

中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

盛新风

经典课堂与 创新设计

Liang Ji Zhi Mei

盛新风 著



山西教育出版社

【两极之美】

盛新风

经典课堂 ● 创新设计

素描头像 素描头像 素描头像

素描头像 素描头像



中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书

► 主编 裴海安

G623.2/4

2005

盛新风

经典课堂与创新设计

[两极之美]

Liang Ji Lhi Mei

盛新风 著

编委

杨伟 师国俊 司志坚

段云斐 何桦 裴海安

北方工业大学图书馆



C00082817

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

盛新风经典课堂与创新设计/盛新风著. —太原: 山西教育出版社, 2006. 4

(中华语文名师新课标、新课堂、新设计丛书)

ISBN 7-5440-2862-3

I. 盛… II. 盛… III. 语文课—课堂教学—课程设计—小学
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025308 号

山西教育出版社出版发行

(太原市水西门街庙前小区 8 号楼)

太原红星印刷厂印装 新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版山西第 2 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 21.5

字数: 394 千字 印数: 6001—9000 册

定价: 34.00 元

序

杨再隋

2003年7~8期的《中国小学语文教学论坛》在首页发表了我的一篇短文，题为《时代呼唤名师》。未曾想到，这篇有感而发的小文章，居然被几家刊物转载。还有几位教育界人士从外地打电话给我，说我的短文道出了他们的心声。的确，时代需要名师，时代呼唤名师。多年来，人们相互顾盼：名师是谁？新生代名师又在何方？正当人们翘首以待名师出台之时，高等教育出版社出版了《中国当代教育家》丛书，小语界名师李吉林、张化万等榜上有名，令人振奋。近日获悉，由《中国小学语文教学论坛》组稿的《中华语文名师“新课标·新课堂·新设计”丛书》即将由山西教育出版社出版，小语界的中青年名师孙双金、张伟、王崧舟、薛法根、盛新风、陈建先、刘云生、孙建锋、吉春亚、李卫东等名列其中，真使人高兴。

名师是广大教师的杰出代表。每位名师都有特定的文化背景，都是特定文化遗产影响下的人。为名师搭台亮相，本身就是一种特定的文化现象。中华文化源远流长，其中吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化等对上述名师的影响最大，这些文化内涵中的雄奇厚重、雍容大度、天质自然、风清素韵无不浸润在他们的教学生活中，从而打上特定的文化印记。他们各自的教学风格正是在不同的文化背景下，名师独具的个性心理、教学特长在教学活动中的综合体现，是名师个人在对学科的独特感悟、独到见地、独有体验之后，采用独特方式进行教学活动的特有概括，也是名师的文化视野、文化底蕴、人格魅力、精神风貌、人生境界在教学中的反映。名师是研究者，是创造者，是深邃的思想者，又是敏锐而清醒的实践者。因此，名师们除了具有高尚的人格、敬业的精神和博爱的情怀之外，还应具有很高的专业素养。写到这里，我忽然想到一个问题：名师的课为大家所钦慕，原因何在？我听过许多名师的课，也曾多次到参加观摩活动的老师们中间了解。我见到不少老师听课时那种怡然

自得的神情，仿佛是在欣赏一首使人荡气回肠的名曲，又仿佛是在品评回味无穷的香茗，陶醉其间悠悠然自得其乐。其实，许多老师听名师的课，是将自己的教学和名师的教学对应比照，是和名师一道去体验作者的感情、感悟文本的意义、感受语言的精彩，心相随、情相依，产生出一种不可名状的美妙的感受。

名师上课，采用新设计，诠释新理念，建构新课堂。他们举重若轻，游刃有余，表现出高超的课堂调控能力和娴熟的教学技巧，难道这是名师们真正的“奥秘”吗？这里我想引用《庄子》中对“庖丁解牛”的一段精彩描述，来说明一个问题。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦……莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎！”庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理……动刀甚微，謋然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

上面一段文字，讲的是技和道的关系，庖丁说他好的是道，较之技更进一层。他不否定“技”，强调的是技道结合，技中见道，而非技外见道。道者，思想、理念也。庖丁解牛，长于此道，又乐于此道。所以在解牛中能“莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，得到了精神上的愉悦和艺术上的享受。解牛之后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”。把技能的东西变成了一种精神游戏，获得了由技术的解放、精神的解脱之后的充实感、满足感。

从庖丁解牛得到的启迪是：学习名师，主要是学习他们的理念、精神、人格和境界。上列几位名师，我都拜读过他们的文章，大部分老师的课我也听过，有几位还是“忘年交”。我深知，他们的成就，主要不是教学技巧的娴熟，主要是源于他们对事业的执著追求和不懈努力，源于他们对语文教学的痴迷和对儿童的关爱。在语文教学中，他们倾心付出，谱写出一曲曲动人的乐章；他们又不断收获，描绘出语文教学无比壮丽的图景，诠释着生命的意义和社会的价值。他们是辛苦的，又是快乐的。他们各自撰写着“教育诗篇”，同时又诗意地栖息在语文教学这块青青芳草地上，在创造着充满魅力的语文教学生活和语文课堂文化。

“江山代有才人出”，“不废江河万古流”。一批名师出台亮相，另一批名师正呼

之欲出。繁星满天，交相辉映，方显出星光灿烂。大卫·杰弗里·史密斯在《全球化与后现代教育》一书中有一段生动的描绘：“人获得了这样一种感觉，注视夜晚清澈的天空时，看见大大小小的星座、星云等都在不停地运动着，都在亲密地交相辉映、相互交融、互源互生着；一切既浩瀚无边，又近在身旁；一个人沉思默想着，油然生出加入那永不停息、无始无终的情境之中的感觉；尽管在其中发觉自己作为一个人是那么渺小，那么无足轻重，但依然痛痛快快地置身其中，思考着不断相互作用着的各种力量……这个沉浸在上述思考中的自我，既处在这些变化之中，又受到这些变化的支撑、改变、运载、承托。”是的，教育作为传承人类文化的活动，教师作为传承人类文化的具体执行者，这是人类文明史上的永恒现象。伟大的时代、神圣的教育事业，需要一批批名师，一批批名师又需要这个时代的滋养和培育。在基础教育广阔无垠的星空里，每一位教师（包括名师）也许只是一抹云彩，一缕荧光，但它的分量却如同一个星座，永恒地在茫茫的星空中辉煌，在岁月的长河中灿烂。

2005年3月10日于华中师大寓所

（作者系全国教师教育课程资源专家委员会委员、全国语文教师继续教育研究会副理事长、华中师范大学教授）

编者的话

裴海安

这是一批闪耀在小语星空的璀璨明星。他们都是国内近些年涌现出来的中青年语文名师。无论春夏秋冬，无论天南地北，哪里有小语教学观摩活动，哪里就可能有他们忙碌的身影。他们是“教育使者”，不断传播着先进的教学理念；他们又是“求知蜜蜂”，辛勤采集着祖国各地的教研“花粉”。从他们的匆匆脚步里，我们听到了当今我国小语教改不断前行的足音。有人说他们是我国小学语文教育方阵的排头兵，也有人说他们是我国新生代语文名师的领头羊，而我觉得他们更像脚踏实地、亲身实践新课标的“挑山工”，正朝着他们无比向往的“泰山之巅”勇敢攀登。

这是一列通向新课标圣地的智慧快车。新课标颁布以来，许多教师感到有些不太适应，旧的一套行不通了，新的方法尚未掌握；师生角色发生了变化，学生不再像以往的学生，老师也不再像过去的老师；教材也一改昔日的容颜，变得更加生动形象，更加贴近生活、贴近学生、贴近实际，因此不少教师茫然四顾、无所适从。幸好，智慧是黎明前的指路明灯。那么，就让我们听听这些年轻的名师对新课标的看法吧。请关注本套丛书的“名师谈新课标”或“名师教学思想”栏目，名师会走进你的心灵，与你进行平等对话，解开困扰你多时的心结，引领你走出习惯思维的怪圈，帮你尽早登上新世纪小语课改的“磁悬浮列车”，体验教改成功的无比喜悦。

这是一部富有魅力的语文教改系列短剧。我参加过多次教学观摩活动，采访过很多来自一线的语文教师，他们舍不得住好点儿的房间，吃好点儿的饭菜，来回都买硬板车票，他们自费报名参加这样的活动，不为别的，就是为了一睹名师的风采，亲眼看看、亲耳听听名师是如何上课的。上课时，他们极为认真地作笔记，生怕落掉名师的只言片语。这些朴素的普通老师，给我留下了深刻的印象。我想，如果将名师的课堂实录整理出来，一定会满足这些老师的教研需求。于是，在这套书中就

收集了这么多小语名师精彩的课堂实录。这些堪称当代小语教学的经典课堂，不就是一部非常耐看、很有意思的语文教改系列短剧吗？这些名师的每一个精彩的细节、每一个动人的情节、每一个巧妙的设计，都会永远定格在每本书的“名师课堂实录”中，供你随时品味、反复鉴赏。

这是一座众多名师悉心建造的智慧宝库。好的课堂需要好的设计，好的设计需要好的创意，好的创意需要人的智慧，所以有人说，优秀的教师肯定是一位非凡的智者。这话虽然值得商榷，但它却点明了——一个浅显的道理：教师应该与智慧结伴同行。为了让更多的老师教得更智慧些、更自如些、更受学生欢迎些，我们特别请每位名师设计了一组教学设计。每一篇富有新意的教学设计，都凝聚着名师的智慧和汗水，体现了他们对新课标的深刻理解和独特践行，值得广大教师学习和借鉴。本套丛书中的几百篇“教学设计”，就好比是一座琳琅满目的智慧宝库，叫人目不暇接、流连忘返。

我们力求使本套丛书做到实用性和新颖性的完美结合。每本书的多数内容是实用的，读者可以从“名师课堂实录”中感悟名师的教学艺术，也可以从“名师创新设计”里体会怎样在组织教学时体现新课标的精神，所以说它具有很强的实用性；这套丛书还通过“与名师面对面”或“名师教育访谈”了解名师的生活、工作和追求，通过“名师谈新课标”或“名师教学思想”了解名师对新课标的独特解读，通过“名师同行评说”了解专家和同行是如何评价这些年轻名师的，所有这些都是本书的独特设计，它让读者更加全面地了解名师，也让名师的亲和力和影响力得到进一步的提升，这正是本书的新颖之处。

我们也力求使本套丛书做到权威性与示范性的有机交融。这些中青年名师都是经过许多小语专家合力推荐、由《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）编辑部慎重考察之后确定的，他们的教研能力和教研成果在某种意义上代表了当今中国小学语文教学和研究的一流水平，他们的课堂教学和教育研究备受全国各地小学语文教师的欢迎和推崇，因此可以说，本套丛书基本上做到了权威性和示范性的有机结合。

本套丛书从策划到出版，历时只有半年，主要工作主要集中在寒假前后。在本套丛书即将付梓之时，我谨代表全体编委向所有编写人员和为此书的出版付出心血

和汗水的工作人员致以最诚挚的谢意！同时，对于书中可能出现的不足和疏漏，恳请读者朋友们给予谅解和批评指正。

2005年3月于太原

（本文作者系《中国小学语文教学论坛》（即《语文教学通讯·小学刊》）主编）



CONTENTS

1 序（杨再隋）

1 编者的话（裴海安）

【与名师面对面】

1 浸润诗意语文 抒写艺术人生（清 亭）

【名师谈新课标】

8 语文，两极之美

24 让课堂诗情飞扬、美丽流淌

29 语文课堂应成为学生诗意的栖息地

【名师课堂实录】

33 与语言共舞 让精神欢歌
——《卢沟桥的狮子》教学实录与点评

41 让学生切实地经历“过程”
——特级教师盛新风《去年的树》教学赏析

- 48 课堂中的“水墨诗情”
——《春日》、《游园不值》实学实录
- 63 把根留住
——《打碗碗花》第二课时实录
- 73 享受生命的感动
——《燕子专列》课堂实录
- 88 在奇迹前震撼
——《秦始皇兵马俑》第二课时教学实录
- 95 在对话中生成
——《去年的树》课堂实录（第2版本）
- 107 好一首优美的对话体散文诗
——《敦煌莫高窟》第二课时教学实录
- 121 调制语言实践的“鸡尾酒”
——《秋游景山》第二课时课堂实录
- 133 创设情境 现场交际
——《葡萄沟》教学实录
- 140 我手写我心
——《假如我是孙悟空》课堂实录

【名师创新设计】

- 146 接受心灵的检阅
——《检阅》教学设计
- 149 变他为我，演绎文本
——《可贵的沉默》教学设计

152	提领而顿 百毛皆顺 ——《卖木雕的少年》教学设计
155	多重体验 融入文本 ——《看雪》教学设计
157	浓情蜜意学语文 ——《一株紫丁香》教学设计
159	趣味盎然演语文 ——《坐井观天》教学设计
161	感动,是一种养分 ——《父亲和鸟》第二课时教学设计
162	在语言实践中寻找“语文”的感觉 ——《亡羊补牢》教学设计
164	让语言符号燃烧起来 ——《藏羚羊跪拜》教学设计
166	神 神 神 ——《神笔马良》教学设计
168	创设情境 活化文本 ——《雪地里的小画家》教学设计
170	春韵 情韵 语韵 ——《找春天》教学设计
172	“语”“思”交融 ——《画风》教学设计
174	神游日月潭 ——《日月潭》教学设计



- 177 解读爱的账单
——《妈妈的账单》教学设计
- 179 简简单单教语文
——《卡罗尔和她的小猫》教学设计
- 181 让美文抚慰孩子的心灵
——《触摸春天》教学设计
- 183 合作学习 感悟名画
——《一幅名扬中外的画》教学设计
- 186 在神话世界翱翔
——《女娲补天》教学设计
- 188 在探究中学会探究
——《月球之谜》教学设计
- 190 —“读”风采
——《小狮子爱尔莎》教学设计
- 193 走进神奇的恐龙世界
——《恐龙的灭绝》教学设计
- 194 在诵读中放飞情感与愿望
——《我多想去看看》教学设计
- 197 在悬念中积淀感悟
——《我为你骄傲》教学设计
- 199 让美恣肆地流淌……
——《阿里山的云雾》教学设计
- 203 营造生机无限的课堂环境
——《趵突泉》第二课时教学设计

- 207 体验成长
——《笋芽儿》教学设计
- 215 给语文“化一下妆”
——《寒号鸟》教学设计
- 217 怎一个“情”字了得
——《夏明翰英勇就义》第二课时设计
- 222 传递的仅仅是银元吗？
——《两块银元》教学设计
- 224 品诗 评画 构画
——《春晓》第二课时教学设计
- 227 在诵读中走近英雄
——《黄继光》教学设计
- 230 在读中留下江姐的立体形象
——《江姐》教学设计
- 235 排剧导趣 自主阅读
——《少年闰土》第二课时教学设计
- 238 让心灵在想像中飞翔
——《日新月异的电视机》第二课时教学设计
- 242 文本——从尊重到超越
——《会说话的灯》第二课时教学设计
- 246 语文课，多一些文气
——《台湾蝴蝶甲天下》教学设计
- 250 在说茶、品茶中品味语文人生
——《说茶》教学设计



- 253 授之以渔场
——《春天的雨点》教学设计
- 256 在语言实践中做海底之旅
——《海底世界》教学设计
- 260 花韵 语韵 课韵
——《荷花》第一课时教学设计
- 263 品头论足话《三国》
——《三顾茅庐》教学设计
- 266 奏响春天的华彩乐章
——《春》教学设计
- 270 卓越的背后是勤奋
——《气象学家竺可桢》教学设计
- 273 品语言文字 赏异国风情
——《威尼斯的小艇》教学设计
- 口语交际
- 276 亮出观点 亮出个性
——《我的想法》教学设计
- 277 在交际中学会交际
——《秋游》教学设计
- 278 与人分享快乐
——《我们去“旅游”》教学设计
- 279 在合作活动中学会合作、言说合作
——《合作》教学设计

作文教学

- 281 联系生活 合理想像
——禽流感时期的动物世界
- 283 把作文题出到学生心里去
——《偷偷____的经历》教学设计

【名师教学感悟】

- 286 做一位纯粹的“庄稼人”等

【名师同行评说】

- 314 雏凤新声（沈大安）
- 317 生命，在诗与思之间（傅世玉 梅 菊）
- 322 女人如花（张 霞）