

义务教育语文课程标准指定篇目+拓展延伸

新课标

初中生

必背古诗文

xinkebiaochuzhongsheng
bibeigushiwenyuzhongkao

高志华 主编

与 中考

- 提高译注能力
- 点拨背诵技巧
- 评析易出错误
- 列举常考名句



陕西人民教育出版社

义务教育语文课程标准指定篇目+拓展延伸



新课标

初中生必背古诗文与中考

主 编：高志华

副主编：黄琳昭

编 写：唐 韵 黄琳昭

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中生必背古诗文与中考/高志华主编. —西安: 陕西人民教育出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5419 - 9896 - 6

I. 初… II. 高… III. ①古典诗歌—中国—初中—升学参考资料②文言文—初中—升学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 116104 号

新课标

初中生 必背古诗文与中考

高志华 主编

出版发行: 陕西人民教育出版社

地 址: 西安市长安南路 181 号

经 销: 各地新华书店

印 刷: 西安创维印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 8.875

字 数: 200 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5419 - 9896 - 6

定 价: 10.00 元

版权所有·违者必究



熟读成诵 气象万千

——代前言

国家教育部颁布的全日制《语文课程标准》义务教育是教学、评价和考试命题的依据。《新课标》对原大纲中推荐的古诗文篇目，作了必要的增删和改动，而且更强调了古诗文诵读的重大意义。在《新课标》精神指导下出版的各种版本的语文教材中，古诗文大约占到全部选文的30%多，而在课后练习中，脍炙人口的名篇都要求背诵。

在中考中，古诗文阅读鉴赏的试题赋分，也占总分相当大的比例。在古诗文学习上能取得较好的成绩，只是必须学好古诗文的近期目标；其中期目标是较好的古诗文理解能力、鉴赏水平，有助于高中期间的学习；长期目标是为了提高自己全面的人文素养——包括思维品质、思辨能力、审美能力、批判精神等，这是受用终生的。

为了帮助初中学生学好古诗文，我们选取了《新课标》推荐的古诗文50篇（首），又选取了现行几套教材中和多年从事初中古诗文教学研究及中考古诗文试题研究的名师、专家精心筛选的古诗文50篇（首），以有利于学生自学、探究和自测为出发点，着眼于学生学习中的困难和急需，采用全新的体例，编写了这本书。

本书的特色：

一、精读和鉴赏相结合，读起来不枯燥。精读，是潜心钻研，以求知识精通；鉴赏，是心灵自由地与作者对话，以求精神愉悦。[整体把握] [原诗今译] [原词今译] [原文今译] [难点注释] 等栏目是为“精读”设计的，[鉴赏平台] 则是编



写者以散文的笔调，侧重作品最成功的某一点，作个性化的赏析——这些文字，不是定论，乃一家之言，它期望引起同学们的个性化阅读理解，它是一个“见仁见智”的交流平台。

二、自主与探究相结合，学起来不呆板。为了自主学习的方便，更是考虑到自学的实际，我们在[难点注释]栏目里只就词法、句法作精要的解释；[古代文化常识]栏目，精要介绍有关的古代文化常识，以便于学生进一步地理解古诗文，缩短与古诗文的时代距离。

三、先进理念与传统经验相结合，背起来不费劲。首先，大部分栏目的设计，都是为了强化在“理解”基础上的记忆。同时，我们又重视了传统的古诗文的学习方法——背诵。[背诵立交]栏目，着意于方便记忆，有助于快速背诵。

四、积累与中考相结合，用起来不虚飘。每一篇（首）的扎实自学是“积累”。[中考链接]所选文段是对知识和能力延伸的一次检测。所有“链接”的诗文，都与前面的选文有某种联系，便于比较阅读，利于开拓思路，最终能为中考“蓄势”。

熟读成诵。我们相信，借助本书不断提高古诗文鉴赏水平和应试能力，在以后灿烂的人生征途中，你一定会受益无穷。

书中不妥之处，恳请读者批评指正。

高志华





目 录



1. 关雎·····	《诗经》(1)
伯兮(节选)·····	《诗经》(3)
2. 蒹葭·····	《诗经》(5)
君子于役·····	《诗经》(7)
3. 观沧海·····	曹 操 (9)
龟虽寿·····	曹 操 (11)
4. 饮酒(其五)·····	陶渊明 (13)
归园田居·····	陶渊明 (15)
5. 送杜少府之任蜀州·····	王 勃 (17)
送元二使安西·····	王 维 (19)
6. 次北固山下·····	王 湾 (21)
滁州西涧·····	韦应物 (23)
7. 使至塞上·····	王 维 (24)
汉江临眺·····	王 维 (26)
8. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	李 白 (28)
宣州谢眺楼饯别校书叔云·····	李 白 (30)
9. 行路难(其一)·····	李 白 (32)
拟行路难·····	鲍 照 (34)
10. 望岳·····	杜 甫 (36)
登岳阳楼·····	杜 甫 (38)



11. 春望 杜 甫 (40)
 绝句二首 (其二) 杜 甫 (42)
12. 茅屋为秋风所破歌 杜 甫 (43)
 登高 杜 甫 (46)
13. 白雪歌送武判官归京 岑 参 (47)
 走马川行奉送封大夫出师西征 岑 参 (49)
14. 早春呈水部张十八员外 韩 愈 (52)
 春雪 韩 愈 (53)
15. 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡 (55)
 醉赠刘二十八使君 白居易 (57)
16. 观刈麦 白居易 (59)
 卖炭翁 白居易 (62)
17. 钱塘湖春行 白居易 (63)
 题破山寺后禅院 常 建 (65)
18. 雁门太守行 李 贺 (67)
 从军行 王昌龄 (69)
19. 赤壁 杜 牧 (71)
 江南春 杜 牧 (73)
20. 泊秦淮 杜 牧 (74)
 登楼 杜 甫 (76)
21. 夜雨寄北 李商隐 (78)
 夏意 苏舜钦 (80)
22. 无题 李商隐 (81)
 锦瑟 李商隐 (83)
23. 相见欢 李 煜 (85)
 虞美人 李 煜 (87)
24. 渔家傲 范仲淹 (89)
 出塞 王昌龄 (92)
25. 浣溪沙 晏 殊 (93)
 如梦令 李清照 (95)



26. 登飞来峰·····王安石(96)
 题西林壁·····苏轼(97)
27. 江城子·密州出猎·····苏轼(99)
 江城子·乙卯正月二十日夜记梦·····苏轼(101)
28. 水调歌头·明月几时有·····苏轼(103)
 水调歌头·徐州中秋·····苏轼(106)
29. 游山西村·····陆游(107)
 十一月四日风雨大作·····陆游(109)
30. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····辛弃疾(111)
 满江红·····岳飞(113)
31. 过零丁洋·····文天祥(115)
 沁园春·雪·····毛泽东(117)
 过零丁洋·····文天祥(118)
32. 天净沙·秋思·····马致远(119)
 朝天子·咏喇叭·····王磐(121)
33. 山坡羊·潼关怀古·····张养浩(123)
 [中吕]卖花声·····张可久(125)
34. 己亥杂诗(其五)·····龚自珍(127)
 己亥杂诗(其二)·····龚自珍(129)



35. 孔子语录·····《论语》(130)
 《论语》四则·····(135)
36. 鱼我所欲也·····孟子(137)
 礼论(节选)·····荀子(141)
37. 生于忧患,死于安乐·····孟子(143)
 《孟子》《史记》节选·····司马迁(147)
38. 曹刿论战·····《左传》(149)
 子鱼论战·····《左传》(153)
39. 邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》(156)



鲁连谏孟尝君·····	(160)
40. 出师表·····	诸葛亮 (162)
隆中对·班超传(节选)·····	(169)
41. 桃花源记·····	陶渊明 (171)
五柳先生传·····	陶渊明 (176)
42. 三峡·····	郦道元 (178)
《山水画卷》·····	(181)
43. 杂说(四)·····	韩愈 (183)
骥遇伯乐·····	《战国策》(186)
44. 陋室铭·····	刘禹锡 (188)
《论语》(节选)·····	(191)
45. 小石潭记·····	柳宗元 (193)
钴鉷潭西小丘记(节选)·····	柳宗元 (197)
46. 岳阳楼记·····	范仲淹 (200)
范仲淹传(节选)·····	《战国策》(206)
47. 醉翁亭记·····	欧阳修 (208)
独游玉泉寺·····	白居易 (213)
戏赠丁判官·····	欧阳修 (213)
山水记(节选)·····	王之栋 (214)
诗二首·····	(214)
刘一儒传《明史列传》·····	(215)
48. 爱莲说·····	周敦颐 (216)
莲花洞·····	袁宏道 (219)
49. 记承天寺夜游(节选)·····	苏轼 (221)
上梅直讲书·····	苏轼 (223)
50. 送东阳马生序·····	宋濂 (226)
送天台陈庭学序·····	宋濂 (231)
附: 2007年全国中考古诗文试题精选与必背篇目·····	(234)
参考答案·····	(261)



古诗

1 关 雎

《诗经》

【整体把握】

《关雎》是《诗经·国风·周南》的第一篇，也是《诗经》的首篇。这是一首反映男女恋情的作品。此诗运用比兴手法，以物喻人，借景抒情，反复咏唱中充分表达了人们对美好爱情和幸福生活的追求与向往。孔子曾曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

【背景点击】

《诗经》又称《诗》或《诗三百》，它是我国第一部诗歌总集，编成于春秋时代，其中作品基本上产生于西周初期到春秋中叶大约500多年间。今存诗305篇，分为风、雅、颂三部分。这些作品，大部分是民间歌谣，小部分是贵族的创作，它们广泛而又深刻地反映了周代社会的历史与现实。它是我国上古时代社会生活的真实记录，是一部不可多得的周代（包括夏、商）社会的写照，具有极高的文学价值和史料价值。

【原诗今译】

关关雎鸠 ^① ，在河之洲 ^② 。	雎鸠关关相对唱，双栖河中小洲上。
窈窕淑女 ^③ ，君子好逑 ^④ 。	纯洁美丽好姑娘，是我追求的对象。
参差荇菜 ^⑤ ，左右流 ^⑥ 之。	荇菜青青短又长，顺流采摘左右忙。
窈窕淑女，寤寐 ^⑦ 求之。	纯洁美丽好姑娘，梦里醒来把她想。
求之不得，寤寐思服 ^⑧ 。	追求爱情未如愿，日日夜夜意常牵。





悠哉悠哉 ^⑦ ，	辗转反侧。	一片深情悠且长，	仰俯难眠相思忙。
参差荇菜，	左右采之。	荇菜青青短又长，	船左船右采摘忙。
窈窕淑女，	琴瑟 ^⑧ 友 ^⑧ 之。	纯洁美丽好姑娘，	弹琴奏瑟诉衷肠。
参差荇菜，	左右芣 ^⑨ 之。	荇菜青青短又长，	左手采来右手挑。
窈窕淑女，	钟鼓乐 ^⑩ 之。	纯洁美丽好姑娘，	敲钟击鼓共欢唱。

【难点注释】

- ①关关：拟声词，水鸟叫的声音。
- ②洲：水中的陆地。
- ③逌（qiú）：配偶。
- ④流：摘取、采取。
- ⑤寤寐（wǔ mèi）：无论醒着、睡着。这里指时时刻刻。
- ⑥思服：思念。
- ⑦悠哉悠哉：形容思念之情绵绵不尽。
- ⑧友：名词活用作动词，“和……交朋友”。
- ⑨芣（mào）：挑选，选取。
- ⑩乐：使动用用法，“使……快乐”。

【古代文化常识】

○鸠（jiū）：鸟名，也称鸛鸠、斑鸠，一种小鸟，一般认为就是鱼鹰。

○荇（xìng）菜：一种可食的水草。

○瑟（sè）：一种弦乐器，有二十五根弦。

【鉴赏平台】

借比兴叠句之巧 蕴缠绵悱恻之情

《关雎》是《诗经》的首篇，是一首缠绵悱恻的恋歌。全诗以“关雎”起兴点题，兴中有比，引出君子欲与淑女两相欢悦的主题。比兴手法的运用，是诗歌主题真切又含蓄表达的关键。





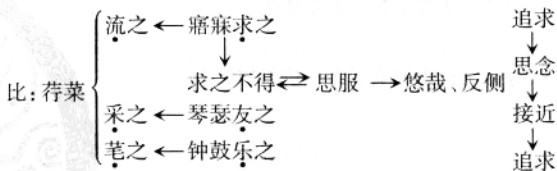
“参差荇菜”既“采之”又“芣之”，比兴君子与淑女“友之”“乐之”，重章叠唱出男主人公对心上人的爱恋和思念，情景交融，使全诗产生了寄托深远、言已尽而意无穷的效果。正如那位美丽善良的女子虽然始终没有出场，但足以让人想像她窈窕动人的气质与风韵。

“河洲”“雉鸠”“荇菜”，引出看不见的小河、小船、姑娘、歌声、琴声、鼓声，那清朗秀丽的风光，美丽动人的姑娘，主动追求幸福的君子，使全诗更显清新朴素，散发出健康活泼、明朗愉快的生机。

全诗重章叠句，一唱三叹，既写出了对爱情求之不得的相思之苦，但又不陷于难以自拔的低沉哀吟。感情淳朴、真挚、健康，不愧为《诗经》开卷冠位的佳作。

【背诵要点】

兴：雉鸠→淑女←好逑



【中考链接】

· 拓展探究 ·

伯兮（节选）

《诗经》

伯兮偁^①兮，邦之桀^②兮。 伯也执殳，为王前驱。

自伯之东，首如飞蓬。 岂无膏沐，谁适为容。

· 难点注释 ·

①偁（qiè）：通“偁”，英武健壮的样子。



②桀(jié):通“杰”,才智出众的人。

· 经典考题 ·

1. 下面对诗歌理解有误的是()。

A. 这是《诗经》中一首典型的思妇之作,女子心中所思念的丈夫的形象是英武而勇敢的,她对丈夫的赞美也透露出骄傲自豪之情。

B. 女子的丈夫去北方边塞作战,她思夫心切,无心打扮自己,故“首如飞蓬”。

C. 全篇围绕一个“思”字层进叠出,由赞而叹、而思、而痛,由绘形而写心,感人至深。

D. 人们常说“女为悦己者容”,所以诗中思妇因思夫而无心梳妆,其执著之情令人动容。

2. 翻译下列诗句。

(1) 自伯之东,首如飞蓬。

(2) 岂无膏沐,谁适为容。

3. 你认为诗中的女子是一位怎样的人?





2 蒹 葭

《诗经》

【整体把握】

《蒹葭》出自《诗经·秦风》。秦地在今甘肃天水一带，原为周王室附庸。《毛诗序》说：“《蒹葭》，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”《郑笺》也谓诗中所追慕的“伊人”为“知周礼之贤人”。今人多认为《蒹葭》是怀念恋人之作，全诗熔写景、抒情于一炉，其抒写怀人之境，在艺术上达到了情景交融的境地。

【背景点击】

《诗经》分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括十五“国风”，有诗160篇，一般是各地方的歌谣；雅分为“大雅”“小雅”，有诗105篇；颂分为“周颂”“鲁颂”“商颂”，有诗40篇。雅诗和颂诗都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。

赋、比、兴是《诗经》常用的三种表现手法。赋，就是陈述铺叙的意思。比，就是譬喻，它“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事”，从而使形象更加鲜明生动。兴是借助其他事物作为诗歌的开头，引起下文，使诗歌更加曲折委婉。

【原诗今译】

蒹葭 ^① 苍苍 ^② ，白露为霜。	水边芦苇青又青，清晨露珠结成霜。
所谓伊人 ^③ ，在水一方。	心上人啊在何方？她在水的那一旁。
溯洄 ^④ 从 ^⑤ 之，道阻且长。	逆流而上去找她，道路崎岖又漫长。
溯游 ^⑥ 从 ^⑦ 之，宛在水中央。	顺流而下去找她，仿佛她在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞 ^⑧ 。	水边芦苇密又长，清晨露珠在闪亮。
所谓伊人，在水之湄 ^⑨ 。	心上人啊在何方？她在河岸另一边。





溯洄从之，道阻且跻^⑦。逆流而上去找她，道路崎岖难登上。
 溯游从之，宛在水中坻^⑧。顺流而下去找她，仿佛她在水中渚。
 蒹葭采采，白露未已^⑨。水边芦苇茂又密，清晨露珠未收起。
 所谓伊人，在水之涘^⑩。心上人啊在何方？她在河的那一端。
 溯洄从之，道阻且右^⑪。逆流而上去找她，道路崎岖迂回长。
 溯游从之，宛在水中沚^⑫。顺流而下去找她，仿佛她在水中洲。

【难点注释】

- ①苍苍：茂盛的样子。 ②伊人：那个人，这里指所爱的人。
 ③溯洄（sù huí）：逆流而上。洄，上水、逆流。
 ④从：跟随，这里是追随、追寻的意思。
 ⑤溯游：顺流而下。 ⑥晞（xī）：干。
 ⑦跻（jī）：登，上升。 ⑧未已：还没有完。已，停止。
 ⑨涘（sì）：水边。 ⑩右：弯曲。

【古代文化常识】

- ①蒹葭：指芦苇。 ②湄（méi）：岸边，水草交接的地方。
 ③坻（chí）：水中的小洲或高地。
 ④沚（zhǐ）：水中的小块陆地。

【鉴赏平台】

一草一木皆有意 一词一句总关情

深秋清晨，秋水茫茫，芦苇苍苍，露珠盈盈，那晨雾缭绕的河旁、清彻荡漾的水中央，必然是有着一位气质非凡、纯洁孤傲，令人可思而不可望，可望而不可即，却值得永远寻觅、永远追求的神秘女郎。

《蒹葭》意境之优雅、神韵之飘逸、意蕴之深刻、分辨之脱俗，都堪称《诗经》中的抒情杰作。因情而入景，入景而生情，分不清哪句是景，哪句是情，情中存景，景中有情，情中有境。一草一木



皆有意，一词一句总关情。又在这意境之中品味出境外之情、境外之理，使诗歌在感情之上形成了一种整体的哲理意蕴，它似乎脱离了追求爱情的具体行迹，而在更高的层次上象征着人类生命旅程中的一种追寻、一种向往、一种执著，甚至一种惆怅，令人更感悟于生命的目标与奋斗的过程。诗中苍茫孤傲的意境和执著坚定的心绪仿佛都曾经存在于每一个人心灵的深处，在读诗时被唤起、被感染。

王国维在《人间词话》中认为此诗“最得风人情致”，便是就此诗意境深远、寄托遥深、言有尽而意无穷而言的。

【背诵立意】

《蒹葭》三叹 最得情致	一叹	叹景：苍苍 → 为霜 → 水 → 方	景内景外 都有情 情内情外 皆有境
		叹情：溯洄 → 阻且长 溯游 → 水中央	
	二叹	叹景：萋萋 → 未晞 → 水之涘	
		叹情：溯洄 → 阻且跻 溯游 → 水中坻	
	三叹	叹景：采采 → 未已 → 水之涘	
		叹情：溯洄 → 阻且右 溯游 → 水中沚	

【中考链接】

· 拓展探究 ·

君子于役

《诗经》

君子于役，不知其期。曷^①至哉？鸡栖于埘^②，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思？

君子于役不日不月曷其有佸^③鸡栖于桀^④日之夕矣羊牛下括君子于役苟无饥渴

· 难点注释 ·

①曷：何，何时。

②埘(shí)：在墙壁上做成的鸡窝。





③ 恬(huó): 相聚, 相会。 ④ 桀: 通“概”, 指为栖鸡做的木架。

· 默写名句 ·

日之夕矣, 羊牛下来。君子于役, 如之何勿思?

· 经典考题 ·

1. 翻译下列诗句。

(1) 曷至哉? 鸡栖于埘, 日之夕矣, 羊牛下来。

(2) 君子于役不日不月

(3) 君子于役苟无饥渴

2. 请为第二段诗歌标上标点。

3. 你认为吟唱这首诗歌的人应该是一位怎样的人? 这首诗抒发了他(她)怎样的感情?

4. 尝试将这首诗歌译成白话诗。

