

钢琴基本练习

「精解版」

阶弦音 和琶音

周广仁 曹光平 审定
袁田 编注

Piano Essentials

SCALES

CHORDS

ARPEGGIOS

钢琴基本练习

「精解版」

音阶
和弦
琶音

Piano Essentials

SCALES

CHORDS

ARPEGGIOS

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基本练习：音阶、和弦、琶音：精解版 / 袁田等编写.
—广州：广东新世纪出版社，2007.7
ISBN 978-7-5405-3373-1

I. 钢… II. 袁… III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第088137号

新世纪钢琴精解丛书

钢琴基本练习：音阶、和弦、琶音·精解版

出版人：陈锐军
策 划：陈红宇
审 定：周广仁 曹光平
编 注：袁 田
责任编辑：陈中岳 王志超
特约编辑：李 上
责任技编：陈静娴
封面设计：顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
广州伟龙印刷制版有限公司 印刷

880毫米×1260毫米

16开本

9.25印张

2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3373-1

定价：16.00元

读者服务与订购热线：13602742807

序

随着社会的不断发展进步，人们对综合素质的要求逐步提高。钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象覆盖了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后，都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”，中国20世纪最杰出的女性之一。）

前 言

音阶、和弦、琶音是学习钢琴的基础，也是练习基本功最有效、最实用的方法，音乐的基本语汇都是由音阶、琶音、和弦反复变化所构成的。通过音阶、和弦、琶音的练习，既可以掌握好钢琴技巧，又可以熟悉键盘、指法、调性及和声，可以为即兴伴奏、即兴作曲打下良好的基础。

音阶、和弦、琶音练习的最大实用价值在于：训练手指随时能够运用最佳的指法弹奏任何调的音阶、和弦、琶音，这样不仅可以使学习者在后期练习中节省大量时间，同时也可以大大加强学习者的视奏能力。

音阶、琶音就像音乐的九九表，必须烂熟于心，才能运用自如。无论国内、国外，参加钢琴专业考试或者业余考级，首先都要考音阶和琶音，即使是音乐院校钢琴专业的学生，每天也必须练习音阶、琶音，由此可见音阶、琶音练习的重要性。

本书共分三个部分，第一部分是分手两个八度的音阶及三个音的和弦、琶音，相当于拜厄及《汤普森现代钢琴教程》一、二册的程度，适用于业余一、二级考级的学生；第二部分是双手两个八度的音阶、琶音及三个音的和弦，相当于车尔尼599及莱蒙OP.37的程度，适用于业余钢琴三、四级考级的考生；把第二部分的内容扩展成三个八度则适用于业余钢琴五、六级考级的学生；第三部分在第二部分的基础上加入三度、六度、八度音阶，还加入了四个音的属七和弦和减七和弦，适用于业余七至十级考级的学生，因为篇幅所限，各个调的记谱只写了两个八度，学生可根据需要按谱上的指法延伸弹三或四个八度。

本书不仅为学习者提供了各种音阶、琶音、和弦的基本指法，更为重要的是为学习者提供了良好的练习方法。

本书最后有两个附录，附录1是力度、连音、断奏和节奏练习，可以帮助增加演奏者在演奏时的音乐表现力；附录2是爵士音阶与和声练习。

编 者

目 录

(按关系大小调排)

第一部分 初级基本练习

音阶、和弦的基本结构	1
音阶、和弦、琶音的基本练习要领	3
C大调音阶、和弦、琶音	5
a小调音阶、和弦、琶音	6
G大调音阶、和弦、琶音	7
e小调音阶、和弦、琶音	8
F大调音阶、和弦、琶音	9
d小调音阶、和弦、琶音	10
D大调音阶、和弦、琶音	11
b小调音阶、和弦、琶音	12
\flat B大调音阶、和弦、琶音	13
g小调音阶、和弦、琶音	14
A大调音阶、和弦、琶音	15
$\sharp f(\flat g)$ 小调音阶、和弦、琶音	16
\flat E大调音阶、和弦、琶音	17
c小调音阶、和弦、琶音	18
E大调音阶、和弦、琶音	19
$\sharp c(\flat d)$ 小调音阶、和弦、琶音	20
\flat A大调音阶、和弦、琶音	21
f小调音阶、和弦、琶音	22
B大调音阶、和弦、琶音	23
$\sharp g$ 小调音阶、和弦、琶音	24
\flat D大调音阶、和弦、琶音	25
$\flat b$ 小调音阶、和弦、琶音	26
\flat G大调音阶、和弦、琶音	27
$\flat e$ 小调音阶、和弦、琶音	28

第二部分 中级基本练习

C大调音阶、和弦、琶音	29
a小调音阶、和弦、琶音	36
G大调音阶、和弦、琶音	31
e小调音阶、和弦、琶音	38
F大调音阶、和弦、琶音	41
d小调音阶、和弦、琶音	34
D大调音阶、和弦、琶音	33
b小调音阶、和弦、琶音	40
\flat B大调音阶、和弦、琶音	43
g小调音阶、和弦、琶音	32
A大调音阶、和弦、琶音	35
$\sharp f(\flat g)$ 小调音阶、和弦、琶音	52
\flat E大调音阶、和弦、琶音	45
c小调音阶、和弦、琶音	30
E大调音阶、和弦、琶音	37
$\sharp c(\flat d)$ 小调音阶、和弦、琶音	50
\flat A大调音阶、和弦、琶音	47
f小调音阶、和弦、琶音	42
B大调音阶、和弦、琶音	39
$\sharp g$ 小调音阶、和弦、琶音	48
\flat D大调音阶、和弦、琶音	49
$\flat b$ 小调音阶、和弦、琶音	44
\flat G大调音阶、和弦、琶音	51
$\flat e$ 小调音阶、和弦、琶音	46

第三部分 高级基本练习

属七和弦、减七和弦基本结构及七和弦琶音练习要点	53
双音音阶的演奏技巧	53
C 大调音阶、和弦、琶音	54
c 小调音阶、和弦、琶音	56
G 大调音阶、和弦、琶音	59
g 小调音阶、和弦、琶音	61
D 大调音阶、和弦、琶音	64
d 小调音阶、和弦、琶音	66
A 大调音阶、和弦、琶音	69
a 小调音阶、和弦、琶音	71
E 大调音阶、和弦、琶音	74
e 小调音阶、和弦、琶音	76
B 大调音阶、和弦、琶音	79
b 小调音阶、和弦、琶音	81
F 大调音阶、和弦、琶音	109
f 小调音阶、和弦、琶音	111
\flat B 大调音阶、和弦、琶音	104
\flat b 小调音阶、和弦、琶音	106
\flat E 大调音阶、和弦、琶音	99
\sharp d (\flat e) 小调音阶、和弦、琶音	101
\flat A 大调音阶、和弦、琶音	94
\sharp g (\flat a) 小调音阶、和弦、琶音	96
\flat D 大调音阶、和弦、琶音	89
\sharp c (\flat d) 小调音阶、和弦、琶音	91
\sharp F (\flat G) 大调音阶、和弦、琶音	84
\flat f 小调音阶、和弦、琶音	86
八度音阶	114
半音阶	120
全音阶	123

附录 1

力度练习	124
连音和断音	127
节奏练习	129

附录 2

爵士旋律小调音阶	133
爵士旋律小调自然七和弦	137
爵士旋律小调自然十二调式	138

目 录

(按同名大小调排)

第一部分 初级基本练习

音阶、和弦的基本结构	1
音阶、和弦、琶音的基本练习要领	3
C大调音阶、和弦、琶音	5
c小调音阶、和弦、琶音	18
G大调音阶、和弦、琶音	7
g小调音阶、和弦、琶音	14
D大调音阶、和弦、琶音	9
d小调音阶、和弦、琶音	10
A大调音阶、和弦、琶音	11
a小调音阶、和弦、琶音	6
E大调音阶、和弦、琶音	19
e小调音阶、和弦、琶音	8
B大调音阶、和弦、琶音	23
b小调音阶、和弦、琶音	12
F大调音阶、和弦、琶音	9
f小调音阶、和弦、琶音	22
\flat B大调音阶、和弦、琶音	13
\flat b小调音阶、和弦、琶音	26
\flat E大调音阶、和弦、琶音	17
\flat e小调音阶、和弦、琶音	28
\flat A大调音阶、和弦、琶音	21
\sharp g(\flat a)小调音阶、和弦、琶音	24
\flat D大调音阶、和弦、琶音	25
\sharp c(\flat d)小调音阶、和弦、琶音	20
\flat G大调音阶、和弦、琶音	27
\sharp f(\flat g)小调音阶、和弦、琶音	16

第二部分 中级基本练习

C大调音阶、和弦、琶音	29
c小调音阶、和弦、琶音	30
G大调音阶、和弦、琶音	31
g小调音阶、和弦、琶音	32
D大调音阶、和弦、琶音	33
d小调音阶、和弦、琶音	34
A大调音阶、和弦、琶音	35
a小调音阶、和弦、琶音	36
E大调音阶、和弦、琶音	37
e小调音阶、和弦、琶音	38
B大调音阶、和弦、琶音	39
b小调音阶、和弦、琶音	40
F大调音阶、和弦、琶音	41
f小调音阶、和弦、琶音	42
\flat B大调音阶、和弦、琶音	43
\flat b小调音阶、和弦、琶音	44
\flat E大调音阶、和弦、琶音	45
\flat e小调音阶、和弦、琶音	46
\flat A大调音阶、和弦、琶音	47
\sharp g(\flat a)小调音阶、和弦、琶音	48
\flat D大调音阶、和弦、琶音	49
\sharp c(\flat d)小调音阶、和弦、琶音	50
\flat G大调音阶、和弦、琶音	51
\sharp f(\flat g)小调音阶、和弦、琶音	52

第三部分 高级基本练习

属七和弦、减七和弦基本结构及七和弦琶音练习要点	53
双音音阶的演奏技巧	53
C大调音阶、和弦、琶音	54
a小调音阶、和弦、琶音	71
G大调音阶、和弦、琶音	59
e小调音阶、和弦、琶音	76
F大调音阶、和弦、琶音	109
d小调音阶、和弦、琶音	66
D大调音阶、和弦、琶音	64
b小调音阶、和弦、琶音	81
\flat B大调音阶、和弦、琶音	104
g小调音阶、和弦、琶音	61
A大调音阶、和弦、琶音	69
\flat f小调音阶、和弦、琶音	86
\flat E大调音阶、和弦、琶音	99
c小调音阶、和弦、琶音	56
E大调音阶、和弦、琶音	74
\sharp c (\flat d)小调音阶、和弦、琶音	91
\flat A大调音阶、和弦、琶音	94
f小调音阶、和弦、琶音	111
B大调音阶、和弦、琶音	79
\sharp g (\flat a)小调音阶、和弦、琶音	96
\flat D大调音阶、和弦、琶音	89
\flat b小调音阶、和弦、琶音	106
F(\flat G)大调音阶、和弦、琶音	84
\sharp d(\flat e)小调音阶、和弦、琶音	101
八度音阶	114
半音阶	120
全音阶	123

附录 1

力度练习	124
连音和断音	127
节奏练习	129

附录 2

爵士旋律小调音阶	133
爵士旋律小调自然七和弦	137
爵士旋律小调自然十二调式	138

第一部分 初级基本练习

一、音阶、和弦的基本结构

1. 调式、音阶的定义

(1) 调式：按照一定关系连结在一起的许多音（一般不超过七个）组成的体系，并以一个音为中心（主音），这个体系就叫做调式。

(2) 音阶：调式中的音按照高低次序（上行或下行），由主音到主音排列起来就叫音阶。

(3) 大调：由七个音组成的调式，其中稳定音合起来构成一个大三和弦。

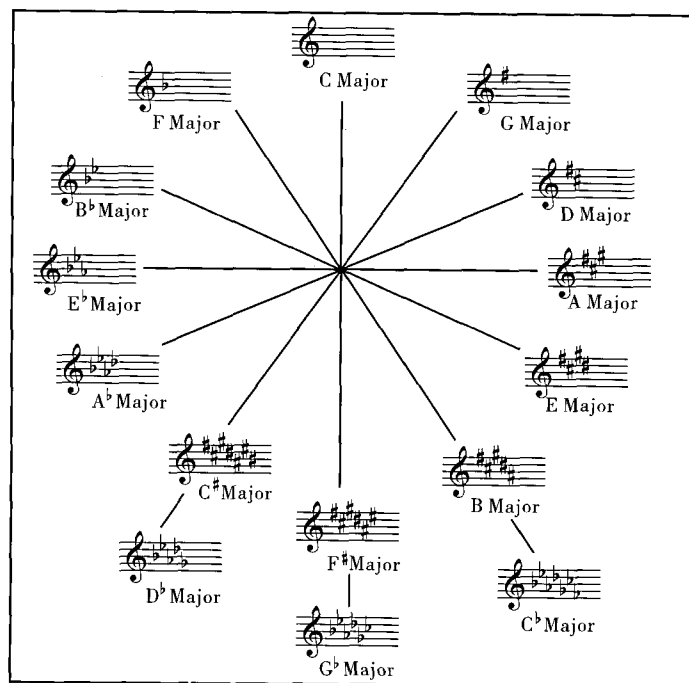
音阶基本结构如下：

以 C 大调为例



从上例可以看出，自然大调音阶是由两个相同的部分（全音、半音）构成的。

以下是 15 个远近关系大调示意图。



在示意图中，B 大调和 \flat C 大调、 \sharp F 大调和 \flat G 大调、 \sharp C 大调和 \flat D 大调属于等音调式，为了看谱方便，我们在之后的音阶中统一选用 B 大调、 \flat G 大调、 \flat D 大调记谱。

(4) 小调：由七个音组成的调式，其中稳定音合起来构成一个小三和弦。

a. 自然小调的音阶结构如下：

以 a 小调为例



b. 和声小调由升高自然小调的第Ⅶ级音构成，其结构如下：

以 a 和声小调为例



c. 旋律小调中上行升高自然小调的第Ⅵ、Ⅶ级，下行将第Ⅵ、Ⅶ级还原，其结构如下：

以 a 旋律小调为例



我们在练习中，将较多练习和声小调和旋律小调。

2. 和弦

由三个音按照三度关系叠置起来，叫做三和弦。在三和弦中最低的音叫做根音，中间的音叫做三音，最高的音叫做五音。

在本书的第一部分，练习以大小调的主和弦及其第一、第二转位为主。例如C大调、a小调。



二、音阶、和弦、琶音的基本练习要领

1. 练习音阶的要领

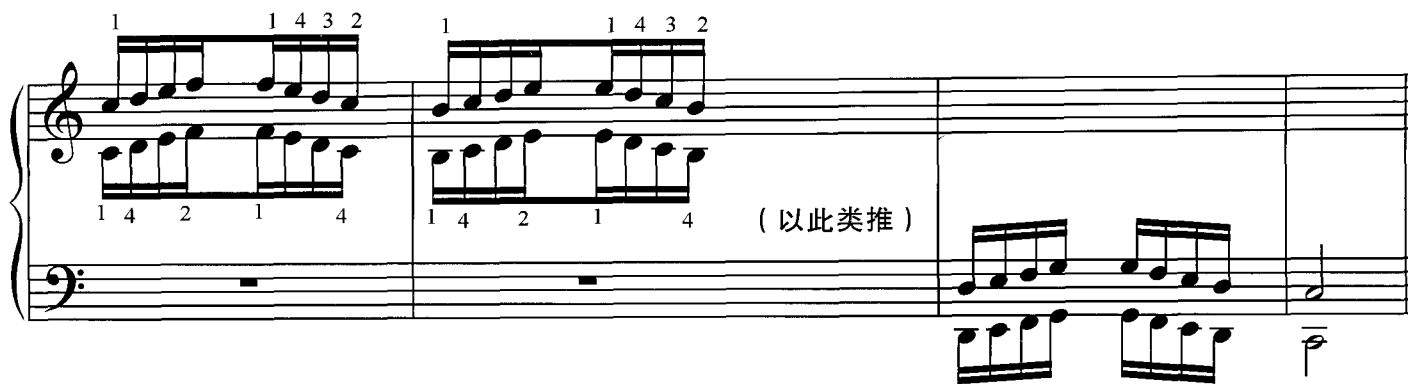
(1) 要弹好音阶，大拇指的动作很重要。右手上行或左手下行时，大拇指要快速向掌心内转移，而肘和臂要保持平稳；右手下行或左手上行时，其他手指跨越拇指，肘部也同样要保持平稳。弹奏之前可以做以下穿指和转指的预备练习。

3指穿指和转指的练习：

The musical score consists of three systems of piano exercises. Each system is written for both the right and left hands in 6/8 time. The first system shows a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 1 3 2 and 1 2 3 1 3 2. The second system includes a measure marked with an '8' and a dashed line above it, indicating an eighth-note exercise. The third system also includes a measure marked with an '8' and a dashed line above it. The exercises are designed to improve the flexibility and coordination of the third finger.

4指穿指和转指的练习：

The musical score consists of two systems of piano exercises. Each system is written for both the right and left hands in 2/4 time. The first system shows a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 1 2 3 4 and 1 4 3 2. The second system includes a measure marked with an '8' and a dashed line above it, indicating an eighth-note exercise. The exercises are designed to improve the flexibility and coordination of the fourth finger.



(2) 弹奏时要避免大拇指的重音，每一个音的音量要均匀，速度要流畅。

(3) 音阶的弹奏有一定的规律，白键起音的升号调 C、D、E、G、A、B 转指的指法是一样的，右手是 123 1234，左手是 321 4321。B 大调右手刚开始是从左手四指开始。而降号调的指法比较没有规律。要严格按照谱上标明的指法弹奏，特别注意第 3 指和第 4 指的指法运用要准确，这是掌握正确音阶指法的重要一环。

(4) 在弹奏黑键时，要尽量弹出来些，这样力度比较好掌握。

(5) 正确掌握音阶弹奏要领后，可逐渐采用不同的速度、不同的力度以及不同的触键方法进行训练。

2. 练习琶音的基本要领

(1) 注意指法运用的准确性，特别是第 3、4 指不能随意替换。三和弦琶音的指法有一定的规律性，见下表。

二十四个大调小调中三和弦琶音的指法			
序号	调名	右手指法	左手指法
1	c=a=F=d=g=c=f=b ^b e=b=G=e	1231	5421
2	^b G=B=A=D=E	1231	5321
3	^b E= ^b A= ^b D= [#] g= [#] c= [#] f	2124	2142
4	^b B	3213	2124
5	^b b	2312	3213

(2) 琶音弹奏以手指运用为主。由于手指弹奏距离较远，可以借助腕部及肘部的运动对手指的动作给予帮助，但不宜过大。弹奏时要自然、放松，注意音的均匀。

(3) 初学阶段可以借助力臂帮助手指上下转动，爬越弹奏，保持连贯。

(4) 练习琶音可增强手指的扩展能力和力量，并且加深对主和弦及其转位的理解。

3. 练习和弦的基本要领

(1) 弹奏和弦时要精力集中，把力量聚集到指尖，同时触键的力度与深度要一致，并同时离键。在弹奏不同力度的和弦时，每个音都要清晰、均匀一致。

(2) 触键方式一般来说有两种：一是手指贴键，作好准备后发力按下；二是手指在键上方做好准备，然后发力落下。前者多为弹奏柔和、缓慢或深沉饱满的和弦时采用，后者也称作“投掷式”，多为弹奏一连串较快速、强烈的和弦时使用。

C大调音阶、和弦、琶音

一、音阶

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手

a 小调音阶、和弦、琶音

一、音阶

右手 和声小调

左手

右手 旋律小调

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手

G大调音阶、和弦、琶音

一、音阶

右手

左手

二、和弦

右手

左手

三、琶音

右手

左手

右手

左手

