堂收藏） 76cm × 107cm 纸本 1989年

和收获，谈西藏的博大、藏民族浑厚淳朴和天人合一的境界。在给我的信中写到“每当我拿起画笔，面对画纸就仿佛听到那穿透云层，从遥远而来的歌声。几乎伸手就能触摸到它的‘岗日纳空’（藏语：雪山鼻子），勾起我的思绪和心灵的震颤，激发着我创作的热情和灵感”。很快他的青藏水彩人物系列作品《晴朗的日子》、《高原九月》、《故乡行》、《苍鹰》等作品相继创作完成，并发表于《美术大观》、《今晚报》等报刊和在天津、北京、烟台、徐州等地展出，其中《晴朗的日子》入选“第二届全国水彩、粉画展”，广受好评。这对于一个二十多岁的年轻人来说，是一个莫大的鼓励。

后来他又两次深入藏区体验生活，其中一次他从甘南进入青海，沿黄河逆流而上，在零下三十多度的严寒下，登上青藏高原。为了更深入地了解藏族生活，他同藏民同吃、同住、同放牧，深深地惊叹于藏族人民以怎样的坚韧与乐观，在如此恶劣的环境中竟创作了如此灿烂的文化。那独特的民俗，那非凡的神秘、严酷、安详、洪荒、悲怆以及那难以尽述而又不可思议的一切深深地感动着他，像磁铁一样强有力地吸引着他将满腔的激情倾注到他的作品中。他把藏族民族演绎得如此优美、雄壮、抒情。一股淡淡的酥油清香，满纸隽永的意境，令人沉思，令人流连。所体现的藏文化的深沉和神秘、古老和悠远及藏族生活的顽强与豁达，皆是他精心“造境”的成果。先后七次入选由中国美协主办的全国美展，几十余件作品编入国家级专业画展，部分作品赴日本、韩国及东南亚和中国台湾、香港等国家和地区展出，并先后在北京首都博物馆、山东淄博艺术馆



举办个人画展。原中国美协副主席、中央美院院长、著名画家古元先生为其题写展名，多家电台、电视台、报刊对其作了专题报道，产生了很好的影响，成为在全军在全国有影响的水彩画家之一。

1994年赵进武同志调来北京中国人民解放军军事医学科学院政治部，由于工作的需要，他深入到科研人员中间，拍摄了大量表现科学工作者的摄影作品，并有100多幅发表在《人民日报》、《解放军报》、《光明日报》、《科技画报》、《中华英才》等几十家国家级报刊上，并获全军新闻摄影一等奖一次。同时军事医学科技英才们默默无闻的无私奉献精神也深深触动了画家创作的心灵，激发起他创作的欲望。为了更好地进行军事医学科技英才系列作品的创作，他自费到清华大学、中央美院徐悲鸿画室研修。近读他部分科技人物画新作，顿感悦目赏心，他采用象征、表现、写意等不同的表现形式和创作手法，塑造出一个个亲切、朴实、可敬的科技英才形象。除坚持原有写实造型的特色外，色彩更趋写意、抒情。如果说他以前的作品还多少有些平铺直叙和雕琢之痕，现在则散发出情景交融、言简意赅的诗意，更着意于形象的推敲和语言的提炼。以不同的笔法，朴素、典雅、明快的色彩，将军事医学科学家们献身国防、开拓进取、默默无闻的无私奉献精神，表现得淋漓尽致，获得了完整、和谐、轻松的艺术效果。每幅作品都各有特色，给人以不同的美感享受和精神鼓舞。近几年来，他的部分科技人物画新作，多次入选全军、全国和亚洲画展并获奖和编入多部专业画册。2002年9月，赵进武率北京水彩画家代表团赴韩国参加“2002年亚洲水彩画展”并应邀代表中国画家在开幕式上讲话和为画展剪彩，得到了来自亚洲各国水彩画家们的赞誉。

画如其人，在赵进武的作品中，透着他的执著与顽强追求，透着诚挚与热情，透着军人的使命感，表现出了朝气蓬勃的画风，焕发出更加强劲的生命力。我感到，他对艺术创作表现出的拼搏精神和旺盛的热情，在今后的作品上，一定会取得更大的成就。

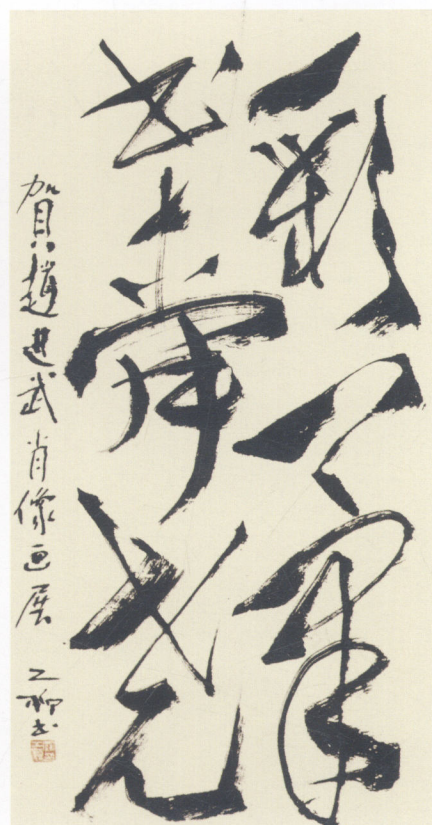
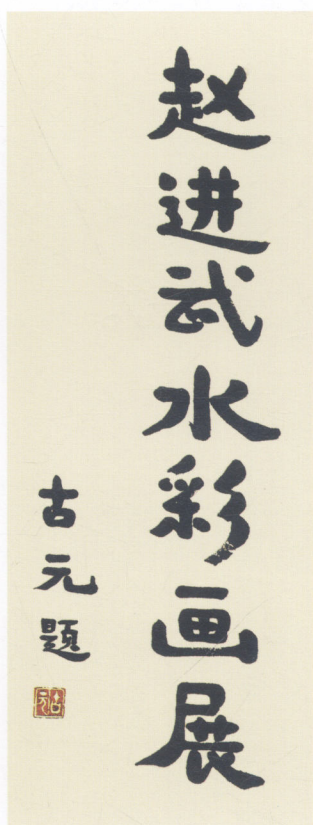
作者系中国著名油画家、国家一级美术师
本文刊登于《中国画家》2003年第一期

中国美协副主席杨力舟先生题（左图）

走向远方（左下图） 59cm × 41.5cm 纸本 1994年

1993年原中国美协副主席、中央美院院长古元先生题（下图）

2004年著名画家罗工柳先生题（右下图）



来自心灵深处的歌

——赵进武科技英才系列水彩画作品赏析

■ 郑叔方 / 文

“凡是不出自你的内心，
你就绝不能和别人心心相印。”

——浮士德

青年水彩画家赵进武很欣赏浮士德的这句话。他认为一位画家必须把自己的真情实感、自己心灵深处体验到的爱，用画笔倾注到画作之中，他的作品才会真实可信有分量、有生命力的形象，才能以富有深刻内涵的性格美，打动人心。进武的水彩人物画作品就充满了鲜明的情感和鲜活的美感。正如刘大为先生文中所言：“观赵进武的军事医学科技英才系列水彩画作品，就像走进一座多彩的肖像画廊。那一个个有血有肉有个性的人物，一颗颗淳朴、聪颖、智慧的心，使人动情，引人联想。我仿佛读着一部部科技人物的生活史，仿佛听到从心灵深处流出的诗章。”是的，用现实主义的手法、写实主义的技法来表现中国军事医学的功臣，来表现这些科学文化中的精英形象，栩栩如生，人物生动，有内在的思想，有内在的精神，是非常成功的。六十幅作品，七年多的默默耕耘，证明了他是一位有良知的艺术家，一位在部队培养下成长起来的画家，献给中国军事医学的颂歌，一支充满了真情的歌。

以人物肖像的形式表现科技人物的作品不多，画得好的更是寥寥。相比之下，这类题材的表现难度大，对画家的要求高，从思想修养到造型能力以及绘画技巧，不是谁都能胜任的。况且费时费力，特别是在当今市场经济的商品社会里，多数人是知难而退或者绕道而行。赵进武同志出于对科技强国的关注，对科学家的敬慕和感情，对这类题材的创作报以极大的热情。查文献、找资料，深入到科研第一线，历时七年多的辛勤努力，终于完成了第一批60件科技英才的水彩画作品的这一宏大工程，数量如此之大，这在中国美术史上应该是第一人。其中两件作品在全国获奖，四件作品在全军获奖，三件作品参加亚洲水彩画展，二十多幅（次）入选全国、全军和省市级画展，三十多幅（次）入编多部全国、全军专业画集和发表于多家报纸杂志。取得如此可喜的成绩，更是令人瞩目。

水彩人物画的创作，既要有严谨的人物结构造型，又要表现出人物的精神气韵。他深知，容纳了思想和感情的形式语言是绘画艺术开启人们审美心扉的钥匙。他首先注重把握住整体的力度，强调人物的神韵之美，不沉浸于小色彩情趣，抓住大的意境。为了深入刻画人物的性格特征、心路历程，他在笔触的运用上，宁肯朴拙一些不要平滑，用有力度的多次叠加的水彩技巧替代那种水分滋润的小趣味。从博大精深的中国传统艺术中，从丰富多彩的现实生活中以及国外的优秀人物画中觅取新的营养。他结合自己实践的体会，加强了“强造型”这个观念。色彩、笔触服从于人物造型结构的需要，注重塑造出人物的结构关系，表现出造型的力度，传达出一种和谐的美感。把人的性格特征、人的思想感情强烈动人地描绘出来，“尽精微，致广大”，以精雕细刻的性格塑造来传达人物的神采，达到了形与神的统一。他不因循前人的创造，而在生活中寻求自己的语言，他不炫耀空间技巧，而追求一种朴实无华的美。他追求艺术的单纯、明快，强调生活与感受的统一，因而他的画没有矫揉造作，给人的是一种浑朴真实的审美感受。

从他的作品中看得出他对每个人物都有深入的研究，对每个人物都充满了感情，所以才画得出那么有血有肉的知识分子、科学家的代表人物。每个人都不重复、不概念，有深刻的内涵，而且精神面貌总体是振奋的，即一种奉献的、有理想的、有作为的精神面貌。他们的姿态都是很平常的，不是做作的，基本上没有大的动态，但这就是他的精神、他的面貌、他的个性，每一个人物画得都不一样，是各种类型的，让人感觉真实可信。他的人物画还有一个特征，他向往美，这美表现在他创作的人物性格美、气质美、人格美的不懈追求上，他的粗犷是美的，他的婉约也是美的，这不是粉饰什么，而是对生活、对人物、对理想、信念的尊重。真实与理想是对立的统一，是相辅相成的。作为一位军旅画家需要有一个坚实的理想和信念。这甚至比对美的追求，对艺术的追求更重要，这信念是一个人的情操、精神、人格的集中



1996年与著名画家郑叔方（中）、马德春（左）先生在山东沿海采风



回望——药物代谢学家阮金秀研究员 73cm × 53cm 纸本 2001年

诗意的交响——神经生物学家刘少君 53cm × 73cm 纸本 2003年





心声——著名药学家张其楷研究员 73cm × 53cm 纸本 2000年

韵——流行病学专家曹务春博士 73cm × 53cm 纸本 2001年



体现，是非常热情、非常执著的。他的作品就是这样予人以思想深度的美感，予人以心灵的震撼，予人以感情的升华、以理性的思考和智慧的启迪，最终人们会从他的作品中感受到一种难以言喻的催人奋进的力量。

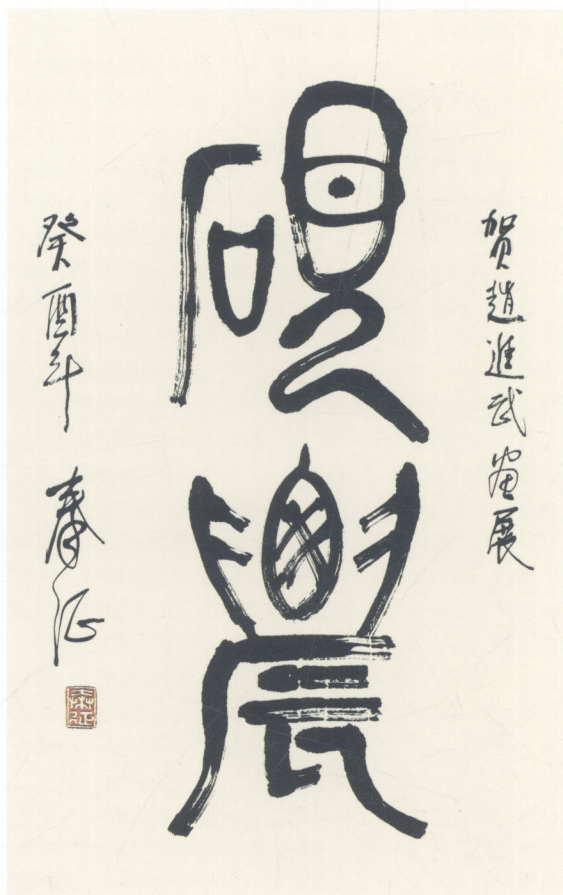
人物画的要领是画出人物的性格来，画出人物特定情境中的感情，动作的鲜活美感。故而这是一门很深的学问。从艺术的角度来看，进武的人物画中的形象，也是气质高尚的，富有人格魅力的，是美的，是典型的，也是个性异常鲜明的。如《岁月无痕》、《金色年华》、《悠悠岁月》、《春的奏鸣》等作品，都融会了诗人火一般的热情和画家敏锐的形式美感，是真、善、美的统一，他的画情感倾向鲜明，同时也符合艺术规律。他的作品及其美学旨趣，并不盲目排斥“唯美”，显然，他吸取了“唯美”派画风的积极的形式因素与美感表现方法，剔除了“媚俗”的因素，在雅俗共赏之间确立了自己的审美趋向。如《耕》、《重任在肩》、《青春在线》、《师魂》等，都是这样的作品。这些作品，浸透着画家对人物的理解和态度，也浸透着画家对艺术的理解与态度。在形式的确定与选择上，画家力避了自然主义的描写与再现，人物的面目表情以淡泊为主，背景多被虚化或被简洁处理；画面因此简洁、单纯，体现出一种纯粹的形式美感，透出一种浓郁的文化内涵与人文精神气息。

艺术史表明，没有关注点的艺术，是不会令人感动的，因为缺少人文关怀的艺术，失去的是生命内涵，徒有苍白的表象，剩下的是无意义的笔触与意向符号的堆砌。进武的作品，因为注入了生命的活力、意蕴的深沉、美感的思考，使形式、内容与笔触、色彩、意象都获得了“充实”。因而，作品神完气足，气韵生动，张力胀满，在抒情之中给人以视觉愉悦和审美享受。

进武是近些年来在全军、全国有影响的有着很大创作潜力的画家。并时有艺术评论文章见诸报端，文笔朴实无华，情感真挚，透露出他对艺术的独到见解。这是一位执著而又富有灵气的画家。所以，我完全相信，他会沿着这条正确的艺术道路更上一层楼，取得更大的成绩。

作者系中国美协水彩艺委会常务副主任、北京美协副主席、著名画家

1993年原中国美协副主席、著名画家秦征先生题



求索艺迹

■ 赵进武 / 文

性痴，则其志凝；故书痴者文必工，艺痴者技必良。一世之落拓而无成者，皆自谓不知痴者也。

——蒲松龄

回顾二十多年来的求艺之路，我一直在思索，始终摆脱不掉艺术的诱惑，痴情地步入色彩的伊甸园而不能自拔。一往情深，如醉如痴，冥想苦思，经受着寻觅前进途径的艰辛，捕寻美之乐趣。国画、油画、版画、水彩、水粉、连环画、宣传画，甚至雕塑、艺术设计等我都曾努力地学习、创作过，全面吸取营养。唯独水彩画流动的韵律美，空灵的诗化美，单纯的升华美，清澈的明净美……让我十多年来始终痴情地追寻着。

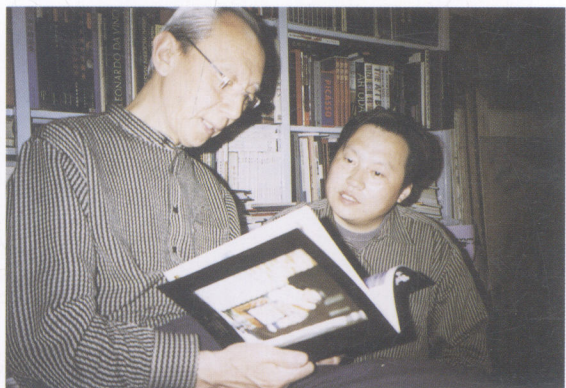
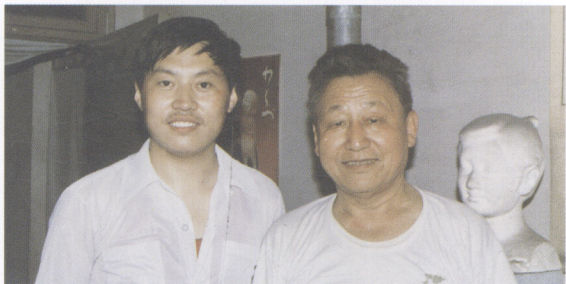
我曾迷恋过水彩画的水与色之空蒙和各种肌理的偶然效果。曾试图发现什么技法，好像只要能找到基督山的宝藏，就会一夜之间成为基督山伯爵一样，而忽视了对作品意蕴、内涵的揣摩。在我的水彩人物画创作中，也曾一度陷入欧洲水彩画、油画标准的深渊之中，解剖、结构、比例、透视、体积、色彩……画面极尽“深入”，把我所知道的所有“知识”，都不厌其烦的摆出来，可是越是这样越拘谨，越繁琐就越简单，离那一标准似乎也越来越远。我也曾努力追寻文艺复兴时期的古典和十九世纪法国的浪漫，也曾咀嚼着安德鲁·怀斯的乡愁，也曾萌动过抽象表现的冲动，然而这一切都冲我尴尬狰狞的一笑。

中国画画家都知道笔墨意境的妙处，谓之写意，水彩画也同样讲究笔意。虽然没有在技法上单独阐述这一要旨，但那些伟大的作品无不流露出这一“天机”，我们从印象派以及后来的表现主义都能明显地感觉到这一点。事实上欧洲的写实作品也并不描摹。无论是严谨还是挥洒，笔触总是画家心绪的显现，当然也有形体、空间理解的触摸和表达。看大师的作品总有妙不可言之感。他们在运用了所有诸如色彩规律、结构规律等等的情形下，却让人们似乎觉察不到。呈现在我们面前的只有鲜活的生命，强烈的精神指向掩盖了规律和技巧的外露，显示出艺术家的才资和天性。

对于创作，我常常感到很难，因为我觉得在艺术创作的过程中，每时每刻都在经受着寻觅前进途径的艰辛。不重复自己，同时也不因袭别人，轻车熟路不会有生活的发现和艺术的创造。我认为一件作品的创作，都应是内容和形式高度完美统一的过程和方式，应是千变万化、因势利导、随机应变的。任何一种人为的模式或既定的条条框框都不能概括和取代复杂而又变化多端的创造性的思维劳动。思想感受是抽象的，视觉形象又是具体的，美术创作就是要在两者之间驾起一座运转的天桥。用冷静的头脑来审视、判断自己艺术语言的表达力，从而使自己的主观意图同作品的客观效果更为接近、统一，使艺术作品更加感人，给人留下美的享受。

我出生在陶瓷、琉璃艺术之都的山东淄博一个民间手艺人家庭，离短篇小说之王——蒲松龄先生的故居，也不过几里地。跟着祖父雕、刻、剪、画是我儿时非常喜欢的“游戏”。但是，我压根就没想长大后从事画画，我童年的梦想是当作家。因为我在小学时就读完了《烈火金刚》、《红日》、《苦菜花》、《迎春花》、《红岩》等十几部革命长篇小说，在崇拜小说中英雄人物的同时深深地感到了作家的伟大。一个说不清的原因，打碎了我的作家梦。改学美术，可还未来得及参加美术院校高考便应征入伍。来到驻石家庄某部电影组，主要从事电影放映、绘制幻灯片、出橱窗、办板报、写会标等工作。工作的需要，更增强了我对绘画的痴情，总是忙里偷闲地学习绘画。并有幸得到了河北著名画家郝华、全祝明、钟志宏、霍根仲、鲁树凯等众多老师的帮助和指导。

能够进入美术院校学习是我梦寐以求的愿望。但是，按照当时的规定，解放军艺术学院美术系不招收战士学员，地方美术院校不招收部队战士。无奈，我只好走向了艰难的自学之路。除了严格的基本功训练外，从创作道路上讲，自学倒也给了我很大



1982年为启蒙老师暨祖父创作肖像画祝寿

1988年在著名书画家王学仲教授家中

1989年在恩师著名画家王之江教授家中

2004年在中国油画学会主席詹建俊教授画室

2004年与夫人杨芳在著名书画家罗工柳教授画室

的自由度，信手由缰，打破了学院派的条条框框。只要我喜欢的就画，感受深的时常画。不管是水彩画、水粉画、宣传画、版画、中国画、油画、连环画，甚至是雕塑我都去尝试，一切顺其自然。

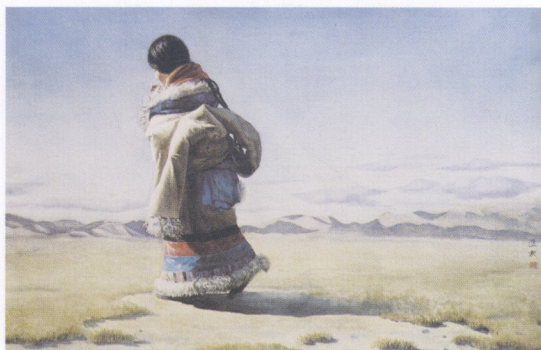
在石家庄的几年里，我除了利用节假日等业余时间在市区的自由市场、火车站的候车室、郊区和太行山区写生外，还利用休假时间自费到山东的沂蒙山区、东北的千山等地写生。以自然为师，在大自然中搜集绘画素材，不断提高自己的绘画水平。特别是我来到苏州写生。“小巷小桥多，人家尽枕河”的江南水乡；奇石嶙峋，峭壁并峙，云雾缭绕，姿态万千的狮子林；绿掩轩榭，溪水潺潺的藕园；“小阁枕清流，桥下水声长”的拙政园等古朴典雅的江南风情，让我心驰神往，逸兴忘俗。涓涓的河巷、缭绕的渔歌、袅袅的炊烟、缠绵的雨丝，让我如醉如痴，十多天的苏州写生，使我思路大开，似乎悟到了抒发情感的对象，开始追求淡雅、朦胧的意境。淡雅、清露最易勾起人的联想，引发诗意；朦胧会令人产生神秘之感。霏霏细雨中的古典园林和江南水乡，在相当长的一段时间内，成为我水彩画创作的主要表现题材，水色交融的湿画法成为我主要的表现手法。先后创作完成了《姑苏春雨》、《水乡行》、《春雨潇潇》、《画中游》、《渔家春晓》等江南系列作品，多次在天津、河北展出和在多家报刊发表，并受到国内外许多收藏家的青睐。



1984年与恩师郝华在著名画家吴冠中教授画室



1997年著名画家杨力舟、王迎春夫妇在赵进武家中



你走了，但还要回来 59cm × 83cm 纸本 1996年

青春年华——生物技术与药理学专家王升启博士 56cm × 75cm 纸本 2006年



懂不懂得创造艺术形式以及艺术形式的时代感、新颖性、深刻性，除了生活积累，还取决于艺术修养和艺术技巧的高低。在当时我虽没有理解得这么深刻。但是，我已经深刻认识到生活是创作的源泉，同时也会逼迫自己去磨炼技巧，探索艺术形式，知道自己所掌握的技巧是否能胜任创作的需要，有的放矢地去学习充电。

辛勤的耕耘和无拘无束的学习方法，终于换来了收获的果实。除了每年的河北驻军幻灯片汇演每次都能获奖外，1986年我的版画、水彩画、连环画先后在河北省美展中荣获二等奖、三等奖和在十余家报刊上发表。先后被河北省水彩、水粉画研究会、河北省版画研究会、中国美协河北分会吸收为会员。并作为唯一的一名部队代表出席河北省水彩、水粉画创作会议。许多新闻媒体报道了我的绘画和自学事迹。在由《解放军报》、《中国青年报》等十几家新闻单位联合举办的“全国自学优秀人才评选活动”中，我荣获中国自学人才荣誉证书，后被编入重庆出版社出版的《中国自学人才荟萃》一书。这小小的果实，给予了一个刚二十多岁的普通战士很大的鼓舞，更坚定了我对绘画艺术执著追求的信心。

铁打的营盘流水的兵。1987年初，我离开了石家庄，恋恋不舍地离开了指导我走上绘画之路的老师们，被调到了天津我所在部队的上级机关政治部工作。同时，在郝华老师的推荐下，师从著名水彩画家、天津美术学院教授王之江先生，开始主攻水彩画。

王之江先生是我最崇拜的水彩画家之一，我在石家庄时曾临摹过他的一些水彩画的印刷品，现在能够看到王先生的作品原作，心情自然无比的高兴和激动。但是，当我提出要临摹他老人家的作品时，没想到竟被他拒绝了，当时我的心里很不是滋味。几天后，王先生给了我一本印刷精美的《印象派绘画作品集》，并指出学画首先眼界要高，要学大师的好作品。他耐心向我讲述了印象派在色彩上如何做对光的处理，让我用水粉颜料认真地临摹些印象派大师的作品，细心揣摩、体会大师们对光与色的感觉和绘画意识。我认真临摹

姑苏春雨 52cm × 37cm 纸本 1986年



了马奈、莫奈、凡·高、雷诺阿等大师的部分作品。用颜色和画笔直接向大师学习，用心灵去感悟大师们的内心世界，受益匪浅，对我后来的水彩画创造产生了重大的影响。

1988年9月，我终于实现了多年的夙愿，按照王之江先生的建议，考入天津美术学院环境艺术设计专业。特别是对平面构成、立体构成、色彩构成的学习，让我颇感新奇。室内设计、园林设计和建筑设计的学习更让我大开眼界，极大的拓宽了我的艺术视野。特别是通过对东西方绘画、雕塑、建筑发展史的学习，使我从宏观上了解了东西方文化的艺术特点和欣赏及认识的差异。在美院的最后一年，我迷上了室内家具设计，毕业前相继在《今晚报》上发表了《当今家具的发展趋势》、《现代家具的组合并用》等理论文章六篇和十多套家具设计图。

在美院学习的同时，我也未放弃对水彩画的学习和创作。1989年在天津市美术家协会的指导下，同天津著名水彩画家韩炳耀、古聿浚、高冬等创建成立了天津和平水彩画研究会，我被推选为秘书长，这更扩大了我创作、学习、交



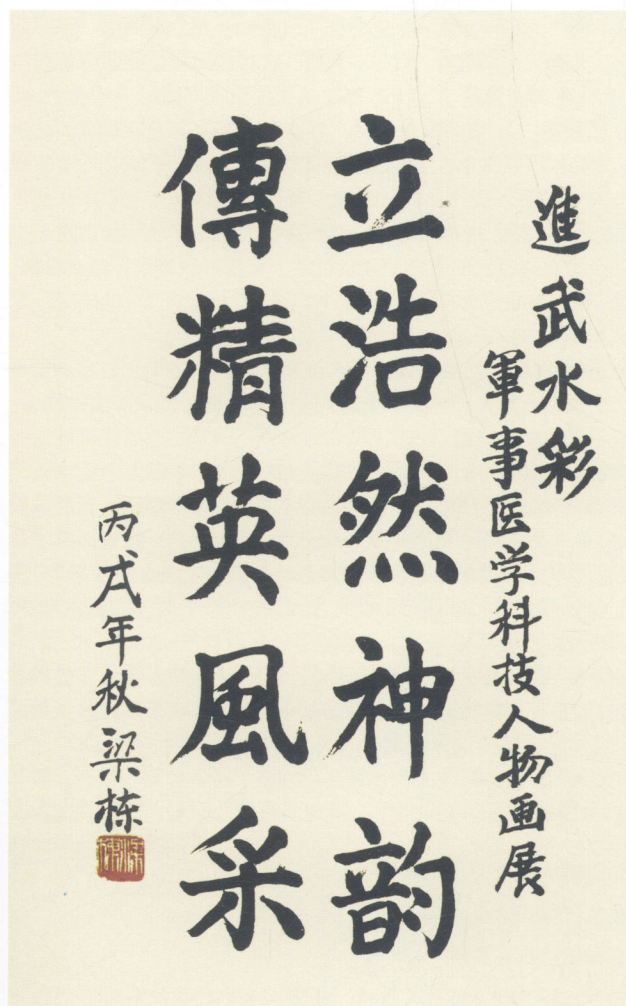
在韩国釜山代表中国画家为2002年亚洲水彩画展剪彩

2005年与恩师中国水彩艺委会副主任王维新教授在中国美术馆



江南春 52cm × 75cm 纸本 1987年

高原之子 52cm × 75cm 纸本 1996年



中国美协水彩艺委会首任主任梁栋教授题





流的空间和平台，我创作的水彩画、宣传画、连环画作品也不断的在全国、全军和天津市美展中入选或获奖。

1991年秋天，我同著名油画家谭涤夫老师一起赴青藏高原采风。登日月山，过沱沱河，翻唐古拉山，涉雅鲁藏布江，驻足于华丽辉煌的布达拉宫和牧人用牛毛编织的低矮潮湿的黑色帐篷，白色的羊群，黑色的牦牛，飘香的酥油茶，皑皑的雪山，辽阔的草原，男人顶天立地的自信，女人善良淳朴的劳作。这一切都深深地打动了我。我流连忘返在这古老而神奇的大地上，阵阵凉风荡涤着我的心肺；飘逸的祥云，令我心旷神怡；高原山地的沟壑，抒发起我胸中大起大落的感慨；青海湖粼粼的波光，又引起我无限的遐想。当我摩挲着一块块刻有祈愿或咒文的玛尼石，凝视着顶礼膜拜的朝圣者，我总产生出一种时空的幻觉。每当我回到内地，青藏高原的博大、藏民族浑厚淳朴和天人合一的境界，总让我魂牵梦萦，每当我拿起画笔面对画纸就仿佛听到那穿透云层，从遥远而来的歌声，几乎伸手就能触摸到它的“岗日纳空”（藏语：雪山鼻子），勾起我的思绪和心灵的震颤，从而一次又一次激发我创作的热情和灵感。

第二年冬天，我从甘南进入青海，沿黄河逆流而上，在零下三十多度的严寒下，登上青藏高原。为了更深入地了解藏族生活，我与他们同吃、同住、同放牧，深深的惊叹藏族人民以怎样的坚韧与乐观，在如此恶劣的环境中竟创造了如此灿烂的文化。那独特的民俗，那非凡的神秘、严酷、安详、洪荒、悲怆以及那难以尽述而又不可思议的一切，深深的感动着我，像磁铁一样强有力的吸引着我一次又一次的登上青藏高原，将满腔的激情倾注到青藏系列作品的创作中。

1994年我调到北京。由于工作的需要，我深入到科研人员中间，拍摄了大量表现军事医学科技工作者的摄影作品，也有几百幅次发表于各大报刊。拍摄的过程，更是同科学家交流了解的过程。随着一个个的采访，感动也一点点地降临。这些军事医学科技英才，每个人的生命中，都有一些鲜为人知却感人至深的故事。特别是老一辈的军事医学科学家，他们把个人的生命和热情全部贡献于科研事业，却对他们个人的境遇无怨无悔、不计回报，甚至甘愿隐姓埋名。蔡翘、朱壬葆、胡经甫、张其楷、柳支英等一大批四五十年代名扬海内外的知名专家学者，他们谢绝各种优厚待遇，默默耕耘在“三防”（防原子武器、防生物武器、防化学武器）医学的科研战线上，创造出了世界领先的科研成果，却不能对外公开。夫妻院士周廷冲、黄翠芬教授，这对建国初期躲藏于货船的货仓中，在太平洋上漂泊了56天才得以从美国偷渡回国的海外赤子，回国后建立和掌握了20多项高新技术，取得了十多项国家和军队科技进步一、二等奖的科研成果。当我走进翻译家金汝煌教授的住所，发现除了冰箱、彩电带着点现代化的气息外，其他设施均为六七十年代的产品，传统的水泥地面，灰色的墙面，俭朴得让人实在不敢相信这是一个精通十几个国家语言的著名翻译家的住所。而他却很满足，精神矍铄，津津乐道，在谈到自己时他说：“我这个人很笨，只是记了一些东西，其实没什么本事，也没干出什么大事……”

面对这些科技英才，我就如同山水画家发现了人迹罕至的壮美山水一样，我发现了一群人，一类罕见的人，一种珍贵的知识阶层的精华。他们外边平凡，形象朴素，走在人群中让你难于发现，拍成照片既没有影视明星的帅气洒脱，也没有战斗英雄的惊心动魄。然而他们的内心世界和人格精神却感人至深，在人山人海穿行，他们像明珠一样将我照彻，使我的心情像沼泽地里的气泡一样逸入一阵清风中。摄影语言已不能表现出我对他们的敬慕和仰视，特别是对于那些已故去的科学家，摄影更是无能为力。于是，我便采用现实主义绘画手法，满怀敬慕的激情，开始了军事医学科技英才系列作品的创作。

在我的创作过程中，我始终深深感到有一种无形的力量在激励着我，鼓舞着我将无形的感动落实到有形的人物画中。我努力熟悉我所描

1991年在青藏唐古拉山口采风

1995年在浙江绍兴水乡写生

2002年在韩国济州岛采风

2006年北京水彩艺委会成员与香港、新疆的画家在喀什采风