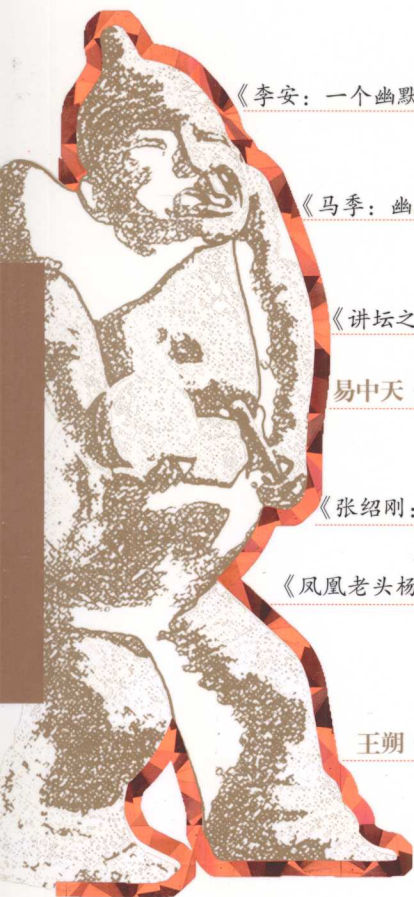


漓江年选 品质悦读 恒久珍藏



《李安：一个幽默、腼腆又沧桑的大顽童》

《马季：幽默风趣一辈子》

《讲坛之外话于丹》

易中天《北方的西安》

《张绍刚：褒贬笑骂皆是趣》

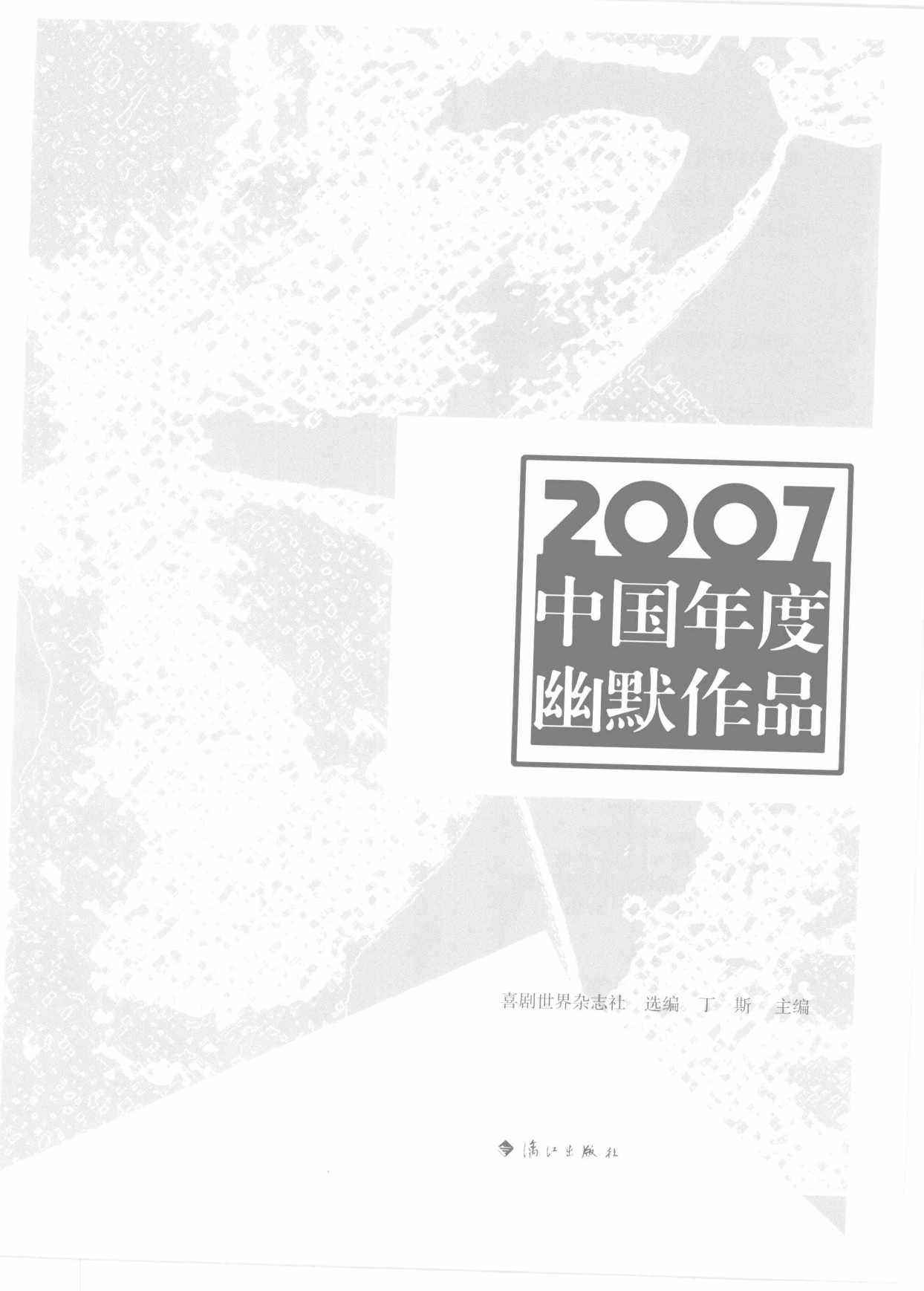
《凤凰老头杨锦麟的幽默趣事》

王朔《女的是怎样练成的》

2007 中国年度 幽默作品

喜剧世界杂志社 选编 丁 斯 主编

漓江出版社



2007 中国年度 幽默作品

喜剧世界杂志社 选编 丁 斯 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2007中国年度幽默作品/丁斯主编; 喜剧世界杂志社选编. —桂林: 漓江出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5407-4015-3

I. 2… II. ①丁…②喜… III. 笑话—作品集—中国—当代 IV. I277.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第193088号

2007中国年度幽默作品

主 编 丁 斯
选 编 喜剧世界杂志社
责任编辑 代周阳
美术编辑 石绍康
责任校对 秦 灵
责任监印 唐慧群

出 版 人 李元君
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>
印 制 中国农业出版社印刷厂
开 本 720×980 1/16
印 张 19
字 数 280千字
版 次 2008年1月第1版
印 次 2008年1月第1次印刷
印 数 1—12 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-4015-3
定 价 24.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

★名人幽默★

李安：一个幽默、腼腆又沧桑的大顽童	郭震海 (3)
讲坛之外话于丹	普 米 (6)
马季：幽默风趣一辈子	闻 敬 (10)
凤凰老头杨锦麟的幽默趣事	辛木石 (13)
阿丘：小男人的大幽默	普 米 (17)
张绍刚：褒贬笑骂皆是趣	普 米 (20)
赵亮：戏里戏外都可乐	楚 风 (24)

★荒诞笔记★

绝妙的艺术	胡 炎 (31)
关于我的一次新闻炒作	魏剑美 (34)
神奇的拉链	徐均生 (36)
我和判官的N次亲密接触	张小忘 (38)
惠民诊所听证发布会	翁志刚 (41)
在天堂对戴安娜的独家专访	吴晓波 (44)
肥肉不是白长的	太 忠 (47)

特异功能	陈 然 (49)
特殊的生活方式	李 孟 (52)
我是一个善良的人	张殿权 (54)

★凡人趣事★

拍马腿的老王	无 事 忙 (59)
要命的玫瑰包	猪 丽 叶 (61)
另类的阿花	刘 小 霞 (63)
雷公嘴	乃 平 (65)
天无弃物	泉 涌 (67)
股民千万别驾车	阙 万 锋 (69)
拜访请预约	周 海 亮 (71)
棕棕减肥记	凉 月 (73)
114查号台趣事	左 岸 (75)
女人的幽默	黄 巧 (76)
给记者的儿子当老师	无 字 仓 颉 (80)
晾模特	马 敬 福 (82)
老板要崩溃了	赵 明 东 (84)

★家事可乐★

双 飞	魏 永 贵 (89)
我陪老婆去旅游	吴 书 纯 (91)
“个性男生”的喜剧世界	朱 砂 (93)
女儿歪批《西游记》	郑 昌 军 (97)
小抠门儿美容	麻 油 古 灯 (99)
都怪自己太聪明	段 洪 元 (101)
孙子兵法育女儿	佚 名 (103)
儿子3岁	李 肇 星 (106)

★校园幽默★

打死我也不当四级枪手	路 宝 (111)
老K逸闻录	阿 正 (115)
恩师“雅号”也掉牙	枫 林 (117)
东邪黄教授	阿 正 (120)
高矮胖瘦趣事录	辛木石 (122)
机器猫二三事	肖康帝 (125)
大学生活幽默拾零	怪 年 (127)
难鸟的妙语	孙阿木 (129)
一份辛酸的求职承诺	孙道荣 (133)
和裸奔二十五年的宫老师恋爱	三 更 (134)
谁说招办老师不幽默	小 海 (138)
失恋战线联盟	佚 名 (141)
一个大学生论文答辩后的致谢词	一雁飞 (143)
一个校园食堂师傅的自传	掌勺才子 (145)
这个应届毕业生啊	佚 名 (147)

★幽默笑话★

法庭幽默	李荷卿 (155)
老板与雇员的幽默	李荷卿 (159)
餐馆里的幽默	李荷卿 (163)
酒吧里的幽默	李荷卿 (167)
旅游笑话	钟 明 (173)
医患笑话	韦盖利 (178)



★爆笑地带★

三国人物仰慕链	佚名 (185)
唐僧是史上最牛的“海归”	梨航 (188)
祸不单行	[俄] 安德列·斯米里亚更 (190)
九个城里人养狗的理由	杨不易 (193)
古代故事愚人节搞笑版	应良帆 (194)
顶级感悟	云弓 (196)
冲动的惩罚	程刚 (198)
夜晚发生的故事	程绍春 (199)
地球一周行	尹玉生 (200)
假如猪肉价格接着涨	佚名 (201)
禅门外的一把火	李开周 (202)
桃园三结义的过程	张丽华 (204)
假如古人有手机	刘东伟 (206)
如果王朔遇上韩乔生	王小峰 (207)
情人暗语	尹玉生 (208)

★世相百态★

掌声响起来	赵明东 (213)
曲里弯扶贫	吴水群 (215)
看报比赛	孙博 (217)
排座位	翁志刚 (219)
“亲自”“领导下”的故事	汪强 (220)
乡长你不能走	江永年 (222)
叫我怎样才能熬到第三年	武俊浩 (224)
道德治疗师	李秋月 (226)
无处不在的领导艺术	杨勇 (228)

给点儿阳光就灿烂	姜泽华 (229)
您喝多了	乔 迁 (231)
“自然愈合”的奇杯	赵清川 (233)
清花瓶	伍维平 (235)
一品轩论酒	高 琦 (236)
官 路	李胜利 (238)
王老爹的特异功能	龙城叶子 (240)
虎 刺	吴金江 (241)
梅局长和他的女儿	佚名 (243)

★名家沙龙★

妈妈·弟弟·电影	李 敖 (247)
北方的西安	易中天 (250)
纸上的富贵	孔庆东 (252)
女的是怎样练成的	王 朔 (254)
社交名媛	韩 寒 (257)
名字的幽默	雷抒雁 (259)
闲 人	贾平凹 (261)
快把好话说出口	刘心武 (263)
气死屈原	韩少功 (264)
论肚量	叶延滨 (266)
Y先生语录	流沙河 (268)
我曾是个结巴	沙叶新 (271)
做人是一件很自卑的事	沈宏非 (273)

★幽默小小说★

叫我一声爹	秦德龙 (277)
正科长·副科长	云中凤 (279)



安全事故	席双旗 (281)
拍广告	无字仓颉 (283)
第六只脚指头	王琼华 (285)
领导的电脑中了毒	游 睿 (287)
出了问题的女县长	刘国芳 (289)
我家的表叔数不清	刘东伟 (291)
肇事者	金意峰 (293)
哑 雷	无字仓颉 (296)

★名人幽默★

李安：一个幽默、腼腆又沧桑的大顽童

郭震海

享誉国际的华人导演李安，祖籍江西德安，生于台湾屏东潮州，留美多年。被称“父亲三部曲”的《推手》、《喜宴》、《饮食男女》获金马奖、金熊奖等奖项，《饮食男女》获第39届亚太影展最佳影片、最佳剪辑奖，第77届大卫格里菲斯奖最佳外语片奖，列入1994年台湾十佳华语片第一名，一跃成为世界知名导演。随后赴美拍摄英语片《理智与情感》，获金球奖最佳影片和柏林影展金熊奖，《冰风暴》获戛纳影展最佳编剧奖。2000年执导华语武侠片《卧虎藏龙》，获奥斯卡包括最佳外语片在内的四项大奖。2005年完成涉及同性恋题材的新片《断背山》，获威尼斯影展金狮奖和金球奖最佳影片、最佳导演等四项大奖。今年在第64届威尼斯国际电影节上，他又以一部《色·戒》再捧金狮大奖。

李安的电影手法质朴自然，对白风趣幽默，情节细腻别致。熟悉他的人对他的评价使用频率最高的一个词就是“腼腆”，用著名编剧王蕙玲的话说：“他有少男的腼腆，又兼具江湖的沧桑，也有很棒的幽默感，活似一个大顽童！”

嘞的一声就开唱

20世纪90年代初，李安从台湾，谭盾从湖南，陈逸飞从上海，陈凯歌、艾未未从北京为了追求心中的理想，像歌剧《波希米亚人》演的那样同聚纽约，一群特别有理想的年轻人从中国文化的各个地域来到纽约，白天为牛奶奶面包各自为战，一到晚上就聚在一起谈理想，吹牛。每个人都吹过去的牛，这中间李安是最有城府的一个。他不大吹牛，喜欢听，听了也不大表态，但是他有很深的沉思。他的外貌就给人很从容而且深邃的感觉。

一年春节，纽约艺术家们相聚联欢。“春节了，咱们请李安为大家唱一首台湾民谣怎么样？”不知谁喊了一句，在场的人都跟着起哄。李安摇摇头

连说：“不行不行，那怎么好意思，我五音不全……”脸红耳赤地推辞间，忽然，他头一抬，眼睛直直望着一个角落，嘞的一声，他开唱了，那神态就像一个孩子。当时他唱得很投入，但跑调儿跑得离谱。因为跑调，在场人的肚子都笑疼了。他唱完一曲后就带着笑，有点儿不好意思地说：“对不起我实在是五音不全，你们这不是赶鸭子上架嘛！”突然呢，他眼睛又一瞪，说：“我再来一首吧！”

五十几秒竟然在想笛膜

2000年为了拍《卧虎藏龙》，李安整条腿都瘸了。作为《卧虎藏龙》的作曲人，谭盾在上海边录音边给李安找中医看风湿。第一次录完后，谭盾特别满意，就问：“李安，你觉得怎么样？”李安望了谭盾半天，沉思了五十几秒（这很长的五十几秒呀），突然头一抬，说：“好像笛膜松了一点。”接着，他说：“其他都非常好。”大家听后笑作一团。这个奇怪的李安，这五十几秒竟然一直在想笛膜的事。后来在场的人就解释给他听，南方的笛子吹起来，笛膜是要松一点；北方的笛子，膜要紧些。他想了想又说：“你觉得我可以跟这个吹笛子的人学一学吗？”大家又笑得一塌糊涂。随后谭盾马上带他到豫园买笛子，在上海第一次录音后他就放松了，除了找中医看风湿以外就是学吹笛子。

很想快点回家被老婆骂一骂

在第63届金球奖颁奖当晚，有记者问李安，你太太对你挑战奥斯卡反应如何？李安腼腆地笑笑说：“她不骂我就好了。”惹得在场的人笑得直不起腰。

那是1978年，在一次留学生的聚会上，李安遇见了性格开朗的台湾留学生林惠嘉。聚会后他主动约对方看球赛，对性格腼腆安静的李安也颇有好感的林惠嘉很爽快地答应了。认识两年之后，李安前往纽约大学学习电影制作。每个礼拜他都要打很长时间电话给林惠嘉，这个习惯一直保持至今。李安说：“林惠嘉是我最佳的倾听者，她虽然没有女性特有的娇媚，但声音有一股神奇的抚慰人的力量。心情不好时只要听到她的声音，所有烦恼立刻烟消云散。”

1983年，恋爱5年之后，李安和林惠嘉在纽约举行了一场中西合璧的婚礼。电影《喜宴》里的很多情景是他当时结婚实况的翻版。婚后两人分隔两

地，聚少离多。李安在纽约大学读硕士，林惠嘉在伊利诺斯继续攻读生物学博士学位，可是两人感情非常好。有一次李安和太太到华人区买菜，有位台湾来的女人对林惠嘉说：“你命真好，先生现在还有空陪你买菜！”不料当即被林惠嘉抢白：“你有没有搞错呀，是我今天特意抽空陪他来买菜的。”

为珍惜两人共处的时光，现在每次回家时，林惠嘉都尽可能自己开车去接丈夫。在车上，大导演会像个孩子般忙不迭地、絮絮叨叨地对老婆述说外面的一切。然后，听老婆的赞美，也听老婆的教诲。李安说：“以前穷困时，靠老婆养，现在当导演，在外头耀武扬威，回家做收心操，像是煮煮菜，‘求’老婆骂一骂，被老婆修理一下，也好收收心，算是平衡一下。”2001年，《卧虎藏龙》没有得到台湾金马奖最佳导演奖时，有记者问李安的感想，李安想了想说：“很想快点回家被老婆骂一骂！”

风格，是让没有风格的人去担心的

《断背山》获奥斯卡小金人后，阔别母校台湾艺术大学7年后，李安握着闪闪发光的小金人风光返校。在锣鼓喧天的献花热闹场面中，学弟学妹们一路欢呼簇拥，争相与学长签名、握手及拍照。座谈时有一百多人在场，还另开两个直播区，共约四五百人参与，其中有不少外校生。当台艺大校长黄光男要在场老师起立致意时，李安也立即礼貌地起身。黄光男问他是否要将奥斯卡奖座捐给母校。他说：“谁说的，没有这件事，不过可以借大家看一下。”艺术大学的老师们好奇，纷纷传递金像奖座沾喜气。李安还笑说：“大家都可以摸一摸，小心，不要刮到了！”

李安对电影艺术有一种难以言喻的狂热。“我常骗爸爸说去台北补习英语，其实都是在排话剧。”他为了看一部电影，搭公车远赴莺歌。在校时，他把握学习机会，这种习惯一直保持到出社会投入片场。“每次拍戏，都是一种学习，为拍片学武术、马术，首先一定要比别人更懂。拍《理智与情感》前，特意到英国学了半年礼仪。拍《卧虎藏龙》，还专门了解了清装礼仪。”有人问李安导戏的风格时，他风趣地说：“我导戏并无固定风格，风格，是让没有风格的人去担心的。”有老师问他如何贯穿各种题材，李安的妙答是：“我自幼听话，压抑是诀窍。”

用李安自己的话说他的出生就是为了电影。“打从在娘胎里开始，母亲就怀着我一路啃甘蔗、一路看电影，直到把我生出来。”



像剥洋葱一样，总是想往里面探索

李安有种与众不同的幽默感。这种幽默不是美国喜剧片中夸张呈现的硬滑稽，只是将一些非常生活化的动作语言略微“放大”一些，让人看了会心一笑。比如他导演的《喜宴》中那位自作多情、说话没完没了的老妇人，老是缠着老父亲。那种羞答答而又情不自禁的样子，看了让人捧腹。

2005年《断背山》获得金球奖多项提名，以及影评人协会的肯定，但是由于电影内容涉及同性恋而备受争议，犹他州一家戏院干脆禁止本片上映。李安获知这一消息后，并没有不高兴，反而幽默地回应：“只有一家被禁啊？我以为会有数百家，我很惊讶大家想看这部电影，这是一部有关爱情的电影，我鼓励大家看过之后再评论。”

《色·戒》上映后，其中一些大胆的性爱场面引发不少争议，更成为记者的焦点话题。面对这个尴尬问题，李安坦然而又不失幽默地说：“饮食可以自然表达，性似乎就比较隐晦，我自己像剥洋葱一样，总是想往里面探索。另外，我大概也有‘中年危机’，过去没有尝试过的东西、没有做过的事情，总是希望在既有的资源和权力之下，好好面对一下。”

李安和央视王志《面对面》时，王志问：“你认为自己是谁呢？台湾、内地、华裔还是……”李安说：“我希望告诉世界，李安这个人，就是由很多东西交替的！”这就是李安，一个幽默风趣又有点腼腆的大男孩。

讲坛之外话于丹

普 米

于丹，北京师范大学艺术与传媒学院教授，影视传媒系主任，影视学博士，硕士生导师。自2000年以来，先后为中央电视台12个电视频道中的近50个电视栏目做过策划、导演。2006年“十一”黄金周期间，在《百家讲坛》主讲《论语》，一炮走红。观众评价道：于丹讲《论语》，神闲气定，娓娓道来；古今中外，信手拈来；妙趣天成，观之可以忘忧也！令人拍案叫绝。

美女学者

看惯了刘心武、易中天这些男性主讲，于丹在《百家讲坛》乍现就以她的端庄温柔俘获了大众的心，用《论语》系列再次创下《百家讲坛》的收视高峰。而她在《百家讲坛》的讲稿也以60万册的惊人首印问世。这一数字打破了之前另一明星教授易中天的首印55万册的纪录。因为性别的不同，人们把于丹美誉为“美女学者”。对于这样的说法，于丹笑了：“我姑且把这当作善意的调侃吧，如果我现在的身份是一个普通人，那么我无疑是个再普通不过的女人。只不过现在学术界老头居多，看到了我一个女性，不算太老也不算太丑，就把这个名头给我了。如果要让我自己描述自己，我情愿说我是一个充满了幸福感的人，而不是那些什么‘美女学者’、‘文化学者’、‘传媒学者’的定义。”

于丹很喜欢紫色，每一次的讲座常常是一身淡紫印花西装，再加颈间一抹深紫色的丝巾。有一次，于丹讲完讲座后，有观众指着她的衣服问：“于丹老师，易中天老师品三国穿中山装，你却穿得很时尚、很西化，我认为你应该穿中式服装来讲《论语》才对啊！”于丹听了幽默地反问道：“你看，我现在裹小脚还来得及吗？”观众听了哄堂大笑。

注水有因

有学术“超男”之称的易中天，在于丹节目播出当天，马上在他的博客上贴出帖子：“今天看了《于丹〈论语〉心得》，不禁拍案叫绝！建议大家都去看看。友情提醒：该节目系醇酒一坛，‘度数’略高，不胜酒力者慎之！”2006年11月12日，于丹做客央视柴静访谈节目，那天易中天也亲自到演播室祝贺，并向于丹提出两点希望：一是不要一口气把半辈子的故事都一股脑讲完了；二是不要把酒味太浓的酵母直接拿给观众，而要端出热气腾腾的白馒头。已经录制了四期《庄子》节目的于丹，看到自己一直非常尊敬和喜欢的易中天对于自己推崇备至，非常欢喜，开玩笑地说：“如果观众觉得我讲的《庄子》注水太多，那都是因为我听了易中天前辈的谆谆教诲。”

猴妈于丹

于丹有个已经一岁的女儿，名叫苗苗，看上去就是“于丹小一号”，她的

许多理念也随着孩子的出生改变了。苗苗一出生，于丹坚持喂苗苗母乳，并想把她喂到一岁再说，结果全家人攻击于丹，说她自恋耽误苗苗成长，结果她只好无奈地在孩子十个月时给断了。而她的家俨然是一个五彩缤纷的儿童乐园，从沙发到地板，从摆设到挂件，处处跟孩子有关，比幼儿园还幼儿园。于丹特别忙，常年奔波于国内外各地却很少有空待在北京，她的朋友常拿她开玩笑：“2008年首都举办奥运会，要来看啊。”由于工作异常繁忙，于丹在家待的时间最短。但她一回家，就会像炮弹似的冲到苗苗面前，说：“咱俩疯疯吧。”于是一大一小就“勾结”起来摸爬滚打，把家里折腾得跟狗窝一样，弄得全家人都担心地说：“看着点苗苗，当心她那猴妈。”

顽童老师

于丹是一个现代感十足的学者，讲课理念非常现代。她在学术刊物上发表论文不超过一千元的稿费都由一位学生负责，专门供大家在酒吧上课用。于是只要给研究生们上课，她就经常跑到酒吧买点零食、饮料，一边玩着一边就把课讲了。这还不算，于丹对学生的要求极“高”，尤其是女学生，她对她的女学生说：“上我的课都要把自己打扮得漂亮点再来，谁要是今天穿的衣服不漂亮，就回去换掉。”所以于丹的学生们都是内外兼修者，也因此学生们都跟她成了好朋友。女学生逛街都爱叫上她，说于丹给她们挑的衣服好看；男学生看足球也爱跟她一起，说于丹20多年前就看世界杯了，比他们了解得多。

在她的学生眼里于丹是一个特别快乐的人。她可以生产快乐，制造快乐，同时还能给学生们带来快乐。有一次下课后，有学生买来一包果冻，打算作课间休息充饥用。这时，于丹看到了，一个箭步冲下讲台，把学生的果冻抢走吃了。

于丹在生活中，特别愿意挑战各种特别新鲜的事情，别人不敢尝试的，她愿意去尝试。有一次她跟学生一起做心理测试，当时测试了好多人，说假如你失业了，有三项选择：第一个你去做蜘蛛人，就是吊在大楼外，做刷外面玻璃的清洁工；第二个你做捡垃圾的；第三个是做刷碗的。当时好多人都选刷碗的，说，这活风吹不着，雨淋不着，多好啊。可于丹却不假思索地说：“我要做蜘蛛人，做刷碗的多没意思啊！还是做蜘蛛人好玩。”

和学生一块儿出去玩，只要看见树啊，城墙啊，于丹都想鼓动学生爬，然后自己也爬。有一次，于丹带学生出去玩，玩得兴起，很多人都爬到了大树上。于丹一看也按捺不住，蹭的一下就爬上了一棵树，可正爬到一半的时