

土眼洋事

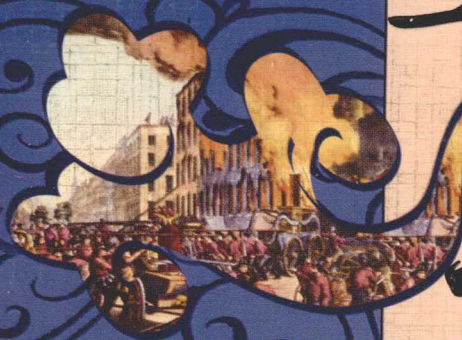
之华洋众生

画家用他们的笔直观地展示了那个时代国人初步接受西化的过程

张鸣

袁贺

编著





土眼洋事

之

华洋众生

画家用他们的笔直观地展示了那个时代国人初步接受西化的过程

张鸣

袁贺

编著



中国大百科全书出版社

G00
zh4

总编辑：徐惟诚 社长：田胜立

图书在版编目（CIP）数据

土眼洋事之华洋众生 / 张鸣，袁贺编著. —北京：
中国大百科全书出版社，2005.8

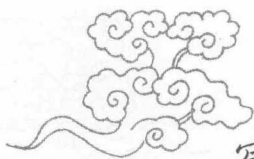
ISBN 7-5000-7369-0

I.土... II.①张...②袁... III.比较文化—中国、
西方国家—近代 IV.G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 095668 号

策 划 人	雨 莲
责任编辑	晨 光
责任印制	连 毅
装帧设计	春天书装图文设计工作室
出版发行	中国大百科全书出版社
地 址	北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037
电 话	010-68338363
网 址	http://www.ecph.com.cn
印 刷	北京画中画印刷有限公司印刷 新华书店经销
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	13.375
字 数	51 千字 93 幅插图
印 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次
印 数	1-8000 册
书 号	ISBN 7-5000-7369-0/I · 59
定 价	25.80 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。



写在前面的话

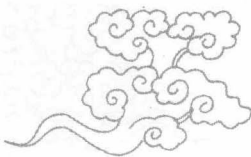
最早知道《点石斋画报》，还是下乡的时候没有书读，被迫啃《鲁迅全集》，从鲁迅那里得知的。当时由于时间过多，而可读的东西过少，所以能读的都一律读得非常之细。鲁迅提及《点石斋画报》不过寥寥数语，我却由此知道了在上上个世纪末，中国大多数士子还在捧读高头讲章的时候，上海已经有了一个中西混杂的画报，虽然画报上的图画得跟“老莲叶子”似的，但毕竟给当时的国人介绍了许多西方的事情。当然，在鲁迅看来，画报的主笔吴友如和他的画师们，对于他们所熟悉的上海洋场上的妓女卖春、流氓斥俏倒是画得很入神，画起洋人洋事却相当生硬。

《点石斋画报》由英国商人欧内斯特·梅杰所办的点石斋书局于1884年5月创办。画报的主编是吴友如先生。吴是当时江南著名的画家，文名也盛，当年上海许多石印的出版物，都有他的画作和墨宝，上海的十里洋场也留下了他许多风流逸事。对于画报他既是主绘又是主笔，许多画作就是在青楼书寓中完成的。当时，他麾下的画师还有张志瀛、田子琳、金蟾香、何明甫、周慕桥、金耐青、戴子明、顾月洲、贾醒卿、吴子美、李焕尧、王剑、金庸伯等人。

《点石斋画报》出版的初衷，主要是“画说时事”，所以每每随着《申报》发送。所画的时事新闻，也往往跟《申报》有异曲同工之妙。我们知道，《申报》是中国最早而且影响最大的报纸。直到民国年间，江南乡下的农民，提到报纸，就认为是《申报》，要包油条，就会叫道：拿张“申报纸”来！当《申报》跟蒋介石的国民党政权有点小小的过不去的时候，竟导致蒋的大恐慌，居然要派特务将《申报》的老板史量才暗杀掉。

《点石斋画报》从1884年创刊到1898年停刊的这段时间里，虽然没有《申报》的后任那么大的勇气，敢跟政府当局过不去，不过，作为华洋杂

写在前面的话



处、西风东渐的窗口的上海的一份时事性的连环画报，所画所言，不能不印上那个东西冲突激烈、民族危机日深的时代的烙印。可以说画报像一个巨大的橱窗，既映射出西方的巨大投影，也反映出国人对西方文化的最初印象。人们从这份画报上可以看到有关西方的种种事象：外国的总统和国王，贵妇与时装，天上飞的气球，地上跑的机车，水里走的轮船，当然，也有大量也不知道是谁编出来的“人咬狗”的奇闻怪事。国人也因此知道了，洋人也有男欢女爱，也有贪生怕死，也有凶杀和恶行，有一切中国人也能有的爱好和毛病。虽然，我们的画师画的无论哪一国的洋楼，都是租界的产物，画面上一股洋泾浜味。事实上，在那些年月，国人印象中的洋人形象，礼帽、手杖、西服、领带、坠地长裙，至少部分来自于《点石斋画报》。这些东西在画报停刊以后，在清朝的新政时代，居然都成了“文明”的象征，礼帽成了文明帽，手杖成了文明棍，不一而足，成为中国人向西方看齐的标准之一。

《点石斋画报》存续的时代，恰是一个中国国难日深的岁月，光是大仗就赶上两个：中法战争和中日甲午战争。无疑，画报的画家们是爱国的，而且爱得很激昂深沉，他们用自己的画笔，为国人勾勒了一幅幅中国的胜利图卷。可惜，他们所深爱的国家，却每每用失败和割地赔款的现实来回报画家的激情。

一百多年过去了，吴友如的画作，如今已经卖到了天价，不是工薪阶层所能问津，但是他和他的画师们所绘制的《点石斋画报》，却依然还像一座橱窗，向人们展示着我们民族那个风雨如晦的过去。

张 鸣

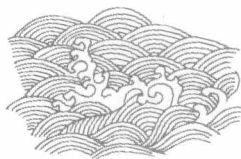
2005-5-17



目 录 CONTENTS

一 社会新闻 ·····	1	七 中西合璧 ·····	121
二 洋枪洋炮 ·····	27	八 洋人事状 ·····	135
三 洋人活动 ·····	51	九 中西交往 ·····	165
四 城市消防 ·····	69	十 抵抗与反应 ·····	177
五 外交场合 ·····	85	十一 租界当年 ·····	189
六 涉外“人咬狗”·····	95		

社会新闻



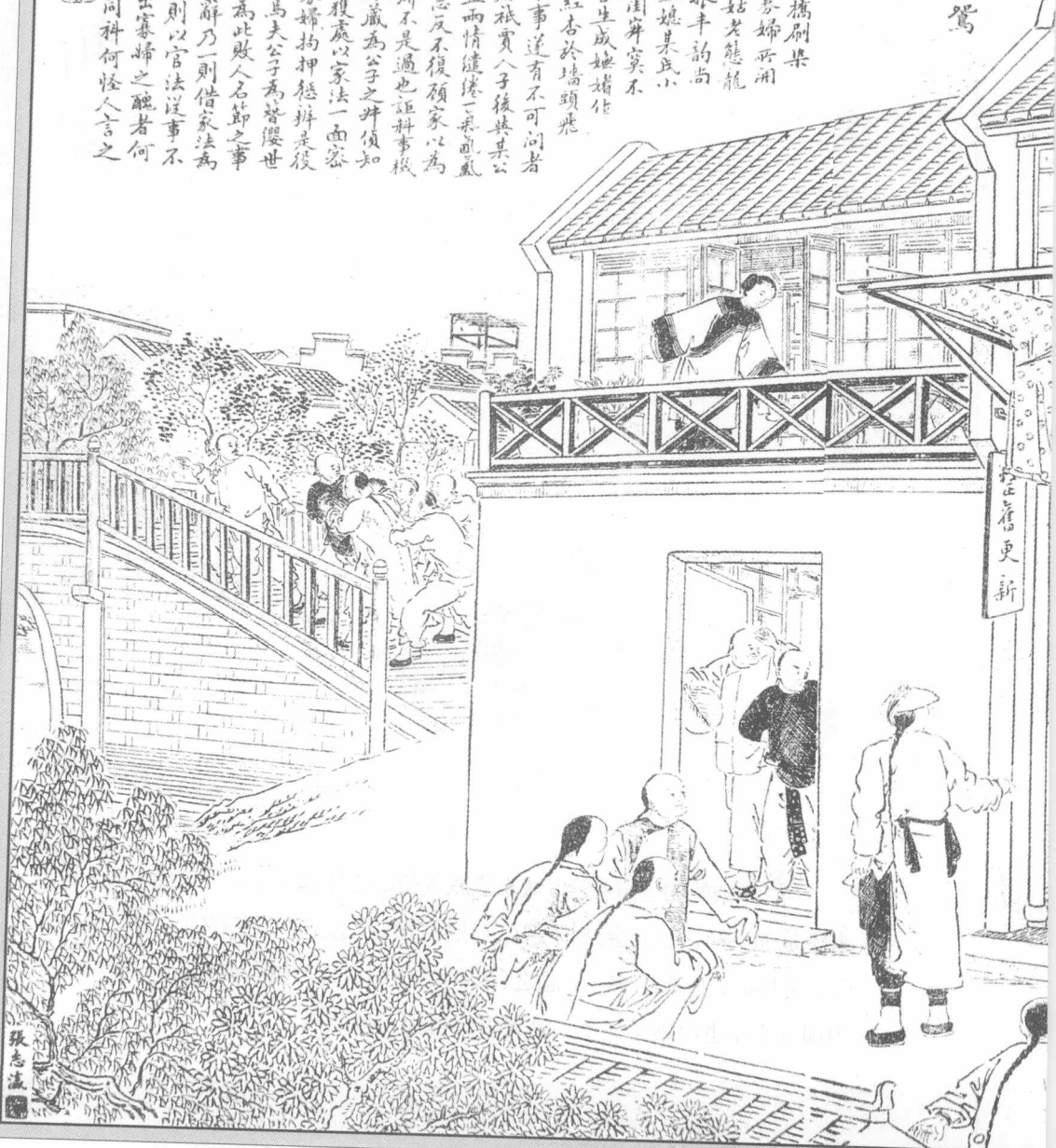
华洋杂处的上海社会，城市像吹气似的膨胀起来。山还是那个山，河也还是那条河，但社会结构变了，社会中的人也变了。变好的，妇女放足了；变坏的，人心不古了。总之，上海这样的城市，如果没有洋人的到来，中国五千年也出不了一个。这对中国是福，也是祸。

驚散鴛

鴛

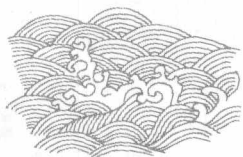
蘇城米遠橋刷染店為兩代寡婦所開已閱多年姑老態龍鍾無復餘年之尚姑相安于室媳某氏小字阿聚空閨寂寞不慣無聊即加召生成媳婦作態弄嬌舉紅杏於牆頭飛青禽於月下事遂有不可問者初時問津者祇賈人子後其某公子有嗜臂盟兩情纏綿一氣亂風公子遂流連忘返不復顧家以為漢帝溫柔鄉不是過也詎料事機不容春也難藏為公子之婢偵知先將公子擒獲處以家法一面密稟官憲將寡婦拘押懲辦是役也余猶有議焉夫公子為娼優世胄不知檢束為此敗人名節之事其咎實無可辭乃一則借家法為詞曲全體面一則以官法從事不予於全誠思出寡婦之醜者何人乎同罪而不同科何怪人言之藉也

蘇城米遠橋刷染店為兩代寡婦所開已閱多年姑老態龍鍾無復餘年之尚姑相安于室媳某氏小字阿聚空閨寂寞不慣無聊即加召生成媳婦作態弄嬌舉紅杏於牆頭飛青禽於月下事遂有不可問者初時問津者祇賈人子後其某公子有嗜臂盟兩情纏綿一氣亂風公子遂流連忘返不復顧家以為漢帝溫柔鄉不是過也詎料事機不容春也難藏為公子之婢偵知先將公子擒獲處以家法一面密稟官憲將寡婦拘押懲辦是役也余猶有議焉夫公子為娼優世胄不知檢束為此敗人名節之事其咎實無可辭乃一則借家法為詞曲全體面一則以官法從事不予於全誠思出寡婦之醜者何人乎同罪而不同科何怪人言之藉也



【林黛玉韵事】

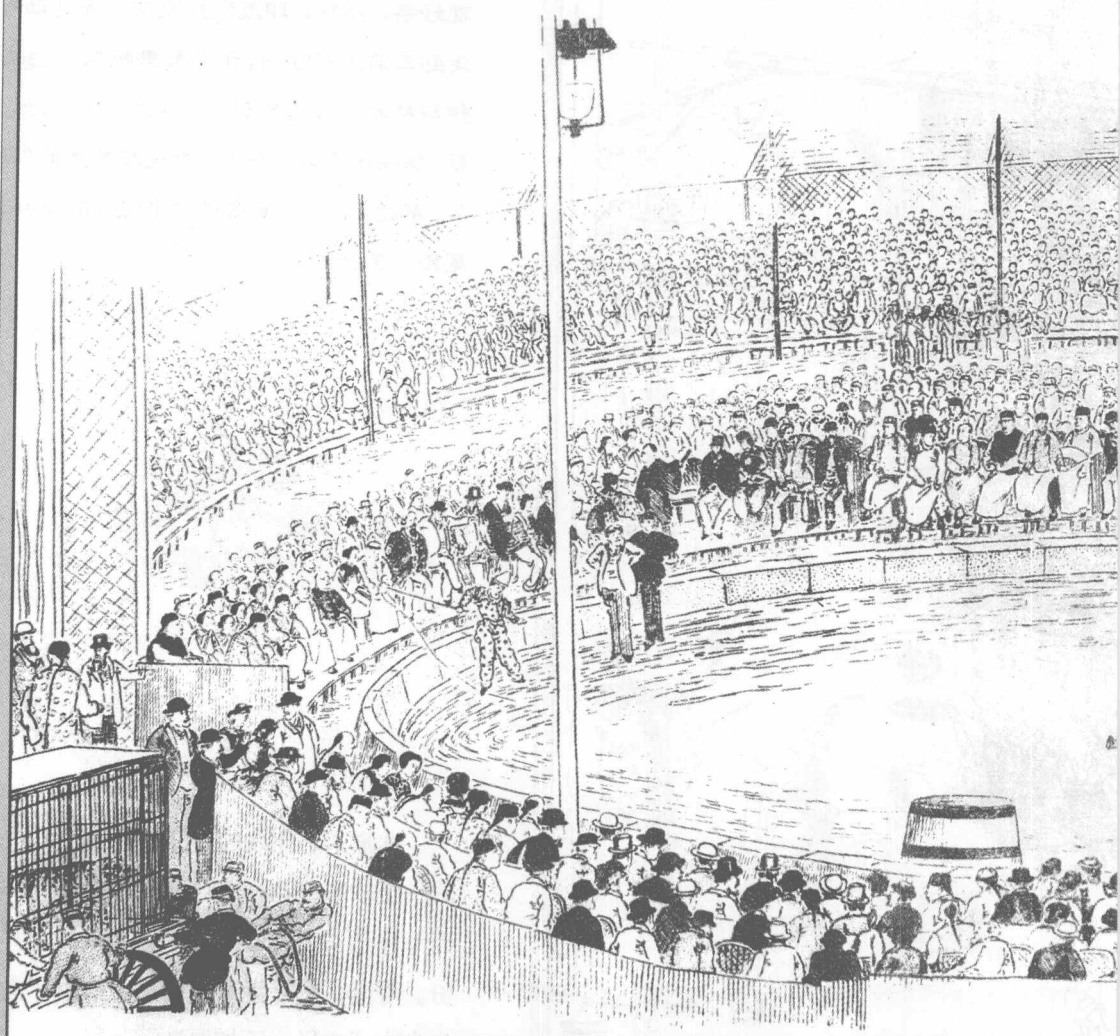
上海名妓林黛玉（编按，此妓名声不佳）风标自高，虽然追逐者众多，但她独独垂青于名戏子赵小廉。夜深人静之时，她经常移驾赵处厮混。有一次林大病初愈，想赵心切，于是深夜邀赵驾车同游，未到寓所就春心萌动，二人遂停车到附近的树阴下成就好事。不料，印度巡捕巡夜，听见动静，走到车前大声呼叫，于是鸳鸯惊散。巡捕欲押解林赵到公堂审讯，二人吓得磕头如捣蒜。捕头不愿坏人好事，于是草草把他们释放。不过，林黛玉的这桩韵事很快在街头巷尾传为笑柄。



林黛玉是此妓的“艺名”，此图记录林的一桩轶事，但对林日后的生意大有影响，因为林是“书寓”，本不应野合，自贱其身份。看来，一旦涉及男女风流韵事，文人也失去了古风，不够厚道了。



眉飛而色
 每其所演種
 日本
 埠日報已
 詳言之不必贅語
 願是
 戲有正劇
 有雜劇馳馬也調
 獅也
 搏虎也令
 人心悸令人神驚
 是謂
 正劇翻演
 也鑽圈也擲帽也
 走索
 如三上吊
 合把如兩頭人中
 人同
 聲曰奇而
 人擊掌為樂是謂
 雜劇
 若夫體操
 踵而步蹠蹠蹠然
 自大
 其蠢無比
 者象也然而鼻之
 為用
 能吹銅角
 能韻胡笙是見性

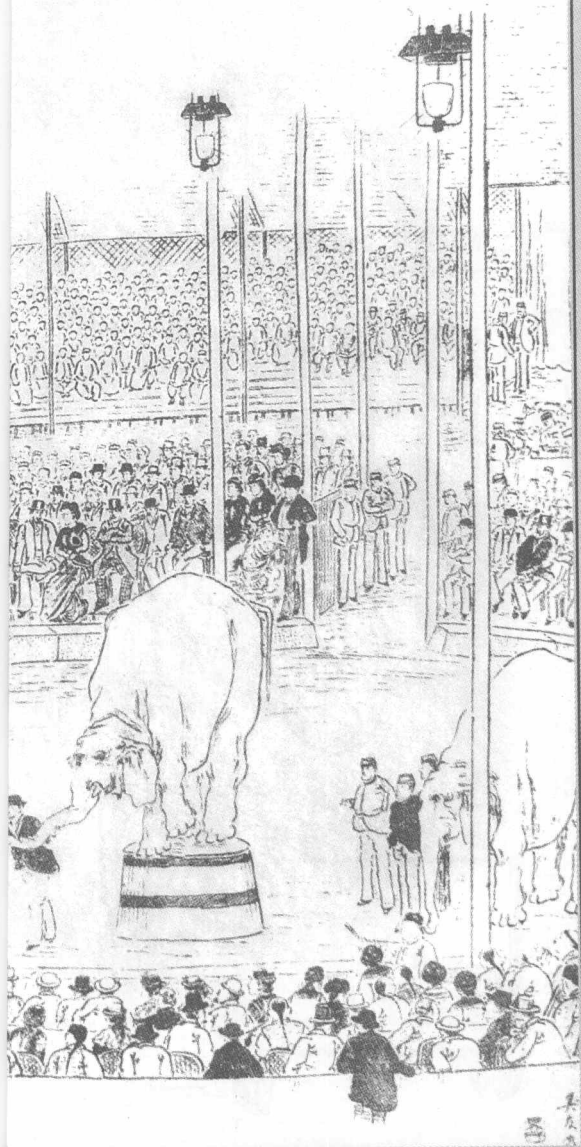


【马戏表演】

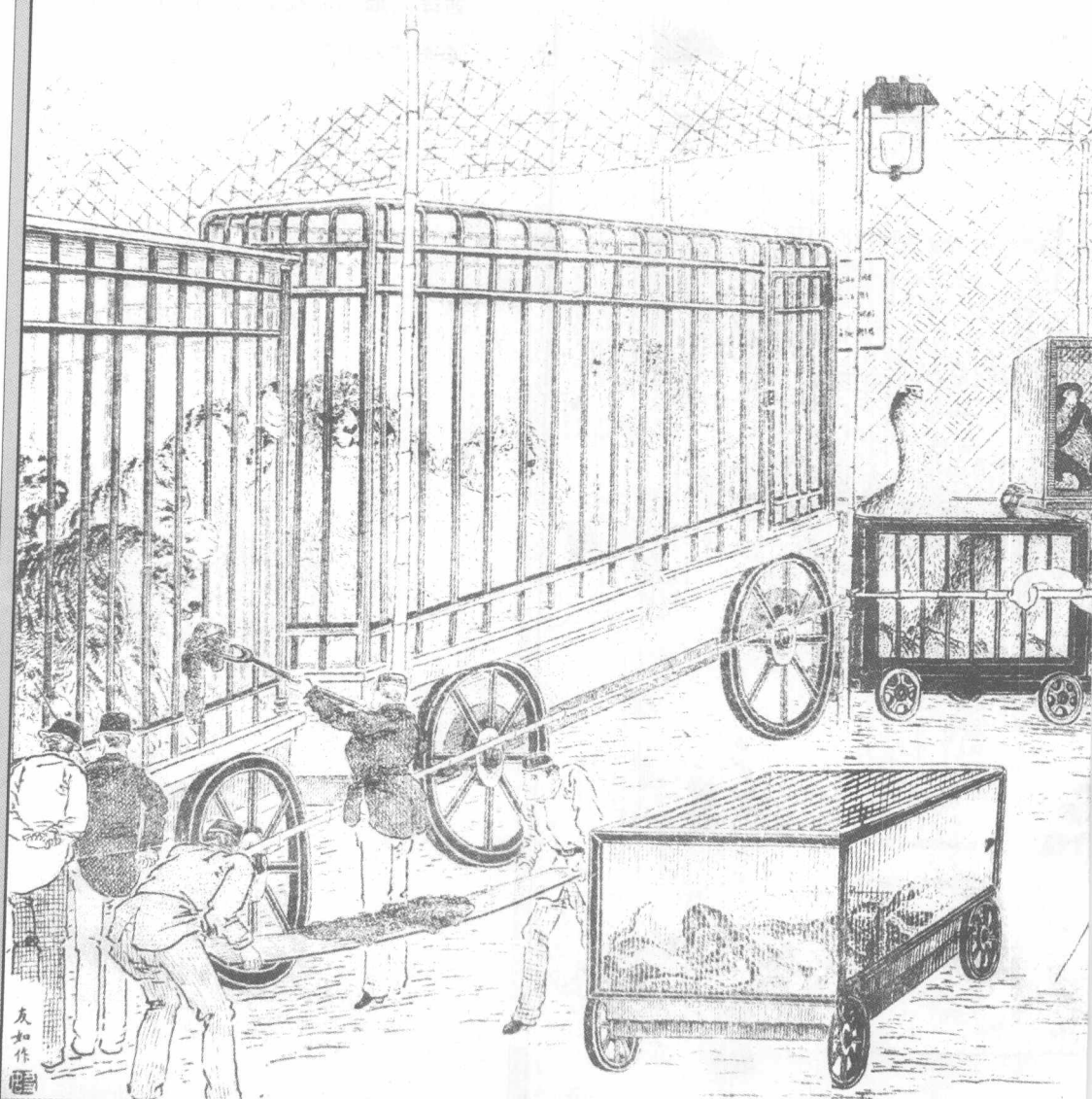
图中描摹的是车尼利马戏团在上海演出的盛况。画家对其中的驯兽及杂技表演有曲尽其妙的描述，称不仅在沪西洋人爱看，上海市民也扶老携幼地去欣赏。画家对西洋人驯服猛兽禽走兽极其佩服，说他们真是“人杰”。

車尼利馬戲團
申自四月十九夜
開演
以迄於今

西戲重東



廠室機以
就我範圍而數人
舞蹈
車君亦人傑
矣乎



靈獨
形奇幻此
外如鳥首而羊身
半首
而駝身馴
犬與猿與狸刻
雖未
竟其所長
六致花樣翻新習
待異
日必非設
而不作祇給游入
靜觀
也總之合
羽族毛族麟族獅
天下



上海人喜欢马戏,因为这东西新鲜,中国人没有玩的,但只因洋人能驯兽就称之为“人杰”,未免有崇洋之嫌。

不足吹制勝也於是
爭學
燕趙聲為足駕長三
而上

之近年四馬路

望衡

對字無非彈唱

偶一

經行頗嫌頹駘

而也

是樓主則又請

西妓

一名間數日一

臨為

獨出冠時所品

止中

圖畫詞中之七

八樓

一曲聞者不甚

許可

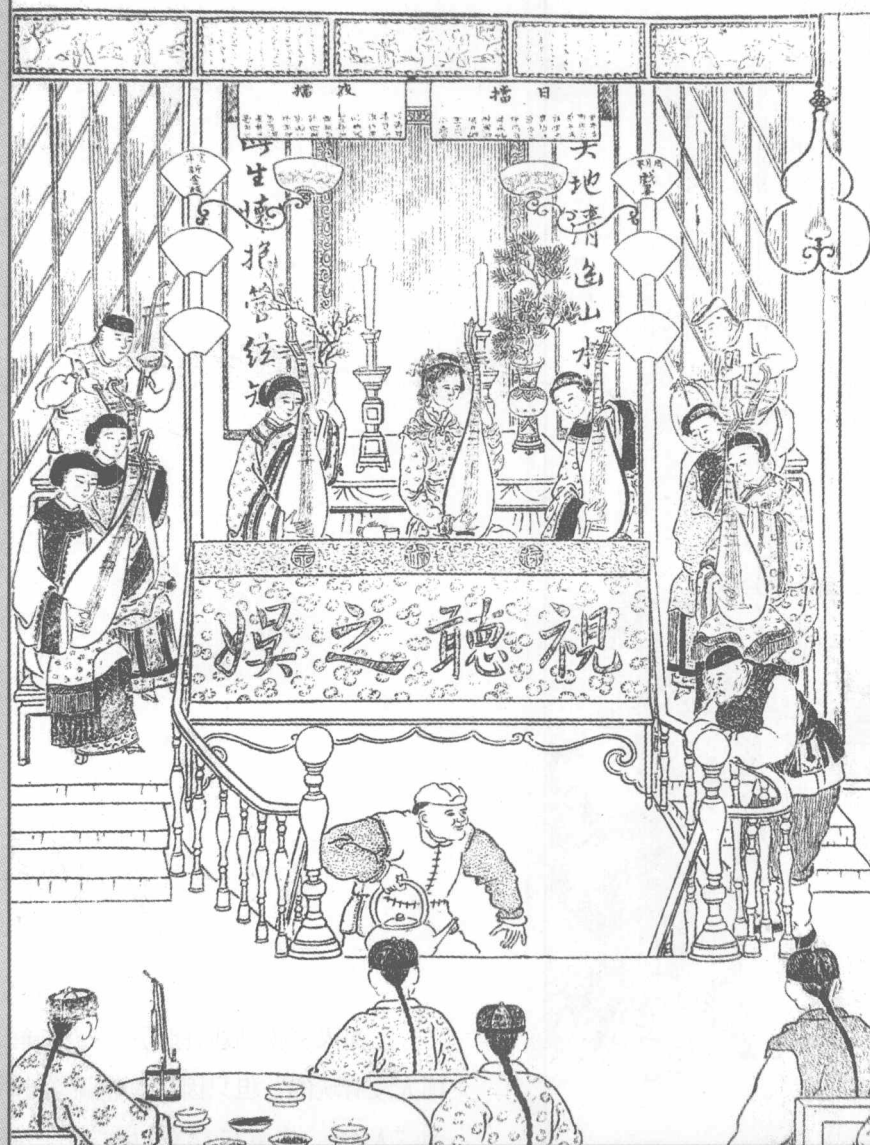
夫亦無聊之極

思矣

既灌之稀不飲

觀者

於彈詞亦云



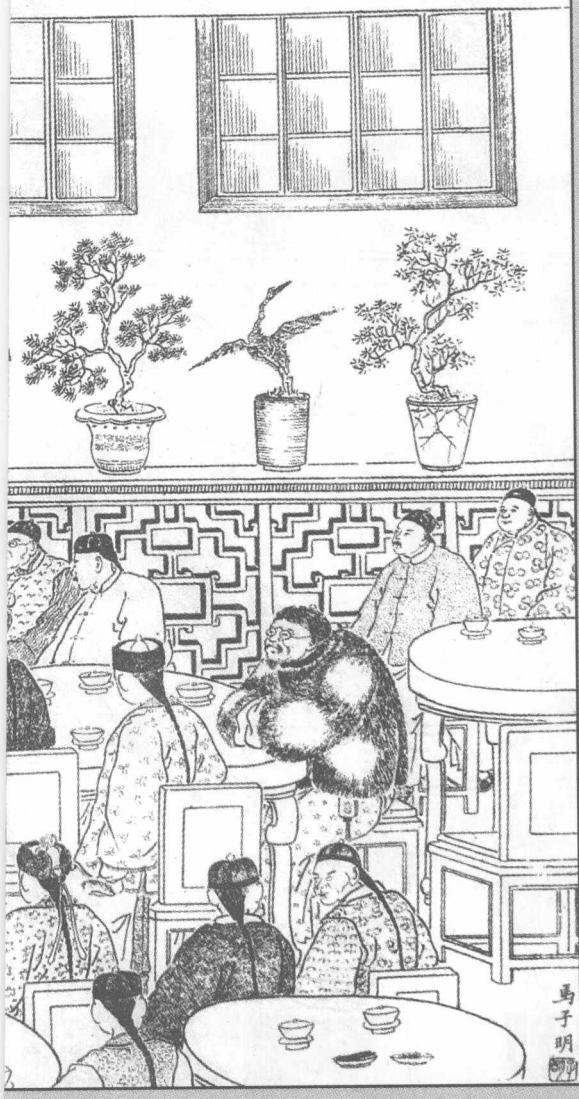
【西洋歌女】

上海四马路有一茶室，为招揽生意，别出心裁，请了一个西洋歌女来演奏。洋歌女每隔几天光临一次，看客发现此女仅弹一曲《十八摸》。画家评论说，这真是无聊之举。



西
妓
彈
詞

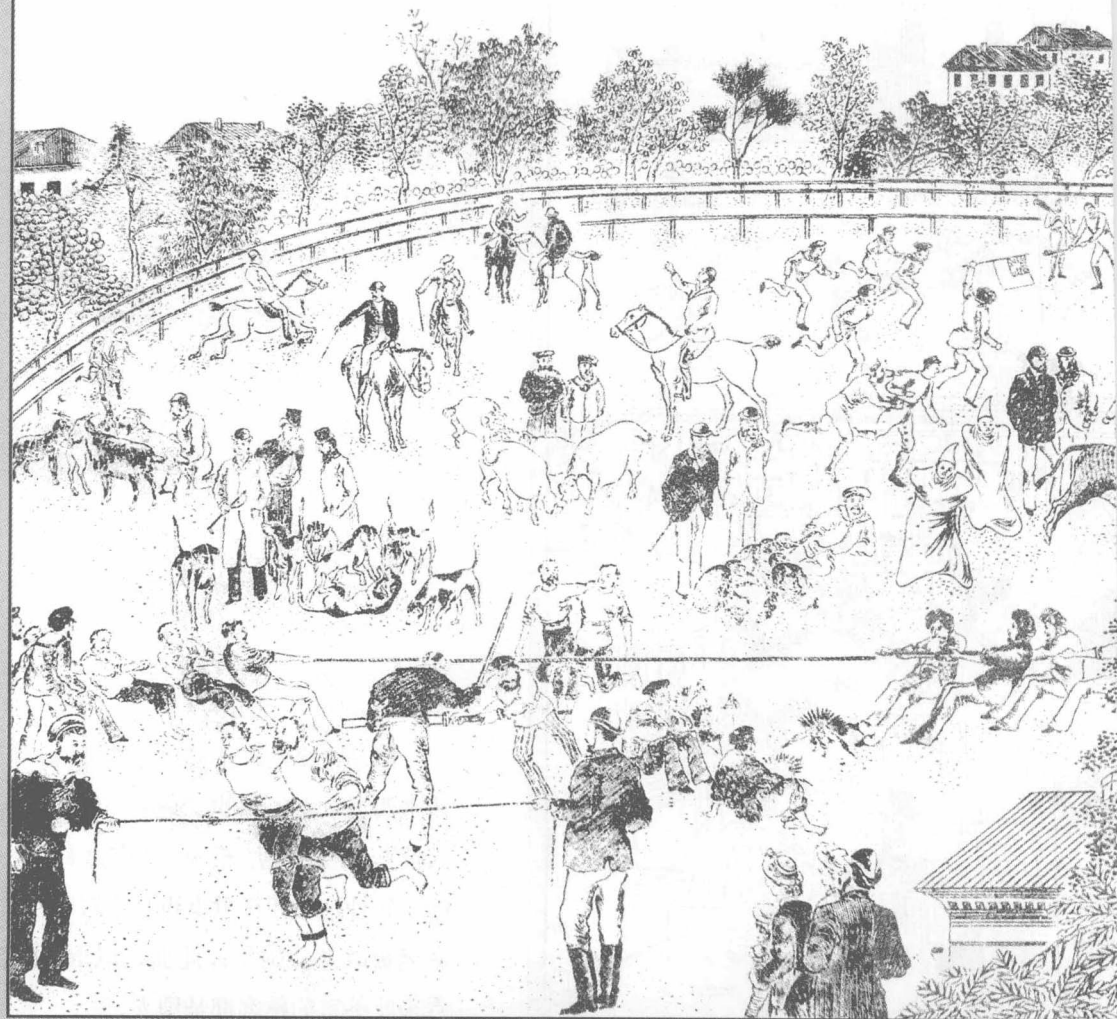
中國彈唱一流人無
論男
女謂之江湖故弄頭
得而
統屬之今之業此者
幾忘
其所自而稱長三為
宸嬌
貴而拇戰豪飲之外
手不
能摸腰索口不能談



馬子明

四马路多妓，茶室也未能免俗。可是请来西洋歌女，弹的却是中国民间的《十八摸》，未免滑稽。至少，她应弹《茶花女》的。估计这位西洋歌女也是个冒牌货，或者老板故意教她只弹此曲，以取悦顾客。看来此茶室的熟客都是国人。

跳或
以長繩集數十人分拉兩
頭仆
者負勝者拍手鼓也何
謂實
富之力或此牛羊或駝雞
犬或
沐猴而冠或放豚出立使
其不之鏡牙之堅喙之利
翮之
健以相矜尚也從之人也
畜也
雖而聚也無不有永勝
之念
也其地則泥城橋外
之跑
馬場其時則在跑馬
期之
前數日也



【竞争成风】

西方人发明了许多竞争的游戏，不仅人和人斗，而且还有动物之间的争斗。如拔河、斗牛、斗鸡、斗狗、赛马等等，无不是出于激发人们求胜的欲望。画家说这是西方人好动不好静、好斗不好让的表现。



西方体育运动及设施引入中国，最早的是划船，而最火的是赛马，因为它有赌博的因素，其余像拔河、打球、打弹子也很快在上海站住了脚。只不过，参与其中的中国人，为了锻练身体的少，而为了博彩者众。

力 不 同 科

西人好动不好静
好斗好争不好让
好巧好力不好静
好巧好力不好静
好巧好力不好静

