

主编 刘纲纪

马克思主义美学

Research on Marxist Aesthetics

研究

Research

on

Marxist

Aesthetics

第 6 辑



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

主 编 刘纲纪
副主编 王 杰
林宝全
马 驰

马克思主义美学 研究

第 **6** 辑



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

马克思主义美学研究. 第6辑 / 刘纲纪主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2003. 4

ISBN 7-5633-3902-7

I. 马… II. 刘… III. 马克思主义美学—研究

IV. A811.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 022430 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com.cn>

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

广西师范大学出版社印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 23.25 字数: 458 千字

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 000 定价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

卷首语

1

卷首语

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称《讲话》)发表已整整60年了。它的发表,不论在中国或世界,都是马克思主义文艺理论与美学向前迈进的重要一步,具有里程碑的意义。经历了半个多世纪的历史沧桑,至今《讲话》这座丰碑仍巍然屹立,继续发出它不灭的真理的光辉。如何在新的历史条件下继承和发扬光大《讲话》的精神,对当前我国社会主义文艺的健康发展具有十分重要的意义。

为了纪念《讲话》发表60周年,从2001年下半年开始,本刊就筹划约请经历了延安战斗岁月的前辈、长期致力于研究《讲话》和马克思主义文艺理论与美学的资深学者以及新一代的中青年学者撰稿,希望此辑能收入一组研究阐发《讲话》较有分量和学术价值的文章,献给广大读者。现在看来,这一目的基本实现了。这是令我们感到十分欣慰和高兴的。

在进入21世纪之后,展望未来,如何像《讲话》特别强调的那样,“从实际出发”来探索研究新世纪审美意识和文艺的发展,找到一条符合历史发展趋势和最广大人民群众要求的道路,在此基础上建构新世纪的马克思主义的文艺理论与美学,这是一项十分复杂而艰巨的任务。本刊下辑希望就此展开讨论,欢迎大家来稿。

本辑发表了一组关于西方马克思主义美学的研究性论文以及译文,数量不少,且全为中青年学者所著所译。这说明在我国已形成一支以中青年为主体的研究西方马克思主义美学的学术队伍,这是令人高兴的。大家分工合作,努力钻进去,尽

可能细致、准确、深入地弄清西方马克思主义美学的各种理论观点,这是推进我国马克思主义美学研究和发展不可缺少的一个重要条件。正因为这样,我们期待着从事西方马克思主义美学研究的中青年学者既能入乎其内,又能出乎其外,提出自己与西方马克思主义美学不同的理论观点,与之进行真正的理论对话,甚至是交锋,进而逐步形成有严密论证的、中国的马克思主义美学学派。这个学派,可以而且应当是各有不同特色的,但同时又有区别于西方马克思主义美学的共同特征,能够在当代世界马克思主义美学研究中发出中国学者自己的声音,做出我们应有的贡献。当然,要做到这一点,决非易事,但可以成为我们长期努力的重要目标。近代以来,中国人在学术上常常处于追随西方、作西方的学生的地位。这种情况,能否在21世纪之内有一个大的改变?中国能否一反过去出现一些对西方发生影响的学者?这是值得青年一代学者深思的。

注重学术质量是本刊一贯的要求,我们的稿约原规定文章一般以1万字左右为宜,今后对大部分文章的要求也将如是。但我们也欢迎确有重要学术价值的长文,不受字数限制,就像文艺刊物那样,既发表短篇小说,也发表中篇小说,还可以有长篇连载。我们欢迎各方面的作者将精心编撰的鸿篇巨制投寄本刊。

《马克思主义美学研究》年刊编辑部

2002年12月

目 录

卷首语	
王朝闻： 从《讲话》想到“奇石”的欣赏	1
骆 文： 历史性的召唤	4
刘纲纪： 《讲话》解读(上)	8
朱辉军： 答有关毛泽东《讲话》十问	23
马 驰： 马克思主义美学理论中国化的伟大实践 ——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年	35
李心峰： 毛泽东的《讲话》与艺术科学 ——纪念毛泽东《讲话》发表 60 周年	49
王少青： 毛泽东文艺思想的实践性	56
嵇 山： 论《讲话》的读解	68
刘文斌： 关于毛泽东的文艺批评观	

马克思主义美学研究第6辑

2

——重温毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》	90
邹明山： 学习《讲话》 与时俱进	99
	* * *
胡经之： 焕发新审美精神	106
刘清平、欧阳斐： 论美是人的自由存在及其对象化表现	118
张玉能： 实践的过程与审美活动	126
王列生： 论原典马克思主义文艺学的知识综合特性	135
朱立元： 关于“美的规律”的客观性的几点补充意见 ——三答曾簇林教授	147
何林君： 也谈马克思关于“美的规律”的客观性 ——就教于曾簇林教授	159
朱寿兴： 人的自然性和美的自然性问题	168
覃守达： ：审美幻象作为中介 ——谈谈马克思《路易·波拿巴的雾月十八日》所提出的美学问题	187
满都夫： 人类学本体论与历史分工辩证法	199
马龙潜： 从不同历史形态文艺的比较看当代文学艺术的本质特征	217
吴文娟： 马克思的全球发展理论与世界文化走向	228
陈 莉： 论中国大众文化的表征及提升途径	237
	* * *
张岩冰： 论詹姆逊对马克思主义文化理论的贡献	245
张开焱： 洞见与问题	

Contents

Preface

Wang Chaowen

An Appreciation of "Fantastic Stone" Inspired by *Talks* 1

Luo Wen

A Historical Summon 4

Liu Gangji

An Analysis of *Talks* 8

Zhu Huijun

Answers to Ten Questions on Mao Zedong's *Talks at the Yan' an Forum on Literature and Art* 23

Ma Chi

A Great Practice of Marxist Aesthetical Theory with Chinese Characteristics:
60th Anniversary of the Publication of *Talks at the Yan' an Forum on Literature and Art* 35

Li Xinfeng

Mao Zedong's *Talks* and the Science: 60th Anniversary of the Publication of Mao Zedong's
Talks at Yan' an Forum on Literature and Art 49

Wang Shaoqing	
Practicality of Mao Zedong Thought on Literature and Art	56
Ji Shan	
Interpretation of <i>Talks</i>	68
Liu Wenbin	
Mao Zedong's Criticism on Literature and Art: Rereading Mao Zedong's <i>Talks</i>	90
Zou Mingshan	
Studying <i>Talks</i> and Keeping up with Times	99
Hu Jingzhi	
To Renew Aesthetical Spirit	106
Liu Qingping & Ouyang Pei	
On Beauty in Humans' Free Existence as Well as the Presentation of its Objectification	118
Zhang Yuneng	
The Process of Practice and Aesthetical Activity	126
Wang Liesheng	
On the Intellectual Synthetics of the Authentic Marxist Theory on Literature and Art	135
Zhu Liyuan	
Some Opinions on the Objectivity of "Aesthetic Regularity": Three Answers to Prof. Zeng Culin	147
He Linjun	
Marx's Objectivity of "Aesthetic Regularity": Some Instructions from Prof. Zeng Culin	159
Zhu Shouxing	
Man's Natural Characteristics and the Nature of Aesthetics	168

Qin Shouda	
Aesthetic Illusion as a Medium; On the Aesthetic Questions Raised by Marx in His <i>Louis Bonaparte's the 18th of the Foggy Month</i>	187
Man Dufu	
Anthropological Ontology and Dialectics on Historical Labor Division	199
Ma Longqian	
Seeing Through the Various Historical Forms of Literature & Art to the Innate Essence of Contemporary Literature and Art	217
Wu Wenjuan	
Marxist Theory on the Global Development and the Tendency of the World Culture	228
Chen Li	
On the Representation and the Rising Method of Chinese Mass Culture	237
* * * * *	
Zhang Yanbing	
Jameson's Contribution to Marxist Theory on Culture	245
Zhang Kaiyan	
An Understanding and a Problem: Review and Reflection on the Politics of 20 th Century's "Western Marxist" Literary Forms	252
Li Jiansheng	
Adorno's Theory on Aesthetic Truth and its Postmodern Significance	266
Zhang Lifan	
Re-expounding Marx-Terry Eagleton's Theory on Ideological Aesthetics	280
Li Yuanyuan	
The Problems of "Mass Culture" in Raymond Williams' Thought	293
(Britain) Terry Eagleton	
Marxism and Socialism (translated by Wang Chaoyuan)	304

(America) Paul de Man

The Concept of Irony (translated by Luo Liangqing)

309

(America) Angela Curran

Brecht's Criticism of Aristotle's Aesthetics of Tragedy (translated by Mai Yongxiong) 328

Lu Guishan

Developing Marxist Criticism on Literature and Art: Reading Liu Wenbin's *Criticism on Literature and Art: Practice and Theory* 351

Wang Jianjiang

A Call for Human's Full Development and Its Artistic Existence: Comment on Mr. Xia Zhifang's *Alienation: Developed and Abandoned* 354

从《讲话》想到“奇石”的欣赏

■ 王朝闻

编者按：王朝闻同志是我国著名的美术家、文艺评论家、美学家，曾在延安鲁迅艺术学院任教，延安文艺座谈会参加者之一，创作了《毛泽东像》（浮雕）、《民兵》等在中国当代雕塑史上有经典性意义的作品。他在解放初出版的《新艺术创作论》一书中，对毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的文艺思想、美学思想，做了理论结合实际、深入的、创造性的阐发，产生了广泛的、重要的影响，曾得到毛泽东同志的肯定。之后，他又在《喜闻乐见》等一系列著作中，结合解放后我国文艺发展的实际，继续深入阐发《讲话》的思想，做出了重大的贡献。

在纪念《讲话》发表60周年之际，我们特约朝闻同志为本刊撰稿。他在93岁高龄的情况下，以书信的形式为本刊写了这篇文章（标题为编者所加）。他一如既往，以联系实际、生动活泼的形式，以“奇石”的欣赏为例，谈了《讲话》中多次论及的“作品的接受者”和文艺的创作与欣赏的不可分离的联系，对我们今天的文艺创作与评论都有重要意义。

纲纪同志：

你寄到前海西街的信，大约相隔了一个月，我昨天才收读。要我写点有关《讲话》的文章，时限将到，来不及多想了。同一天收到寄自武汉的《奇石探究》，我就写点与赏石活动相关的体会如何？

不消说，《讲话》的内容完全没有涉及赏石问题。但就《讲话》论述的有关文艺创造的主体与客体、主观与客观之间的关系来看，《讲话》间接和超前地成为几十年之后，我们应当如何认识与从事赏石活动的启迪。

我的赏石兴趣很早，特别是攀登华山引起过兴奋不已的错觉和幻觉。但我当年生活在“左”的环境里，未敢像20世纪70年代末攀登黄山时那样没有顾虑地写

马克思主义美学研究第6辑

2

出观感。现在,我想尽管许多赏石者的动机是“玩玩”,不像革命艺术家那样拥有相应的社会使命感,但他们作为石头的审美主体,和艺术家面对生活(艺术的矿藏)一样处于特定的审美关系之中,可能有意无意地发现它的美。

20世纪80年代我在《审美心态》里借用过罗曼·罗兰小说里的一句话,用来证明审美关系的普遍性。“克里斯朵夫把(音乐)听众与作品轮流打量了一番,觉得作品(音乐)反映听众,听众也反映作品。”如果可以用目前流行的话来说,这话表现了主体与客体在审美关系中的“双赢”。在《审美心态》的开端,我还借用了这句普遍流行的俗语“公不离婆,秤不离砣”,说明我对审美关系的理解。可惜,如今我仿佛真是个糟老头儿,再也没有当年那么不太迟钝的思维能力了。闲话少说,还是再谈赏石活动与《讲话》的联系。

赏石活动和艺术创造虽大有差别,但是包括给石头命名、配座与陈列设计,不能不伴有相应的观察、想像、联想、思索和体悟,而这一切也带有接近艺术创造的创造性的思维特点,它也体现着各人审美素养的深浅与高低。

对旷野中的天然雕塑的观赏,主体审美素养的差异也很明显。巫山的“神女峰”与黄山的“猴子观海”,这两种命名都有一定的审美经验在起作用,但双方的雅俗之分显而易见。我曾听说奉节农民给“神女峰”这一具有普遍影响的命名翻案,说山间那块顽石给人形成的幻象,不再是轻云薄雾中显示着飘飘然的动势、面朝东方的女性,而是一个面朝西方、在看面前剪刀峰上榜文的秀才。惯于与乡间知识分子开玩笑的农民的这一命名虽有创造性,但它至少和我个人的偏爱相抵触,在我的意识里失掉了它原有的普遍作用。

在《审美心态》里,我还引用过罗曼·罗兰在《托尔斯泰》里的一句话:“(审美主体)各人以各不相同的理由爱他;因为各人在其中找到自己,而对于我们全体又是人生的一个启示,开向广大宇宙的一扇门。”着重号是我引用时加进去的,隔了两三段后,我解释说:所谓“找到自己”,不是主体与客体在一切方面的同一,而是某些方面有一致之处。现在谈到赏石活动与《讲话》的联系,同样不能硬套。我一贯强调个体在审美感受中的能动作用,不只觉得个体个性无损于群体感受中的一致性,而且包括个体的审美需要与审美趣味的丰富和提高,以至于为建设赏石文化这一大业,也要以每个个体从中“找到自己”为条件。谢谢你从黑龙江镜泊湖捡回的那块石头,你我对它的兴趣既有一致性,又有个性差异,这都是由于你我从它身上“找到自己”的结果。

罗曼·罗兰所强调的“找到自己”,不是强调个体与群体的对立,更不是鼓吹与人民大众相对立的低级趣味。我猜,你和去武汉参加“奇石探究”的学术会议的朋友们,对于赏石文化建设与整个社会主义文化建设的关系已有所阐述,我还相信,大家的新见解定能帮助我今后进一步思考。在这里只能说点我的愿望与期待而已。

还想对你说,我搬到新家之前,曾把1948年完成的圆雕《民兵》和它摆在一起,

发现《民兵》背部的表情与你由镜泊湖带回的石头“背部”有同一性。这就是说,我虽不难糊涂,但有时还能出现一些迁想妙得的感受,这是你会感到高兴的。赏石活动与道法自然的哲学观点的关系,我还有些不成熟的想法要说,但我的独眼像戏曲或评书《挑滑车》里的那匹战马向主人高宠说它受不了啦那样,我也只能趴下而不再写下去,最后说声再见了!

(作者单位:中国艺术研究院)

马克思主义美学研究第6辑

4

历史性的召唤

■ 骆文

编者按：骆文同志是我国著名的作家，曾在延安鲁迅艺术学院任教，是反映延安大生产运动的《纺棉花》一歌的歌词作者，又著有大量的散文和长篇小说《桦树皮上的情书》，对波兰人民的革命斗争作了史诗式的描写与歌颂。2002年5月，他率湖北省文联“重走延安路，弘扬民族魂”采风团重返延安，归后写了此文。其中包含了他对《在延安文艺座谈会上的讲话》发表的重大历史意义的深切体验与回忆，很值得一读。文章原发表在2002年5月24日《湖北日报》，现予转载，以飨读者。

我们只是一棵小树，革命先辈则是栽培人。他们中很多人已离我们远去，在这块林地，我们是幸存者。感谢时间之主，允许我有可能回顾，允许我能够在一些资料中进行探索。

在延安，毛泽东同志就文学艺术问题，作过四次讲话。（他和艾青、周扬、丁玲、华君武及鲁艺师生的个别讲话不在此列）

1932年1月28日，日本侵略军向闸北一带进犯，驻守上海的十九路军，在全国人民抗日高潮的鼓舞下，开始了淞沪抗战。初期，汽车驾驶员胡阿毛被日寇抓去运送军火，开头他稳稳驾驶，不久就加大马力，简直是横冲直撞，将满车枪支弹药开进黄浦江，阿毛英勇牺牲了。1937年12月至1938年1月，为纪念胡阿毛同志，沙可夫执笔写了《血祭上海》三幕话剧，由首批去延安的流亡学生和著名演员孙维世共

同排练、演出,赢得延安军民雷鸣般的掌声。

党中央领导特地请所有演员聚餐,毛主席高举酒杯祝贺演出成功,随后即席讲起:“你们这个戏告诉我们,只有不怕牺牲,才能挽救我们中华民族。只有很好地建立统一战线、团结全国人民,才能获得抗日战争的胜利。同志们在这个工作中表现很好,很努力。我们应该学习胡阿毛机智勇敢、大无畏的精神,你们这个演剧队伍集合起来很不容易,应该说是山沟和亭子间的结合,也是延安机关、学校、团体有戏剧才能的同志同你们的结合。我们需要文化、需要艺术的队伍,这个队伍需要扩大。我想成立一个抗大、陕公(陕北公学)式的艺术学校好不好?”从此,创办一所独特的艺术学校的设想在党中央领导同志间萌动了。

1936年10月,伟大的红军长征胜利结束。当时的延安,不过是上万户居民、一般村镇式的小城。自1938年2月起,文艺工作者在北门外文庙废墟山坡上的窑洞里住宿、排练、练歌。张庚带着一支队伍来了,崔嵬、丁里他们的演剧二队也来了,许多人忙着征集图书,置办教具。挖土台阶,修梯子路。驮水、运输的工具仅仅是三头毛驴。依靠人背驴驮克服了诸多困难。

谁都在敦促自己,要有学习的自觉性。新辟的土坪作为课堂,开课了,吕骥讲音乐原理;张庚讲戏剧概论;沃渣(最早的木刻家之一)偕学习美术的同志去后沟烧炭条,准备写生……

随着校址迁往桥儿沟天主堂,学院向前走了一大步。毛泽东题写校名“鲁迅艺术学院”,此后,添上“文学”二字。“我们是艺术工作者/我们是抗日战士/用艺术作我们的武器/踏着鲁迅开辟的道路/为建立新的抗战艺术/为继承他的革命传统/努力不息/……”嘹亮的院歌声落,毛主席作了讲话,时在1938年4月28日。概括而言,他的讲话有三个重要部分:第一,“我们对艺术应持什么观点?在这个问题上,过去,中国有过很大的争论。……徐志摩先生曾说过这样一句话:‘诗要如银针之响于幽谷’,银针在幽谷怎样响法,我不知道。但我知道他是一个艺术至上主义者,那时像他这样主张的人很多。……另一方面是鲁迅先生所代表的马克思主义艺术论者。……艺术至上主义是一种唯心论,这种主张是不对的。但现在,为了共同抗日,在艺术上也需要统一战线,正如鲁迅先生所说的那样,‘不管他是写实主义派或浪漫艺术派,是共产主义派或其他什么派,大家都应当团结抗日’。”他接着讲:“当然,对我们来说,艺术上的政治独立性仍是必要的。艺术上的政治立场是不能放弃的。我们在艺术论上是马克思主义者。……我们并不用马克思主义来排斥别人。排斥别人,那是关门主义,不是统一战线。但在统一战线中,我们不能丧失自己的立场,这就是鲁迅先生的方向。你们鲁迅艺术学院要遵循鲁迅先生的方向。”

第二,“艺术作品要有内容,要适合时代的要求,大众的要求。……艺术作品还要有动人的形象和情节,要贴近实际生活,否则人们不爱看。把一些抽象的概念生硬地装在艺术作品中,是不会受到欢迎的。”

第三,“鲁迅艺术学院要造就有远大的理想、丰富的生活经验、良好的艺术技巧