



实用新闻采访写作教程

A Practical Course To News Interviewing And Writing

张国民 谭舒 李世举 著

大连海事大学出版社

2012年 第1版

实用 新闻采访写作教程

张国民 谭舒 李世举 著

大连海事大学出版社

© 张国民,等 2008

图书在版编目(CIP)数据

实用新闻采访写作教程 / 张国民,谭舒,李世举著. —大连:大连海事大学出版社, 2008.2

ISBN 978-7-2121-9

I. 实… II. ①张… ②谭… ③李… III. ①新闻采访—高等学校—教材 ②新闻写作—高等学校—教材 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 017930 号

大连海事大学出版社出版

地址:大连市凌海路1号 邮编:116026 电话:0411-84728394 传真:0411-84727996

<http://www.dmpress.com>

E-mail: cbs@dmupress.com

大连市东晟印刷有限公司印装

大连海事大学出版社发行

2008年2月第1版

2008年2月第1次印刷

幅面尺寸:180mm × 230 mm 印张:25.75

字数:540千

印数:1~450册

责任编辑:郭朝晖

版式设计:孙瑞国

封面设计:孙瑞国 张丽丽

责任校对:月 军

ISBN 978-7-5632-2121-9

定价:60.00元

前言

经过一年多的努力，也经过了一个年级试用的实践检验，这本《实用新闻采访写作教程》，终于要付梓印行了。这正如一个孩子的诞生，怀胎十月，一朝分娩，其中甘苦滋味自不待言。尽管这个孩子的美丑不知，前途未定，我们还是对他寄予了很多的希望。

本书的著者张国民、李世举均有在新闻单位工作七、八年的经历，后又又在大学执教多年，可以说具有理论和实践的互补，这在当今新闻教育界是一种不可多得的优势。谭舒是四川大学新闻学硕士，也长期任教于高校，具有良好的理论素养和新闻学功底。正是这种志同道合，让我们产生了共同的愿望——撰写一本有所不同的新闻教材。现在，这个愿望实现了。

那么，我们的教材和别人有何不同？或者说同类著作已经有很多了，我们这一本是否必要？在多年的教学过程中，我们使用过多种教材，先生们的教材可以说优点多多，各有千秋，但我们觉得有些著作的一个突出特点是体系性强、系统性强，学术化的倾向过于明显。换句话说，条分缕析的条条框框较多，知识点较多，应用性、实践性稍差，这倒是十分有利于各种考试，学生学起来也似乎方便简捷。问题是新闻采访写作的核心是实际操作，它是应用的、技能的，而不仅仅是理论的。学生在课堂上考了很高的分数，到新闻单位一实践，发现他所学的是笼统的理论和零碎的知识，在实际采访中用不上。一切还得从头再来。

因此，在“实用”二字上我们着力最多。突出表现为一切为应用，一切从实用出发。如，遇到实践问题时，我们不惜篇幅，不是点到为止地笼统而言之，而是力争讲深、讲透，如采访中的提问，有的教材往往只是一页半页，简略说上几个方法，而我们用了整整一章来探讨“提问的艺术”；有些教材在谈到记者的作风修养时，往往是其他优良工作作风、生活作风的变化套用，我们则更努力地去切合新闻实际工作；还有我们广泛采用了各类案例。在案例选择上，我们不唯经典、名家是选，而是着眼于新闻现实、新闻价值和示范性上。名家的作品、获奖作品固然好，但那种字斟句酌、惜墨如金，常常使学生产生敬畏，写起新闻来缩手缩脚。所以我们选了各类水平的新闻作品，有经典，也有一般，有中国的，也有外国的，网络新闻也在我们的选择当中，记者的采访手记、访后感言、旁观者言、经验总结等等也选了不少。我们要让学生知道，那就是当今的新闻现实。换个说法就是，新闻的彼岸就在身边，迈开步子就可以抵达。至于锻炼提高成为名记者、大记者，那不是大学本科课堂要解决的事。此外，我们也撰写了关于国外新闻的部分章节，他山之石可以攻玉，学习和借鉴是必要的和必须的。

当然，有的院校把采访和写作分为两门课，虽有其道理，我们还是觉得有些欠妥。因为新闻写作不是坐在电脑前才开始的，它可能开始于采访准备，可能开始于采访过程，也可能开始于你坐在电脑前。采访与写作密不可分，尽管在教材编写、章节安排上会有前后之分，而在应用中必定是综合的“迷踪拳”。所以本书虽然安排为上下两编“新闻采访论”“新闻写作论”，但我们的做法仍追求二者的融合互通，讲采访时也有写作，讲写作时，也会涉及到采访。目的只有一个，为学生、为实用。

本书的写作分工是这样的：张国民撰写了“新闻采访论”第一到第十二章，李世举撰写了“新闻写作论”的第十四到第十八章，谭舒撰写了“新闻写作论”的第十三章、第十九、第二十和第二十一章。

本书在撰写时还综合学习了别人的一个特别的设计，那就是每章前的“预习”和每章或节之后的“问题与思考”，可解同学们的不学之惑和不思之罔。

书中所用插页图片均为马明、张鹿颂所摄，新闻图片因种种原因未联系到作者，在此致谢。望作者和编者联系，我们将致稿酬。

捧着这本散发着油墨香的书稿校样，心里感慨万千。这是大连民族学院新闻专业的第一本正式教材，教材获得了学院的教材立项资助。在本书的编撰过程中，我们得到了学校领导的大力支持和鼓励，二级学院的领导也给予了热诚的关怀。尤其要提到教务处的几位领导，他们多次关心、询问并与我们进行了诚挚的交流，使我们受益匪浅。

当然，我们三人水平有限，学识和阅历尚浅，缺点和不足在所难免，欢迎批评指正。

张国民
2007.8

目 录

上编 新闻采访论

第一章 记者与新闻

第一节 “无冕之王”——记者

第二节 记者的角色和职责

第三节 新闻在身边，记者在路上

第二章 事实与新闻

第一节 事实先于新闻

第二节 新闻采访的性质

第三节 采访的基本任务

第四节 七分采，三分写

第三章 十大采访方法

第一节 专访

第二节 现场采访

第三节 参加会议

第四节 座谈会

第五节 蹲点调查

第六节 查阅资料

第七节 电话采访

第八节 问卷调查

第九节 网络采访

第十节 隐性采访

第四章 新闻报道要素及其本质

第一节 真实是新闻的生命

第二节 新鲜是对新闻内容的要求

第三节 简洁明快是新闻的文体要求

第四节 快捷是新闻的时间性表征

第五节 实在是新闻的写作风格

第六节 思想性是新闻导向的必然要求

第五章 新闻报道的内在要求

第一节	坚持不容易做到的事——客观、公正、无私	89
第二节	记者的责任感和人情味	91
第三节	人的位置和需要从采访开始	93
第四节	准确的内涵和外延——从哪里做文章	100
第六章	寻找与发现——新闻敏感与新闻价值	103
第一节	新闻敏感——大记者所以大的道理	105
第二节	怎样培养新闻敏感	107
第三节	新闻支点——新闻价值要素	108
第四节	新闻价值及其实现	119
第五节	新闻政策——新闻无禁区，宣传有纪律	124
第七章	谁能当好记者——记者的素质和修养	127
第一节	记者的素质	129
第二节	记者的修养	136
第八章	新闻记者的作风	139
第一节	记者的采访作风	141
第二节	记者的写作作风	147
第三节	记者的“十字”生活作风	150
第九章	新闻在哪里：新闻线索	155
第一节	新闻线索	157
第二节	如何发现新闻线索	159
第十章	采访准备与采访策划	167
第一节	采访准备	169
第二节	采访策划	173
第十一章	观察与倾听	179
第一节	接触性采访	181
第二节	观察与倾听	182
第十二章	提问的艺术	193
第一节	提问的一般原则	195

目 录

第二节 提问的方式	201
第三节 提问的设计	203
第四节 外国记者的提问艺术	206
第五节 提问应该注意的几个问题	209

下编 新闻写作论

第十三章 体裁 主题 材料	219
第一节 新闻体裁	221
第二节 新闻主题	226
第三节 新闻材料	230

第十四章 新闻语言	233
第一节 新闻语言的特性	235
第二节 新闻写作中的语言问题	241

第十五章 新闻结构	247
第一节 新闻标题	249
第二节 新闻导语	255
第三节 新闻的主体和结尾	265
第四节 常见的新闻结构	273

第十六章 新闻背景	285
第一节 新闻背景概述	287
第二节 新闻背景的布局	291

第十七章 各类新闻采写(上)	297
第一节 会议新闻采写	299
第二节 经济新闻采写	303
第三节 科技新闻采写	311
第四节 教育新闻采写	315

第十八章 各类新闻采写(下)	319
第一节 人物新闻采写	321
第二节 文化新闻采写	326

上编 新闻采访问论

中国新闻奖简介

中国新闻奖是经中央宣传部批准的全国性年度优秀新闻作品最高奖，由中华全国新闻工作者协会主办，自1991年至今已评选16届。

16年来，在中央宣传部的关心和指导下，在全国新闻界的支持和参与下，中国新闻奖评选工作以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，落实科学发展观，成为展示全国新闻工作者与时代同行，与人民同步，围绕中心，服务大局，科学发展，共建和谐的新闻业绩的重要平台；是深化新闻界“三项学习教育”，加强新闻队伍建设，弘扬职业精神的重要抓手；是推动全国新闻界坚持“三贴近”要求，促进新闻宣传创新，提高舆论引导水平，多出精品，多出人才的激励机制。

今年举办的第十七届中国新闻奖评选定于7月下旬举行，共设26个评选项目，其中报纸、通讯社作品设消息、言论、通讯、系列报道（连续报道）、新闻摄影、报纸版面、新闻漫画、报纸副刊作品8项，广播、电视作品设消息、评论、新闻专题、系列报道（连续报道）、新闻访谈节目、新闻现场直播、新闻节目编排各7项，网络作品设评论、专题2项，综合评选的项目有新闻栏目和新闻论文2项。

有全国统一刊号的报纸、通讯社，经国家正式批准的广播电台、电视台，经国务院新闻办批准的由新闻单位设立、具有登载新闻业务资质的新闻网站刊播登载的新闻作品和经全国统一刊号的报刊、图书发表的新闻论文可分别经中央新闻单位、各省记协与人大、政协、总政宣传部等相关部门组织推荐参加评选，并于中国记协网、新华网上公示所有参评作品。

中国新闻奖评委会由新闻主管部门、新闻单位领导、新闻院校、新闻研究机构专家等70人组成。评委实行轮换制和回避制。

中国新闻奖采取评委集中评议、讨论和无记名投票相结合的方式选出获奖作品，并在中国记协网、新华网公示后正式发布获奖结果。

(2007年1月5日 中国记协)

▶▶▶ 预习:

1. 阅读两本记者传记, 写一篇读后感。
2. 读两篇战争新闻, 谈谈感想。
3. 读两篇灾难性新闻, 谈谈对记者和新闻采访的认识。

第一章

记者与新闻

新闻记者是一个富有挑战而又充满魅力的职业, 它与时俱进的特性, 吸引着无数青年对此充满了憧憬和幻想。它的创造性, 它的艰辛性, 它的接近性都成为其魅力的一部分。在当代世界, 我们无法设想没有新闻的生活。新闻与我们的生活息息相关。

美国著名记者、政治专栏作家James Barvtet Reston说: “19世纪是小说家的时代, 20世纪是新闻记者的时代。” 大众传播时代, “新闻传播活动已经成为人类高质量生活的基本标志, 成为当代社会中最有影响力的因素之一。” 新闻记者自然成为当今社会最引人注目的职业和人群之一。他们的活动经常会对社会生活乃至历史进程产生深远的影响。郭沫若就曾经说过, 新闻记者就是“今天的左丘明、司马迁”, “他们的文字倒真真正正是用血写出来的!”。

记者这一职业自从诞生以来就受到各界的关注, 他们的劳动得到了广泛的认同。在西方, 记者被称为“无冕之王”, 显示出“第四种权力”的巨大影响。在我国, 媒体既是党的喉舌, 也反映人民的心声。在信息时代, 媒体承担着多重职责, 在舆论监督中, 媒体和记者起着不可替代的重要作用。

“哪一种职业允许你把正在发展的历史写下来, 作为直接见证? 新闻工作者就有这样非凡和可怕的特权”。这句话是意大利著名女记者奥里亚娜·法拉奇说的。记者工作的这种特殊性, 让公众对它充满敬意。

第一节 “无冕之王”——记者

也许仍有人会问记者是什么?记者是干什么的?90年前,普利策奖(The Pulitzer Prize)创立者——约瑟夫·普利策(Joseph Pulitzer)说:“倘若一个国家是一条航行在大海上的船,新闻记者就是船头的眺望者。他要在一望无际的海面上观察一切,审视海上的不测风云和浅滩暗礁,及时发出警告。”普利策对新闻记者的期望也许过高,但却说明了新闻记者工作与国家的现实、民族的未来息息相关。

回到“记者是什么”这个问题上来,我们发现简单的问题,回答起来并不简单。电视上英俊潇洒的主持人,报社里风尘仆仆的基层通讯员,办公室里修修改改的编辑似乎都与此有关。这些都是广义的记者。“新闻记者泛指新闻从业人员,即编辑、播音员、主持人、编辑部主任、台长、社长、通讯员等人员的总称。”^①

狭义的新闻记者特指新闻事业机构中专门负责跑外勤进行采访并完成报道任务的专业人员。也就是说,新闻采集和写作,就是新闻记者的主要活动。新闻记者在国外是两个名词Journalist和Reporter互用,有时还称Newsman,我国曾有访事、访员等称呼。我国新闻记者专业职务分为高级记者、主任记者、记者、助理记者。

在现代媒体里,记者是个庞大的队伍。记者也常常有多种类别。新闻实践部门、新闻学术界有许多种分类方法。按性质分的,有文字记者、摄影记者、广播记者、电视记者和网站记者;按活动地区分的,有本埠记者、驻外记者和特派记者;按品种分的,有消息记者、通讯记者、调查报告记者、快讯记者、深度报道记者;按手中所掌握的媒体形式分,有网络记者、音像记者;还可以按采访相对集中的领域分,有时政记者、农村记者、军事记者、经济记者……

具体到一个媒体而言,它的记者主要有:

本埠记者,也称常驻记者,即新闻媒体派往国内某地长期担任当地采访报道任务的记者。

驻外记者是指新闻媒体派遣常驻国外从事采访报道活动的记者。

特约记者是指新闻媒体聘请的编外记者。

记者的职业看似风光,其实是一个辛苦、艰难、危险、荣誉、危机并存的职业。无数记者在新闻生涯中,不仅经历了艰难困苦的工作和生活环境的考验,更常常有生命的

^①《广播电视简明辞典》P27。

危险和困厄,为新闻而献出生命的记者不在少数。往远了说,两次世界大战产生了不少伟大的记者;往近了说,两次海湾战争、“9·11”恐怖事件、印度洋海啸、卡特利纳飓风、中国1998年大洪水,都有大量的好新闻好记者出现。可以说,每当国家、民族、人民遇到灾难、困厄、灾祸的时候,都有记者站在最前面,直面这些事实并记录下来。

记者给人的印象通常很好,这部分地归因于有些记者因工作需要经常在电视上出镜。电视上的男记者常常潇洒大方,精明干练;女记者则美丽端庄,机智幽默。电视的某种暗示和引导起了重要作用,但实际上记者的外部形象只和一少部分记者相关,大多数的记者是勤恳务实的普通新闻人,人们只能通过稿件来认识他们。

《南方周末》说:“当你看到新闻的时候,我们和新闻在纸上;当你看不到我们的时候,我们和新闻在路上!”记者的工作过程有时也毫无诗意甚至枯燥,但他们必须如此,因为他们的名字是记者。他们必须与辛苦、奔波、危险、忙碌为伴,因为他们的名字是记者。

下面两个案例,反映了记者工作的艰辛和记者敬业精神的一个侧面。

案例:

为和谐社会鼓与呼 ——写在第七届中国记者节前夕

新华网北京11月7日电(记者隋笑飞、胡锦涛)他们是现实主义者,准确地把握忠实地记录我们所处的时代和历史前进的方向,他们也是理想主义者,总想我们的生活更美好、社会更和谐。11月8日的第七届中国记者节渐行渐近,我国70多万新闻工作者正用笔、话筒和画面,以新闻的方式推动我国和谐社会的建设进程,支撑他们的,是其内心传播马克思主义真理的热望、为人民群众鼓与呼的真情。

赵亚辉,这位攀登过珠穆朗玛峰的《人民日报》记者,对珠峰的记忆除了报道、采访和忍受外,很多记忆甚至是用哭串联起来的。但他毫不后悔地说:“登山者常说,为什么登山,

因为山在那里。为什么我在那里,因为新闻在那里。”

巴格达警报声响起,中央电视台记者冀惠彦却逆人流而上,拍下巡航导弹爆炸的画面。站在离新闻现场最近的地方不管有无危险,这种事情对于曾5次赴伊拉克进行战地采访的冀惠彦来说已习以为常。他说:“离新闻越近,对我来讲越是一种荣幸,我尽到了一个战地记者的职责。”

记录和守望历史是记者的神圣使命,“关键时刻我在场”是记者的神圣职责,所以,49岁的哈尔滨电视台记者郑鸣两上北极、两下南极随队进行科学和人文考察;《新疆日报》女

记者刘枫在20多天的新疆雪灾报道中,雪窝中滚,冰水里趟,采写了一篇篇救灾抢险的新闻报道;河北人民广播电台高级编辑王喜民只身独行一万多公里,纵横雪域高原……

“让无力者有力,让悲观者前行”,这句话镌入无数人的心底。70多万新闻工作者坚持马克思主义新闻观,坚守职业精神和职业道德,忠实践行“三个代表”重要思想,用独特的方式为党和人民履行自己的职责。

“我问一个15岁的农村女孩吃不吃汤圆,她用眼睛盯着我看了好一会儿,然后问‘什么叫汤圆’,她那种眼光我现在形容不出,太震撼人心。”十几年前的这个画面在《重庆日报》记者罗成友的脑海里至今挥之不去。

20年来跑农村走基层,罗成友每年有300多天到区县、乡镇和农村田坎上采访,他用手中的笔反映着农村的变化。他说:“农民太需要我们去报道他们的情况,反映他们的呼声。”

一个执着的群体让人感动,更让人敬重。这个群体的三代人用半个世纪的时间做一件事,即记录三峡。已在三峡脚下工作24个年头的《湖北日报》宜昌记者站站长鲜于小明说:

“首先是一种责任,水对湖北来说既是幸福之水,但有时也是心腹大患,从根本上消除洪水对湖北人民的威胁,是我们最大的心愿,而三峡大坝最大的效益就是解决了长江中下游的防洪问题。”

如今,这个群体对三峡的关注和报道已不仅仅是责任,更充满了感情。《湖北日报》年轻记者周芳说:“我一进报社就感受到大家对三峡的感情和对三峡的那种独特的投入状态,三峡工程在我的眼里已不仅仅是钢筋水泥构筑的大坝,更是一种情感的载体。”

甘肃省广播电影电视总台记者久喜佳,将

关注普通百姓的疾苦作为自己须臾不敢忘记的责任,字里行间凝结着他对普通百姓的关心、关注和关爱。江西电视台援疆干部郑忠杰,以满腔的热忱在帕米尔高原进行新闻采访,更以一个优秀共产党员的精神风貌服务于各族人民……他们的心中充满着对生活、对人民的无限热爱与关怀。

我们也忘不了王顺友等许多感动了神州大地的典型人物,新华社高级记者张严平在采访中和他们结成了真正的朋友。她在体验到交朋友快乐的同时,也被他们感动:“我非常感谢记者这个职业,它让我有机会能接触这么多普通却非常优秀的人,他们内心的很多东西让我觉得我所信奉和追求的所谓美好崇高的东西,就在我们身边。他们的存在,对我所追求的东西是一种明证,所以他们也让我热爱我的工作,热爱生活,我非常感激他们,这就是我的幸福。”

我们也忘不了被网友评为“中国最美女记者”的曹爱文,这位23岁的河南电视台女记者,果断放弃采访话筒抢救落水儿童,因为她觉得“生命比报道更重要”。她的行动和泪水感动了社会。

中国的记者们用自己的血汗、情怀和智慧促使社会更加和谐,也让亿万人为记者这个职业而感动。因为这种努力,他们在记录历史的同时,自己也将被记录进历史。

(新华网)

案例:

索尼娅·纳扎里奥和《恩里克的旅行》

2003年普利策新闻奖特稿写作奖获得者是索尼娅·纳扎里奥。

42岁的纳扎里奥跑了多年的都市社会新闻，她很久以前就开始接触恩里克母子这样的来自拉丁美洲的偷渡客，了解到非法移民潮背后一个个破碎家庭的悲欢离合。

在长达5个月的采访中，纳扎里奥和洛杉矶时报摄影记者唐·巴特雷蒂沿着偷渡者的路线穿越了洪都拉斯、危地马拉国境和墨西哥31个省份中的13个，先后搭乘长途汽车、货车、油罐车、卡车，和偷渡客一样躲避沿途的检查站、警察和专门袭击偷渡客的匪帮。

两位记者在美国边境附近的墨西哥城市新

拉雷多遇到恩里克，当时他正在第八次偷渡美国的途中。纳扎里奥对恩里克追踪采访了两周，待他成功潜入美国后，记者又多次前往母子两人所在的北卡罗莱纳州采访，从恩里克的描述中勾画出完整的偷渡路线。然后，两位记者奔赴恩里克的家乡洪都拉斯，从他的起点开始，一步步地重复他的偷渡实践。

纳扎里奥的采访完成于2000年，与稿件《恩里克的旅行》见报隔了两年之久。

一位评论者说：“《恩里克的旅行》像一部悬念迭起的惊险小说。”

(《外滩画报》2005年6月9日)

