

高等学校文科教材

中国古代文学史长编

郭预衡

主编

隋唐五代卷



高等学校文科教材

中国古代文学史长编

(隋唐五代卷)

郭预衡 主编

北京师范学院出版社

(京)新208号

高等学校文科教材
中国古代文学史长编
(隋唐五代卷)

郭预衡 主编

北京师范学院出版社

(120037 北京西三环北路105号)

全国新华书店经销 三河市科教印刷厂印刷
开本 850×1168 1/32 印张19.75 字数555千
1993年11月北京第1版1993年11月北京第1次印刷
印数 0,001—3,000册

ISBN7-81014-714-5/G·530

定价 16.00元

编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、两宋辽金、元明清五个历史阶段，分编五卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1)文学史的纲要。

(2)纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料。力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书五卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书五卷册，皆为集体编写。每卷的执笔人是：

先秦卷	熊宪光
秦汉魏晋南北朝卷	万光治
隋唐五代卷	林邦钧
两宋辽金卷	赵仁珪
元明清卷	殷启明

主 编 郭预衡
编 写 (按姓氏笔画)

万光治

林邦钧

赵仁珪

段启明

熊宪光

序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴长编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。

近人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

本书的出版，得到北京师院出版社的鼎力支持，在学术著作出书甚难的岁月里，风雨同舟，不胜感激。

编 者

1991年2月

目 录

第一章 隋代文学	(1)
第一节 隋代概况	(1)
一、社会概况	(1)
二、思想文化教育概况	(2)
第二节 隋代文学	(4)
一、隋代的文学思想	(4)
二、隋代文学	(5)
第二章 唐代社会和文学概况	(11)
第一节 唐代社会概况	(11)
一、唐代的经济及其对文学的影响	(11)
二、唐代的政治及其对文学的影响	(15)
三、唐代的土风	(21)
第二节 唐代诗歌发展概况	(34)
一、超越和创新	(34)
二、分期与概况	(42)
第三节 唐代散文发展概况	(53)
一、所谓古文	(54)
二、古文运动	(54)
三、分期与概况	(59)
第三章 初唐文学	(73)
第一节 唐太宗和贞观年间的文人	(73)
一、唐太宗	(73)
二、虞世南	(76)
三、魏 徵	(77)
四、王 绩	(78)
第二节 初唐四杰	(81)

一、生平	(81)
二、文学思想	(83)
三、诗歌	(84)
四、散文	(89)
第三节 陈子昂	(90)
一、生平	(90)
二、思想	(91)
三、文学主张	(92)
四、诗歌	(93)
五、散文	(96)
六、影响	(98)
第四节 其它文人	(99)
一、上官仪	(99)
二、杜审言	(100)
三、沈佺期、宋之问	(102)
四、刘希夷	(105)
五、张若虚	(106)
第四章 盛唐文学	(108)
第一节 张说、张九龄等诗人	(108)
一、张说	(108)
二、张九龄	(111)
三、王湾	(113)
四、王之涣	(114)
第二节 孟浩然、王维等山水田园诗人	(115)
一、孟浩然	(115)
二、王维	(119)
三、储光羲	(126)
四、祖咏	(129)
五、常建	(130)
第三节 高适、岑参等边塞诗人	(132)
一、高适	(133)

二、岑 参	(139)
三、王昌龄	(144)
四、李 颀	(148)
五、崔 颢	(151)
六、王 翰	(154)
第五章 伟大的浪漫主义诗人李白	(156)
第一节 李白的生平	(156)
一、家世、生年和出生地	(156)
二、蜀中时期	(157)
三、以安陆为中心的漫游和首入长安时期	(158)
四、二人长安时期	(160)
五、以东鲁、梁园为中心的漫游时期	(161)
六、入永王幕，被放夜郎和遇赦时期	(162)
第二节 李白的思想	(163)
一、儒家思想	(164)
二、道教及道家思想	(165)
三、侠义及纵横家思想	(167)
四、佛教思想	(169)
第三节 李白诗歌的内容	(169)
一、讴歌理想，表现自我	(169)
二、抗争命运，宣泄愤恨	(170)
三、揭露竊政，针砭时弊	(171)
四、反映民众生活	(174)
五、塑造妇女形象	(175)
六、歌颂祖国山河	(176)
第四节 李白诗歌的艺术特征	(177)
一、崇尚诗骚、追求自然的文学思想	(177)
二、豪放飘逸的总体风格特征	(178)
三、各有千秋的不同体裁特征	(182)
第五节 李白的散文和词	(185)
一、散文	(185)

二、词	(186)
第六节 李白的文学渊源及影响	(187)
一、文学渊源	(187)
二、影响	(189)
第六章 伟大的现实主义诗人杜甫	(191)
第一节 杜甫的生平	(192)
一、读书壮游时期	(192)
二、十年困守长安时期	(193)
三、陷贼、为官时期	(194)
四、飘泊西南时期	(195)
第二节 杜甫的思想	(196)
一、致君尧舜，再淳风俗的儒家理想	(196)
二、佛教思想	(198)
三、道教和道家思想	(199)
第三节 杜甫诗歌的内容	(200)
一、忧念社稷，反映时局	(200)
二、谴责战乱，希冀和平	(201)
三、哀悯苍生，揭露暴政	(202)
四、题画咏物，描绘山水	(204)
五、思亲念友，抒发情谊	(208)
第四节 杜甫诗歌的艺术特征	(209)
一、美学思想和诗论	(209)
二、沉郁顿挫的总体风格	(212)
三、千汇万状的多样风格	(215)
四、体物工细，曲尽其妙	(216)
五、以文为诗，议论风生	(217)
六、众体俱佳，集成创新	(218)
七、千锤百炼的准确语言	(220)
八、李杜创作方法及风格的比较	(221)
第五节 杜诗的影响	(224)
一、杜诗精神，沾溉万代	(224)

二、杜诗艺术，法门无数	(225)
第七章 中唐前期的文学	(227)
第一节 元结、顾况	(227)
一、元结	(227)
二、顾况	(234)
第二节 刘长卿、韦应物	(238)
一、刘长卿	(238)
二、韦应物	(243)
第三节 大历十才子	(250)
一、所谓十才子	(250)
二、生平	(251)
三、诗歌内容	(253)
四、艺术特征	(256)
第四节 其它文人	(258)
一、戴叔伦	(258)
二、戎昱	(261)
三、李益	(263)
四、陆贽	(266)
第八章 古文运动和韩愈、柳宗元	(270)
第一节 古文运动的先驱	(270)
一、李华	(270)
二、萧颖士	(272)
三、独孤及	(275)
四、梁肃	(278)
五、柳冕	(280)
第二节 韩愈	(281)
一、生平	(281)
二、思想	(282)
三、文学理论	(286)
四、散文思想内容	(289)
五、散文艺术成就	(291)

六、诗歌	(297)
七、诗文的历史地位和影响	(302)
第三节 柳宗元	(303)
一、生平	(304)
二、思想	(305)
三、文学理论	(308)
四、散文思想内容	(311)
五、散文艺术成就	(315)
六、诗歌	(319)
七、韩柳比较	(323)
第四节 古文运动的参与者	(325)
一、李观	(325)
二、李翱	(327)
三、皇甫湜	(330)
四、沈亚之	(333)
五、吕温	(336)
六、孙樵	(338)
七、刘蜕	(341)
第九章 新乐府运动和元稹、白居易	(344)
第一节 新乐府运动的产生和理论	(344)
一、新乐府运动产生的时代背景	(344)
二、文学渊源	(345)
三、文学理论	(345)
第二节 元稹	(348)
一、生平	(348)
二、诗歌	(349)
三、散文	(354)
四、传奇	(355)
第三节 白居易	(358)
一、生平	(359)
二、思想	(361)

三、诗歌	(362)
四、散文	(376)
五、元白比较	(377)
第四节 李绅、王建、张籍	(378)
一、李绅	(378)
二、王建	(381)
三、张籍	(386)
第十章 中唐后期的文学	(391)
第一节 孟郊、贾岛等韩派诗人	(391)
一、孟郊	(391)
二、贾岛	(397)
三、姚合	(402)
第二节 李贺	(405)
一、生平	(405)
二、诗歌内容	(406)
三、艺术特征	(408)
四、渊源及影响	(412)
第三节 刘禹锡	(414)
一、生平	(414)
二、文学思想	(415)
三、诗歌	(417)
四、散文	(423)
第四节 杜牧	(426)
一、生平	(426)
二、文学思想	(427)
三、散文	(428)
四、诗歌	(431)
第五节 李商隐	(437)
一、生平	(437)
二、文学思想	(439)
三、诗歌	(440)

四、散文	(452)
第六节 张祜、许浑	(453)
一、张祜	(453)
二、许浑	(457)
第十一章 晚唐文学	(461)
第一节 皮日休、陆龟蒙、罗隐	(461)
一、皮日休	(461)
二、陆龟蒙	(468)
三、罗隐	(473)
第二节 刘驾、曹邺、杜荀鹤、聂夷中	(480)
一、刘驾	(480)
二、曹邺	(483)
三、杜荀鹤	(484)
四、聂夷中	(487)
第三节 韩偓、吴融、唐彦谦、司空图	(488)
一、韩偓	(488)
二、吴融	(492)
三、唐彦谦	(495)
四、司空图	(497)
第十二章 唐代诗僧及敦煌文学	(503)
第一节 唐代的诗僧	(503)
一、王梵志	(504)
二、寒山	(508)
三、皎然	(511)
四、贯休	(515)
五、齐己	(518)
第二节 敦煌通俗文学	(520)
一、变文	(521)
二、词文	(526)
三、俗赋	(526)
四、话本	(527)

五、敦煌通俗文学的影响	(529)
第十三章 唐代传奇和词	(532)
第一节 唐代传奇	(532)
一、所谓传奇	(532)
二、唐传奇兴盛的原因	(533)
三、唐传奇与魏晋小说的主要区别	(536)
四、唐传奇的发展及分期概况	(537)
五、唐传奇的衰落	(561)
六、唐传奇的影响	(562)
第二节 唐代的词和词人	(563)
一、词的特点及起源	(563)
二、敦煌曲子词	(566)
三、中唐文人词	(571)
四、温庭筠的诗词	(574)
五、韦庄的诗词	(584)
第十四章 五代十国的文学	(591)
第一节 五代十国概况	(591)
一、北方的概况	(591)
二、南方的概况	(592)
三、文学思想	(593)
四、文学概况	(594)
第二节 花间词	(596)
一、所谓花间词及其产生的原因	(596)
二、牛峤	(598)
三、李珣	(599)
四、孙光宪	(601)
五、花间词的历史地位	(603)
第三节 南唐词	(604)
一、李璟	(604)
二、李煜	(605)
三、冯延巳	(610)

第一章 隋代文学

第一节 隋代概况

一 社会概况

杨坚(541—604)于公元581年篡北周而建隋朝,为隋文帝。开皇九年(589)灭陈。至此,东晋以来近三百年的战乱频仍、南北分裂的局面遂告结束。文帝为加强中央集权,厘定了官制、兵制等各种行政制度,后世虽小有改革,但基本沿袭隋制。此外,实行均田、轻税、减役等与民生息的政策,厉行节俭,使经济迅速复苏。文帝在位时间虽短而统一全国、促进社会繁荣,功不可没。

史臣曰:“高祖(即文帝)……劬劳日昃,经营四方。楼船南迈则金陵失险,骠骑北指则单于款塞。职方所载,并入疆理,禹贡所图,咸受正朔。虽晋武之克平吴会,汉宣之推亡固存,比义论功,不能尚也。……于是躬节俭,平徭赋,仓廩实,法令行,君子咸乐其生,小人各安其业,强无凌弱,众不暴寡,人物殷阜,朝野欢娱。二十年间,天下无事,区宇之内晏如也。”(《隋书·高祖纪》)

文帝开创的统一局面和打下的繁荣基础,很快为其子炀帝杨广的倒行逆施所葬送。杨广嗣位以后,对外出兵高丽,连年失败。对内滥用民力,大兴土木,开河筑道,游佚无度。终致民怨沸腾,义军四起,于公元618年国灭身亡。

史臣曰:“炀帝爰在弱龄,早有令闻,南平吴会,北却匈奴,昆弟之中,独著声绩。于是矫情饰貌,肆厥奸回。故得献后钟心,文皇革虑,天方