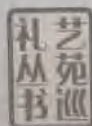




1990—2004

安徽优秀剧作选

主 编 王长安



中国戏剧出版社

1990—2004
安徽优秀剧作选

主 编 王长安

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽优秀剧作选: 1990~2004/王长安主编. —北京:
中国戏剧出版社, 2005. 8
(艺苑巡礼丛书)
ISBN 7-104-02087-X

I. 安… II. 王… III. 戏剧文学-剧本-作品综
合集-中国-防部 990~2004 IV. 1230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084613 号

艺苑巡礼丛书·安徽优秀剧作选 1990—2004

责任编辑: 曹其敏

美术编辑: 戈 人

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 84042552 (发行部)

传 真: 84002504 (发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 150

字 数: 3000 千

版 次: 2005 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02087-X/J·888

定 价: 300 元 (全十册)

版权所有 违者必究



皖南花鼓戏 羯鼓惊天



徽 剧 刘铭传

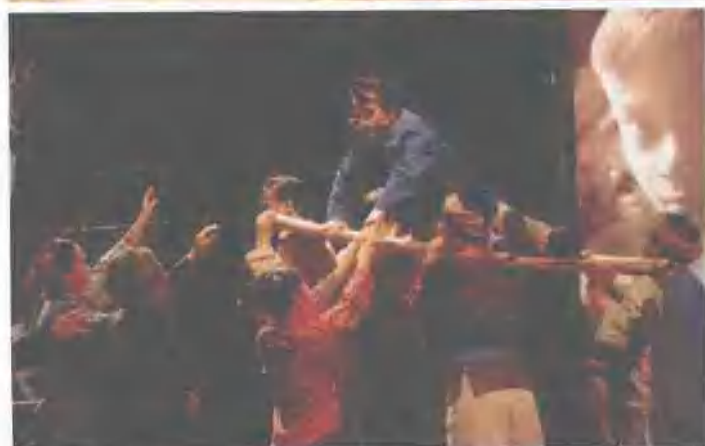


黄梅戏 斛 指





黄梅戏 乾隆辨画



话剧 何家庆



黄梅戏 孔雀东南飞



黄梅戏 风雨丽人行

序

王长安

王长安先生为《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》作序

批评的当口才显现出重要地位吗？我曾经写过一篇名为《好剧本是一个过程》的短文，妄言：“好剧本，其实是演出来的，是在观众的喝彩声中造就出来的。而不是先于演出就已待字闺中，只等着花轿来抬了。”市场的疲软和领导或社会的过高要求，弱化了剧团排戏演戏的勇气。害怕失败，战战兢兢，久久不敢推出新作，不敢轻易演出，使得“好剧本”或剧本之“好”，也就越发难寻、越发难以确认。我们不反对所谓“优生法”，但设若一个母亲刚刚怀孕，就问她这个孩子是不是华罗庚、陈景润？就让她保证这个孩子将来一定能光宗耀祖，做栋梁、成气候，那我们还能有科学家、有大人物、有优秀人才吗？恐怕连人类会不会绝种都难说了。

如同发展生产力要有好的机制一样，出好戏或者前面所说的好剧本，也不能没有好的机制。要让“一剧之本”真正担负起戏剧兴衰的初始之责，要让剧本能够成其为“好”，这个（根）“本”，就得是一种思想，一种理念，一种贯穿全部戏剧生产和戏剧工作的共识。只在“查”责任的时候才想到它，是不科学、也是不公平的。

有人鉴于国家自然科学发明一等奖连续多年空缺，指责中国科学界缺乏创新意识，中国科学家缺乏创新能力，可是他们有没有想到中国的科技创新机制是一个怎样的机制呢？在引进、借鉴、仿造、抄袭、甚至盗版盛行、且事半功倍的情况下，谁还愿意去创新，谁还需要去创新呢？马克思说，“社会需要是科技进步的杠杆”，没有了这些需要，怎能侈谈进步呢？现在各地剧坛要么老戏老演、老演老戏；要么老戏新演、戏说成风；要么“外来的和尚会念经”，请“高手”克隆剧本、重名不重实；要么借领导讲话、媒体炒作，以势压人，如此，真正的创作没了市场，谁还安心创作呢？有句老话叫做“楚王爱细腰，官

娥皆饿死；明皇宠贵妃，天下不读书”。现实的情况是，需要“好剧本”只停留在口头上，只是长期安于现状的一种托词。存在是可以成为导向的。

此外，好的剧本是要靠好的剧作家去创作的。只重作品不重人，或者只要作品不要人，都不可能获得戏剧事业的真正繁荣。现在的戏剧编剧是很没有地位的，有办法的都纷纷改做他业。一般说来，剧作家应当是某一剧院（团）或某一剧组中文化程度或综合素质相对较高的群体，然而，最不能对剧本或演出说话的也就是他们！剧团剧组内外、上上下下方方面面所有的人，都可以对剧本说三道四、指手画脚，甚至动手动脚，好像谁都比他（她）高明，谁都比他（她）更懂得对艺术、对观众负责。有个性的难以见容于此，而没个性的又如何弄出有个性的剧本呢？一个出色的演员（尤其是女演员）往往是一地文化的品牌或标志，戏剧工作的重点或落脚点，能得到上上下下方方面面的关怀、关爱、培养、以至追捧，而对剧作家的生活工作情况却无人问津，各种荣誉待遇也极少有剧作家的份儿！更让人气恼的是，一部戏或者一个作品演出了，连拉大幕、打追光的补助都发了偏偏就是会忘了编剧！剧团或演员用作者的作品去走穴，更是一次次地进账，编剧只有干瞪眼。不要说保护知识产权，尊重知识、尊重劳动——人家还以为在戏剧如此不景气的情况下，排你的作品早已是天大的人情了！要不，你的剧本不还在抽屉里呆着？可是，商店里没卖掉的东西也在柜台里呆着，你能不给钱就拿走么？没人跟你说这理儿！你要知趣，还得感谢人家为你“扩大了影响”呢！

我跨进戏剧门坎时间不长也不算短，仅做编辑与编剧打交道就已二十多年。做省剧目工作室负责人直接跟编剧们一块摸爬滚打，自得其乐和自寻烦恼也十年有余。我觉得编剧

们的确可爱得很,他们确实愚顽得可以,如此的穷山恶水、艰难困苦,他们还愣是不屈不挠!虽然吃的是草却甘愿挤奶,尽管在别人看来这还不是“好”奶。他们是否能感动上帝不得而知,但他们或许是由于同病相怜的原因,的确时时感动着我或我们。于是,我及我们总想尽己所能为他们也为剧作谋取生路。从1995年起,我们在文化厅的支持下发起了全省年度规划题材剧本评奖,为他们提供了施展才华的舞台。2001年,我们又开展了特约剧本创作员的招聘,给入选者提供相对优越的创作条件,以便让他们还有一点“被需要”的感觉。现在,我们又编了这个选集,彰显他们的优秀成果。

1989年,我所在的安徽省艺术研究所曾编辑出版过一本《安徽优秀剧本选1979—1989》,作为一份礼物献给建国四十周年。尽管共和国不一定就注意到了这本平凡的文集,但剧作家们却自己兴奋、自我满足了好些年。在我们有意推出眼下这个选集的时候,定睛一看,转眼已逾十五度春秋!天增岁月人增寿,而我们的戏剧境况却未见明显增益……

因为确信这个事业是高尚的;因为确信剧作家完全有资格和同道们一同分享戏剧的光荣和担当光复的责任;因为确信越是不景气的事业就越是需要有高尚的人来做,我们还是推出了这个哪怕“不优秀”的“优秀剧本选”,庄严地名之为:《安徽优秀剧作选1990—2004》。

这十五年中新作很多,我们原则上以“经过舞台检验”作为一个入选标准,同时也兼顾少量“虽未上舞台但于文本方面确实有所成就”的作品。限于篇幅,在大体相当的水准上,我们还注意剧种、地区和年代的相对平衡,还得尊重作者是否同意出版的意愿。这样一来,也就必然有一些堪称优秀的剧本落于书外。尽管我们追求完满,但却不得不面对不可避免的

缺憾。

愿一切关怀戏剧境况的人来关怀剧作的境况，愿一切清醒于“剧本乃一剧之本”的人能进而洞悉剧作家乃“本”中之“本”。就戏剧的综合而言，他们的工作是“从无到有”；他们的创作是一切创作的发端与基石。“千里之行，始于足下；万丈高楼，起于垒土”。让我们一同回视我们的本源，让我们一同向大地致敬！

谨以此书祝愿安徽戏剧：一路走好！

2004年12月3日
于安徽省艺术研究所

目 录

序.....	王长安(1)
曹操·关羽·貂蝉.....	周德平(1)
羯鼓惊天	王士能 詹硕夫 王运威 (41)
以史为戏 开发新境	
——皖南花鼓戏《羯鼓惊天》观后.....	曲六乙(90)
羯鼓声声惊寰宇	
——看皖南花鼓戏《羯鼓惊天》.....	王长安(92)
兄弟君臣.....	聂新森(95)
友谊的消遁	
——读聂新森剧本《兄弟君臣》.....	安 子(147)
程长庚.....	刘 强 罗晓帆 马 科(149)
四诊齐候.....	徐达路(193)
老板娘.....	俞丰年(245)
来自田野的芳香	
——评现代戏《老板娘》.....	朱学成 田 犁(292)
刘铭传.....	金 芝(295)
尊重历史真实 扩展历史张力	
——评新编历史徽剧《刘铭传》.....	晓 棠(347)

乾隆辨画	黄 河	黄光杰(351)
《乾隆辨画》耐品味		祥 兴(399)
斛播		草 青(401)
米市风云录 爱国正气歌		
——评大型无场次黄梅戏《斛播》		朱希和(450)
后方空虚		傅昌尧(453)
风雨雨人行	王长安 罗晓帆	吴朝友(477)
风风雨雨雨人行		林毓熙(530)
何家庆	李志鹤 杨 刚	陈次方(533)
心灵的圣音 时代的歌者		刘忠诚(588)
孔雀东南飞	王长安 罗怀臻	(591)
诗意的反叛		
——写在黄梅戏《孔雀东南飞》上演之际		张媛媛(638)
后 记		(640)

· 徽 剧 ·

曹操·关羽·貂蝉

周德平

人 物	曹 操(孟德)	关 羽(云长)	程 昱(仲德)
	张 辽(文远)	夏侯惇(元让)	曹 醉
	貂 蝉	甘夫人	糜夫人
	关 童	门 子	近 侍
	文臣武将	侍 女	军 士
	歌 伎		

第一场 赐 姬

〔文臣武将簇拥关羽，上。〕

关 羽 （唱）桃园结义胜同胞，
立誓报国、血染征袍。
下邳兵败俺威不倒，
关羽降汉不降曹。

文 臣 曹丞相请将军赴宴！

关 羽 （接唱）堂前辞别两位皇嫂，
丞相待某礼重情高。

〔关羽随众下。〕

〔二幕启。丞相府花园，亭榭秀美，花木扶疏。〕

〔曹操、程昱、张辽、夏侯惇同上。〕

曹 操 千军容易得，一将最难求。当今干戈扰攘，豪强并起，得人才者方可扫荡群雄，平定天下。

众 人 丞相之言，真乃千古不灭之理也！

曹 操 关羽归降，我当诚心相待，使他真心归顺，共举大业。

程 昱 丞相恩比天高，可是关羽却念念不忘刘备呀！

曹 操 不忘旧主，情所当然！

程 昱 我看关羽终难为丞相所用，一旦他得知刘备下落，可就走之乎也。

曹 操 仲德有何妙计，能留下关羽不走？