

天府神游·五色版

章玉钧 谭继和 主编

寰宇震撼的

红色征程

四川省政协办公厅 四川省旅游局 合编

黄英 编撰

四川出版集团

天地出版社



聚宝盆里的人类遗产

沧桑变幻的生态奇观

九天开出的仙市人居

心灵超越的儒道禅游

寰宇震撼的红色征程

赏自然世界无边的神奇

阅文化世界无尽的神秘

感心灵世界无穷的神妙



封面摄影：张锦伦

封面设计：经典记忆



感谢名单

◆ 原作者

陈智敏 易维忠 唐维白 伍忠余 徐丽华

◆ 参考书

《红军长征在四川》《红军长征在四川的战争历程》等。

◆ 摄影作者

韩国庆 任大跃 潘蜀生 文润兰 陶用一 赵惠芳
罗明恩 韩最忠 杜立本 侯宗才 罗韵希 喻磊
杨嘉铭 彭永建等

天府神游
五色版

四川省政协办公厅 四川省旅游局 ◎ 合编

章玉钧 谭继和 ◎ 主编

寰宇震撼的红色征程

黄英 ◎ 编撰

四川出版集团 天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

寰宇震撼的红色征程/黄英编撰. —成都:天地出版社,
2007.10

ISBN 978-7-80726-586-3

I. 寰... II. 黄... III. 二万五千里长征(1934-1936)-史料
IV. K264.406

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159781号



天府神游五色版
寰宇震撼的



- | | |
|-------------|--|
| 丛书策划 | 罗 彤 |
| 丛书主编 | 章玉钧 谭继和 |
| 本书编撰 | 黄 英 |
| 责任编辑 | 何红烈 李孟菊 |
| 装帧设计 | 经典记忆 |
| 责任校对 | 卢友明 |
| 责任印制 | 李 河 |
| 出版发行 | 四川出版集团
天地出版社 (成都市三洞桥路12号) |
| 邮政编码 | 610031 |
| 防盗版
举报电话 | (028) 87734601[发行部] (028)87734639[总编室] |
| 制 作 | 经典记忆文化传播有限公司 |
| 印 刷 | 成都科刊印务有限公司 |
| 规 格 | 170mm × 240mm |
| 印 张 | 10 |
| 印 数 | 4000册 |
| 字 数 | 150千 |
| 版 次 | 2007年11月第一版 |
| 印 次 | 2007年11月第一次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80726-586-3 |
| 定 价 | 16.00元 |



天府神游

寰宇震撼的

红色征程

四川素称“天府之国”，地形气候立体多样，千岳竞秀，万河奔流；巴蜀文化传承悠远，名人辈出，积淀深厚；民族风情多姿多彩，民俗独特，民风淳朴；而各种自然与人文景观又是共生互辉，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府旅游资源，吸引了越来越多的国际国内游客纷至沓来，流连忘返。

HUANYU ZHENHAN DE
HONGSE ZHENGCHENG



“天府神游五色版”
编委会

- ◆ 合编单位 四川省政协办公厅 四川省旅游局
- ◆ 顾 问 秦玉琴 王怀臣 杨海清
- ◆ 编 委 章玉钧 彭柏林 罗 彤 张 谷 谭继和
莫世行 傅纯高 钟 钢 祁和晖 孙友军
朱维维 任昭坤
- ◆ 总 策 划 罗 彤
- ◆ 主 编 章玉钧 谭继和
- ◆ 副 主 编 席晓艳 刘 萌
- ◆ 编 辑 席晓艳 蒋 巍 夏剑军 王 珏 袁 亮
黄 英 陈 红 徐爱华



序 章玉钧

四川素称“天府之国”，地形气候立体多样，千岳竞秀，万河奔流；巴蜀文化传承悠远，名人辈出，积淀深厚；民族风情多姿多彩，民俗独特，民风淳朴。各种自然与人文景观又是共生互辉，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府旅游资源，越来越多的国内外游客纷至沓来，流连忘返。2003年我们推出了《天府神游》第一版，试图在文化心理和审美视角上选取较新的看点，对满盆珠玉的四川旅游资源做一番串联和展示，以促进中国西部旅游这一朝阳产业、康乐伦理产业的蓬勃发展。那本书很受广大读者的欢迎，早已告罄。有些朋友读后意犹未尽，建议扩充为套书，增订再版。在省政府、省政协领导的关心和旅游、出版部门的支持下，改版工作顺利开展，但在重建架构、提炼特色、突出亮点、撰文选图等方面都颇费思量，其难度超出了开初的预计，三易寒暑，才将新版——《天府神游五色版》呈献在读者面前。书名是从先贤苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》脍炙人口的名句“故国神游，多情应笑我，早生华发”中拈出“神游”二字起兴；五色版则是以金、绿、蓝、紫、赤分别象征和代表五卷书的基本特色，体现天府旅游五彩斑斓的内涵。

何谓“神游”天府？让我们从三个层面略申其意蕴：

“神游”天府，首先标志着旅游客体对象的极高品位。古人鉴赏书画，多以最高境界为神品，赞其“气韵生动，出于天成，人莫窥其巧者”。巴蜀景观，具有天下第一流神品的质地。“剑门雄，栈道险，青城幽，峨眉秀”，更有九寨仙境、黄龙瑶池、香格里拉、海螺冰川、熊猫故乡，皆令

世人惊叹自然世界无边的神奇。三星堆的青铜神人，金沙遗址的金箔神鸟，大型的古蜀船棺葬，以及那些千年古刹、洞天福地、羌原古堡，都隐匿着文化世界无尽的神秘。至于藏区的经幡和神舞，羌族的祭山和咿酒，大凉山的火把节，泸沽湖的阿肖婚，还有历代文人墨客、豪杰之士以及长征壮举在蜀地留下的踪迹和传奇，则折射出心灵世界无穷的神妙。这一切叠加在一起，为有心的游客回归自然、回归文化，提供了既浪漫、诗化，又激扬、蹈厉的“神品”资源。如此天造地设、神采飞扬的佳境胜迹，具有恒久的魅力，绝对值得一再“神游”。

“神游”天府，同时对天府旅游者应达到的境界提出了很高要求。天府乃山川形胜、富庶繁华之地，自古有游赏休闲之风习。随着经济社会迈向全面小康的进程，人们对休闲的价值和意义重新刮目相看，对休闲文化的关键词——“游”也有越来越深的体悟。古人“游目骋怀”“游心太玄”“游艺依仁”“任运优游”等语，无不透露“游”是一种诗性的生活态度和生存方式，在某种意义上是游者主体与客体调适的过程。因而，“游”就有不同的体验层次，反映出不同的人生境界。就旅游者的心理体验而言，大体有三境：最初是把休闲、观光作为繁忙工作后的调剂、休整，“潇洒走一回”，往往慕名而来，仓促而归，虽觉景观赏心悦目，但感受不深；第二境是具有一定文化修养又稍有宁静心境的旅游者，钟情于山水、人文，力求兴会神到，澄怀味象，怡身畅神，其精神的愉悦和感受，当然远远超越前者；第三境是人文情怀与大自然进一步交融、契合，“得至美而游乎至乐”，万趣融于神思，物我趋于一体，乃至物我两忘，心灵获得净化和升华，高度的美感和突发的灵感使优游栖居者陶醉和振奋，这种境界可谓“神游”，或用庄子的话，叫做“逍遥游”。

“神游”天府，也是编辑出版这套“五色版”期望达到的导游功能。这五卷书把全川最具亮色的旅游资源，进行了提炼和整合。第一卷《聚宝盆里的人类遗产》，领你饱览这个世界遗产最多的省份独有的稀世珍宝，故以金色为象征。第二卷《沧桑变幻的生态奇观》，带你在这由独特地质构造和生态系统而形成的地上天国里阅尽人间春色，故以绿色为象征。第三卷《九天开出的仙市人居》，陪你漫游被古人以“九天开出一成都”“九天开出一仙乡”来赞颂的四川名城古镇，遂以蓝色为象征。第四卷《心灵超越的儒道禅游》，引你以清净心造访儒门胜地，寻觅道教源头，参拜佛寺禅院，故以代表文化的紫色为象征。第五卷《寰宇震撼的红色征程》，导你追踪革命先辈的足迹，重走漫漫长征路，瞻仰世纪伟人和元戎故里，这卷当然以赤色为象征。每卷前置“导引”一篇，既对“一盆巴山蜀水、万卷天府之国”的神韵和魅力加以全景式概括，又着重对该卷的特色和重点作轮廓的勾画。全书期冀通过挖掘、整合旅游资源，打开知识、信息的窗口，伴随读者和游客欣赏自然美景，提升文化品位。游前读之，繁花似锦，令人神往；游中读之，情注山川，浮想联翩；游后读之，如啖橄榄，回味不尽。恰似《文心雕龙·神思》所言：“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”亦如《唐朝名画录》所称：“挥千毫之笔，则万类由心。展方寸之能，而千里在掌。”当然，要达到此种档次与境界，难矣哉！编者虽勉力为之，但难免有眼高手低之憾。好在蜀中山水自有清晖，清晖自能娱人。愿君手把五卷当作文化导游人，以穷山水登临之美，则幸甚。是为序。



导 引

谭继和

一、宇宙绝观 优游天府

四川历来是富庶悠闲、别有洞天的旅游佳境，被古人誉为“优游天府”。“初唐四杰”之一的王勃于公元669年5月“自长安观景物于蜀”，写下了“入蜀纪游诗三十首”，这是目前我们所知的巴蜀旅游史上以旅游为目的、个人旅游的最早记录。他从剑阁一路行来，“采江山之俊势，观天下之奇作”，俊秀的江山形势，壮丽的自然奇构，给了他游仙似的灵感和神游似的快感，他引吭歌颂巴蜀山川的特异：“丹壑争流，青峰杂起。凌涛鼓怒以伏注，天壁嵯峨而横立，亦宇宙之绝观也！”在他之后，诗圣杜甫入蜀，带着中原人的文化眼光，忽然感到蜀中是山川习俗迥异的“别一世界”。看到的山川是新的：“我行山川异，忽在天一方”；看到的人是新的：“但逢新人民，未卜见故乡”；看到的习俗是新的：“出入异中原”“天路看殊俗”；看到的城市也是新的：“喧然名都会，吹箫间笙簧。”直至19世纪末，法国人古德尔孟入蜀，还写下了这样的观感：“入四川更惊其人工生产：入其野，桑麻遍野，井井有条，其农之勤可知。入其市，人工制造的物品，陈列满场，且发运他省者相望于道。此等绝妙未经开辟的舞台，如加点缀，即可成为一东方的巴黎。”近代白屋诗人吴芳吉据此写《竹枝词》，称颂“成都富庶小巴黎”。把成都称为“东方的巴黎”，就是从这里来的。成都还有个“小北京”的雅号，这是茅盾在抗战期间入蜀的时候给的。他认为成都如北京一样，是个“民族形式的大都会”。上述这些看法表明，巴蜀历来是块神奇特异的地方，是与中原

景观绝不相同的“绝域殊方”，是天府的仙境，宇宙的绝观，所以从古到今都能引起海内外游客文化心理上的特殊新鲜感受。这种历代人都共同认同的“优游天府，宇宙绝观”的观念形态，一经成为连续性的传统，就变成了今天一笔无与伦比的无形旅游遗产，值得我们珍视。

二、神秘奇绝 驰骋游遨

文化心理的美感享受和心灵感应，是旅游者高级层次的体验，是境界最高的旅游。它使旅游者从开始的赏心悦目，物我相谐，进入到怡心畅神，物我相融，又经过再度超越，达到神与物游，物我两忘的地步，体味到自然与人文和合一致的“中和美”，在激起人高度美感的同时，激发人创造的灵感。宋人范纯仁写成都的诗说：“雅兴直须穷胜赏，东郊行乐冠西州。”“行乐”指旅游行为，“胜赏”指旅游心理的感应，“雅兴”指文化的素养，三者达到高度调适和娱逸，才可进入那种“物我两忘”的神游境界。这既需要旅游主体具有欣赏眼界和文化修养，也需要旅游客体即景观景物有可供神游的品位，还需对这种品位作出准确的科学界定。

如此说来，若从主体这个角度说，游赏休闲之习，倒是四川旅游文化解读值得考虑的一个优良传统和特色所在。唐宋以来，对巴蜀游赏之习加以赞赏的著述不绝如缕。《宋高僧传》说：“蜀土尤尚二月八日及四月八日。每到二时，四方大集，驰骋游遨。”元人费著《岁华纪丽谱》说：“成都自唐宋号为繁庶，甲于西南。富贵优闲，岁时燕集，寝相沿习，遨头行乐，其风未息，皆因其土俗，不废娱游。歌咏风流，往往传为佳话。”明人何宇度说：“四川百户繁饶，富庶之余，溢为奢丽，岁时游乐，亦自古为盛。”请看，“岁时游乐”“遨头行乐”“驰骋游遨”，其旅游形态可谓多种多样，神仙境界，不亦乐乎！“自古为盛”“寝相沿习”“其风未息”“皆因其土俗，不废娱游”，可见游赏之习已形成历代相承的传统，成为四川旅游的个性。

若再从客体这个角度讲，它的文化解读就是历代游人所感受到的，对四川这块特殊文化区域所具有的第一流神品的旅游资源，赞不绝口的一个“神”字：

自然世界无边的神奇，那是锦绣的四川；
文化世界无尽的神秘，那是诗意的四川；
心灵世界无穷的神妙，那是安逸的四川。

在这里，自然、人文、社会风俗多种景观资源相生相依，情景交融，造就了得天独厚、品位极高的天府之国的旅游资源，吸引着海内外游客纷至沓来，成为四川旅游文化内涵不断升华，品质形象不断提升的源泉。“一盆巴山蜀水，万卷天府之国”，这就是要来四川旅游的人容易读出神韵和魅力来的最高境界，也是四川旅游业跨越的精、气、神所在。让我们一起把“天府之国”分为“五色块”来一番畅想神游，一起来拥抱这块有着神奇的巴蜀文化的四川热土吧。

在本书里神游导引的是“环宇震撼的红色征程”。

三、巴蜀红潮 流光溢彩

四川人富于革命传统。虽然四川人多能顺适自然，天性若水，遇方则方，遇圆则圆，有习惯于在漫长的历史长河中怡然自得缓缓流淌地生活的一面，但流水在平静之中也蕴含着汹涌澎湃的巨大能量，遇险阻则激流飞溅，历史转折处也会掀起惊涛拍岸。其有力的例证是百年前四川保路运动。由它开辛亥革命之先河，掀起了百年巴蜀革命的红潮。它不仅在政治层面上引起四川城乡的大变动，“鹃声血化红潮涨，引起中华革命先”，而且更在文化的深层面上引起文化和习俗亘古未有的大震动和古老而悠久的传统巴蜀文化的大裂变。早在戊戌维新时期，四川的知识精英宋育仁、刘光第、杨锐就被誉为“霹雳前之特异的电力。”到保路运动前夕，雷铁崖等人于1905年在日本创办《鹃声》。鹃声，“化杜鹃而朝夕



红军长征纪念碑园

哀啼者”，这是四川人利用古蜀杜宇王魂化杜鹃，啼血至死的故事来再现“救国图亡”的主题，表达四川人的家国之恋和亡国之痛，这是四川人特有的文化心理。雷铁崖写杜鹃啼血的篇章多达20余处，被人称为“啼鹃诗人”。再有就是1911年6月成都万人大会上首悬“同盟会会长孙文”的旗牌，振动全川，开创了群众场合公开以孙中山为民主革命旗帜的先例，由此可见四川人的首创精神。写《革命军》的邹容、制造炸弹的喻培伦，炸良弼的彭家珍，被孙中山封为民国的三大将军，赞誉为“一仆百作，奇魂磊落，唯蜀有材。”五四时期，四川出了个“只手打倒孔家店的老英雄”吴虞，开反封建礼教的先河。抗战伊始，川军出川抗战，艰苦备尝。民族抗战复兴基地在蜀，四川人民做出了卓越贡献。

最为宏伟壮丽的画卷，当数红军长征路，转战巴山蜀水的路程最长，历时最久，所经区域最宽。十几万四川儿女参加红军，9万余人壮烈牺牲，红军三大主力长征经过四川，在四川境内战斗长达一年零八个月，行程一万七千里，足迹遍及70余县。

长征最艰险的行程在四川，关系长征胜败的许多重大事件、重大战役、重大会议发生在四川，四渡赤水、鸡鸣三省，彝海结盟、“赤化全川”，巧渡金沙江，飞夺泸定桥，血战百丈关，红军会师，爬雪山，过草地，……一个个英雄故事，可歌可泣，令人浮想联翩。红军长征的纪念总碑就矗立在四川松潘川主寺，这可说是实至名归，有充分的理由。

红色巴山，即通南巴区域，这是被毛泽东肯定为全国第二大苏区的川陕革命根据地。这里有通江红军城，全国最大的红军烈士陵园，最大的红军将帅碑林，最大的红军崖石刻标语。当年红色根据地内建立的苏维埃政权，是今天共和国的雏形，是建立人民共和国前党和人民的执政试验。当年各地苏维埃共和国所实验的政治、经济和社会制度以及对我

党执政能力的锻炼，都深刻影响着今天人民共和国的方方面面。当年红军在藏族区域建立的“博巴苏维埃共和国”，可说是民族区域自治制度最早的试验。

伟人与英杰故居故里，从改革开放的总设计师邓小平、“永远的红司令”朱德、元帅外交家陈毅、辛亥革命老人吴玉章、民主革命老革命家张澜，忠心耿耿为党为国的王维舟到文化巨人郭沫若，巴金，……众多伟人英杰，可供瞻仰怀念。

再走长征路，重温苏维埃，瞻仰英杰故里，这三方面构成体验巴蜀红潮的壮丽行程。尤其令人兴奋和惬意的是，四川的红色旅游是同文化游、生态游、民族风情游紧密结合在一起的，许多红色旅游的亮点就重叠在绿色生态奇观或巴蜀文化景点上。在西部的“红色长征路”上，雪山、草地、急流、险滩，造就了英雄的红军铁流，也为今日的红色旅游增添了绿色的美。东部的“川陕苏区”，那薄雾，奇光、红叶、苍松，陪伴过英勇转战的十多万战士，孕育出数百名共和国的将军，也让今日游人饱览人间奇景。四川又是民族大省，拥有全国第一大彝族聚居区，唯一的羌族聚居区和全国第二大藏区，多姿多彩的民族风情与民间民俗文化，同红色文化也如水乳交融，红军留下了民族团结的动人传奇，成为对红色旅游客们的精神馈赠。红色四川、绿色天府、古色文化和多彩的民族风情四位一体，天然合一，构成四川独有的旅游大格局。可以形成整体开发的巨大优势。

红色旅游景点全川盛开，像红色的花朵；蓝色的天空下，时节气候变化万千，千姿百态的生态景观，像绿色的茂叶；深远厚重的历史文化、姹紫嫣红的风土民情，像紫色的文化根基，绘制出蓝天下红花绿叶紫干的生活之树。请在这里停下脚步，欣赏人间美景，聆听历史的回声吧！