

贵 GUIZHOU 州

GUI ZHOU FENG JING MING SHENG GU SHI

风景名胜故事

李金顺 编



贵州人民出版社

贵州风景名胜故事

李金顺 编

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州风景名胜故事/李金顺编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2007.8

ISBN 978-7-221-07828-5

I. 贵… II. 李… III. ①风景区—简介—贵州省②名胜古迹—简介—贵州省 IV. K928.707.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135600 号

贵州风景名胜故事

李金顺 编

责任编辑: 姚必强

封面设计: 唐锡璋

出版发行: 贵州人民出版社

社 址: 贵州省贵阳市中华北路 289 号

邮 编: 550001

印 刷: 贵阳经纬印刷厂

开 本: 787mm×1 092mm 1/16

字 数: 460 千字

印 张: 22.25

印 数: 1 000 册

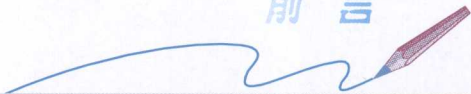
版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-221-07828-5/K·1001

定 价: 30.00 元

本书印装错误, 由印刷厂负责调换 电话: 0851-6303122



前言

《贵州企业史话》出版后,天香、亚伟和小凌都劝我编一本《贵州风景名胜故事》。一是贵州旅游事业发展需要,二是我曾主管过这方面的工作,有一定的基础。我征求建设厅和风景名胜管理处领导意见,他们十分赞成。

贵州有13个国家级风景名胜区,59个省级风景名胜区,其他各类风景点遍地都是。与此相关的神话、传说、民间故事也广为流传。虽然不同的故事一样精彩,但要搜集、加工、整理却不是一件容易的事。

好在手头有一套贵州省政协文史委组织编辑出版的《贵州旅游文史系列丛书》,里面有不少神话、故事和传说,也有一些相关照片。文史委领导全力支持,同意以此为基础,再选择《贵州神话故事》、《贵州民间故事》和各民族民间传说的资料,编辑一本《贵州风景名胜故事》,也可以说,是《贵州旅游文史系列丛书》一个方面的精编本。

1

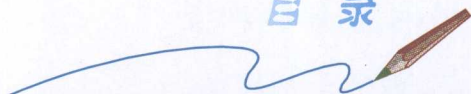
有些故事,在编辑过程中,免不了进行再整理,敬请讲述、搜集、整理者原谅。

编写过程中,相关市、州、地、县政协和建设厅风景名胜管理处提供了基础材料,给予了大力的支持。邓洪泰、王晓林、李光荣、姬保山、傅玉良、于德洲、杨磊、聂明佳做了大量工作。

编辑出版过程中,得到了贵州人民出版社和总编办姚必强同志的有力指导和帮助。

在此,对所有关心、支持和帮助本书编写、出版、发行的单位和同志表示衷心感谢。

编者 2007年5月1日



目 录

前 言	(1)
引 子 还心愿畅游黔山水 讲故事广结贵州情	(1)
第一节 甲秀楼 翠微园	
江东之倡修甲秀楼 孙可望图位观音寺	(3)
第二节 弘福寺 都拉大佛	
赤松创建弘福禅院 海能刻凿都拉大佛	(9)
第三节 阳明洞 三潮水	
阳明洞悟王学真谛 三潮水知是非廉贪	(16)
第四节 花溪	
孃花功成花溪美景 迪万造就高原明珠	(23)
第五节 桐野书屋	
骑龙村童子对巡抚 北京城渔璜戏翰林	(29)
第六节 黄果树瀑布 犀牛潭	
白水河白妹划飞瀑 黄果树黄果惊世俗	(35)
第七节 天星桥 蜡染	
南天星下凡配佳偶 妹灵女民间传蜡染	(43)

第八节 红崖碑 花江狗肉

赠金银留迹红崖碑 驱瘟疫归功花江狗 (50)

第九节 龙宫 天池

布依寨边二龙斗法 天池水中一女成神 (55)

第十节 穿洞 反字岩

穿洞祖先创造生活 岩壁反字昭示后人 (60)

第十一节 桃花山 茅口古渡

桃花山仙子斗巨蟒 茅口渡月亮约表妹 (65)

第十二节 盘县丹霞山 双锁山

丹霞寺古刹放异彩 双锁山金锭下南塘 (70)

2

第十三节 回龙镇 化龙桥

豆渣饭银山出银矿 巴铃河新人踩新桥 (76)

第十四节 兴义万峰林

洞洒寨阿崇将军早 万峰林仙姑救兵迟 (81)

第十五节 马岭河峡谷 清水江

五条神龙掘马岭河 七十二行开清水江 (86)

第十六节 安龙招堤 绿海

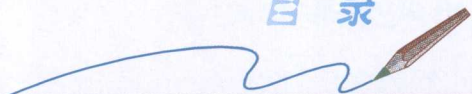
筑堤添油知府行政 救生积善翁姬避灾 (92)

第十七节 双乳峰 波波糖

俏仙女幻化双乳峰 巧兰姑熬制波波糖 (97)

第十八节 竹王城 鸟王茶

竹王城竹王创基业 鸟王寨鸟王护茶园 (103)



- 第十九节 风雨桥 将军洞
小白龙舍身风雨桥 蛤蟆精娶妻将军洞 (109)
- 第二十节 上刀山下火海 铜鼓
斩妖魔闯刀山火海 讨铜鼓上天庭霄汉 (114)
- 第二十一节 织金洞 婆媳情深
强取石狮狮人怨多 敬孝公婆婆媳情深 (120)
- 第二十二节 百里杜鹃 对嘴岩
为解困夫妻变煤炭 誓护花姐妹化杜鹃 (125)
- 第二十三节 大方奢香墓
顾大局南京告御状 爱百姓圣庙训亲子 (130)
- 第二十四节 毕节小河 七星关
小河边关云长除恶 七星关诸葛亮祭山 (136)
- 第二十五节 可乐遗址 乌江
夜郎漏卧罢战结亲 乌老小虫睦邻开河 (142)
- 第二十六节 威宁草海 韭菜坪石林
锁神马罗娃护草海 弃前功乐隐赶群山 (148)
- 第二十七节 七烈士纪念碑 许晓轩树刻
张露萍寄语促好汉 许晓轩树刻传后人 (154)
- 第二十八节 西望山将军石 碓窝坪
西望山退兵保家乡 碓窝坪断米戒贪念 (158)
- 第二十九节 红军山 娄山关
红军坟草药治百病 娄山竹正气压邪恶 (164)

第三十节 桐梓魁岩 白碑亭

西流水尊者斩游龙 古夜郎谪仙留胜迹 (170)

第三十一节 天灵寺 云门囤

天灵寺老牛立丰碑 云门囤赵巧丢性命 (176)

第三十二节 杉树王 童仙溪

大杉树见证息干戈 好书童舍命救秀才 (181)

第三十三节 渡仙桥 天台山

石桥渡仙飞升天庭 金鸡化峰贬落凡间 (186)

第三十四节 国酒文化城 茅台酒

蝶引佳泉初酿美酒 仙临赤水重旺茅台 (192)

4

第三十五节 蛮王洞 白鹭洲

蛮王洞巴子重耕牛 白鹭洲百姓反贪官 (198)

第三十六节 梵净山 太子石

七粒米胀成梵净山 一颗心化为太子石 (204)

第三十七节 石阡仙人街 千工堰

仙人街众神赶铺路 千工堰贵妃督修渠 (209)

第三十八节 燕子洞 九龙洞

义海鸥力助忠贞燕 倔大叔怒骂负心龙 (215)

第三十九节 锦江铜岩 玉屏箫

跨鳌亭三教观胜景 玉屏箫八仙传天音 (221)

第四十节 青龙洞 祝圣桥

青龙洞老道长救人 祝圣桥张三丰合龙 (227)



- 第四十一节 龙池 孔雀开屏
铁山溪龙神嫁丑妹 龙王峡孔雀开彩屏 (233)
- 第四十二节 金鸡叫天门 划龙船
相见河金鸡叫天门 南野口故亚斗恶龙 (239)
- 第四十三节 云台山 老虎背
云台山徐道人创业 印斗阁宝师太指路 (244)
- 第四十四节 诸葛峡 天麻
瓮蓬洞诸葛亮退兵 仙人脚韩春儿娶妻 (249)
- 第四十五节 飞云崖 黄平旧州
飞云崖苗家识洞天 旧州城且兰定国都 (254)
- 第四十六节 香炉山 木鼓舞
香炉山天仙配阿补 木鼓舞姑娘爱孟沙 (261)
- 第四十七节 郎德上寨 排卡芦笙
牛角酒苗家敬宾客 芦笙响寨老传真情 (266)
- 第四十八节 三宝侗寨 苦恋千秋
娘美传奇名扬万代 容莲相爱苦恋千秋 (272)
- 第四十九节 孔明山 苗王庙
孔明山中八擒孟获 苗王庙里永享香烟 (278)
- 第五十节 小黄 八仙桥
四乜师挑担传侗歌 八仙女下凡会乡亲 (283)
- 第五十一节 肇兴鼓楼群 侗寨斗牛
夫妻感恩修建鼓楼 侗寨斗牛庆祝丰收 (289)

- 第五十二节 高屯天生桥 腊洞侗戏
斩孽龙田生退洪水 沥心血文彩创侗戏 (295)
- 第五十三节 鱼洞峡 独山盐酸菜
鱼洞峡孝子赎孽罪 独山县村姑制盐酸 (300)
- 第五十四节 惠水九龙寺 “望郎回”岩画
九龙山寺袈裟划地 望郎回画阿春盼夫 (306)
- 第五十五节 福泉山 豆腐桥
草鞋水井救火留踪 豆腐石桥巧夺天工 (312)
- 第五十六节 瓮安龙马饮江 公母水
恶行招祸龙马饮江 善举积福夫妻得子 (318)
- 6 第五十七节 都匀龙潭口 百子桥
龙潭口小妹引江水 百子桥文升积功德 (323)
- 第五十八节 斗篷山天池 剑江河畔
斗篷山螃蟹拱天池 剑河畔七妹嫁蛇郎 (329)
- 第五十九节 仙人桥 天钟洞
大七孔拐杖架仙桥 天钟洞道长救众生 (334)
- 第六十节 鸳鸯湖 小七孔桥
松王梦里鸳鸯斗龙 响水河畔阿吉造桥 (340)
- 后 记 (346)

引子

还心愿畅游黔山水 讲故事广结贵州情

嘟！嘟！嘟！电话声响。原来是北京老友赵疯癫来到了贵阳，下榻在省委组织部培训中心，约我和玉景通前去会面。

赵疯癫是外号，原是北京某工艺美术学院的教授，一生酷爱绘画旅游，自成一派，几乎到了疯癫程度，如今退休在家，继续操持旧业。疯癫多次来过贵州，对黔山秀水充满了感情。那时候，我是建设厅长，玉景通是风景名胜管理处处长，自然都成了好朋友。我和景通退休之后，三人常有电话往来，现在疯癫“驾临”贵阳，少不了前去相会。

老友相见，分外亲热。“疯癫还是如此疯啊！你的名字不管怎么念，都脱不了个‘疯’字。”我说。“你俩不也如此吗？你艾明胜对贵州名胜永远脱不了个‘爱’字，他玉景通对贵州风景永远脱不了个‘通’字。”说罢，三人哈哈大笑。

书归正传，疯癫说起了此番来意。他说，前几次来黔，看了贵州的山水林洞，真是山美、水秀、林幽、洞奇，自然古朴，令人叫绝，终生难忘。但来去匆匆，听的故事并不很多。这次来黔，却一心要听故事。

“听故事，那倒容易，贵州有的是故事。天空的云，地上的草，山里的洞，林中的鸟，河沟的鱼，到处都是故事。创世神话，人物传说，史事传说，风物传说，应有尽有。”玉景通显出权威的架势，即刻向疯癫说明。

“不。我听故事有三个条件，一要有形的，二要边看边听，三要你们二位陪同。”疯癫再次申明。

“这三条都答应，包你不只边看边听，甚至可以边吃边听，边玩边听，边买边听。反正我们有的是时间，只怕你老兄住不久啊！”我故意激将。

疯癫果然上套，马上辩解：“看风景，听故事，增见识，写诗画，这是我多年的心愿，如今能了却心愿，我爱住多久就住多久。”

其实,我们又何尝不想畅游一番呢!在职时,虽然也去过不少景点,听过不少故事,但每次都是风风火火,最多只能算走马观花。如今若能细细品味,那真是人生一大幸事。

从哪里看起,自何处听起呢?我意见从黄果树开始,因为那里名气最大,故事也多。景通却想沿着当年徐霞客走过的路看起,因为特别有纪念意义。疯癫自有主张,他力主来个中心开花,从贵阳看起,从甲秀楼看起,然后四面八方,远近结合,劳逸适度。主随客便,路线就这样决定了。

决定了行程路线,景通却有点犹豫了。他悄悄对我说:“我哪有那么多故事呀?”我笑着说:“你把省政协文史委的《贵州旅游文史系列丛书》搬来读一遍,那里有不少故事。再说,还有导游陪同,你怕什么!”

于是,三人做好准备,第二天就出发了。

第一节 甲秀楼 翠微园

江东之倡修甲秀楼 孙可望图位观音寺

当天的计划是看甲秀楼、翠微园、弘福寺和都拉大佛。从培训中心出来，步行不过 5 分钟，便到了甲秀楼。

甲秀楼位于南明河中一块巨石上，是贵阳的标志性名胜。楼高 20.7 米，台基高 2.2 米，总高 22.9 米。三层三檐，四角攒尖顶，飞檐翘角，雕梁画栋，石栏环抱，屹立河中。上、下水月台相互成体，构思奇妙，技艺精湛。登上甲秀楼凌空西望，南明河水静静西来，微波细浪；南门桥横跨两岸，车行如梭。高楼大厦直入云霄，井然有序；街心花园“兰花”吐蕊，水雾蒸腾。甲秀广场林木葱郁，人流如织；古树喷泉交相辉映，美不胜收。向东远眺，南明河水直下涵碧潭，翻滚排排浪花；观风台流绿滴翠，卧伏河曲；铜鼓山伫立远方，高临牛渡；两岸一栋栋高楼耸立，散发着新时代的气息。此情此景，真叫人心旷神怡。

景通告诉疯癫，甲秀楼的修建，有一段动人的故事。



贵阳甲秀楼

唐一供稿

原来南明河中有一块突出水面的巨石，其形如鳌，古人称为鳌矶。鳌是一种吉祥物。唐宋时期翰林学士朝见皇帝时，立于刻有巨鳌的“殿陛石”正中，于是称翰林院为上鳌头。后来称中状元为独占鳌头。那时候，南明河碧波荡漾，鱼翔浅底，水鸟浮渚；岸上杨柳依依，芳草萋萋，翠竹含玉；水与岸间的河沙大坝上，滩面平整，沙砾闪烁，柔软如毯。鳌矶立于风景如画的河中，实在令人感叹不已，兴奋不已。

然而，这么一块风水宝地却被官家作为处决人犯的地方。一次、两次、三次、四次……时间长了，就显得阴风惨惨，流传许多孤魂野鬼的故事。有人说，夜里曾经听见冤魂在河边轻声抽泣，也有人说经常看到野鬼在石矶旁出没。逢年过节，这一带的老百姓都要到河边烧点香蜡纸烛，祭奠亡灵，避鬼驱邪。

风水宝地变成了杀人场，引起了不少人的非议。但是，迫于官府的压力，没有人敢上前去说一句话。

说来也巧，正是这个时候来了一个贵州巡抚。此人姓江名东之，字长信，号念所，安徽歙县人，万历年间进士。江东之乃一介寒儒，颇知民间疾苦。而且不时爱青布方巾微服私访。有一天，他信步来到南明河边，看到不少人在河边焚香烧纸，向河中祭拜。只见沿河两岸烟雾弥漫，香纸气味缭绕，哭泣声不断，颇有点怨气不散的味道。其中有一苗家老太，带着一个两岁的小孩，边向河面磕头边呜呜咽咽地哭得十分伤心。江东之心情沉痛，便上前问老人家为何如此伤心？祭拜的又是谁？问了好久，老人只是哭，并不回答一句。江东之再三询问，老人家才没好气地说：“不祭冤魂，就祭野鬼，求个心底安宁呗！”江东之又问何为冤魂野鬼？老太太望了一眼，就再也不回答了。

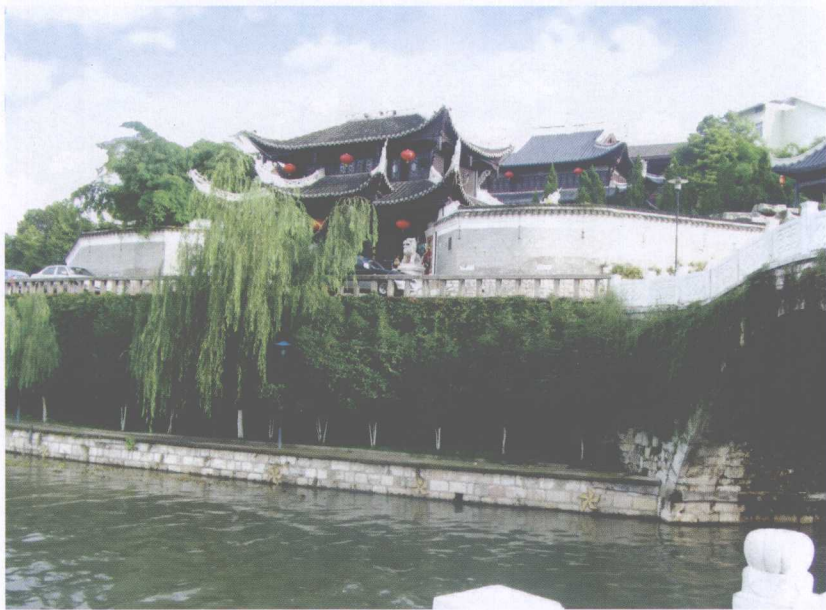
江东之碰了个软钉子，并不生气。他回来后向吏员打听，吏员们才向他道出原委。原来老太太早年丧夫，守着一个儿子，靠做小生意维持生活。孤儿寡母，省吃俭用，终于把儿子拉扯成人，娶妻生子。实指望平平安安过几年好日子，没想到祸从天降。那一天，他的儿子在做生意时和他人发生争执，气愤之下，拿起秤砣顺手砸了过去。不偏不倚，恰好砸中了一个过路人的头部。那过路人当场倒地，不治身亡。虽然是过失伤人，官府也判了个斩立决。去年此时，就是在这里被处决的。儿子死后，媳妇忧郁成疾，不久也去世了，只可怜撇下的三岁儿子。从此，这个家庭就剩下了祖孙二人。你说，老太太能有好气吗？

江东之了解情况后，也深深同情老太太的遭遇。想到河边那么多人焚香烧纸，感到有这种积怨的绝不止老太太一人。如何化解人们的积怨呢？思来想去，决定在南明河中的鳌矶巨石上修一座楼阁，筑一道沙堤连接两岸。这样做，一来可以培植风水镇邪，化解怨气。二来可以增添景观，让人们忘记这里处决人犯的历史。三来也连接了两岸交通，方便百姓出行。此议一出，立即得到了各方面的响应。官府吏员希望借此消解民怨，读书人希望借此改变风水鳌头独占，普通百姓也不愿再看那阴风惨惨的不快景象。于是，众人一心，迅速展开了修建工作。

修楼那天，不知从哪里来了两个能工巧匠，一个石匠，一个木匠。这两位能工巧匠把自己的师兄师弟，徒子徒孙召集到南明河边，连夜拦河修桥，凿木造楼。远近的居户人家也赶来相助。那天晚上，不知有多少男女老少在河岸边担石挑土，架梁立柱，只听到人声沸腾，惊天动地。等到东方发白，一座精巧玲珑、雕梁画栋的楼阁已经矗立在鳌矶石上了。两个能工巧匠也没有了踪影。

楼阁建好了，取什么名字呢？到底是读书人心眼多，就取名叫“甲秀楼”，寓意“科甲挺秀”。

后来，贵州真的出了三个状元。公元 1703 年，贵阳曹维城成为贵州唯一的



翠微园

郭天香摄影

武状元，公元 1886 年，青岩赵以炯成了贵州历史上第一个文状元，1898 年麻江县的夏同和也中了头名状元。

听了甲秀楼的故事，疯癫迫不及待地追问翠微园在什么地方。景通抬手指了一下，说道：“诺，前面就是。”

翠微园距甲秀楼不过数十米。碧绿的南明河水宛如一条玉带自西而来又折往南向从它身旁环绕而过。近前的碧涵潭水深清澈，可鉴人影。真可谓“烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天。”入夜，人们在园中品茶赏月，谈天说地，十分惬意。

走进翠微园，迎面可见一栋独具风格的古阁楼，十丈见方，飞檐翘角，龙鳌昂首，朱红圆柱，古朴典雅。这就是拱南殿。拱南殿坐南朝北，占地 163.1 平方米，高 19.7 米。屋脊两翘角上以鳌为饰，第一层阁楼四角飞檐翘角上用龙头陪衬，殿前建有十余级台阶，台阶的中间嵌有用一整块巨石雕琢成的正方形双龙献宝图案，俨然是一种皇家气派。拱南殿后数米，便是观音寺，内有翠微阁、龙门书院、桂舫亭等。拱南殿为什么要以皇宫装饰？为什么数米之后就是观音寺？



翠微园拱南殿

南明区政协稿

我们在竹荫下坐了下来，要了几杯清茶，边喝边谈论起来。

原来这和孙可望的皇帝梦有关。

1646 年大西皇帝张献忠中箭身亡后，其部将孙可望被推为首领。大兵进入

云南贵州后，孙可望朝思暮想要当皇帝。1654年6月，一些大臣以云南地方安谧，宫殿现成，劝孙移驾昆明正式举行登极大典。谁知登极之日，事前准备的皇冠太小不能戴，而且从早晨到中午大雨倾盆。颇有点上苍不佑的感觉。孙可望心情不快，决心回到贵阳，另造宫殿，择日登极。

孙可望留恋贵阳是有来由的。据说，有一天，有人在南明河捕鱼时捞上一块石头。那石头上清清楚楚写着十个大字“来时观音面，去是老僧头。”河中捞出带字石头的事情迅速传开了。有人将它献给了孙可望，说是可能应在孙可望身上。孙可望看了又看，不解其意，于是就召集大臣释义。礼部尚书奏道，这上面一句的意思，臣以为是国主驾临贵州，不仅百姓讴歌，观音也想一睹龙颜，所以叫“来时观音面”。至于下一句么，微臣才疏学浅，尚不能领悟，未敢妄言。孙可望想想，也似有道理，一时也议不出更恰当的说法，只好散去。

石头上的话明显是谶语，也是那些巫师、方士编造预言吉凶的隐语。孙可望虽不信佛，却恰恰相信谶语。不管下句如何解释，他下定决心要与观音谋面。

事情就是如此凑巧。有一天，孙可望登上甲秀楼，环顾四周后，指着南明河南岸土阜上武侯祠问：“那是何庙？所供何神？”在侧的高恩连忙回答：“那是武侯祠。据说，原来叫做圣寿寺，供奉观音，明朝正德年间，被贵州监察御史胡琼拆除，改建为武侯祠。至今已经上百岁了。十年之前，蜀人万春妻王氏由云南运来千佛铜塔一座，立于殿前，上列佛像数以万计，须眉毕具，真是绝妙得很。”

高恩刚刚说完，突然看见孙可望一拍大腿，大笑一声：“原来却在这里。”高恩急忙问道：“国主因何大笑？”孙可望说道：“我找观音许久，原来观音却在这里。你想，原来这里供奉观音，后来，虽被改为武侯祠，仍然有万佛入驻。来时观音面不正是应在今天了吗？”说完，又笑了起来。“武侯祠拆迁他处，在原址上重建观音寺。”高恩领旨，随即令人将武侯祠拆迁于南明河北岸，在祠的原址上重建观音寺。观音寺终于在永历十年即1656年落成。几乎与此同时，也建成了拱南殿。该殿取名“拱南”，含义颇深。中国古代称北极星为北辰，认为其他星都围绕北辰运转，故称之为“拱北”。孙可望之拱南殿，其意思是说他在南方称帝也如北辰一样是众星拱之。

一有观音寺，二有拱南殿，眼看登极大典即可举行。可惜皇位并非心想事成。永历十一年，也就是1657年秋天，孙可望与驻滇安西将军李定国分裂，同室