

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

陈一耕



津
鳳
雲
閣

歲在乙酉三月
寫生
陳一耕

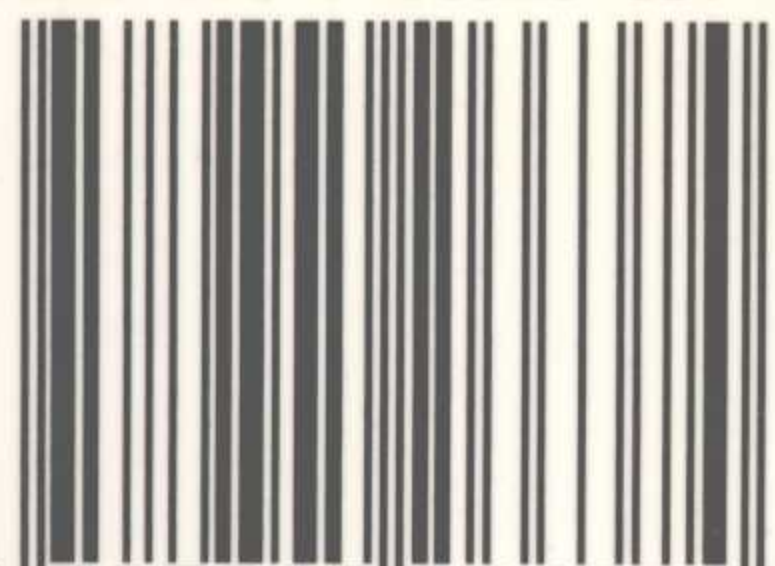
北京工艺美术出版社



© 陇南山水 2005年 纸本 100cm × 100cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-637-4



9 787805 266374 >

图书在版编目 (CIP) 数据

陈一耕 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1

(中国画廊推介画家精品. 第8辑)

ISBN 7-978-80526-637-4

中国画廊推介画家精品·陈一耕

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

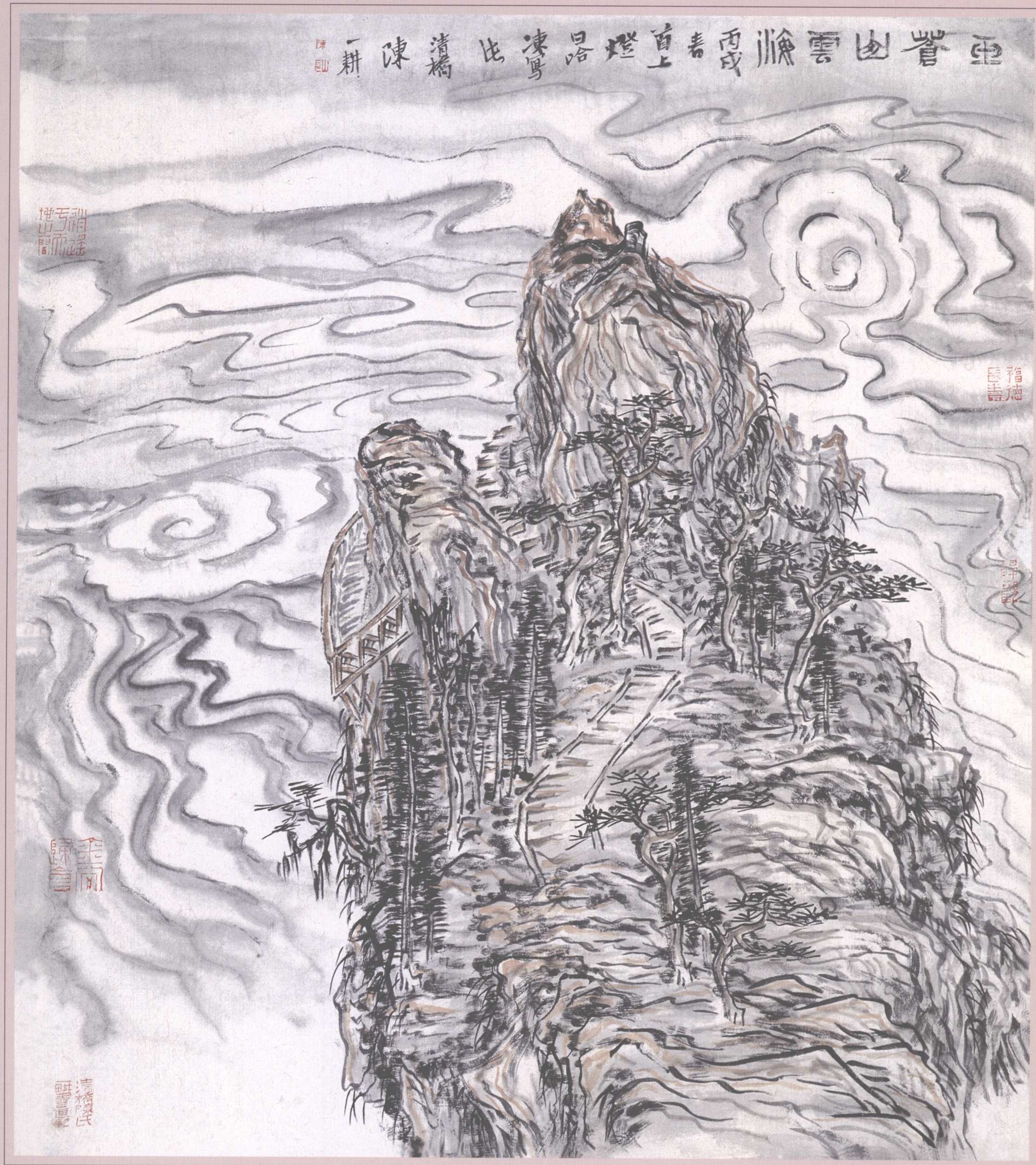
印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年2月第1版 印次: 2007年2月第1次印刷

书号: ISBN 7-80526-637-4/J · 517

I. 陈… II. 贾… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第002509号

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元



© 玉苍山云海 2006年 纸本 80cm × 68cm

中国画廊

推介画家精品
第八辑



◎ 偶坐山中半日闲 2006年 纸本 100cm × 100cm



◎ 荆山道上 2006年 纸本 100cm × 100cm



◎ 韩溪河栈道 2006年 纸本 100cm × 100cm



◎ 深山隐古寺 2006年 纸本 100cm × 100cm



◎ 陇南宕昌写生 2005年 纸本 100cm × 100cm



◎ 玉苍山 2006年 纸本 100cm × 100cm

陈 — 耕

号清桥，山长居士。1966年生于浙江，定居北京。结业于中央美术学院国画系山水画专业、中国画研究院龙瑞导师山水画高研班。现就读于中国国家画院中国画学院首届山水精英班，并为中央美术学院特聘讲师。其中国画、书法、篆刻作品多次参加全国提名展、邀请展，数次获奖。

出版有《名家名画·陈一耕西来意作品集》、《名家名画·陈一耕南雁山水作品集》、《陈一耕篆书千字文》、《陈一耕篆刻

集》、《中国书·画·印精品集》、《中国当代名家画集·陈一耕卷》、《中国当代名画家艺术研究·陈一耕写意山水画艺术》等多部个人专集。

数百件作品在全国各专业报纸杂志发表及多种专业图书网站登载。中央电视台“综艺快报”、山东卫视“时代美术”及北京卫视“知名画家”第一、二、三集曾连续予以专题报道。

写在前面的话

龙 瑞

处在一个前所未有的良好际遇，中国画在当代的发展，充满了活力。细细看去，不难发现，这是以“动态”为基本结构的发展态势，使中国画在承前启后的“转型”与“嬗变”中，呈现出蓬勃的生机。与此同时，

又在时间的磨砺中培养了一批具有潜质的青年画家，他们正是未来画坛的新星，他们代表了中国画的希望。

青年山水画家陈一耕正是其中一位佼佼者，并因此而引起我们的关注。

陈一耕以脚踏实地、甘于寂寞的勤奋精神为人称道。多年来，笔耕不辍，日积月累，分明表现出他的执著。在他的作品中，洋溢着浓厚的生活气息，处处体现着热爱生活、拥抱生活的热情，而且，他始终以现



实生活为灵感之源，坚持写生，在生活的沃土中撷取灵感和激情，作品形神兼备，气韵生动，笔墨娴熟，具体表现出少有的苍茫之美。

他的笔墨率性而不拘谨，以书入画，求金石之韵，显示出一种难得的苍茫气息和隽永意蕴。一个明显的事实是，陈一耕的山水画，以现实感受为基础和前提，把传统笔墨精华融入作品之中，使作品以质取胜。我们看到，他的作品中的笔墨松动却不浮华，新颖而不张扬，书法与金石趣味始终使他的作品蕴含深厚的文化底蕴与书卷气；他的作品传承着古老文化的文脉，又在磨炼中形成独家风格，意味深长，韵致隽永。重要的是他的作品中处处洋溢着“书画俱老”与“画气为主，画像为辅”的画之本法，这是值得称道的。

陈一耕，作为青年画家，取得如此进步，是令人高兴的。当然他还在一个攀登的过程之中，他的努力，必定会迎来丰收的季节。对此，我是充满厚望的。



◎ 南雁写生系列（左图）

2006年 纸本 100cm × 100cm

◎ 陇南小景（右图）

2005年 纸本 200cm × 100cm



© 南雁写生系列 2006年 纸本 100cm × 100cm

得于造化 归于心灵

徐恩存

青年画家陈一耕，多年潜心于山水画创作，他的作品体现为得于造化、归于心灵的特点。特别是诗、书、画、印和禅学的综合修养，为他的作品注入了丰厚的文化底

蕴。在一系列作品中，画家以清远之笔，呈露心源之美，既展示了大自然的鲜活、生动，又展示了清幽、祥和之美。显然，画家通过对南北山水的表现，去营造一种水墨

画的清空透明的美质，在造化与人的心灵之间透出艺术的精神。画家笔下不经意的山石、飞瀑与树丛表现，事实上，都是深观默契的结果，表达的是天人精神融融合

一的浑然与生命体验。

陈一耕故乡的南雁，是浙南名山，以人杰地灵闻名，从古今的漫长岁月中，孕育了诸多的名士、豪杰；这是一块丰厚的沃土，留下了前辈们在文明史上跋涉、探索与辛勤耕耘的足迹。不能不说，走上艺术之路的陈一耕在这里获得了得天独厚的陶冶。

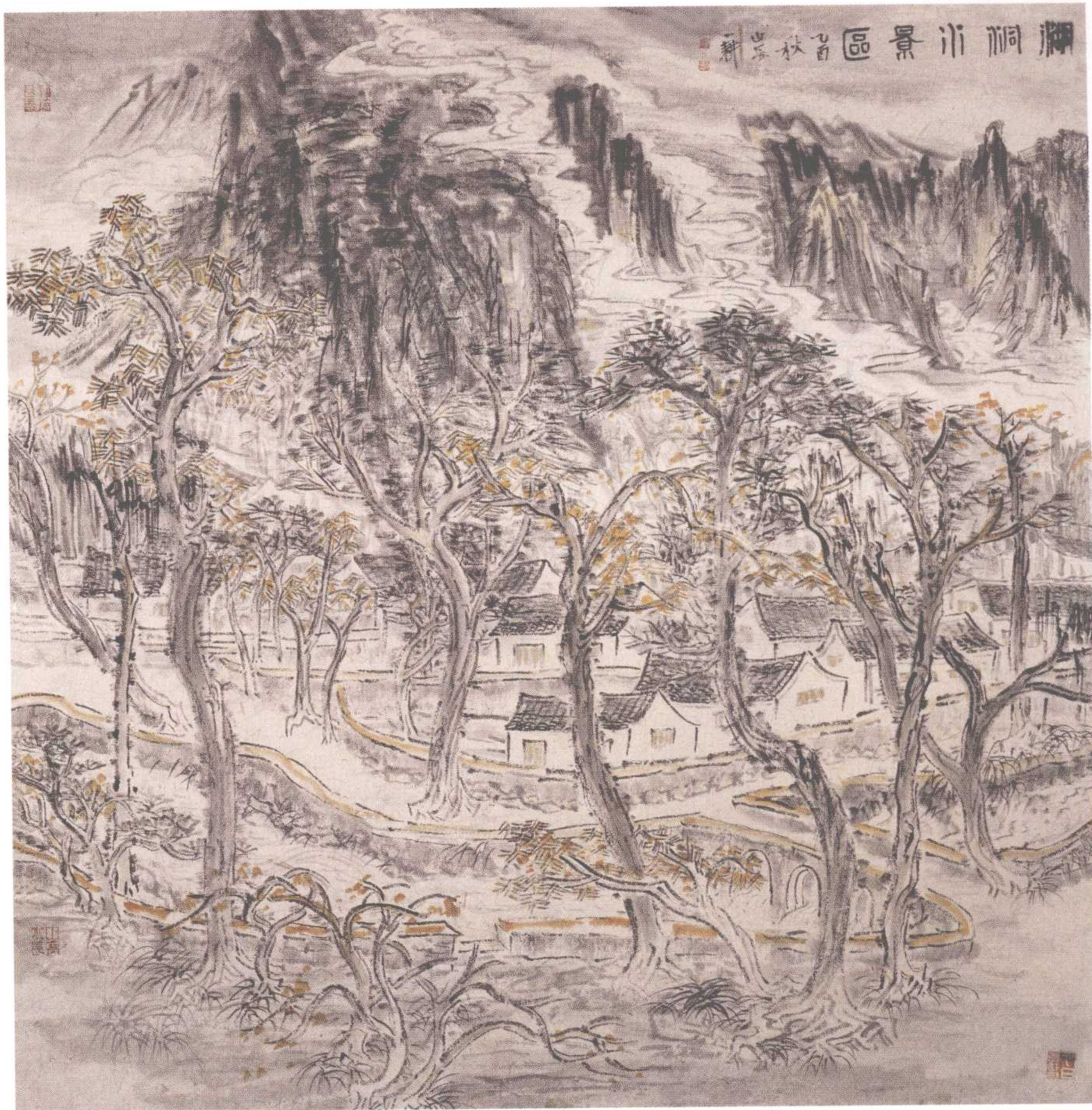
因此，他独钟于山水。在陈一耕心目中，秀美的山川不但是他入画的题材，还是他心目中的“圣地”——孕育生命与艺术的摇篮。

在陈一耕的眼中，自然山水的一山一石、一草一木都饱含着一种浓郁的情感与精神；造化的神奇与自然的形态——重峦叠嶂、烟雨空濛、屋宇小径……都浸透着乡情，弥漫着诗意，给他以艺术的激情和创造的灵感。应该说，自然山水是他的精神之源，是他心灵的栖息地。

为了艺术理想，陈一耕负笈北上于上世纪之末。数年之后，陈一耕不论在人生阅历，还是在艺术上，都日益成熟，当他回望故乡南雁山水时，一种思乡情怀，一种乡愁意绪，一种表达欲望，时时涌向心头。此时，陈一耕对故乡山水了然于胸且心系南雁山水，他终于在离别数年之后，寻到了一种别样滋味，一种别样情怀，一种深思熟虑的形式语言。

《南雁山水写生》正是在此背景中进行的。他重返故乡，徜徉在南雁山水之间。只有在南雁山水中，他感受到“物我两忘”、“天人合一”的最佳状态。陈一耕自此立下了目标：以南雁山水为题抒写自己对生命、对世界、对美感的理解。

此后在一系列的山水作品中，多为对景写生的创作，却流露出浓郁的心灵化的特点：形的随心所欲，用笔的松动洒脱，墨色的氤氲虚实，整体的飘逸疏淡……都体现了画家把心灵融入山水的愿望、理想。因此，这些作品不仅只是赏心悦目的山水画，更有灵魂归宿、精神家园的含义。如陇南写生、巴中



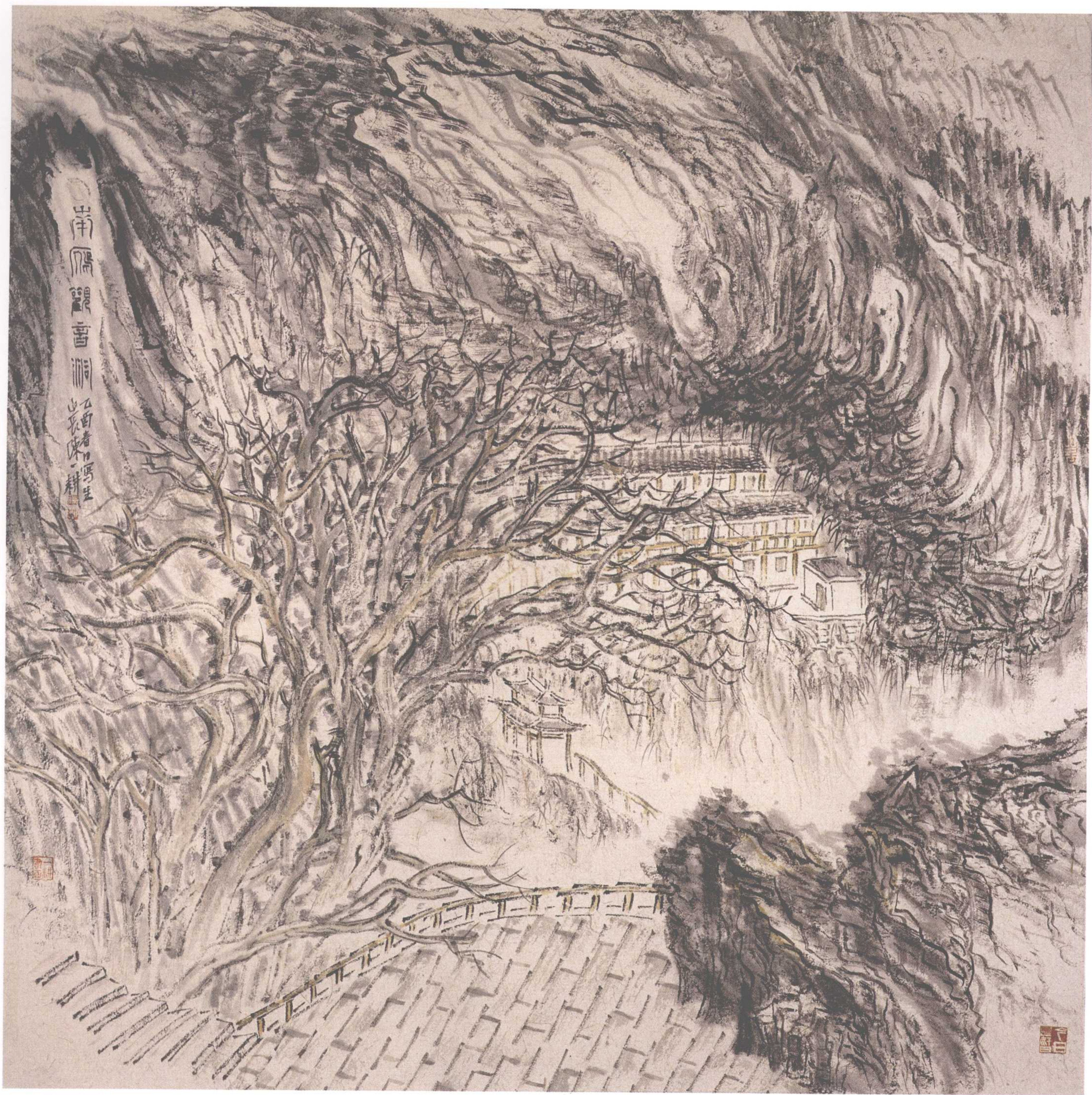
◎ 京郊写生 (右上图)

2005年 纸本 100cm × 100cm

◎ 南雁写生系列 (右下图)

2006年 纸本 100cm × 100cm





◎ 南雁观音洞 2005年 纸本 100cm × 100cm

写生、京郊写生、宁波写生等都是如此。

在这些作品中，不乏层峦叠嶂、烟水迷离之景。不同的是，画家在这些作品中强调了某种意味与情趣，即“自我”融入其中的感悟与怡然；重要的是，画家以现代的目光去审视、撷取山水自然的片断，去传达特定的意蕴。譬如，山坡与田野的现代生活气

息、深山村落的袅袅炊烟，树林掩映的红顶新房，瀑布与小径等等，都在湿润韵秀、烟云空灵之中，与人的精神相连接，使有限的意象，导向若隐若现的无限存在。在无限的存在中，生发出心灵的远游、乡关的梦寐；换言之，就是这些山水、田园意象洗涤了画家及同代人焦虑的精神，还他以精神的舒

展与安顿。只有在这里，心灵才能真正找到自己的家园。

当然，最值得称道的是，他把自己的艺术从古典模式的萧疏荒寒与幽寂冷清之中解放出来，还原了生活的现实气息与情趣意味。笔墨之间、意象之间的整体氛围都带有朴实淳厚的泥土气，并化入了生命态度

中灿烂感性的因素，把不同地域山水的生动之美，变成富于生命色彩的意象图景。应该说，在这些作品中，洋溢着生命感性力量的激活，是生命情调自由舒放的必然表现。

在陈一耕山水作品中，不变的是：永恒的苍茫，永恒的生命活力，永恒的天真。这三个不变的因素使画家在作品中体现出性情本色，呈露心源之美与造化的无穷。

显然，陈一耕在艺术求索之路上，十分注重感情、生命、情调的追寻与表现。从根本上说，这是中国文化精神中一脉相承的，不同的是陈一耕追寻与表现的是当代画家的生命情调。特别是在他的近作中，更见苍茫浑然与气韵生动，并内敛着一种清新、质朴的审美品格。

画家的心灵已不止于感情、情愫本身，乃以学养为主，更不止于想像、感觉，乃以性情为主，通过艺术的形式、语言去提升自然山水之美。我们看到，在画家的新作中，不拘定法的笔墨表现，直取造化的激情，形式提取的创意特点，使作品境界阔大，视野高旷，在点、线、色、墨中造就了运动的视觉态势；它们是跳跃的、欢快的，活泼的，给人以视觉的享受和感情洋溢的审美愉悦。

陈一耕在《南雁山水写生随笔》中，写道：“画山水不能完全像山水，艺术家的创造是自然无法比拟的，它与自然的不同之处，正是艺术家心灵的给予。他将主观意念情绪通过特定的物象和独特的表现形式达到形神高度统一的境界，激发观者的想像，使人共鸣和震撼。这便是艺术家的魅力。”在当代，以怀旧的情绪继承传统和以怀旧的情绪发展中国画，开拓新局面，都将无济于事，陈一耕显然已经意识到新的时代需要新的生命形式和风格来体现和表达。他在随笔中所阐述的正是这样的意思——某一类艺术与某一种风格，不是也不可能是人类这一复杂生命物种永恒的、永具审美意义的守护神。

生命形式的更迭决定了艺术样式、风格



◎ 普陀村里人家（右上图）
2006年 纸本 100cm × 100cm

◎ 光雾山普陀村居（右下图）
2006年 纸本 100cm × 100cm



◎ 结茅一住便相宜 2006年 纸本 100cm × 200cm





的新的选择与转换。陈一耕显然意识到了这一点，在对传统进行研习、梳理之后，他幡然走出传统，走进造化，直接汲取鲜活的创造精神与灵感，让生命与艺术一体化，使自己的艺术不是空洞无物的传统复制与模仿，而是与生命相关，直接地成为生命潜能的表达。这正是陈一耕山水作品的意义。

摆脱了“高古”的定法，心灵的舒放带来了绘画的自由，艺术才能获得感性的生命，最少理性束缚和逻辑的规范，使美感、精神、境界获得了开放与伸展。我们在作品中看到的不是远山远水，不是对现实的逃避，而是感情生命形式的生动呈现，它表明了画家在转型时代的艺术观念自觉更迭，在贴近自然中讴歌生命，成为陈一耕永不改变的理念。

因此，陈一耕在当代文化语境中，寻到了自己的视角，建立了自己的表达方式，得心应手地舒展自己的审美理想和审美追求。应该说，陈一耕是一位极富抒情气质与浪漫意蕴的画家，他善于把物质与现实的山水诗意化，精神化，并娴熟地转换为笔墨语言与形式法则。在融入了诗、书、画、印和禅学的综合素质中，使作品底蕴丰厚，洋溢着魅力四溢的文化气息。作品的格调因此得到提升，产生了古今沟通、承前启后的文本特点，焕发出当代绘画特有的诗情和美感。

陈一耕以耕耘者的精神，在实践中磨砺自己的艺术，其艺术渐入佳境。苦心人，天不负，在“学而不厌”的心态中，他的艺术表现得更为纯粹、更为本质，体现出当代中国艺术特有的气度和风范。



◎ 陇南山里人家（左上图）
2005年 纸本 100cm × 100cm

◎ 燕窠洞水库畔（左下图）
2006年 纸本 100cm × 100cm

砚边琐言

陈一耕

*人到四十，不再以庸俗的市侩之道解释人情世故，不再以虚伪造作掩饰心窗。岁月所赐之感受、阅历，使人更加成熟，学会了处事不惊，遇事不乱，看大人物不再神圣。走艺术路，自信自爱。

*善用力气的人，不急不徐；善守理想的人，不猛不弛。成功乃依靠坚韧的力量。潜蕴蓄积长期奋斗的果实，而不是仅凭一点血气，一时冲动所能得来。

*一个人想有作为，必须有比别人高一筹的理想，否则就像在风沙中拍衣服，泥泞中洗脚一样。某哲学家说“理想要高，头要低”，意思是理想要高远，做人要谦虚。如果我们对现在和未来都没有憧憬，人生还有什么意义呢。

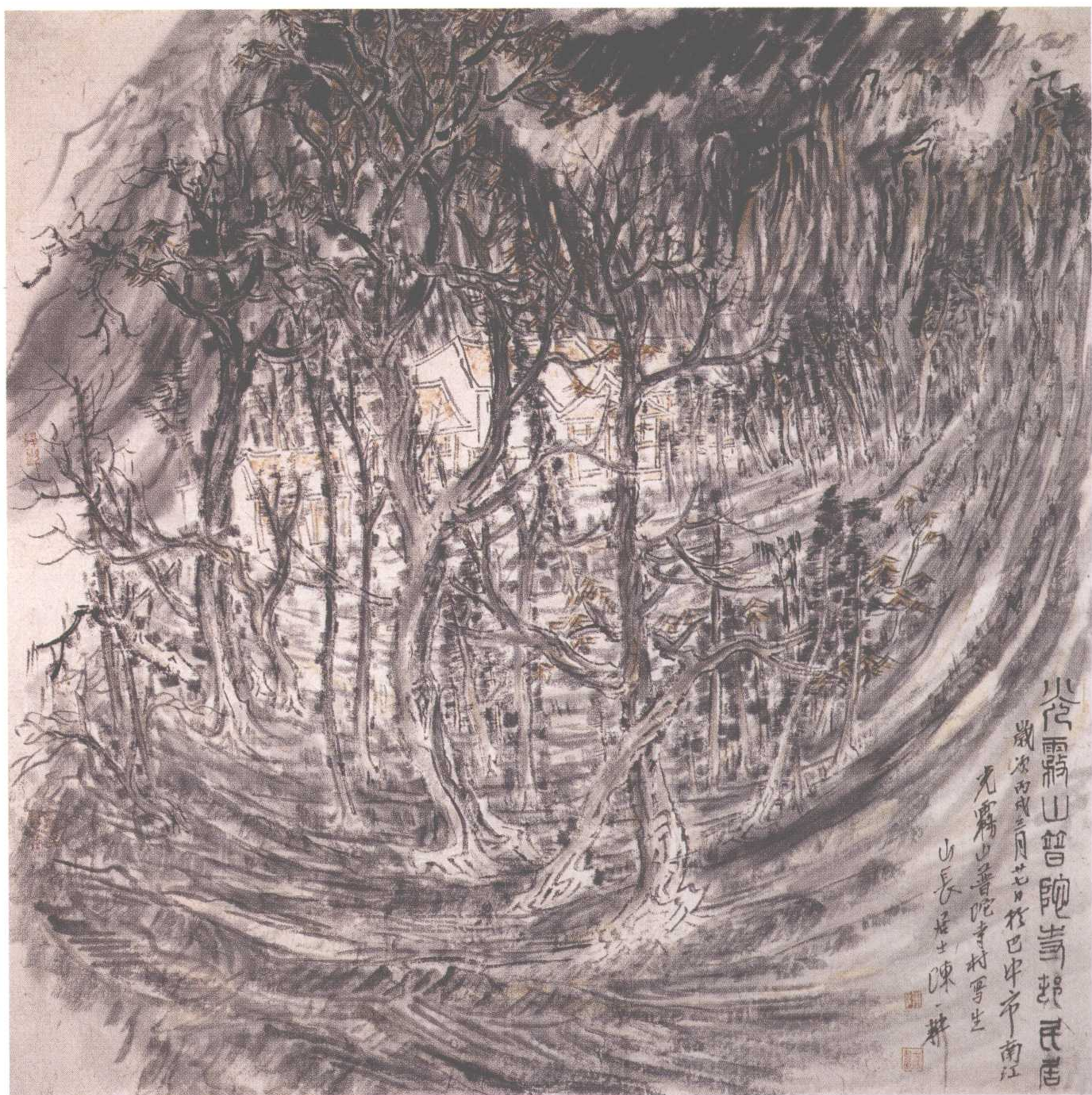
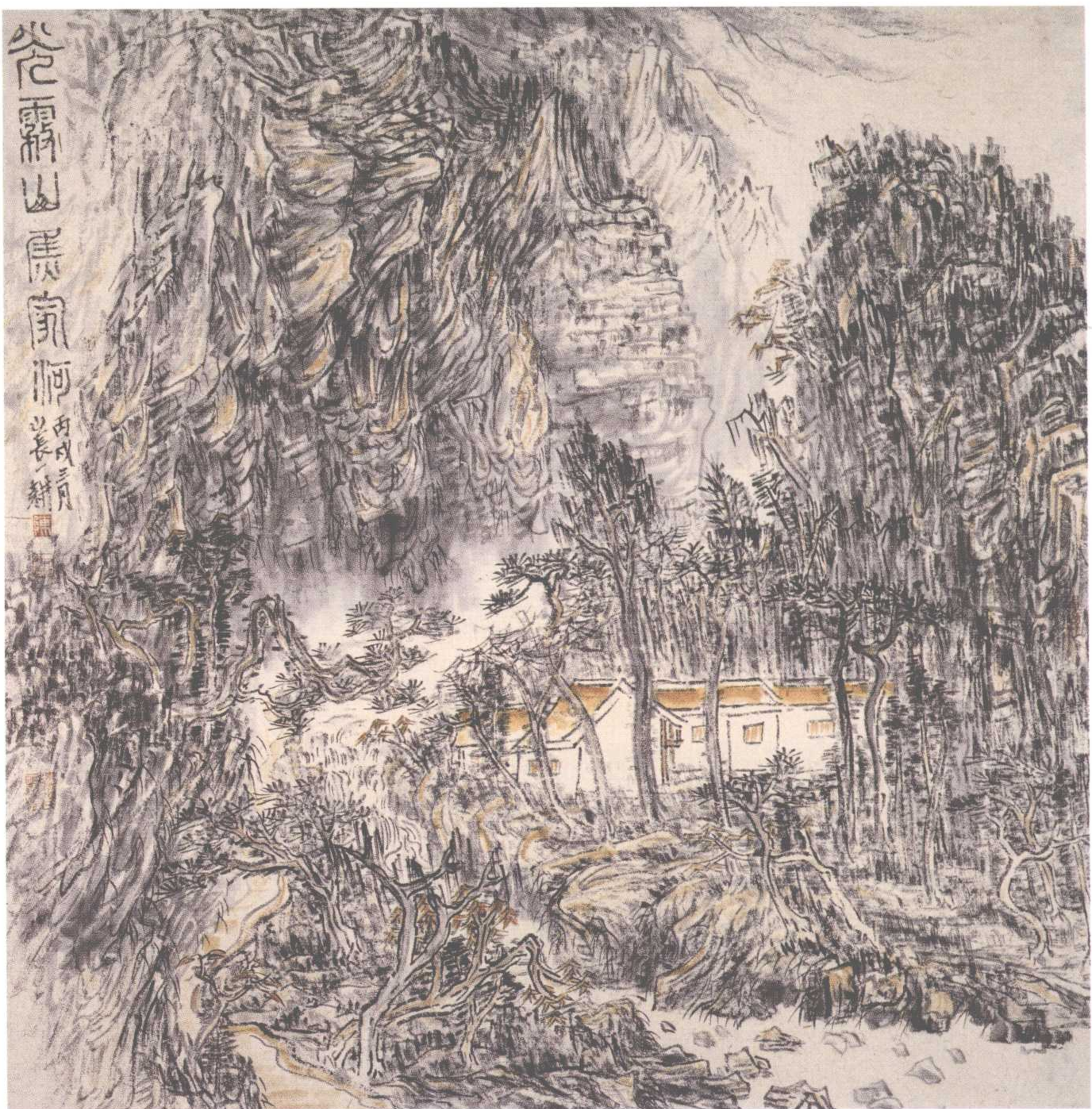
*培养好自己的气质，不光要想争面子，争来的是暂时的，是虚假的，养成的才是真实的。

*自古印家以篆书入印似乎合情合理为正宗。其实，其他字体入印亦非不可，只是因其缺乏篆书的装饰性和形象性，较之篆书入印是有着更大的难度。然印家的本事不在于以何种字体入印，而在于其借用何种字体的艺术性上获得超前和有所突破是最重要的。

*为艺当有胸怀远大的审美理想和探求未知领域的开拓精神，余深知艺术堂奥深隐于无边无际，艺术功夫高标在无法无我，艺术高峰至高至难。

*生活就像一串项链，由许许多多平淡的日子串成，而真情恰恰是链子上最昂贵的宝石。虽然岁月流逝了原有的美，然而，一瞬间的感动会剥落我们对爱情、亲情、友情的麻木外衣，重新焕发生活中最闪亮的美丽。生活在期待真情的一瞬间，每个热爱生命的人都在期待，我更在期待……

*天生的执拗而又根性愚钝的我，注定了自



◎ 光雾山焦家河（右上图）

2006年 纸本 100cm × 100cm

◎ 光雾山普陀寺村民居（右下图）

2006年 纸本 100cm × 100cm



© 玉苍金秋（长卷局部） 2006年 纸本 58cm × 600cm



© 彭家坝索桥
2006年 纸本
100cm × 100cm



© 水云未委深深意
2006年 纸本
100cm × 100cm