



涼國

春韻

木櫓 著/敦煌文艺出版社





▲ 全国人大副委员长费孝通同志亲切会见杨生勇同志。



▲ 中共甘肃省委书记顾金池同志在甘肃武威酒厂厂长杨生勇同志的陪同下，步入“《冬虫夏草杯》全国征文大奖赛颁奖大会”会场。



► 省上领导同志顾金池、李子奇、贾志杰、葛士英、吴坚以及武威市委书记甘廷德等同志出席“《冬虫夏草杯》全国征文大奖赛颁奖大会”。





◀ 甘肃武威酒厂“松鹿牌”系列产品。

▶ 武威酒厂的“凉国春”酒荣获首届全国轻工工业博览会铜奖。



▼ “冬虫夏草”酒第二届北京国际博览会银奖。



▶ “雷台酒”被列为首届中国酒文化博览会指定用名优酒并荣获中国国际诗酒节荣誉金爵奖。



证书



甘肃武威酒厂

你厂生产的雷皇酒被定为首届中国酒文化博览会指定用名优酒，特发此证。

中国酒文化研究会组委会

一九九〇年四月



获奖证书



甘肃武威酒厂

你单位展出的松泉牌55°特酒
在首届全国轻工业博览会荣获
特 奖

中华人民共和国轻工业部

一九九〇年十二月

證書



证书



甘肃省武威酒厂

你厂生产的国春牌原国春酒被定为
为首届中国酒文化博览会指定用名优
酒，特发此证。

中国酒文化研究会组委会
一九九〇年四月 北京





酿酒业在武威有着悠久的历史。图为在武威挖掘出土的各种酒具。

目 录

上编 雄心一片在西凉

葡萄美酒夜光杯.....	3
一 武威莫道是边城.....	4
二 凉州美酒说葡萄	10
三 美酒一杯声一曲	14
四 琵琶且拢弹新曲	21
雄心一片在西凉	29
一 历史的回声	29
二 时代的呼唤	33
三 更上一层楼	42
四 任重而道远	48
五 高调依然在五凉	59
(附录) 武威酒厂部分产品简介.....	64

下编 醉听古来横吹曲

美酒唱和《凉州曲》	69
醉听古来横吹曲	86
一 松林台的传说	87
二 大云寺的传说	89
三 灵渊池的传说	95
四 凤凰台的传说	101
五 明月泉的传说	106
六 弘化公主的传说	111
七 神游凉州为美酒	114
八 药王泉的传说	115
九 胭脂马的传说	120
十 西城门楼的传说	125
十一 泥头碑的传说	130

十二	天马的传说·····	138
十三	打虎马的传说·····	142
劝君更进一杯酒·····		148
一	三杯美酒敬亲人·····	149
二	酒厚、赌薄·····	150
三	美酒一杯歌一曲·····	151
四	喝酒不下菜·····	153
五	以酒祭英灵·····	154
六	不饮冷酒·····	155
七	储酒·····	156
八	回酒·····	157
九	孝酒·····	158
十	洗三酒、满月酒、百路酒·····	160
十一	新婚酒·····	161
十二	四天四地·····	167

十三	春节喜庆酒.....	169
十四	清明祭祖酒.....	170
十五	端阳雄黄酒.....	171
十六	中秋团圆酒.....	172
十七	九九重阳酒.....	173
十八	春种酒、开镰酒、收获酒、出行酒.....	174
十九	荷包酒.....	176
二十	壮行酒.....	177
二十一	贴对酒.....	179
二十二	撑祖酒.....	180
二十三	猜拳.....	181
二十四	酒令.....	186
二十五	酒曲.....	189
二十六	武威人对酒的别称.....	191

上 编
雄心一片在西凉

XIONGXINYIPIANZAIXILIANG

葡萄美酒夜光杯

武威莫道是边城。
文物前贤起后生。
不见古来盛名下，
先于李益有阴铿。

武威悠久的历史和灿烂的文化，历代文人为其写下过不少的颂歌，上面的这首《武威绝句》，就是清代学者许荪荃为武威人文历史所作的真实描写。武威不仅是历史文化名城，也是一个美酒之乡，尤其是被人们所称道的凉州美酒，千百年来更是文人骚客们称颂和唱和的题材。凉州美酒有其兴盛、衰落的历史，还有恢复和发展的现状以及丰富的传说、闲闻轶事、酒风俗等。凉州美酒曾陶醉过盛唐诗人和倾倒过京城长

安酒客，并依然陶醉着现代人，为我们的生活增添着新的情趣。

一 武威莫道是边城

历史文化名城武威，是镶嵌在丝绸之路上的一颗璀璨的明珠。她原名姑臧，在夏、商、周、秦时，为戎、翟、月氏、乌孙所处。秦汉之际以大月氏为主，后为匈奴所据。汉武帝元狩二年（公元前 121 年）辟河西四郡，姑臧为武威郡治所。在三国时，武威又成了全国 13 州之一的凉州治所。此后，她又曾是前凉、后凉、南凉、北凉四个小王朝的都城。在唐朝时，她又成为河西节度使治所。在宋时，她又为西夏所据，成为西夏王朝除国都之外的第一大都市，并被史家称为陪都。

武威，由于其所据地理位置的特殊，和她那悠久的历史，所以她不仅有灿烂的文化，更有着悠久的、丰富多采的酒文化。

从武威近年的考古挖掘中，从一处新石器时代晚期的齐家文化遗址中，不仅挖掘出了玉器、陶器、石器、骨器、铜器等饰物和用具，更令人惊异的是，其中还发现了单耳彩陶罐、双耳孔陶罐等酒具，这就使我们有理由说，早在四千多

年前，武威人就已经开始酿酒了——这在中国的酿酒史上亦属早期之列。

武威的酿酒业，武威的酒文化历史，在有文字记载的史料中，我们也可上溯到战国末年乌孙、月氏驻牧时期。据《穆天子传》载，周穆王西征，至于赤乌，赤乌氏的首长叫其，献酒千斛，马九百，羊牛三千，糜、麦百载。

《坚瓠集》中又有这样的记载：“张伯起《谭谿》云：‘西羌有桑洛河，出马乳酒，羌人兼葡萄压之。晋宣帝时常来献，九日赐百官饮之。’”

以上，属文献资料的记载。而在1984年修建武威北郊的海藏公园时的开挖工程中，又挖掘出了一处新石器时代晚期的玉器作坊遗址，在这处遗址中，不仅挖掘出了大批珍贵的玉器饰物和器皿，而且也发现了不少夜光杯的残片。这些夜光杯残片的发现，不仅使我们充分认识到武威早在新石器时代就已开始了酿酒，并已产生了用以饮酒的精美的夜光杯了。我们都清楚，自有了酒以后，我们的先人曾创造过名目繁多、式样各异的酒具，如像：樽、角、觞、觥、觥、爵等等，而这些器皿大都进了历史博物馆，已成了历史文物，而武威的先民们早在数千年前创造的夜光杯，不仅没有被历史所湮没，却随着历史的进程更加蜚声海内外了。

从这一点上说来，武威的先民们是很富于智慧的。在那个时代，他们就酿造出了令人消魂的凉州美酒；又是在那个时代里，他们用美玉制造出了夜光杯，使其经数千年之久后依然被人们使用，被人们宠爱，对它的爱慕之情不要说国人了，就连那外国游客们，在游历丝绸之路后，总想买一对夜光杯才离去的。

武威酒的悠久历史，历史上凉州美酒的名声之大，世人也许是不会怀疑或者说是不会非议的。然而，这悠久而丰富多采的酒文化又怎样说起呢？所谓的酒文化，它是有一定内涵的，这些内涵包融着什么呢？首先，酿酒的工艺和技术，经过几千年来的探索和改进，已形成了一个独立而完整的科技门类，这种几经漫长探索而积淀的经验，既是科学，又是文化；其次，因为酒对于社会有调谐作用也有破坏作用，所以历代统治者为了夺取政权和巩固政权，也把酒作为武器，他们或者以酒奖将士，宴群臣，或者杯酒释兵权。民间饮酒，敬酒祭祀有礼制，老幼尊卑有法度，东西南北有风俗，上下左右有禁忌，数不胜数，构成了丰富多采的酒礼酒俗。再者，酒是一种刺激性很强的饮料，所以古代的文人学士，贪杯豪饮者很多，他们不但嗜酒如命，而且善以酒为主题写诗作文，于是在他们的笔下出现了酒的各种异名别称。

根据修辞学上的借代法，有的以酿酒的人名作为酒的代称，如曹操的《短歌行》中有“何以解忧，惟有杜康”之句。这“杜康”就是传说中说的那位首创酿酒技术的人。又据《洛阳伽蓝记》载：“河东人刘白堕善能酿酒，季夏六月，时暑赫羲，以羲贮酒，暴于日中，经一旬，其酒味不动，饮之香美，醉而经月不醒。”嗣后，也有以“白堕”作为酒的代称。古人认为酒能添兴助乐，亦能解忧消愁。《易林》中有“酒为欢伯，除忧来乐。”“欢伯”是说饮酒能使人欢快。《晋书》载：长水校尉孙季舒曾与石崇酣饮，傲慢过度，石崇要上表免他的官，裴楷劝道：“足下饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎？”于是石崇不再追究。“狂药”是将酒说成饮后会使人狂放的一种药。《南史》载：“江咨议有言：酒犹兵也，兵可千日而不用，

不可一日而不备；酒可千日而不饮，不可一饮而不醉。”本谓酒之消愁有如兵克敌。所以世人有“愁城难破酒为兵”的说法。“酒兵”亦成了酒的另一名字。陶渊明《饮酒》诗中的“泛此忘愁物，远我遗世情”，又把酒称之为“忘忧物”了。苏东坡的《洞庭春色》诗中有：“要当立名字，未用问升斗，应呼钓诗钩，亦号扫愁帚。”这里又把酒称作“钓诗钩”和“扫愁帚”了。

饮酒必用酒杯和酒壶，因此也有人称酒为“杯中物”或“壶中物”。

《汉书·食货志》有云：“酒者，天之美禄。”这是认为酒是上天给人类美好的恩赐，因以“天禄”或“美禄”作为酒的美称。“琼浆玉液”亦为酒的代称。当然，这是给予酒的美称了。酒不可避免的也有它的恶名。南朝梁武帝《断酒肉文》中云：“酒是魔浆，故不待言”。认为酒之为恶有如魔鬼了，因此以“魔浆”作为酒的恶称。元稹有诗云：“平生中圣人，翻然腐肠贼。”认为饮酒有害于肠胃。因此“腐肠贼”又为酒的恶称。

古人还把饮酒者分为酒仙、酒圣、酒贤、酒徒、酒鬼。

自古文人骚客，把酒临风，灵感骤至，神游八极，心驰千载，或颂酒唱醉，或借酒抒怀，写下了难以计数的酒文、酒赋、酒诗、酒词、酒歌、酒曲，给后世留下了令人赞叹而叫绝的文学作品。如果我们说，酒是中国文学的酵母，当不为过，至于数千年来在神州大地上出现的富有诗意和地方特色的酒名，以及由酒而派生出来的众多的词语，还有闲闻轶事、掌故、笑话、传说以及那花样百出机敏风趣的酒令，自然也应该属于酒文化的范畴。

如果说，这些即是酒文化的内涵，而武威的酒以及武威的酒文化历史，就更加悠久而丰富多采了。

《汉书·地理志》载：“自武威以西，……习俗颇殊……酒礼之会，上下通焉。”从这段简单的文字记载中，就可看出在汉代时武威的酒风就已极甚了。然而，这仅仅是有文字记载的史料，实际在汉武帝通西域、辟河西四郡前，在武威这块古老的土地上生活着的先民们早就与酒结下了不解之缘。

在这块土地上生活着的先民们，何以与酒结下了不解之缘呢？

巍巍祁连，茫茫草原，浩瀚的大漠戈壁，养育了骏马、牛羊。古人所唱的“天似穹庐，笼罩四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的歌谣正是对这里的真实生动的描写。也就是这块广袤而博大的沃土上培育出了跨骏马飞驰忘神，挥羊鞭高唱牧歌的豪爽民族，他们粗犷而豪放，且又把细腻的情感深深地埋藏在心房。这心房的闸门需要酒来打开，需要酒来点燃（烧酒自有其自己的内涵，而这一词始见于唐白居易诗中：“荔枝新熟鸡冠色，烧酒初开琥珀香。”而武威人是以酒的烈性之特点，自古就将它称为烧酒，因它可以燃烧起情感的火焰。）他们那心灵深处的情感一旦被烧酒点燃，就如涛涛黄河之水天上来，又如同祁连山下的情歌回荡于山谷，飘洒于茫茫草原。武威人有这样一句俗言：“跨下无骏马非草原人，健儿不好饮妄为男子汉。”豪饮不仅成为武威人的习俗，且成了一种风尚。

武威地处接西域通中原之要塞，自古为兵家必争之地。自张骞通西域后，武威便成了历代帝王屯兵戍边的重要所在。扬雄的《凉州箴》正是如实地写出了这一重要的地理位置：