

体育锻炼手段与方法系列



经全国高等学校体育教学指导委员会审定通过
全国普通高等学校体育专业选修课程系列教材

体育舞蹈

TIYU WUDAO

主编 童昭岗 雷咏时



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

J732.8/5D

2005

经全国高等学校体育教育专业教材审定委员会审定
全国普通高等学校体育专业选修课程系列教材



体育舞蹈

主 编 童昭岗 (扬州大学)
雷咏时 (成都体育学院)

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

体育舞蹈 / 童昭岗, 雷咏时主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2005.8

(全国普通高等学校体育专业选修课程系列教材)

ISBN 7-5633-5491-3

I. 体… II. ①童…②雷… III. 运动竞赛—交际舞—高等学校—教材 IV. J732.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 073974 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

湖南省地质测绘印刷厂印刷

(湖南省衡阳市圆艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 11.5 字数: 171 千字

2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001~8 000 册

定价: 15.50 元 (含光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

全国普通高等学校体育专业选修课程系列教材

编 写 委 员 会

主任委员

- 李克昇 教育部体育卫生与艺术教育司体育处处长、全国高等学校体育教学指导委员会副主任委员、研究员
- 黄汉升 福建师范大学副校长、教授、博士生导师、全国高等学校体育教学指导委员会技术学科组组长
- 季 浏 华东师范大学体育与健康学院院长、教授、博士生导师、全国高等学校体育教学指导委员会理论学科组组长
- 邓树勋 华南师范大学体育科学学院教授、博士生导师、全国高等学校体育教学指导委员会顾问
- 孙民治 首都体育学院教授、博士生导师、全国高等学校体育教学指导委员会顾问

副主任委员

- 汤志林 广西师范大学出版社副总编辑、副编审
- 王家宏 苏州大学体育学院院长、教授、全国高等学校体育教学指导委员会技术学科组副组长
- 李宗浩 天津体育学院院长、教授、全国高等学校体育教学指导委员会理论学科组副组长
- 张蕴琨 南京体育学院教务处处长、教授、全国高等学校体育教学指导委员会理论学科组副组长
- 陈仲芳 广西师范大学出版社体育图书编辑室主任、编审
- 梁柱平 广西师范大学体育学院教授、全国高等学校体育教学指导委员会委员、国际举重裁判员
- 夏思永 西南师范大学体育学院教授、全国高等学校体育教学指导委员会委员
- 范 纯 广西教育厅体育卫生与艺术教育处处长

秘书长

- 李英贤 广西师范大学体育学院教授、广西师范大学出版社特聘编辑

委员(以姓氏笔画为序)

- | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于明涛 | 毛振明 | 王 健 | 王凯珍 | 王家宏 | 王润平 | 王鸿翔 | 王德炜 |
| 邓树勋 | 左铁儿 | 刘 华 | 刘 涛 | 刘 晶 | 刘举科 | 孙民治 | 曲天敏 |
| 汤志林 | 纪仲秋 | 许瑞勋 | 岑汉康 | 张 钧 | 张 强 | 张蕴琨 | 李永智 |
| 李宗浩 | 李建军 | 李英贤 | 李金龙 | 杨 霆 | 杨 霞 | 杨铁黎 | 杨雪芹 |
| 陆元兆 | 陈仲芳 | 陈国耀 | 范 纯 | 周 兵 | 季 浏 | 季克昇 | 胡小明 |
| 荣湘江 | 赵 斌 | 夏云建 | 夏思永 | 徐细根 | 殷玲玲 | 袁镇澜 | 常 智 |
| 曹 萍 | 梁柱平 | 黄汉升 | 黄玉山 | 童昭岗 | 谢 清 | 潘绍伟 | |

编写说明

为实施教育部于2003年6月公布的《全国普通高等学校体育教育本科专业课程方案》(以下简称《课程方案》),教育部体育卫生与艺术教育司和全国高等学校体育教学指导委员会联合全国体育界中对高等学校体育教学、课程改革有研究的专家、学者,组建“全国普通高等学校体育专业选修课程系列教材编写委员会”。该委员会根据《课程方案》的要求与精神,组织编写了这套“全国普通高等学校体育专业选修课程系列教材”。

这套教材共有42种,为了方便读者更好地了解该系列教材的特点和各高等学校有针对性地选用,我们根据体育学科选修课程开设的需要和教学特点,对这套教材进行了有机组合,将一些目标相近、“多层次、可叠加”的教材归并为一个系列,共计6个系列。各系列所涵盖的教材及其主要特点如下:

系列一 体育教学与训练系列 包括《体育课程与教学论》、《体育学习原理》、《中学体育新课程教材教法》、《学校体育发展史》、《体育教学设计》、《运动选材学 运动训练学 运动竞赛学》6种。该系列教材主要为适应高等学校体育课程改革发展的需要,从不同侧面反映当前高等学校体育教学与训练的研究成果与发展,结合中学《体育与健康》新课程标准教材的内容与特点,展示当代体育教学理念与教学方法的新要求和需要。

系列二 体育锻炼手段与方法系列 包括《体育舞蹈》、《棒垒球 手球》、《乒乓球》、《羽毛球》、《游泳》、《体育游戏》、《举重 健美运动》、《散打 摔

跤》、《滑冰 轮滑》、《民族体育》、《休闲体育》、《软式排球 气排球 沙滩排球》12种。该系列教材大多是《课程方案》里第一选修方向规划的课程内容,属于分方向选修课程中的重点,实践性很强,是体育专业学生应掌握的一些主要运动项目。

系列三 运动人体科学系列 包括《体育康复学》、《保健推拿》、《运动损伤与预防》、《学校卫生学》、《运动生物力学》、《遗传学基础》6种。该系列教材从不同角度介绍运动人体科学知识、保健卫生知识及其相关学科最新科研成果在体育运动训练和学校体育教育中的应用,具有较强的理论性和实践性。

系列四 社会体育学系列 包括《体育经济学》、《体育管理学》、《体育法学》、《社会体育概论》、《社区体育指导》、《体育市场与营销》、《奥林匹克运动》、《体育摄影 体育美学》8种。该系列教材从不同层面阐述体育与社会、竞技体育与市场规律等方面的知识,对了解体育运动的文化价值与社会内涵、市场价值与市场运作以及体育摄影与运动美等都有较好的指导作用。

系列五 体育工作者手册 包括《体育绘图》、《体育测量与评价》、《体育多媒体课件制作与应用》、《体育场地与设施》、《学校体育器材制作与维修》5种。该系列教材根据体育教学、训练和体育锻炼的需要,分门别类地介绍与之相关的知识、技能和要求,是体育专业学生和体育教育工作者在学习工作中常用的资料,起到体育教育工具书的作用。

系列六 健康知识系列 包括《运动营养学》、《运动处方理论与应用》、《健身锻炼方法与评定》、《体育锻炼与心理健康》、《安全防护与急救处理》5种。该系列教材以促进全民健康为出发点,通过介绍运动与营养、运动与健康、运动与安全等方面的知识,指导人们形成健康、安全、科学的生活方式与锻炼习惯。因此,该系列教材不但适用于体育专业的学生,而且适用于一般大学生和普通人群,可作为跨专业任意选修课程教材。

在本套教材的编写中,我们坚持“守正出新、突出特色、拓宽口径、整体优化”和“编审分离”的原则,注重对健康知识以及其与相关交叉学科方面教材的设计,为学校选修课程设置扩大自由度。在教材结构与内容上突出“灵活性、先进性、扩展性、专题性、小型化”的特点,力求全面地反映当前课程改革、教学改革和体育科学的新发展;注意吸收国内外优秀教材的长处,精心设计编写体例,加大实用案例引用,部分教材还配置了教学附件(如光盘等),章末附有相关文献、思考

与练习等,从多方面强化学生学习的主体性,为体育教育专业更好地实现培养复合型人才的总目标做了一些实质性的探索。

本套教材的编委会由来自全国 71 所高等学校 100 余位教师组成。其中有 60 余人具有教授职称、15 人具博士学位、14 人担任全国高等学校体育教学指导委员会委员。这种高水平复合型的作者队伍,是这套教材能够实现多品种、高质量的最大优势。

本套教材的出版,得到了国家教育部体育卫生与艺术教育司和全国高等学校体育教学指导委员会的关心和全程指导、广西壮族自治区教育厅体育卫生与艺术教育处的关心和支持、广西师范大学领导的高度重视与大力支持、广西师范大学体育学院的积极协助。在此,我们向所有参与、关心、支持和协助本套教材编写、出版的单位、领导和教师表示深深的谢意。

本套教材的编写与出版是对高等学校体育专业体育教学改革、教材建设的探索与尝试,不妥之处恭请各位读者批评指正。

本教材由童昭岗(扬州大学)、雷咏时(成都体院)担任主编。参加编写的人员有(按章节排序):第一章童昭岗(扬州大学),第二章谭长青(扬州大学),第三章周学斌(成都体育学院)、聂军(扬州大学),第四章郑春梅(山西大学)、郑琦(扬州大学),第五章雷咏时(成都体育学院)、谭长青(扬州大学)、潘玉蓉(四川师范大学),第六章聂军(扬州大学),第七章郑琦(扬州大学),附录谭长青(扬州大学),声像教材何跃春(华南师范大学)。初稿完成后由谭长青、聂军和郑琦分别进行了初审和串稿,然后由第一主编童昭岗教授对全书作了修改和定稿,本书的插图由雷咏时教授绘制。

内容提要

本书是高等学校体育教育专业选修教材,是根据教育部 2003 年颁发的《全国普通高等学校体育教育本科专业课程方案》精神编写而成的。

本教材由 7 章、附录和教学光盘组成,内容包括体育舞蹈概论、体育舞蹈术语、体育舞蹈教学、体育舞蹈编排、体育舞蹈竞赛与规则裁判法、体育舞蹈形体训练、体育舞蹈基本技术、附录(体育舞蹈术语英汉对照表)和教学光盘等。全书内容丰富,结构合理,形式多样,注重理论与实践相结合,具有广泛的实用性,体现了先进性。



Contents

目 录

第一章	体育舞蹈概述	1
第一节	体育舞蹈的起源及发展概况	1
第二节	体育舞蹈的分类和特点	7
第三节	体育舞蹈的功能	10
第二章	体育舞蹈术语	15
第一节	体育舞蹈基本术语	16
第二节	体育舞蹈术语记写	23
第三章	体育舞蹈教学	30
第一节	体育舞蹈教学特点	30
第二节	体育舞蹈教学方法	33
第三节	中学体育舞蹈教材内容	38
第四章	体育舞蹈编排	46
第一节	体育舞蹈编排原则	46
第二节	体育舞蹈编排要素	49
第三节	单项舞的编排	51
第四节	团体舞的编排	54

第五章	体育舞蹈竞赛规则与裁判法	62
第一节	体育舞蹈竞赛概述	62
第二节	体育舞蹈竞赛编排	67
第三节	体育舞蹈竞赛规则与裁判工作	68
第四节	裁判评判标准	70
第五节	比赛场地、服装和仪容	72
第六节	比赛的记分方法	73
第六章	体育舞蹈形体训练	79
第一节	一般形体训练	79
第二节	体育舞蹈专项形体训练	95
第七章	体育舞蹈基本技术	108
第一节	标准舞	108
第二节	拉丁舞	134
参考文献		163
附录		164

第一章 体育舞蹈概述

- **本章提要** 本章介绍体育舞蹈的起源、体育舞蹈在世界各地的发展概况、体育舞蹈的分类和特点、体育舞蹈的功能。
- **重要概念** 体育舞蹈 国际标准交际舞 标准舞 拉丁舞

体育舞蹈原名国际标准交际舞,它内涵丰富,融艺术、体育、音乐、舞蹈、服饰于一体,涉及范围广,包括舞蹈学、音乐学、生理学、心理学、解剖学、力学、美学、服饰学和运动训练学等,是健与美相结合的运动项目的典范。

第一节 体育舞蹈的起源及发展概况

体育舞蹈是随着社会的变革和发展而发展的,在不断汲取劳动人民的文化营养的过程中,它逐渐成为风靡世界的体育运动项目。体育舞蹈经历了原始舞—公众舞—民间舞—宫廷舞—社交舞—新旧国际交际标准舞的发展阶段,1994年,由国际标准交际舞改名为体育舞蹈。



一、国际体育舞蹈的起源和发展

自从有了人类,舞蹈就诞生了。人类最早的舞蹈称原始舞,原始舞的产生与原始人类的劳动和社会生活密切相关。在生儿育女、游猎欢庆、图腾崇拜时,人由于原始本能的冲动,以人体运动作为表情达意的最基本手段,纯粹由兴而起、为情而发,手舞足蹈。因此,有人类生命的地方,就会有人类生命形式的跃动,就会有原始舞。原始舞是原始人思想、情感、欲念的抒发和交流的主要方式。体育舞蹈属于舞蹈的范畴,追寻其起源,当归于原始舞。

在无阶级的社会里,原始人意识到自己是集体中的一员。为了娱乐和相互之间表达感情的需要,逐渐产生了简单淳朴的公众舞,也称为通俗舞。同部落成员手拉手围成一个大圆圈,共同欢快地跳舞,这就是交谊舞的原始雏形。

大约在公元前 10 世纪,原始舞开始变成了具有浓郁乡土气息的民间舞。

11~12 世纪,一些欧洲国家把当时流行于民间的舞蹈加以整理改编成具有社交和礼仪性质的宫廷舞蹈,这种宫廷舞蹈多为集体共舞的形式,并专供贵族享受,舞蹈动作具有拘谨、高雅、繁杂的特点,大大失去了民间舞原有的自由活泼的自然风格。

16 世纪,宫廷集体舞传入法国,18 世纪法国大革命后,宫廷解体,宫廷舞也随后进入平民社会,宫廷集体舞的统一形式也被一男一女的更自由、更灵活的交谊舞形式所取代。人们在寻亲访友、办理事务时都以跳舞作为传情达意的方式,自娱性的跳舞成为欧洲的一种风尚。

1716 年,在法国巴黎歌剧院举行了第 1 次公共舞会,舞会规模宏大、气氛热烈。从 1786 年法国巴黎开办第 1 家商业化的舞厅起,到 1789 年,仅 3 年的时间,巴黎的公共舞厅就迅速发展到了 684 家。当时流行的舞蹈是自然活泼的波尔卡、马祖卡、波罗列兹等舞会舞蹈。19 世纪中叶,上述舞蹈逐渐被华尔兹舞所取代,华尔兹舞成为舞会的主流舞蹈并开始流行起来。19 世纪末,又出现了探戈舞(探戈舞是非洲牧童跳的舞蹈,先传入西班牙,再传到南美洲)。20 世纪初,南、北美洲的交谊舞爱好者根据黑人的“哀歌”创编了布鲁斯并率先在美国流行。1913 年,滑稽舞蹈演员哈利·福克斯创编出轻柔、优雅洒脱、像狐狸走路的福克斯舞,也称狐步舞。这些舞种的出现,打破了



欧洲社交舞独统天下的格局。

1910年,英国皇家舞蹈教师协会(Imperial Society of Teacher of Dancing, 简称为ISTD, 内设芭蕾舞、民间舞、舞厅舞3个支系)得到英国政府的大力支持。它汇集英国和欧美其他国家的舞蹈界专家,在广泛研究传统宫廷舞、交谊舞及拉美国家各式民间舞的基础上,对当时社交舞的舞种、舞步、舞姿等进行规范整理和美化加工,使之严谨规范、舞姿挺拔潇洒,无论眼神、表情都具有绅士气派。1924年又将7种舞的舞姿、舞步和跳法进一步系统化、规范化,并公布于众,从此人们将规范了的华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、狐步、快步舞、伦巴和布鲁斯统称为国际标准交际舞。1950年,在英国黑池,世界舞蹈协会(International Council of Ballroom Dancing, 简称为ICBD, 1994年更名为世界舞蹈和体育舞蹈理事会, 全称为World Dance and Dancesport Council, 简称WDDSC)主办了首届世界性的大赛——Blackpool Dance Festival, 即著名的黑池舞蹈节。此后每年五月底在黑池舞蹈节上举办世界性的大赛(黑池舞蹈节被誉为国际标准交际舞的奥运会)。随着黑池舞蹈比赛的影响在世界范围内不断提高,国际标准交际舞自身也逐步发展壮大,增加了以旋转为主的维也纳华尔兹舞。1960年,英国皇家舞蹈教师协会在对非洲和拉美一些国家的民间舞进行规范、整理和加工后,又增加了5种拉丁舞的比赛内容,并将它们纳入国际标准交际舞范畴,列为正式比赛项目。至此,国际标准交际舞发展成为包括摩登舞系列(目前称为标准舞)和拉丁舞系列两大类的共有10支舞种的舞蹈项目(人们习惯地将1924年公布的包括7种舞的国际标准交际舞称为老国际标准交际舞)。

国标舞的诞生,改变了社交舞的自娱性质,演变成为一种艺术性高、技术性强的兼具表演性和竞技性的舞蹈,受到社会各阶层的广泛关注,它的典雅风格、优美舞姿是其他舞蹈所无法比拟的。因此,标准舞在世界各国很快普及开来,并且在国际舞坛掀起了半个多世纪的国标舞热潮。

1950年国际交际舞理事会(也称国际交际舞协会)成立。1959年,国际交际舞理事会制定了比赛规则,并举行了第1届业余和职业舞蹈世界锦标赛,此后每年举行一次。1964年,国标舞的内容中又增加了新的表演和比赛项目——团体舞,使国标舞10个舞种的风格特点得到更为鲜明的体现。以



上3种崭新的舞蹈形式——摩登舞、拉丁舞、团体舞,被称为现代国际标准交际舞,简称国标舞。每年国际上都有不同地区举办各种级别、不同规模的比赛,国标舞已成为人们建立友谊、陶冶情操、锻炼身体的极好形式。同时,由于它兼有文化娱乐和体育竞技的双重内涵,以及很强的表演观赏性和技艺性,因此西方舞蹈界首先称它为体育舞蹈,很多国家将它纳入体育竞技的范畴,继而成立了各种体育舞蹈组织,并致力于促进体育舞蹈事业的发展。

1995年4月2日~5日,国际奥林匹克委员会在摩纳哥召开执委会,对国际体育舞蹈联合会的资格予以承认。

1997年9月5日,国际奥林匹克委员会在洛桑召开执委会,正式承认国际体育舞蹈联合会。

1997年,体育舞蹈成为芬兰拉赫蒂世界运动会比赛项目。

1998年,体育舞蹈成为曼谷亚运会表演项目。

2000年,在悉尼奥运会闭幕式上进行了体育舞蹈表演。

2001年,体育舞蹈成为日本秋田世界运动会比赛项目。

2005年,体育舞蹈成为在曼谷召开的第1届亚洲室内运动会正式比赛项目。

2007年,体育舞蹈将成为在澳门召开的第2届亚洲室内运动会正式比赛项目。

目前,国际体育舞蹈联合会正在积极争取将体育舞蹈项目列入奥运会比赛项目。

二、我国体育舞蹈的发展概况

我国体育舞蹈的发展受国际体育舞蹈发展的影响,大体经历了交际舞到国标舞再到体育舞蹈的发展过程。交际舞主要通过两种渠道传入我国:其一是解放前随着资本主义文化的入侵而进入我国;其二是一部分革命家和知识分子留洋归国后,将这种外国人休闲娱乐时跳的交际舞带回国内。

20世纪30年代,交际舞率先进入我国上海市,此后,交际舞在天津、广州等大城市普及开来。解放后,国内盛行内部舞会,通常由各地的工会、共青团、妇联等牵头组织舞会,国家领导人也与群众同乐,一起加入到跳舞的



行列中来。1956年以后,交谊舞陷入困境。20世纪60~70年代,由于历史的原因,交谊舞被作为资产阶级的娱乐形式而受到批判。1979年2月,在人民大会堂春节联欢会后,交谊舞复出,从此交谊舞重新回到广大人民群众的身边。20世纪80年代初,随着我国改革开放的进一步深入,体育舞蹈在我国也进入了一个新的发展时期。1984年以后,英国、丹麦、瑞士、美国、日本等国家的专家和优秀选手纷纷受邀来华讲学、表演、交流,促使国标舞由北京、广州崛起并迅速向全国推广。1987年5月,《中国舞协报》举办了首届“中国杯”国际标准交际舞比赛,以后每年举行一次。1989年,中国舞蹈家协会正式成立了中国国际标准交际舞总会,20世纪90年代后改名为中国国际标准交际舞学会。1991年5月3日,以中国国际体育舞蹈俱乐部为前身的中国体育舞蹈运动协会宣告成立,并在全国各地广泛开展体育舞蹈理论和技术的培训工作,并依照国际规则,制定了我国第1个《体育舞蹈竞赛规则草案》,当年就有30个省市成立了体育舞蹈协会,还先后举办了“亚洲体育舞蹈大赛”、“第1届全国体育舞蹈锦标赛”、“14国国际体育舞蹈大赛”,同年相继加入了国际体育舞蹈职业总会(WDDSC)和国际体育舞蹈业余总会(IDSF)。

1993年12月举办的“中国上海·北京世界杯体育舞蹈锦标赛”是我国首次举办由国际体育舞蹈职业总会和国际体育舞蹈业余总会认可的世界性公开赛,也是当时中国最具规模的舞蹈大赛。与此同时,中国体育舞蹈协会和中国国际标准国际舞学会每年聘请英、日等国以及港、台地区的专家、教师来华传授体育舞蹈技艺并考核国家级、省级教师和裁判员,这些举措有力地推动了我国体育舞蹈事业的开展。1993年,中国国际标准交际舞协会和国际标准交际舞学院相继成立。同年,北京舞蹈学院社会舞蹈系设立了国标舞专业。

1994年,北京体育大学开设了体育舞蹈的专选课程。

1995年,北京爱士舞蹈团首次参加在德国举行的世界队列舞比赛,获得第15名。

1995年下半年,英国皇家舞蹈教师协会的教师级(Associate)考核在上海举行,有30多人通过考核,成为英国皇家舞蹈教师协会承认的首批中国会员。当名单在英国皇家舞蹈教师协会主办的《舞蹈》杂志上公布后,引起了



世界轰动。

1996年2月,我国首届拉丁舞教学研讨会在广州召开,4月公布了第10届全国锦标赛的规定动作,并对运动员的着装作了统一规定。

1996年4月,在北京组织了英国皇家舞蹈教师协会考核中,有16人通过评审级(Member)考核,又有34人通过教师级考核,成为该会的正式会员。这壮大了我国体育舞蹈的专业队伍,为日后我国体育舞蹈的进一步发展奠定了基础。

1996年5月,中国国际标准交际舞协会首次派出考察团参加在英国黑池举办的第71届舞蹈节。6月应邀参加“日本第17届国际标准交际舞锦标赛”和“'96世界舞蹈节——泛太平洋国际标准交际舞锦标赛”等比赛,并取得了优异的成绩。

1997年,首届全国青少年国际标准交际舞锦标赛在广州举行,比赛内容为少年拉丁舞,400多对小舞者参加了比赛。1997年12月,第10届“No.1杯”全国国际标准交际舞锦标赛在广州军区体育馆举行,来自全国的500多对舞者参加了比赛。从本届比赛开始,中国国际标准交际舞学会对参赛者的资格作了规定,指出舞者参加不同组别的比赛必须具备相应的资格,规范了对参赛者的要求。

1998年12月,首届中国舞蹈“荷花奖”国际标准交际舞全国大赛暨第11届中国国际标准交际舞“湖北证券杯”全国锦标赛在北京举办。

2000年,在宁波举行的全国体育大会上,体育舞蹈被列为正式比赛项目。

2001年10月举行了“庐山杯”第11届全国体育舞蹈锦标赛。

2002年11月,在上海正式举办了亚洲体育舞蹈锦标赛。

2003年10月18日~19日,亚太体育舞蹈锦标赛在中国无锡举办。

2004年6月18日~19日,2004中国绵阳国际职业体育舞蹈公开赛在四川绵阳举办,有来自近20个国家的100余名职业体育舞蹈选手参赛。这次比赛还邀请了当时世界锦标赛的标准舞、拉丁舞冠军为本次大赛做精彩表演。

2004年11月6日~7日,世界青年国际标准交际舞锦标赛暨中国上海



体育舞蹈公开赛在中国上海举办。这是我国第1次正式举办世界性的锦标赛。有近36个国家和地区的近500对选手参赛。

2004年5月,来自深圳的舞者栾江和张茹以出神入化的舞技征服了挑剔的欧美裁判,获得了2004年英国第79届黑池舞蹈节大赛职业新星拉丁组冠军,这是中国体育舞蹈历史上第1个黑池冠军,实现了零的突破。

目前,中国已有约3000万体育舞蹈爱好者,其中青少年占了很大比重。拥有着3000万体育舞蹈爱好者的中国,毫无疑问是一个世界体育舞蹈的大国。

第二节 体育舞蹈的分类和特点

一、体育舞蹈的分类

按舞蹈的风格特点和技术结构,体育舞蹈可以分为两大类,即标准舞(以前称为摩登舞)和拉丁舞。按竞赛的项目进行分类,可以分成三类,即标准舞、拉丁舞和团体舞。标准舞包括华尔兹舞、探戈舞、狐步舞、快步舞和维也纳华尔兹舞5种;拉丁舞包括桑巴舞、恰恰恰舞、伦巴舞、斗牛舞和牛仔舞5种。团体舞由8对选手组成,它选用标准舞或拉丁舞任一系列的5个舞种,配以音乐、舞姿、队形、图案和选手们和谐的配合而成。团体舞的形式使体育舞蹈的风格特点得到了更为鲜明的体现。

二、体育舞蹈的特点及舞种特点的比较

体育舞蹈是从文艺范畴的舞蹈演变而来的体育项目,兼有文艺和体育的特点,是介于文艺和体育之间的边缘项目,是以竞赛为目的、具有自娱性和表演观赏性的竞技舞蹈。其内容与形式、手段与方法以及表现美和鉴赏美等方面自成体系,体现出与其他运动项目的显著区别。