

中 国 电 视 剧 评 论 丛 书

守望 电视剧的精神家园

【第2辑】

曾庆瑞 著

中国传媒大学出版社

中 国 电 视 剧 评 论 丛 书

守望

电视剧的精神家园

【第2辑】

曾庆瑞 著

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守望电视剧的精神家园 (第2辑) / 曾庆瑞著. - 北京: 中国传媒大学出版社, 2005.1

ISBN 7-81085-440-2/K·251

I. 守… II. 曾… III. 电视剧—电视影片评论—中国—文集 IV. J905. 2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124272 号

守望电视剧的精神家园 (第2辑)

作 者 曾庆瑞

责任编辑 陈友军 欧丽娜

封面设计 源大设计工作室

出 版 人 蔡 翔

出版发行 **中国传媒大学** 出版社 (原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄南里7号 邮编: 100024

电话: 86-10-65783362 65450528 传真: 65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京密云胶印厂

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 31.5

版 次 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7-81085-440-2/K·251 定 价 58.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前言

这里编辑进来的，除了极少数几篇东西是早先的，绝大多数都是我那本《守望电视剧的精神家园》发稿以后写的。

当然，在此期间的文稿，还有一些没有收编进来。比如，我有一份应上海大学的朋友邀约为他们与美国相关方面一个合作项目写作的长篇文稿《中国电视剧艺术事业和文化产业及理论研究的现状》，以及有关电视节目和研究项目的策划书，有关几部电视剧文学剧本的审读意见，等等，我都还想回头再看看，等到成熟一些，日后，我会编进第三辑的。另外，有一份给我校“电视剧历史与理论研究方向”的博士生们讲学位课的一部分内容使用的长篇文稿《历史题材电视剧论纲》，我这次选了两小节，先行公开，是想听听意见，以便日后修改、完善，再拿出来。

第一本《守望电视剧的精神家园》出版后，如同我在《北广学者文库》的《我的电视剧观——曾庆瑞自选集》的序言《我的“电视剧观”和“电视剧学科论”》里所说，遭遇到了不同的评价。

这很正常。

我是一个十分自信的人。

我想起了，1934年9月25日，鲁迅写了一篇《中国人失掉自信力了吗》，对于我们民族、我们国人中具有自信力的人，有过很高的评价。你听：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”“他们有确信，不自欺；……”我当然不敢攀附这“脊梁”之说。不过，几十年来，鲁迅这教诲，我都用以励志，用以自勉，孜孜以求，而不改初衷。只是，几经曲折以至坎坷，多半辈子历练下来，我也十分清醒，自信不等于自负。我常常对学生说：“人要自信，但不能自负。自信和自负，一字之差，两种人品。”这，我也用以励志，用以自勉，也是孜孜以求，也是初衷不改。于是，在中国电视剧艺术事业和文化产业领域里，在关涉电视剧的理论批评和史论研究阵地上，电视剧艺术学学科建设中，在大学的专业课课堂上，我以力戒自负为前提，信心十足地面对这个事业，这个产业，这个阵地，这个学科，这个课堂。面对真善美，也面对假恶丑。面对真善美，我礼赞有加；面对假恶丑，我批评不留情面；遇有那病态的文艺思潮和劣质的文化产品危害于社会，我一定严肃批判，该鞭挞时就出手鞭挞。

这会让有的人不痛快，甚而至于生气，直到恼羞成怒。

收在这一辑里的《刹一刹亵渎文学名著和经典的歪风》和《亮出维护民族文化权利的旗帜》就大抵如此。

前者，《文艺报》全文刊登，国家有关部门和相关方面人士高度重视，《阿Q的故事》撤出荧屏，被批评者无可奈何。

后者，涉及当今世界跨文化传播中文化侵权和维权的重大斗争，是国家文化安全的生

死攸关的大事，被侵权的世界各国高度重视，联合国教科文组织高度重视，我们国家也极其重视。尽管我在各种学术会议、各种相关论坛上大声疾呼，我在《文艺报》上发表长篇大论的文章，都得到了有关方面和舆论界的普遍的热情的认可和首肯，不料，在一本相关的会议论文集中，竟然无法跟一些鼓吹或者美化“文化帝国主义”和“电子殖民主义”的“洋教授”的文章相“包容”，而被主编者和某出版社的编辑认定为“左”，加以删除。前不久，虽然这位主编向我写了“赔罪”的纸条，并说那位责编已被出版社解除聘约，还承诺要在某重要刊物上发表以作弥补，然而，他们自己却已铸成“良心”上的大错，而无法挽回。我在这里说到这件“公案”，无意于个人的得失。多发表一篇文章或者少发表一篇文章，对我已经没有什么意义了。我说到这件事，是因为我感到了一种伤痛，一种有感于我的某些同胞的某种作为的内心的伤痛。我在想，在这样一个关乎民族大义、关乎“爱国主义”这个人生的无比重大气节的事情上，我们有的学者，有的文化人，为什么就这么糊涂，这么分不清是非、分不清好歹、分不清黑白呢？你说他们在“左”和“右”之间要“公正”？也不像。你看，面对“洋人”与自己的同胞的是非分明的言论，他们的“好”与“恶”，却是泾渭分明的。我不想对他们的文化身份和文化心态说三道四，妄加评议。那是需要他们自省的一个很严肃的问题。我在这里只想摘引一段话，送给这些朋友，也供我们大家共勉。前几年，有一套中央编译出版社刊行的《民族主义研究学术译丛》。有叫徐波和陈林的两位学者，为这套译丛写有一篇《代序言》，文题是《全球化、现代化与民族主义：现实与悖论》。篇中，他们两位写下了这么一小段感慨万端的话语：“在现代国家里，人们的生老病死、上学求职、一切公私事务，都离不开民族国家建立的种种组织和管理。在这种情况下，还有什么能够比对自己的民族的国家的忠诚还要强烈的感情呢？还有什么能比民族感情更能满足人们的精神需求、填补人们的心灵呢？”这段话，在理，质朴，深情，由衷，发自肺腑，让人中听，绝对能震撼和感染有良知的人们，不知道这些朋友读了以后会作何感想？

收在这个集子里的，还有几篇短评式的小文章，像《中国电视剧要向世界“亮”什么“相”》、《“三言”“二拍”搬上荧屏，我们质疑什么？》、《“模仿秀”不是“拿来主义”的“借鉴”》、《老舍写过〈月牙儿和阳光〉吗？》，等等。

这些小文章的发表，也经过了一点周折。现在，我再接着往下写，篇幅再短一点，干脆写成杂文，继续见报。我希望它形成一个小小的品牌。

我很感谢我们学校的尹宁、徐慧子、徐海义、高静郁、张建民、韩璐等六位2002级的硕士生，由他们的导师胡智锋教授指导，在《当代电影》的2004年第4期上著文，综论“2002~2003年中国大陆电视艺术研究新著”时，评价我那本《守望电视剧的精神家园》是“篇篇饱含激情，充满忧患意识，极具学者的个人特色”。我还感谢我母校北京大学社会科学部主任、中文系博导程郁缀教授。前些日子，作为教育部的专家评估组成员，实地评估我们的“教育部人文社会科学重点研究基地——北京广播学院广播电视研究中心”的时候，在中心成员研究成果的陈列台上，他看到那本《守望电视剧的精神家园》，一通翻阅过后，对我说：“一看，就是我们北大的学风！”

还是本着这种学术个性，坚持这种学风，我现在编辑《守望电视剧的精神家园》第二辑，无论是在《西三旗·昆玉河论剧》，还是在《定福庄剧评》，抑或《附录》的栏目里，都选进了具有很强烈的批评色彩的文章。

也是在前不久，我在为我师弟高鑫教授的大作《电视艺术美学前沿》作《序》的时候，谈到了铸就我们自己的独特的“学院派”的品格的话题。其中，关于批评，我说到了：

要“始终将自己的理论批评和学术研究和民族、国家的学术文化思想理论的根本建设联系在一起，遵循的文化宗旨是：‘大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后

文化，坚决抵制腐朽文化’，‘坚持弘扬和培育民族精神’”；

要“把批评看作是揭示美和缺陷的科学，积极展开科学的批评，充分发挥批评的理论威力，最大限度地实现批评的重要的社会作用”；

要“坚定不移地贯彻执行‘双百’方针，维护学术自由，提倡和鼓励学术个性。我们把学术个性看作是繁荣学术的最重要的基础之一。只有张扬学术个性，才能开启繁荣学术之门，才能建造巍峨的学术大厦，才能展示我中华大国的异彩纷呈的学术风采”；

要“反对和抵制形形色色的学术腐败，追求保持冷静超然的学术立场，追求抵制各种名利的诱惑，追求抗拒各色行帮习气的侵蚀，在摒弃功利性的介入中不在意外界环境的压力，极力维护学术的尊严，维护学者的品格，无所畏惧，也无需畏惧”。

为此，我会矢志不移，在这条并不平坦的批评之路上坚持走下去。

在这一辑的《守望电视剧的精神家园》里，我还在继续讨论电视剧艺术学学科建设的问题。

既然是在为这个学科的建设“奠基”，我们就应该把这个基石，这个基础，奠定得厚实，稳重，当然，还要美好，有吸引人们愿意为它贡献才智和精力来共同建设的魅力。于是，我和我的同事们继续思考，继续开掘，继续发展，继续前进。

在此期间，借着学校着手建设“‘211’二期工程”的大好契机，我对这个学科的一些相关问题作了进一步的研究，在理论上作了进一步的阐释。于是，在《电视剧艺术学学科建设》这个栏目里，我有了一些新的见解公诸学界和业界。我希望看到这些文章的朋友不吝赐教。其中，《电视剧艺术学学科理论体系建设刍议》一文，使我历经十年的思考之后总算有了一个比较成熟的想法，有了一个“纲领性”的意见。这些意见，在《“新纪元”说剧史》和《西三旗·昆玉河论剧》还有《风满楼读书习艺》等栏目里也都还有不同程度的表述。

在《后记》里，我照样收录了不止一篇的文章。一如既往，我这样做只是为了继续表明我的心志。

我无意于炫耀自己。眼看都年近古稀的人了，我对功名利禄确实已经看得很淡很淡。现在，我写下这些文字，说到一些成绩，是想用它们来标举一种学说、一种精神的胜利，并且纪念一种人品、一种文品的辉煌，同时，还继续书写这一代中华民族的文化人如何“老骥伏枥”还要“志在千里”的境界和情趣。而所有的这一切的胜利、辉煌和境界、情趣，都不属于我一个人，它绝对是我们这一代人共同拥有的一座美丽的精神家园。

这里，还收进了一篇《儿时子墨三五事》，那是一段岁月的痕迹。我怀念那已然流逝的岁月，更珍惜那永远都不会模糊的痕迹。那岁月，那痕迹，都是我生命的一部分，都记录了我在我们这个很不寻常的时代的奋斗历程，我没有理由不倍加珍爱。

回首往事，我真的觉得，在宇宙中，在生命现象里，我们都很普通，都很平凡。我们充其量都只是一滴水珠，一粒尘土，一星星的火种，然而，就是这水，这土，这火，共同演化而成的生命之光，一样灿烂，全都辉煌。我还想，在浩瀚无垠的历史的时空里，我们也都寻常，都很渺小，最多也只是一阵风，一片云，一缕缕的轻烟，或许来去无影无踪，或许游移飘浮不定，然而，也就是这风，这云，这烟，彼此汇聚，相互激荡，共同的生命涌动却能变幻出漫天的红霞，无论朝霞，也无论晚霞，都会无限神奇，都会无比瑰丽，一任它岁月流逝，也任它青春不再，我们大家都会珍惜这一生一世难忘的人生历程和钟爱生活的一腔情怀。

于是，我特别看重《儿时子墨三五事》一类的文章。

写下这篇《前言》的时候，还差整整的一个月，我就67周岁了。虽然年近古稀，我却

自觉精力旺盛。

今年恭逢学校建校 50 年大庆。作为一名在此执教了 39 年的老北广人，应邀写回忆文字的时候，我的一篇题目叫《定福庄上说人生》，一篇题目叫《但付年华予笔墨》。写的时候，回首往日，念想来路，真是叫人感慨不已。尤其是，想想那么多的同事随着岁月流逝，倒也难免让人不胜一番唏嘘。不过，岁月长长，对于依然走在奋斗的人生道路上的我们大家来说，未来，总是魅力无穷的。现在，我还没有退休，我还会在一个大学教师的岗位上，在一个文化人、学者的岗位上，尽职尽责，做好本分的工作。我不会虚度年华，我一定会用教学和学术研究事业，将我的生命无保留地化作一片烛光，以报效我们的国家，服务于我们的社会。

宋人楼钥有两句诗是说：“相期更看水流处，步履未倦夸轻翩。”那是一种人生的境界和梦幻，更是一种人生的观念和心态。我愿尽付毕生年华，孜孜以求。

是为序。

2004 年 8 月 6 日于京西昆玉河畔寓中

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

电视剧艺术学学科建设

电视剧艺术学学科理论体系建设刍议

——《电视剧艺术学学科论·绪论》	(2)
------------------------	-----

《电视剧艺术学丛书》缘起	(18)
--------------------	------

《电视剧艺术学丛书》凡例	(26)
--------------------	------

立足前沿,追求原创,团结协作,刻苦攻关,为建设电视剧艺术学学科理论而奋斗!

——2003年11月8日在《电视剧艺术学学科理论》项目启动工作会议上的 开篇讲话	(27)
---	------

“‘中国电视剧’论坛”缘起	(29)
---------------------	------

“中国传播论坛 2002——中国电视剧传播”闭幕辞	(31)
---------------------------------	------

“北京广播学院‘电视剧艺术与法’学术研讨会”闭幕辞	(34)
---------------------------------	------

守望电视文化的精神家园

——北京广播学院曾庆瑞教授访谈录(采访者:《中国教育报》记者杜悦) ...	(36)
---------------------------------------	------

我的“电视剧观”和“电视剧学科论”

——《北广学者文库·曾庆瑞自选集》序	(39)
--------------------------	------

寄厚望于“长江后浪推前浪”

——《北广学者文库·曾庆瑞自选集》后记	(44)
---------------------------	------

就“历史题材创作和改编中的重大问题研究”课题在教育部哲学社会科学研

究重大课题攻关项目投标评审会上的陈述词	(45)
---------------------------	------

“新纪元”说剧史

感应伟大的时代,追随着民族的腾飞!

——党的十三届四中全会以来的中国电视剧艺术事业巡礼 (64)

电视剧艺术要为“发展人口文化事业”作贡献

——第十届中国“人口文化奖”中、长篇电视剧入围作品读片札记 (76)

2002年的中国电视剧作品 (84)

无负于大时代 致力于真艺术

——2003年的中国电视剧作品综述 (103)

西三旗·昆玉河论剧

“历史题材电视剧”的理论界定 (146)

艺术事业、文化产业与大众文化的混沌和迷失

——略论中国电视剧的社会角色和文化策略并与尹鸿先生商榷 (155)

当前中国电视剧批评的几个问题【选】 (177)

不要小看电视剧对人的教育作用 (183)

电视剧要以塑造真善美的民族文化形象为己任 (189)

在农村题材电视剧中富集更为鲜明的地域文化特色

——2003年9月7日在“中国吉林电视剧研讨会”上的发言 (194)

为电视剧艺术营造一个良好的“法制”的生态环境

——2003年12月27日在北京广播学院“电视剧艺术与法”学术研讨会上的发言 (201)

《关注电视剧》1:中国电视剧要向世界“亮”什么“相”? (209)

《关注电视剧》2:《三言二拍》搬上荧屏,我们质疑什么? (211)

《关注电视剧》3:《激情燃烧的岁月》官司和电视剧的“法制”生态环境 (213)

《关注电视剧》4:“模仿秀”不是“拿来主义”的“借鉴” (215)

《关注电视剧》5:老舍写过《月牙儿与阳光》吗? (217)

《关注电视剧》6:有一份漂亮的《大染坊》的个案分析 (219)

《关注电视剧》7:“考博”群体中的理论“新声” (221)

“三贴近”是电视剧艺术创造审美价值铸造美学品格的一块重要基石

——2004年5月19日在国家广电总局“坚持‘三贴近’大力改进影视创作”
座谈会上的发言 (223)

“改编”的实质是“解构”

——我看改编“红色经典”电视剧的现象(2004年5月23日在中国文联、中
国剧协、中国影协、中国视协共同召开的“改编‘红色经典’创作座谈会”
上的发言) (225)

“解构主义”对当代中国影视剧等艺术创作的伤害 (229)

定福庄剧评

巴索

整合雅俗的叙事策略

——观《大雪无痕》一得 (234)

巴索

到“橘园”看悲剧

——关于《橘子红了》的对话 (240)

巴索

刹一刹亵渎文学名著和经典的歪风

——从10集电视连续剧《阿Q的故事》说起 (246)

巴索

《阿Q的故事》的教训

..... (251)

巴索

俗到深处自儒雅

——20集电视连续剧《空镜子》观后 (266)

巴索

创新的思考和灌注生气的情感

——20集电视连续剧《命运的承诺》观后 (277)

巴索

誓言无声 忠诚可鉴

——20集电视连续剧《誓言无声》观后 (282)

巴索

人的生命里有一种精神叫奉献

——4集戏曲电视剧《村官》观后 (288)

巴索

是英雄,都悲壮!

——看18集电视连续剧《省委书记》有感 (293)

巴索

藉“倚天长剑”,为新一代军人铸造军魂!

——小议18集电视连续剧《导弹旅长》的创新艺术 (296)

巴索

平凡也美丽

——20集电视系列剧《以时代的名义》观后 (299)

- 巴索**心中有一棵神圣的胡杨
——有感于《风中的胡杨》里的宝烧 (303)
- 巴索**一腔热血勤珍重
——20 集电视连续剧《走过旧金山》观后 (305)
- 巴索**记得当年草上飞”
——11 集电视连续剧《罗荣桓元帅》观后 (309)
- 巴索**“收复民心”的艺术
——8 集电视连续剧《烧锅屯钟声》观后 (313)
- 巴索**有忠良,中国的田野就有希望!
——23 集电视连续剧《希望的田野》观后 (316)
- 巴索**在历史的风云中展示民族文化形象
——29 集电视连续剧《江山》观后 (322)
- 巴索**畅抒激情的叙事艺术
——看 29 集电视连续剧《江山》一得 (326)
- 巴索**在海峡两岸,为回家干杯!
——23 集电视连续剧《台湾海峡》观后 (329)
- 巴索**“迎风迎雨向太阳”
——26 集电视连续剧《新四军》观后 (331)
- 巴索**一尝试就成功
——看 7 集音乐电视剧《水果姑娘》有感 (334)
- 巴索**没有人能把他们赶走!
——19 集电视连续剧《城市的星空》观后 (336)
- 巴索**这样的艺术想象是真正的创造
——30 集电视连续剧《曹雪芹》读片一得 (339)
- 巴索**“浪漫”是一种人生的观念和心态
——20 集电视连续剧《浪漫的事》观后 (344)
- 巴索**第一楼里演绎“大写的人”
——看 32 集电视连续剧《天下第一楼》有感 (348)
- 巴索**在苦乐人生中演绎平凡的“人性”
——关于电视连续剧《天下第一楼》的一次“学术谈话” (350)
- 巴索**是英雄谢幕,就悲壮!
——电视连续剧《最后的骑兵》观后 (354)
- 巴索**心有多宽 爱有多重
——22 集电视连续剧《婆婆》观后 (356)

- 巴索** 荧屏上亮相的“还是那个嘎子”!
——我看 20 集电视连续剧《小兵张嘎》的成功改编 (357)
- 巴索** “感情是婚姻的生命”
——看 19 集电视连续剧《空房子》是怎样阐释婚姻这门“学问”的 ... (360)
- 巴索** “涉案剧”从这里开始突围
——20 集电视连续剧《女子监狱》观后 (365)
- 巴索** 用扭曲的青春书写遗憾的历史
——20 集电视连续剧《耳光响亮》观后 (371)

风满楼读书习艺

- 且付荣辱写真诚
——看大型系列片《百年巴金》是怎样为巴金塑像的 (374)
- 在电视艺术学学科领域里拓荒
——高鑫著《电视艺术美学》序 (378)
- 关于电视连续剧《江南望族》题材的处理意见 (388)

附 录

- 拷问“哈利·波特现象” (392)
- 亮出维护民族文化权利的旗帜
——谈谈当代文化跨国传播中的侵权行为、维权斗争和我们应该采取的文化策略(2002 年 4 月 13、14 日在北京广播学院广播电视研究中心“国际关系与文化传播”国际学术研讨会上的讲演稿) (395)
- 不认真地治理病态的文艺思想,不良的文化产品还会沉滓泛起!
——在中国文联座谈会上的发言提纲 (410)
- 只有传播民族的优秀文化,我们才会拥有无限的生机!
——当议中国影视如何面对进入 WTO 后的“机遇和挑战”之一(在第六届中国长春电影节 WTO 和中国影视产业高级论坛上的讲演稿) (412)
- 亮出保卫国家文化安全的旗帜 (424)

文艺批评要以民族文化民族精神的兴亡为己任

- 在《文艺报》社“文艺理论批评家学习党的十六大精神座谈会”上的发言
(2002年12月8日) (433)

在北京广播学院首届博士学位授予仪式上的贺辞 (444)

批评极端行为艺术就是抵制腐朽文化

- 在《美术》杂志社、《文艺报》社“弘扬先进文化抵制腐朽文化座谈会”上的发言(2003年1月10日) (446)

后现代主义的颠覆性和否定性不容忽视

- 在中国文联调研座谈会上的发言大纲 (448)

广播电视艺术学学科建设工作纲要

- 在北京广播学院“211二期工程”建设工作论证会议上的汇报提纲 (449)

高科技的魔法与传统美学的魅力

- 电影的“技术革命”颠覆了传统电影美学吗?(为上海“‘全球化语境中电影美学与理论新趋势’国际学术研讨会”而作) (453)

在影视艺术学院欢迎2004级新生大会上的讲话(2004年9月2日) (463)

后 记

儿时子墨三五事 (466)

追梦的人 (470)

以先生为榜样,做一个本分的文化人

- 2003年10月25日在北京大学中文系“岑麒祥、袁家骅先生百年诞辰纪念会”上的发言 (472)

但付年华予笔墨

- 我的治学之路 (475)

定福庄上说人生

- 我在北广39年 (484)

守望精神家园是我的本分 (491)

电视剧艺术学科建设

电视剧艺术学学科理论体系建设刍议

——《电视剧艺术学学科论·绪论》

1992年，遵照学校领导的意见与安排，我开始从中国现当代文学的教学与研究工作的转向中国电视剧艺术事业与文化产业的的教学与研究工作的。1993年，我负责创办了中国高等教育历史上第一个广播电视文学专业，组建了第一个广播电视文学系，在当年招收了第一届四年制的这个专业的电视文学（侧重电视剧文学）方向的本科学生。当时，我正在思考建设电视剧艺术学学科理论的问题。所以，建系的时候，我们的学术研究规划的重头戏就是组织力量撰写并出版《电视剧艺术丛书》等9种丛书。1994年，我们获准招收国内第一个戏剧电影文学专业电视剧研究方向的三年制硕士学位研究生。到1997年，我们在9种丛书的规划里开始出版了一批著作，比如《电视剧原理·本质论》、《中国电视剧发展史纲》、《电视剧社会学》、《中国电视剧的审美艺术》、《通俗电视剧艺术论》、《电视剧作艺术》、《电视剧人物塑造艺术》、《电视剧的戏剧冲突艺术》、《王扶林电视剧导演艺术论》、《黄净伟电视剧导演艺术论》、《现实主义的胜利——25集电视连续剧〈选择〉评论集》，还有电视剧文学剧本《选择》、《徐志摩》等。这其实是建设这个学科理论体系的探路之作，其学科建设的意义应当高于其学术理论的成就。

1998年10月15日，在北京石景山区的一个宾馆里，北京广播学院、中央电视台、中国国际广播电台联合主办的“21世纪中国广播电视事业发展战略研讨会”上，我做了一个大会发言，题目是《冲出怪圈 再铸辉煌——对21世纪头十年中国电视剧艺术发展战略的思考》。在我阐释的十个问题中，第五个问题就是“关于建设和发展电视剧艺术的理论体系和历史研究的问题”。会上，我对这个问题作了初步的却又是比较全面的阐释。我特别说到，为了中国的电视剧艺术事业，这是一个百年大计的问题。这是我第一次在公开的场合对业界和学术界正式提出这个问题，吁请社会关注这个问题。这个发言，后来发表在广电部的《决策参考》和中国电视艺术委员会的《中国电视》杂志上，随后还被广东、湖南等地多家刊物转载。

1999年，为庆祝《现代传播》创刊20周年、出刊100期，我应约撰写了长篇论文《努力建设电视剧艺术学的学科体系》。文章里，我回顾了电视剧艺术理论研究工作的历史，概述了这种研究已经取得的成果，从理论上阐释了建设这个学科理论体系的必要性、可行性和几个观念性的问题，还对这个体系的模样作了初步的却又是面目清晰的设计和说明。这其实是第一次公开的论证报告。

这一年，学校整合校内学术研究机构。学校主管部门广电部在校内建立部级重点学科，并配套建立部级重点研究基地和实验室。仍由我担任系主任的广播电视文学系在广播电视艺术研究基地里将原有的广播电视文学研究所改建为电视剧艺术研究中心。建设部级重点学科和重点研究中心的新形势进一步推动了我对这个问题的思考。这一年，我们还跨出了更为关键的一大步。那就是，教育部批准在学校建立部属的人文社会科学研究基地“广播电视研究中心”，随同中心建制还批准了兼任中心副主任的我作为课题负责人的部级重大项目《电视剧艺术学学科体系》，以《电视剧艺术学学科论》和《电视剧艺术研究方法论》两部著作作为预计成果，获得研究经费20万元。为此，我第一次在国家中央人民政府行政主管部门派遣的专家评审委员会面前正式作了有关这个课题的论证报告。也是在这一年，我

们获准建立了国内第一个也是惟一的一个广播电视艺术学专业的博士学位授权点,招收了第一届这个专业的三年制的电视剧历史与理论方向的攻读博士学位的研究生。在开展课题研究和培养博士生的过程中,我进一步思考并逐步完善了对于这个课题的种种设想。

2003年,我和我们课题组的同仁跨出了更有决定性意义的一步。这时,学校的广播电视艺术学专业已经升级为国家级重点学科,还获准组建这个专业所归属的“艺术学”一级学科的博士后流动站。另外,又启动了申报艺术学一级学科博士学位授权点的工作。更为直接的机遇是,学校重新整合学科和系、所建制,新组建了一个二级学院——影视艺术学院,下设一个新的电视剧研究所;作为教育部部属的重点大学,学校又着手建设“‘211’二期工程”,还兼及筹备50年校庆的庆祝活动,有一批重点学术研究项目要正式启动。经过论证,我们以这个研究所的成员为主组成课题组争取将这个项目列入了《招标项目书》,并在招标中一举中标,还成为全校最大的中标项目,总计获得研究经费102万元。任务是,首批完成20个子项目的研究并撰写、出版相应的20部学术著作。为此,兼任这个研究所所长的我再一次就这个项目向招标委员会作了详细的论证报告。同时,以这个论证报告为基础,我向教育部相关主管部门提交了一份论证报告,建议将这个项目列入“教育部哲学社会科学重大课题攻关项目”选题,公开招标,予以实施,以便在中标之后继续进行这20个子项目以外的其他的子项目。

现在,我就这个课题再作一番刍议,以就正于各个方面的朋友。

一 课题名称

我把这个课题定名为《电视剧艺术学学科理论体系》。

这里的几个关键词的释义是:“电视剧艺术学”,是要就电视剧艺术事业及其相关的文化产业建立一门相对独立的艺术学的分支学科;“学科理论”,是指,要在“学科”的高级的层面和级次上而不是别的什么较为低级的层面和级次上,建立对于电视剧现象作面面观的“原理式”的或者说“学理性”的“理论”阐释;“体系”,则是说,要在“系统”的意义上或者说“谱系”的意义上建设这个分支学科的学科理论。当然,随着电视剧艺术事业及其相关的文化产业的继续发展,这个“体系”不是封闭的而是开放的。

二 本课题建设的意义、必要性

1. 中国电视剧艺术发端于1958年6月15日中央电视台的前身北京电视台直播的短剧《一口菜饼子》。从那时起,到“文革”前,8年间,全国电视台播出直播剧180余部。“文革”10年间,共播出录播黑白电视剧3部。“文革”后,从1978年4月播出短剧《三家亲》开始复苏,到1984年止,6年中,全国共播出945集电视剧。随后,开始新的发展。到1989年止,又6年,全国共生产5932集电视剧。从20世纪90年代开始,中国电视剧事业有了突飞猛进的发展,历13年之久而不衰。现在,已然成为世界头号电视剧生产大国。据国家广电总局计划财务司统计,《中国广播电视年鉴》发布,除1992年数字空缺,从1990年到2001年年底,全国共生产电视剧10030部、93588集。如果加上1992年和2002年的数字,估计生产总量当在1.1万部共11万集左右。2002年题材立项申报和审批数字虽然比2001年的高峰数字有所下降,也还是显得十分惊人。据统计,这一年上半年一批、二批加下半年一批,共申报1807部、37664集,批准立项的也还有1283部、26290集。到2003年,全国各地公有和民营制作单位申报规划立项的电视剧总数竟空前地多达2376部、58217集,经国家主管行政部门审查批准立项的也多达1804部、43874集,据权威部门统计,实际制作完成并于年终前获得播出、发行许可证的也总计10381集。这样的大生产量中,即

使有些作品没有按时完成,完成后也有经过审查淘汰了的,获准播出、发行的作品数量之大也还是世界上绝无仅有的。比如,1999年实产681部、8144集,获准发行371部、6277集,2000年产出1074部、14781集,获准发行也有455部、7535集。中国不仅是世界上头号电视剧生产大国,还是头号电视剧播出与观众文化消费大国。据统计,到2001年年底,全国登记在册的电视台还有338家,广播电视台还有1262家,教育电视台还有70家。作为播出台,虽然台数比以前大为减少,但对电视剧作品的播出需求量仍然很大。比如,中央台12套节目中现在还有1、4、8、11、12共5套节目播出电视剧,北京台9套节目中现在也还有1、2、3、4、8共5套节目播出电视剧。我们随便做一个抽样的调查统计,以2002年4月22日星期一这一天为例,仅北京地区,就有33家电视台在44套节目里向观众播出了161部共305集电视剧;25日星期四这一天,更是170部351集。这不是特例,而是一种常规性的播出现象。另外,2003年,中央电视台节目改版,年播出新作品的总量一下子就由原先的2000集剧增为改版后的5000集。就连中国教育电视台也在3套节目里辟出一个《首播剧场》来播出电视剧新作品。就观众的文化消费而言,我们也是举世罕见。原《戏剧电影报》在1996~1997年之际对100个家庭文化娱乐情况作了一次调查。据《调查报告》说,各个家庭在1996年收看的电视剧高达44部。调查还表明,有70%的家庭收看电视台黄金时间播出的电视剧。另外,前几年,国家统计局中国经济景气监测中心和英国市场研究局对中国媒体调查的结果还显示,在电视收视中,全国十大城市总体加权收视率最高排序中,国内新闻为76.4%,国际新闻为75.8%,电视剧排第三为50%,比排第四名的体育节目43.0%还高7个百分点。当时的观众总数是10.94亿。这就意味着,有5.47亿观众在常年收看电视剧。难怪,1986年,36集电视连续剧《红楼梦》播出时万人空巷,最高收视率高达70%以上。据统计,这部戏至今已经在全国播出700多轮次。这真是叫人难以想象!还有,一部84集的《三国演义》在1984年播出期间,46.7%的高平均收视率就意味着全国约有4.5亿人到5亿人在同时收看这部电视剧。而在曹魏的都城和罗贯中的家乡,据说,收视率还曾分别奇迹般地达到95%和97%。这真是举世罕见!另外,近几年,中国电视剧的录像带、VCD、DVD复制品市场也日益兴旺发达,甚至一些广播电台也像“电影录音剪辑”节目那样开始广播电视剧作品。多年以来的实践证明,中国电视观众如此高涨的电视剧收视热情还保持着长盛不衰的发展态势。对于这种状况,中国文联副主席、党组成员、书记处书记兼中国电视艺术委员会副主任、秘书长仲呈祥有过一个十分准确、非常恰当的描述。他在《中国电视》杂志2002年11期上为庆祝党的十六大胜利召开发表《精心谱写荧屏上的盛世华章——简论近五年来中国电视剧创作成就》一文中写道:“党的十五大以来的近五年里,中国文学艺术绚丽多彩的百花园里,一门凭借着先进的现代化电子传媒技术的新兴艺术——电视剧创作蓬勃发展,格外引人注目。其覆盖面之大、影响力之大,已经为别的文艺形式难以企及。中国电视剧的年产量,已逾8000集(其长度相当于电影故事片年产量的40倍左右)。一部在中央电视台黄金时间播出的优秀电视剧,观众一般可达亿人。中国已经成为名副其实的世界上电视剧艺术的生产和消费大国。与世界各国相比较,中国人民尤其看重和喜爱电视剧艺术。党和政府也高度重视这门新兴的艺术。并用以‘凝聚和激励全国各族人民’,‘营造良好的文化环境’。因此,在实现中华民族的伟大复兴中,在满足人民群众日益增长的精神文化需求中,电视剧艺术都起着别的文艺形式难以替代的重要作用。”这在全世界都是绝无仅有的。

2. 我国加入WTO之后,面对“全球化”浪潮带来的新的挑战和机遇,中国的电视剧既要积极的姿态拿出真善美的艺术精品参与跨国文化传播,藉以传播中华民族的优秀文化,让世界更加了解中国,让更多的国家更多的观众鉴赏中国的电视剧艺术,并且占有尽