



雪孩子之父封笔之作

名家告诉你

构思写作的秘诀

著名作家嵇鸿创作笔谈

嵇鸿 著

甘肃少年儿童出版社

雪孩子之父封笔之作

名家告诉你 构思写作的秘诀

——著名作家嵇鸿创作笔谈

嵇鸿 著

甘肃少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

名家告诉你构思写作的秘诀/嵇鸿著. —兰州: 甘肃少年儿童出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5422 - 2295 - 4

I. 名… II. 嵇… III. 文学创作—创作方法 IV. I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 015583 号

责任编辑: 杨旭青

整体装帧: 马一青

名家告诉你构思写作的秘诀

嵇鸿 著

甘肃少年儿童出版社出版发行

<http://www.gsshaoer.com>

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州新华印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 13 字数 150 千

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5422 - 2295 - 4 定价: 18.80 元

嵇鸿：著名儿童文学作家，1920年出生，江苏无锡人。1951年开始从事文学创作，主要作品有《雪孩子》、《最珍贵的礼物》、《毒窟》等。

自序

怎样写文章，或者，一篇文章是怎样写出来的，这是广大青少年普遍关注的问题。

前人有言，读万卷书，行万里路，是指要多读书，从书中汲取精华，学会写文章的方法；又要有丰富的生活积累，也就是写文章素材的积累。但并非说到的地方多便一定会有素材的积累。生活中确是存在着很生动很感人的材料，有的人也确实能够觉察到，但有的人却视而不见，听而不闻。这是一个需要做有心人去注意观察的问题。

所以，写文章要多读书，多观察。这是无可置疑的，然而这还不够，还得学会“表达”。

从素材中提炼主题或中心，然后将素材根据主题或中心需要组织起来，表达得生动、形象、深刻、感人，这可不是轻而易举的事。你想得挺美，想得头头是道，可你手中的笔能听你大脑的指挥，将你所想的表达得十分完美、理想吗？恐怕未必。有时，那支笔显得很听话，不能将意思准确地、顺利地表达出来，更不能将人、事、景、物



关键词

生动、形象或深刻地表现出来。这样，怎么能写出好文章来呢？要叫手中笔听使唤，就必须多练，笔头是需要磨的，并且越磨越尖。多写多练，你的笔就会得心应手，运用自如，左右逢源，笔端还会生出“花”来呢，这就是所谓“妙笔生花”。

归纳起来，写文章必须多读、多写、多观察，并且要以自己的真情投入。

但是，如何从读书中学习写文章的方法呢？当然要靠自己摸索、领悟；而从他人的文章中去探寻写作思路，所摸索、领悟到的毕竟只能是点点滴滴，所以这又是一个长期学习，长期积累的过程。假如由文章作者亲自来谈谈如何经过构思，如何进行形象思维写出那篇文章来的，又能谈得很详细，那无异于交给你一把打开写作之门的“金钥匙”。

生活中有很多人 and 事能使你感动，也许，你会在一瞬间产生一种激情和冲动，产生想向人们倾诉或表达出来的愿望，此时，你必须将这瞬间的激情和冲动迅速捉住，别让它溜掉，然后再思考如何写出一篇文章来，这是写文章的规律。

本书要告诉读者的，就是我在生活中如何捕捉使我产生激情冲动的瞬间“闪光”，进行构思，然后写出文章来的详细经过。我从历年发表的作品中选出一些不同类型的文章，将每篇文章的不同构思过程详细纪录下来，集腋成裘，以此奉献给广大读者，目的是想起一个启发和引导的作用。希望读者喜欢，也衷心期望读者获得可喜的成绩。

目 录

自序 1

童 话

给树婆婆戴花
(1997年12期《好儿童》) 3

雪孩子

(2005年人民文学出版社《中国经典童话》、
2006年香港朗文教育公司《香港中小学语文教材》、
2006年辞书出版社《中外童话鉴赏辞典》) 9

故 乡 情

启蒙老师

(1995年9月7日《解放日报·朝花》) 27

仙童笛音

(1985年10期《散文》) 36

花开花落	
(2002年4期《青岛文学》)	48
黑亮的瞳仁	
(1989年3期《散文世界》)	54
又踏上故乡土地	
(2001年8月2日《文学报》)	64

愚园路情结

橘红的光	
(1987年选入上海市初中语文 补充读本。)	73
我在愚园路上走	
(1999年2期《小说界》上海纪事)	85
那张旧铁床	
(1993年9月10日《新民晚报·夜光杯》)	98

鱼也有情

(2002年4期《青岛文学》) 107

寂寞老人心

(1988年5月7日《新民晚报·夜光杯》) 118

海南行

红豆生南国

(1987年8月8日《新民晚报·夜光杯》) 127

满园故事满园树

(1987年4月16日、17日
《人民日报》副刊) 136

山水寄情

山居记趣

(1986年1期《散文世界》) 147

聊酬山水情

(1987年3期《现代人》) 156

红松林里的成员

(1987年9期《散文世界》) 167

山水小景

(1989年5月6月双月刊《骏马》) 176

海外萍踪

伦敦的街头演奏家

(1995年9月6日《解放日报·朝花》) 187

在立体艺术形象群里徜徉

(1996年1月2月合刊《艺术界》) 193

童話



插上幻想的翅膀
遨游五湖四海
穿越时空隧道
冉冉升上天堂
天堂珍宝千千万
却只捡一颗美丽的心
给人间带来快乐
为世界洒满阳光



枯木逢春,不单依靠自己的信心,还需要雨露的滋润和阳光的温暖。

给树婆婆戴花

牵牛花姑娘刚钻出泥土,就想往上爬。她仰起脖子,看看面前一棵老树。啊,她真可怜!枯枝上连一片绿叶也没有:“树婆婆,你为什么不长绿叶?长着绿叶多美丽呀!”

树婆婆的身体微微颤动一下,低声说:“我老了,不会长啦!”

“不,你会长出绿叶来的!”牵牛花大声说。她的身体一伸,长高了许多,碧绿的叶瓣也长出了许多。

她一个劲地往树婆婆的身上爬,边爬边说:“瞧,世界多美丽,树婆婆,你也该打扮打扮呀!”

“我不中用啦!还打扮什么?”树婆婆伤心地说。

“别这样想,树婆婆,我来帮你打扮。”牵牛花使劲爬,爬得快,长得快。她爬得很高,碧绿的叶丛里开出许多紫色的花来,给树婆婆的头上、身上满满地戴上了。

路过的人们都赞美说:“这棵树真美丽啊!”

树婆婆快活极了。她精神抖擞,浑身也有了气力。她果然长出新的枝条来了,长出美丽的嫩叶来了。

“谢谢你,牵牛花姑娘。”树婆婆说,“你给我戴花,更给了

信心
精神抖擞



关键词



我信心。”

牵牛花姑娘也很快活，她用小喇叭为树婆婆吹奏了一首动听的乐曲。

到了秋天，牵牛花姑娘就睡着了。她就睡在树婆婆的怀抱里，睡得很香很甜。

(1997年12期《好儿童》)



有一颗童心，富于幻想，是创作童话的基础。只有插上想象的翅膀，才能载着人间的故事，飞向童话的天堂。

《给树婆婆戴花》的 构思写作秘诀

一、构思经过

(1) 注意观察生活，从生活中摄取题材。

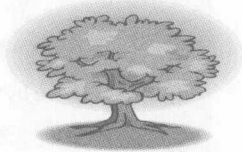
我有一颗童心，又爱幻想，所以注定会与童话结不解缘。

有人以为童话是凭空编造出来的。这是一种误解。童话虽然需要想象或幻想，也需要虚构，但它植根于生活，生活是个宝库。许多优秀童话都是从社会生活中摄取题材的。写童话先要观察生活，用眼睛看，用耳朵听，用脑子想。

我曾多次在市郊看到过即将枯死的大树，粗大的树干已经中空，露出一道很宽的裂缝，但是，在顶端却抽出一条新枝，枝上长着好几片绿叶，仿佛在告诉人们，它的生命还在延续。

你也许也曾见过这样的树，但是，你是否觉得它值得注意呢？我就联想到人，想到有些九十多岁的老人竟会长出新牙，这些老人的身体素质很好，心情也一直非常乐观，对生活一定也很有信心。

邻家种着一棵牵牛，天天见面，却并没引起我注意。有一次，我从外地回来，发现它已经爬得很高了。我忽然想到那将要枯死的大树——大约是由于牵牛旺盛的生长力才使我想起即将耗尽生命的大树



来的。

这两种植物只是引起了我的注意，却还没有创作童话的念头。

那天我去外地旅游，偶然瞧见村里一棵高大的银杏树下有座平房，黑瓦粉墙，在屋檐下的竹椅上坐着一位老奶奶，她的身后站着个小女孩，估计是她的孙女。小女孩手里拈着一朵野花正要插上老奶奶的发髻，老奶奶满脸的皱纹里都溢着笑意。

我猛然想起了大树和牵牛。我觉得它们和老奶奶、小女孩有联系。不，不是联系，它们就是她们。即将枯死的大树就是老奶奶，牵牛就是小女孩。我觉得这是一个很好的童话题材：牵牛爬上即将枯死的大树，牵牛的绿叶戴满大树，绿叶中间开着美丽的紫色花朵，把大树打扮得漂漂亮亮。过路人以为大树返老还童，枯木逢春了。

这内容很有意思，意境也相当美，似乎可以动笔了。但我觉得还有些肤浅，牵牛打扮大树，只是表面暂时显得美丽，即将枯死的大树毕竟还是要枯死的。

我并不急着动笔，我将这个题材暂时搁着。

(2) 多读书，注意从书中获得启示。

我有一个不值得提倡的习惯，爱在睡前阅读。古今中外的书我都读，让书中的人物伴我入梦。有一晚，我读了《美国短篇小说选》，其中一篇《最后的一片树叶》（欧·亨利）引起了我的注意。这篇小说我年轻时读过几遍，这次重读，依然觉得很有意思。内容是写一个女青年病得很重，以为自己不久于人世了。她整天躺在床上，望着窗外墙上的一株常春藤。秋风萧瑟，藤上的叶子一片片地飘落了。那女青年心里起了个念头，假如看到最后一片叶子落掉，她就得死去，除非那

欧·亨利，美国十九世纪著名小说家，擅长写短篇小说，作品有近三百篇。他的小说情节生动，笔调幽默，富有人情味。

片叶子不落。树叶是不会按人的意愿而不落的，终于那最后一片叶子就要掉落了。

楼下有个老人知道了青年女子的心愿，竟在深夜冒着凛冽的寒风，架着梯子，用绿色颜料在墙上画了一片树叶。女青年看着那片“树叶”，颜色碧绿，一直不落，觉得自己是一定不会死去的。她的信心越来越强，终于康复了。而那位老人，却因为深夜着凉，一病不起，最后死去了。

重读这篇感人的小说，竟让我想起了那棵即将枯死的大树，它不该死去。牵牛给它戴了满树美丽的花，过路人在赞美它真美。它一定十分快活，一定会抖擞精神，浑身充满力量，一定会自己长出新枝嫩叶来的。

原来搁下的那个童话题材立刻有了比较深刻的意义，它似乎充溢着一种蓬勃的生气和积极的意义。现在是动笔的时候了。

(3) 抓住特点塑造人物性格。

童话不只是要求故事有趣，内容有意义就够了。童话同样要求人物性格鲜明。童话的感染力是通过人物来起作用的。

牵牛姑娘和树婆婆这两个人物，既是“人”也是“物”。牵牛用卷须攀附着树干往上爬，这是它的“物性”；作为人，小姑娘，她天真活泼，勇敢热情，又因为刚出世，对外界十分好奇。她看到别的树都长着青枝绿叶，十分美丽，便问树婆婆为什么不长。这样一个极普通的问题，只有刚出世的牵牛这样提问才是最自然的。

树婆婆实在太老了，如同所有身患重病的老人一样，对生存已经抱什么希望，所以她的回答是很消沉的。但天真的牵牛姑娘却并不

感 人
蓬 勃
生 气
盎 然
光 彩
夺 目



关键词



那么想，她认为应该打扮打扮。既然树婆婆自己没有能力打扮，她就来帮助树婆婆打扮。这个勇敢而热情的小姑娘使出全身力量往上爬去，把老树打扮得生气盎然、光彩夺目。行人路过自然都会驻足赞美。于是老树有了精神，并且信心倍增，竟自己长出了新枝嫩叶。

这样写，是《最后一片树叶》给了我启发，事实上，人老了，只要有信心，是能够返老还童，焕发青春的。

这篇小小的童话包含的意义比较深刻，它不仅诱导孩子对老人要充满爱心，还启发人们一个人生的哲理——坚定不移的信心是能够创造奇迹的。这奇迹是指世间一切，包括事业。童话里没有明指，而是包含在情节之中，让童话本身来发挥它的潜移默化作用。

我生活中的这段经历很平常吧，但是，我观察、思考，就发现了童话题材，也在读书中获得启发，然后展开想象或幻想，便写出童话来。

二、写作秘诀要领

(1) 童话虽然需要想象或幻想，也需要虚构，但它植根于生活。生活是个宝库。许多优秀童话都是从社会生活中摄取题材的。

(2) 写童话先要观察生活，用眼睛看，用耳朵听，用脑子想。

(3) 童话不只是要求故事有趣，内容有意义就够了。童话同样要求人物性格鲜明。童话的感染力是通过人物来起作用的。