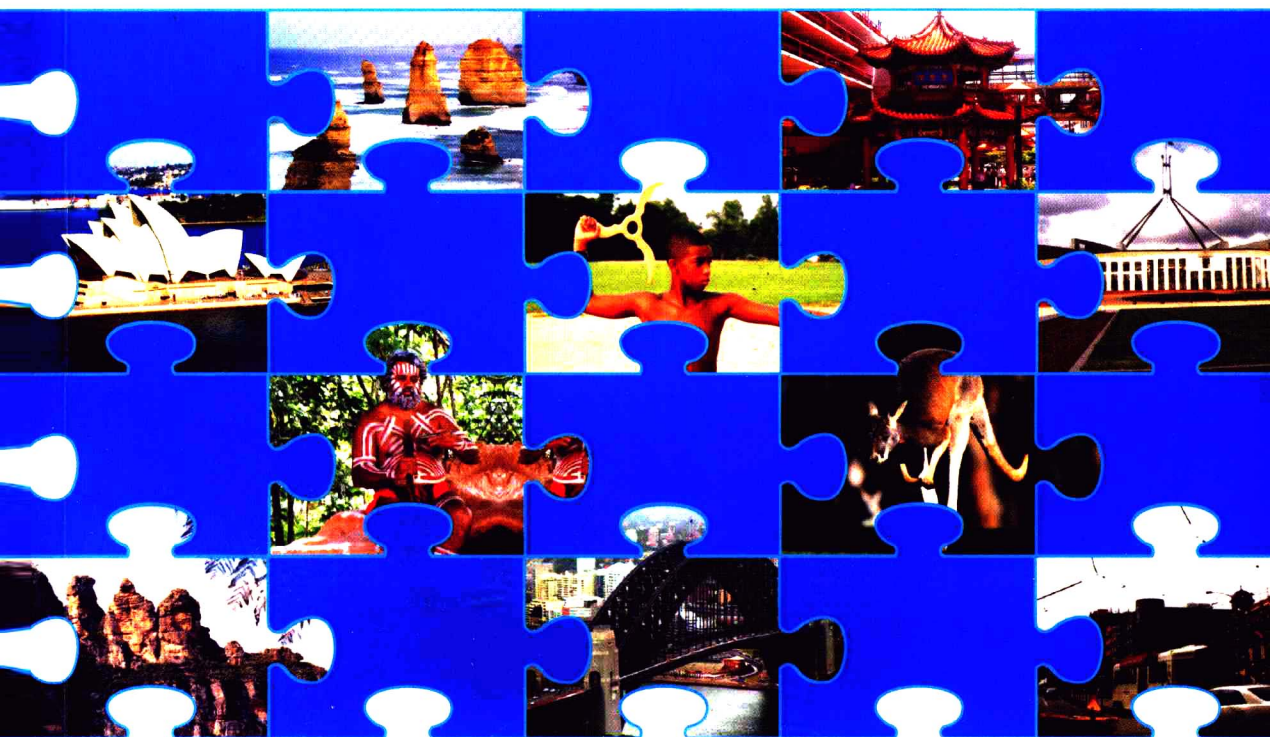


全面揭示年轻国度最适宜人居的秘密

世界
拼图

澳大利亚



金鹰达 编著

南海出版公司

澳大利亚

全面揭示年轻国度最适宜人居的秘密



金鹰达 编著

南海出版公司

2007·海口

图书在版编目(CIP)数据

澳大利亚/金鹰达编著. —海口: 南海出版公司,

2007.3

(世界拼图)

ISBN 978-7-5442-3416-0

I. 澳… II. 金… III. 澳大利亚—概况 IV. K961.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 000957 号

SHIJIE PINTU: AODALIYA

世界拼图: 澳大利亚

- | | |
|------|--|
| 编 著 | 金鹰达 |
| 图文编辑 | 李春生 |
| 责任编辑 | 周诗鸿 刘世财 |
| 装帧设计 | 孙志强 |
| 出版发行 | 南海出版公司 电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行) |
| 社 址 | 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206 |
| 电子信箱 | nanhaicbgs@yahoo.com.cn |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 深圳市鹰达印刷包装有限公司 |
| 开 本 | 787mm × 1092 mm 1/16 |
| 印 张 | 17.25 |
| 字 数 | 273 千字 |
| 版 次 | 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5442-3416-0 |
| 定 价 | 39.80 元 |
-

《世界拼图》编委会

主 编：孙志强

执行主编：李春生

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 陈 李春生 李雅颂

陶 柱 彭 慧 覃 源

总序

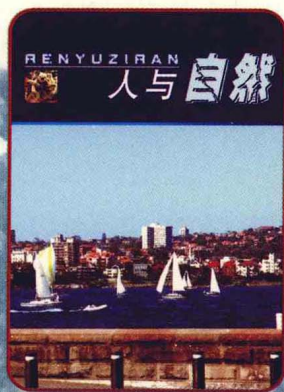
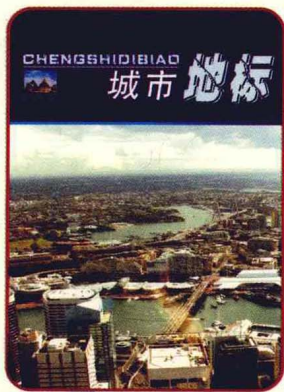
在一个变革的时代里,经济的蓬勃发展总是以人口的流动作为其固有的标志。20多年来,中国经济的巨大变化已经为全世界所承认,经济的发展带来了思想、文化的活跃与空前繁荣,越来越多的人走出国门,或者在渴望着走出国门,去认识那些陌生的国度。

据不完全统计,仅出国旅游的人数,2004年达2885万,比2003年增长了42.67%,2005年超过3000万人次;还有因公出国人员、留学人员、经贸人员……这个数字正在逐年递增。

不过在我们的调查中,发现了一个明显的遗憾之处,那就是绝大多数出国人员在了解异国时,只满足于走马观花,去人多的地方扎堆,对真正能够反映该国风貌、内涵和本质的地方并没有去深入探究,甚至不曾听闻。心痛之余,也倍加惋惜,能不能有一个更好的方式引导人们在未出国之前就能对这个国家有一个初步的、客观的认知呢?

基于这种想法,我们选取了对中国人最具吸引力的10个国家,力求以图文并茂的方式反映这些国家的现状,使读者能够全面客观地了解这些国家。

城市地标最能体现一个城市的风范,这里集中展现了具有代表性的城市中独特的建筑,这些建筑风格迥异,它们记录了某个城市的过去、现在和未来,集中反映了这个国家的精神实



质，同时，它们也是人们心目中的某个城市的标志。了解了这些建筑，也就了解了这个城市的本质。

人与自然的和谐，是全人类孜孜以求的目标，本套丛书力求最大限度地揭示人与人之间、人与自然之间的关系。自然资源是一个国家发展的基石，也是影响这个国家最有力的因素，它直接关系到这个国家的后续发展。如何与自然和谐共处，每个国家的人民都在寻找着更好的办法，有些成功的经验具有重要的借鉴意义。

本套丛书还集中展示了各国人民的生活百态。一个国家的人民幸福与否，并不单纯取决于财富多少，幸福与人的观念密切相关。而人们的娱乐、休闲，以及各种各样的生产活动则反映了他们的生活观念，了解某个国家人民的生产、生活就成了我们了解这个国家最重要也是最便捷的途径。

一个国家的名胜古迹总是令人神往的，探访这些地方，将全方位地拓展我们的视野。了解胜地的人文历史，在古迹中寻幽探奇，深度接触某个民族的精神实质，必将极大地满足我们的求知欲望，升华我们的精神境界。

读万卷书，行万里路，在万里路上印证书中的描述，让自己的每一刻都在明明白白中度过，实为人生一大快事。一册在手，让读者不再糊涂，是我们想要达到的目的。本套丛书详尽的描述和丰富的图片会让您在轻松愉快的心境中完成阅读，开阔眼界，增加阅历。



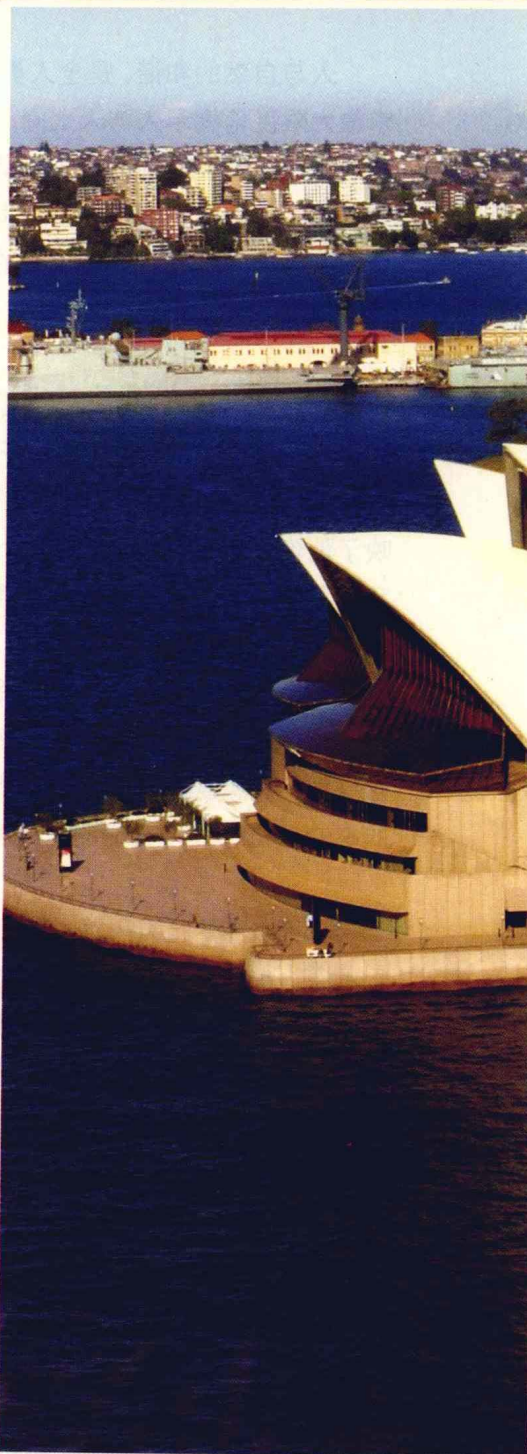
编者

2007年1月

目 录

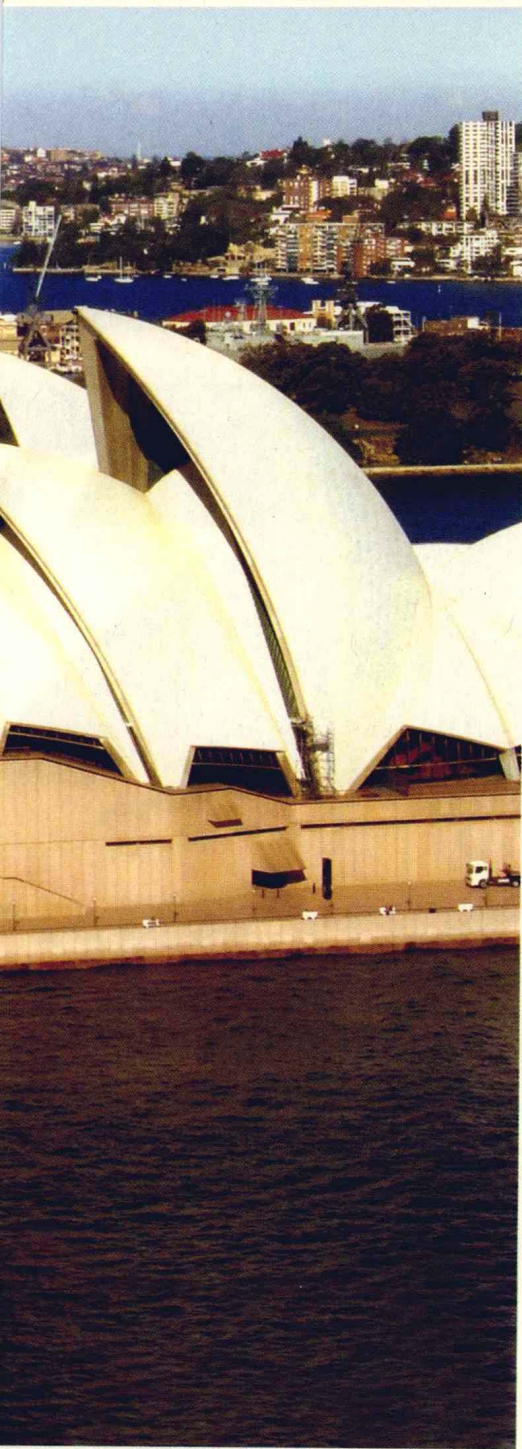


城市地标	1
梦幻悉尼	2
翩翩起舞的悉尼歌剧院	3
形似大衣架的海港大桥	10
一枝独秀的悉尼塔	15
文化之都墨尔本	18
毁誉参半的联邦广场	19
圣保罗教堂——墨尔本的“老”建筑 ...	24
舞动的长裙——维多利亚艺术中心	26
首都堪培拉	30
澳大利亚国立博物馆	30
议会大厦	33
古朴的布里斯班	38
钟楼、乔治王广场与联合教堂	38
年轻的阿德莱德	39
节庆中心——节庆之都的骄傲	39
人与自然	41
追逐原住民	42
原住民的过去现在	42
奇技之循迹追踪	50
善绘的画匠	52
迪吉里杜管中的淡泊人生	56
飞去来器	58
图腾、文身、成年礼	61
科罗波里舞	68





目 录



情系唐人街	71
唐人街的辉煌	71
澳洲的华人状况	77
极具特色的动物	80
享有国民待遇的袋鼠	80
可爱的考拉	84
最原始的哺乳动物——鸭嘴兽	86
有袋小刺猬	88
圣诞岛红蟹记事	89
富饶的植被	94
珍贵的热带雨林	94
草原与牛羊	97
堪与银杏比美的活化石——瓦勒迈杉	101
大自然赠予世界的礼物——桉树	103
到巴拉腊特去淘金	105
生活百态	109
欧化的宗教	110
欧化的宗教与文化	110
教堂咏叹	112
不可错过的美食	117
原住民的大餐——袋鼠肉	117
大众烧烤风行澳洲	118
牡蛎、鲍鱼、皇帝蟹	121
粗犷比利茶	124
品不尽的葡萄酒	127
葡萄酒的王国	127

目 录

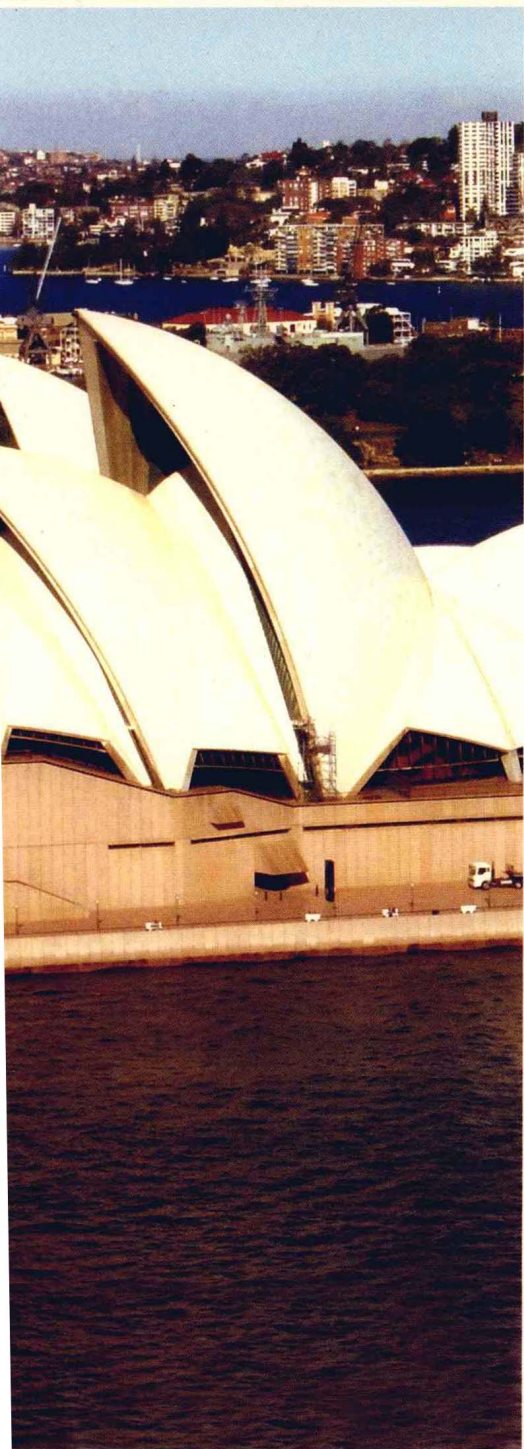


给喝酒找个理由	130
酒吧与B.Y.O	132
欢乐购物	137
朝圣彼得街	139
绚烂的维多利亚女皇大楼	142
热闹非凡的帕迪市场	145
岩石区假日市集	145
周末的帕丁顿市集	146
步行走过柏克商业街	147
荷伯特海边市集	148
热带雨林市集	150
鹰街的河岸市场	152
花样百出的休闲	154
让冲浪来得更猛烈些吧!	154
特色鲜明的节庆	156
阿德莱德艺术节	161
热热闹闹剪毛秀	162
并不寂寞的农庄	164
时间在小镇停止	166
胜地之旅	175
特色鲜明的主题公园	176
迷人的达令港	176
友谊之园	180
悉尼水族馆	182
悉尼电影城	184
华纳兄弟电影世界	186
奇异的梦幻世界	189





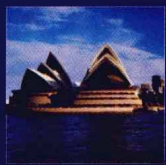
目 录



神秘的海洋世界	191
集布加尔原住民文化公园	194
邦迪海滩的散淡印象	195
国家公园探索	198
幽远的蓝山国家公园	199
走进卡卡杜	209
文化美景乌鲁鲁	212
奇情大洋路	220
地质奇观之尖峰石阵	229
神奇的大堡礁	231
维系历史的记忆	235
来自英国的库克船长小屋	235
承载沧桑的蒸汽火车	239
二度兴废的旧墨尔本监狱	244
呼唤和平的战争纪念馆	249
联邦之父与皇家铸币厂	255
伸向大海的巴斯顿长桥	258
墨尔本的电车	259

CHENGSHIDIBIAO

城市地标



不仅仅是屹立在城市之中的坐标……



梦幻悉尼

大洋洲和煦的阳光照在悉尼街头，让蓝天碧水显得愈加和谐。街心广场



阳光、海滩、街心广场……这一切构成了一个真实的悉尼

广场，绿草如茵，街道两旁，树木葱茏。花柳繁华地，用来形容悉尼，最是贴切不过。它是如此地富有吸引力，以至于数以亿计的游客从世界各地接踵而至，只为饱览它的一番秀色。

智者乐山，仁者爱水，不管是智者还是仁者，在悉尼都可以找到他们想要的。悉尼西部



在悉尼塔上俯瞰海德公园和圣玛丽大教堂

高山环伺，东面濒临大海，250千米的海岸线上布满了大大小小120多个沙滩，尤其难得的是竟然没有丝毫污染，不能不令人叹服和爱怜。不仅沙滩如此，悉尼的街头也一样一尘不染。无论是草坪上还是广场上，鸟儿和游人相互杂处，当它们看到你手中有吃的，有时候甚至会很尊重你似的走到你的身边，用乞求的目光询问你：能给我吃点吗？斯情斯景，热爱生活的人们一定会铭记于心，久久难忘。

翩翩起舞的悉尼歌剧院

它像一排贝壳，镶嵌在悉尼港畔；它更像几叶风帆，游弋在港湾之上；它还像一群翩翩起舞的白鸥，准备冲向大海，去搏击无边的海浪……

面对悉尼歌剧院，任何人都禁不住会浮想联翩。这座最能代表澳洲的建筑，有世界第八奇景之称。世界各地的著名乐队、演唱家、舞蹈家、剧团

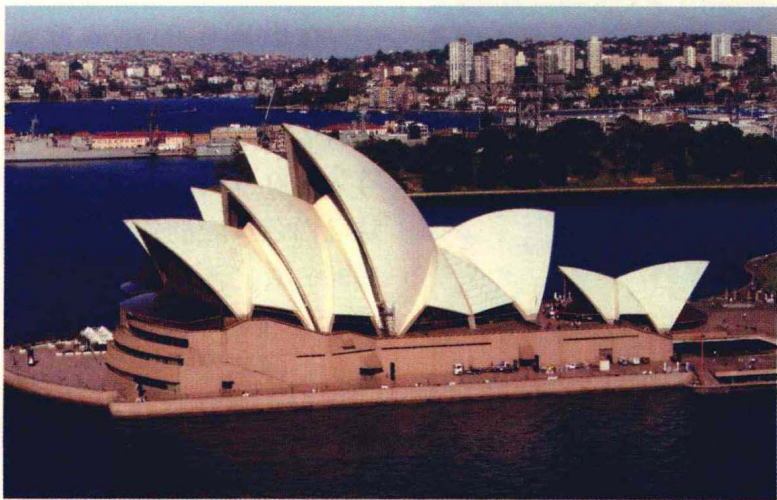


歌剧院拱形屋顶结构设计方案的灵感来自剥开的橘子皮

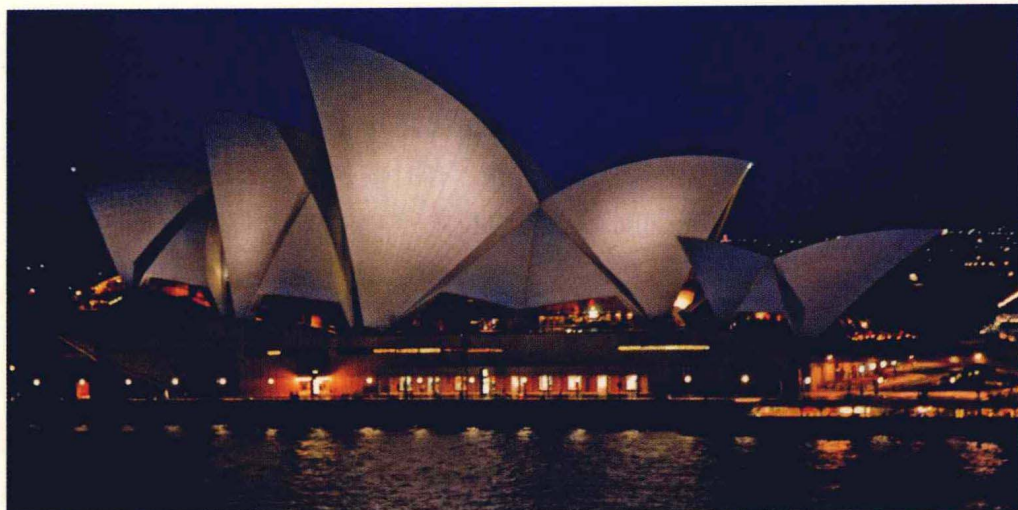
等，莫不以在这里演出为荣。这是一座具有灵感、具备个性的艺术建筑，它不仅是悉尼的象征，同时也是澳大利亚整个国家的象征，甚至是整个南半

球的象征。

悉尼歌剧院的设计师是一个丹麦人，他叫约恩·乌特松（Joem Utzon）。当年，在悉尼市民的呼吁下，澳大利亚政府终于同意建造悉尼歌剧院，并在全世界公开征



从海港大桥瞭望站上看到的悉尼歌剧院

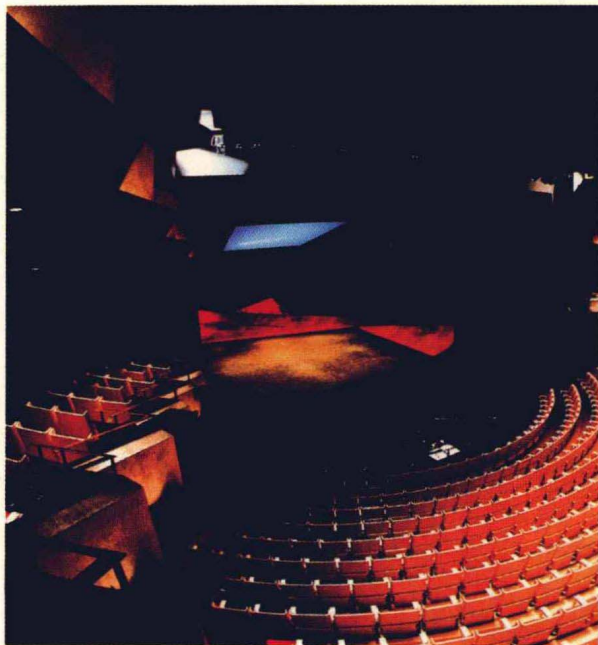


夜色中的悉尼歌剧院

求设计图样。而此时的约恩·乌特松还是一位名不见经传的设计师，为了歌剧院方案的设计，他日复一日地冥思苦想。有一天，他边想设计方案边拿出一个橘子来吃，当刀切开橘子的一刹那，弧形的橘皮让他得到了灵感，于是，歌剧院拱形屋顶结构设计方案诞生了。这个方案以其独特的个性毫无争议地从32个国家233件作品中脱颖而出，被澳大利亚政府采纳。1959

年，悉尼歌剧院正式破土动工。但这却是一个漫长的建造过程，直到1973年才竣工，历时竟达14年之久。

在歌剧院的建造过程中，出现了诸多的不愉快。约恩·乌特松的方案最初预算为700万美元，但是当剧院乳白色贝壳的外形结构完成时，施工者发现原设计方案有某些不切实际的地方，这一发现无疑要将原方案推倒重来，但此时建造剧院的经费预算已经耗尽，工程至此只得暂时停顿下来。在这



悉尼歌剧院内景

种情况下，政府想省钱而“偷工减料”，但作为设计师的乌特松坚决不让步。直到最后，双方伤了和气，他也被澳大利亚政府解聘了。乌特松在歌剧院完工之前即离开了澳大利亚，并发誓以后不再去悉尼。后来，歌剧院的内部设计不得不由澳大利亚的设计师完成。

但市民却不允许歌剧院停工太长时间。经过市民的一再呼吁，澳大利亚政府除了对原设计做局部修改外，还特地为筹集建设歌剧院的资金而发行了彩票。款项凑足了，工程得以继续开工。至剧院建成，共花费 1.2 亿美元，已经远远超出了最初的预算。



悉尼歌剧院西柱廊。1999 年，乌特松应悉尼市政府要求而设计

每逢节假日，悉尼歌剧院前游人如织

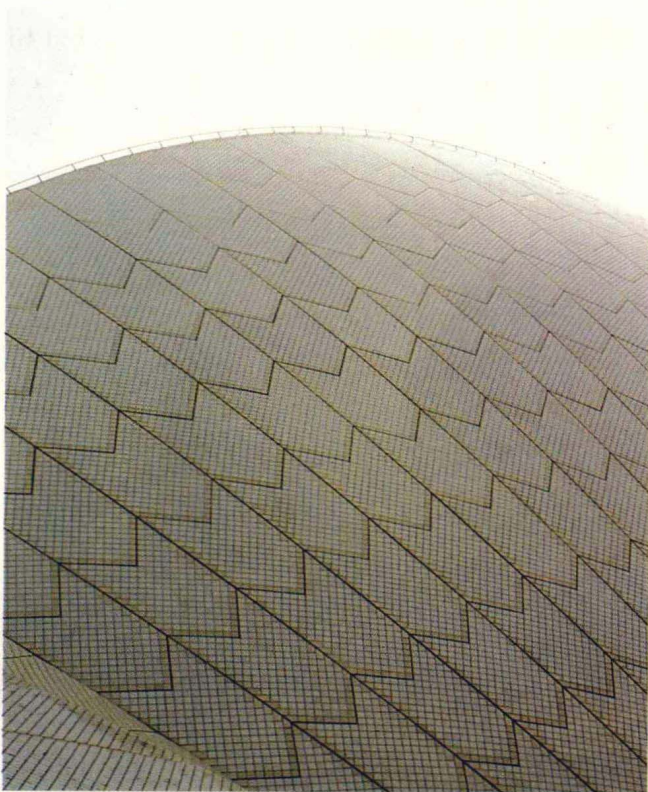


当剧院建成后,又发生了一件有趣的事。澳大利亚有关当局认为原定拥有1547个座位的音乐厅全年开放,而拥有2700个座位的歌剧厅则是季节性演出厅,使用率不高。从经济角度考虑,最后将原来的音乐厅改成歌剧厅,而原先的歌剧厅则装上了拥有1万根音管的大管风琴,使之变成一座音乐厅。这一改变造成了现在歌剧厅舞台太小的遗憾。当然现在的音乐厅的确气度恢宏,引人注目。

1973年10月,悉尼歌剧院落成典礼上,英国女王伊丽莎白二世亲自到悉尼主持典礼,还有不少各国元首出席。小小的岬角上,一时挤满了身着盛装的观礼者,场面盛大异常,但在这个非常时刻,女皇甚至连总设计师的名字都没有提到。当由普罗科菲耶夫改编的《战争与和平》在歌剧院上演时,不知道设计师的心情如何,也许正如人们所猜想的那样灰暗而无奈。

事情发展到这里似乎可以告一段落。但乌特松注定与歌剧院有着扯不断理还乱的关系。虽然发誓不再去澳大利亚,但还是在1999年应悉尼市政府

请求,乌特松又设计了悉尼歌剧院的西柱廊。2006年3月,西柱廊完工,这条45米长的柱廊是悉尼歌剧院1973年建成以来,首次加造的部分。有了这条柱廊,光线能充分地照到歌剧院内部,观众也能更好地欣赏到悉尼湾的美丽风光。2006年,悉尼歌剧院又被提名为世界文化遗产,趁此机会,正在澳大利亚进行访问的英国女王伊丽莎白二世主持了西柱廊的落成典礼,并在典礼上对乌特松进行表彰。但事与愿违,88岁的



悉尼歌剧院被挤压成形的外墙



悉尼歌剧院的造型与水中的风帆相映成趣

乌特松已无力重返悉尼，只好由他的儿子代表他参加典礼并接受荣誉。乌特松实现了他的誓言：从此不再去澳大利亚。

悉尼歌剧院建在悉尼港畔的舌状半岛上，它三面临水，其正面正对着海港大桥，背后倚着植物园，远远看去，其弧形屋顶犹如一枚枚被遗落在海滩上的超巨型白色贝壳，簇拥着，重叠着；隔海相望，只见水中倒影，似动似静，恰似风中的片片白帆，与它周围的点点三角帆游艇一起游弋在蓝色的海湾中；波平浪静时，悉尼歌剧院则如一朵洁白的睡莲在海上怒放，夜色中的它更是美轮美奂，身临其境，让人几疑为人间仙境。这个大地之上、海洋之滨的伟岸建筑，其独具匠心设计，不仅昭示着人类的智慧，更昭示着人们对和谐、优美的向往之情，以及对大自然的热爱之意。

无论是远观还是近看，歌剧院都让人们流连忘返。远远望去，无论什么角度，都不失为摄影的绝佳题材，因而在明信片、画册上、影集里我们都

隔海相望，只见水中倒影，似动似静，恰似风中的片片白帆

