

中华千古文人的
养性怡情

【图文版】

琴

中国文史出版社



中华千古文人的 养性怡情

殷伟 著

琴



D691.7
Y2-2



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琴：中华千古文人的养性怡情 / 殷伟著. —北京：中国文史出版社，
2008. 1

ISBN 978-7-5034-2048-1

I. 琴… II. 殷… III. 古琴—文化—中国
IV. J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184339 号

责任编辑：张蕊燕

装帧设计：杨飞羊

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

印 装：北京凯通印刷厂 邮编：100024

经 销：新华书店北京发行所

开 本：720 × 980mm 1/16

印 张：16.5

版 次：2008 年 1 月北京第 1 版

印 次：2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价：28.00 元

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

殷伟 多年从事新闻出版工作。著有《中国围棋史演义》、《中国琴史演义》、《中国绘画史演义》、《中国书法史演义》、《中国酒史演义》、《中国茶史演义》、《趣话洗澡》（中国）、《趣话洗澡》（世界）、《中国婚育保护神》等几十部著作，多次获得中宣部五个一工程奖和飞天奖等。

余秋雨先生曾高度评价其作品说：“出于对中国生态文化的了解，更出于这些年对中国社会的深入，他选择了能够接通广大民众的质感方式……”

第一章 琴——八音之首

琴，这一来自远古的弹拨乐器，以其“贯众乐之长，统大雅之尊”的独特魅力被历代文人所推崇。它贵为八音之首，却又早已超越了其乐器的内涵。它所渗透的儒家思想的内质，所代表的中华千古文人的养性怡情的生活方式，所表现出的中华文人自我人格完善的理想追求，以及所蕴涵的关爱自然、天人合一的中华人文精神，使其成为中华传统文化的杰出代表，成为中华民族独特的文化记忆。

2003年11月，古琴艺术成为中国首批列入世界非物质文化遗产的项目之一。

一个源自远古的谜 3

古琴——通身闪烁儒家文化灵气

的乐器极品 9

古琴之型与韵 14

君子之座，左琴右书 20

与自然圆融的追求——

“对牛弹琴”与对花草弹琴 32

千古名琴的逸闻 38

琴与美女 45



第二章 千年琴缘

古琴自产生之日起就受到文人士大夫的青睐。国人尊为“万世师表”的孔子，同时就是个善操古琴的音乐家。千百年来，受着儒家传统文化熏染的中华文人们，或“弦歌而治”，或“抱琴行吟”，操着“通神明之德，合天地之和”的神器——古琴，不倦地跳着他们“达则兼济天下，穷则独善其身”的精神舞蹈。

- 士与琴的不解之缘 53
- 古琴从市井走向士林 58
- 古琴——隐士的良伴 65
- 古琴与士人如影随形 73
- 赋诗弦歌——文人的挚爱 79

第三章 古琴之美

古人学琴抚琴讲究颇多。学琴不只是学琴技，而更注重“悟”琴。他们多在琴室或携琴往高山溪流等清幽之处弹奏，抚琴前净手、静心、衣冠整齐、定神端坐，细品琴曲中韵味及意境。忌繁乱、躁动、激烈之音，崇尚清丽、圆润、闲淡、平和之曲，以达到世间万物和谐及修身养性的目的。

琴道 89

琴品 100

琴境 106

琴德 114

琴韵 121



古代许多著名的文人学者，既学问高深，又精于琴道。琴棋书画兼通是儒者的象征，赋诗弦歌是文人的雅兴。孔子学琴得识圣人心，蔡邕听琴闻杀音，嵇康临终一曲《广陵散》……围绕着古琴所流传下来的一则则故事，彰显着中华千古文人的思想及个性追求。



- 孔子学琴识圣君 131
- 百里奚听琴认糟糠之妻 137
- 司马相如鼓琴凤求凰 141
- 琴家蔡邕听琴妙解琴意 147
- 桓谭弹琴惹祸上身 152
- 嵇康临刑慨弹《广陵散》 158
- 白居易吟诗赋歌琴酒为伴 164
- 欧阳修抚琴疗病养身 170
- 苏轼精深的琴学修养 174
- 耶律楚材与名琴“春雷” 180
- 皇子朱权痴迷著琴谱 186
- 高濂论琴写剧名传千古 191
- 张岱习琴著书结丝社 200
- 谭嗣同携琴佩剑北上变法 207



《南风》、《高山流水》、《胡笳十八拍》、《梅花三弄》，随着古琴的源远流长，一首首动人的古琴曲也穿越千年的历史时空而流传下来。当这些优美的旋律在耳边萦绕时，相信我们能感受到的是中华文化的博大精深。

1977年8月，古琴曲《流水》录音被美国“旅行者号”宇宙飞船携带上太空。哈佛大学的周文中教授说，古琴曲《流水》“足以代表中国”。

- 舜奏《南风》治天下 213
- 《高山流水》话知音 219
- 刺客与《广陵散》 225
- 蔡文姬一曲《胡笳》抒情怀 231
- 最销魂的《梅花三弄》 237
- 阮籍醉酒佯狂作《酒狂》 241
- 悠然自得的《渔樵问答》 247
- 《平沙落雁》的鸿鹄志 251

第一章 琴——八音之首

琴，这一来自远古的弹拨乐器，以其“贯众乐之长，统大雅之尊”的独特魅力被历代文人所推崇。它贵为八音之首，却又早已超越了其乐器的内涵。它所渗透的儒家思想的内质，所代表的中华千古文人的养性怡情的生活方式，所表现出的中华文人自我人格完善的理想追求，以及所蕴涵的关爱自然、天人合一的中华人文精神，使其成为中华优秀传统文化的杰出代表，成为中华民族独特的文化记忆。

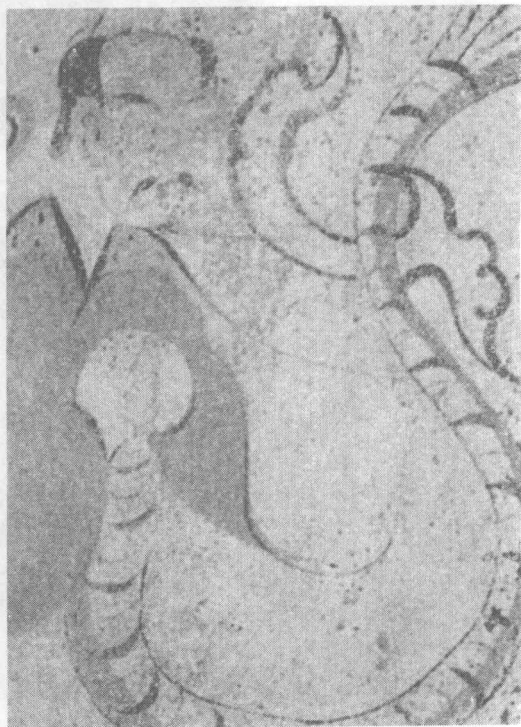
2003年11月，古琴艺术成为中国首批列入世界非物质文化遗产的项目之一。





一个源自远古的谜

琴是中华文明的象征，也是中国最古老、深邃、空灵、最具生命力的艺术形式。在中国传统乐坛上，琴被视为“八音之首”，“贯众乐之长，统大雅之尊”。千百年来，琴以其特立独行的艺术魅力、空灵苍远的哲学意境和丰富厚重的文史底蕴，诠释着中华民族传统文化的精髓，成为中国古典音乐文化中不可或缺的重要组成部分，也是中国历代文人雅士所崇尚的弹拨乐器之一。古琴，古代称琴、瑶琴，后来又称古琴、七弦琴，琴体由面板和底板胶合而成，形狭长，弦外侧的面板上嵌有 13 个圆点的



河南洛阳西汉卜千秋墓壁画中发现的伏羲画像

“徽”。我国古代所说的“琴”，即人们通常所说的文人四大雅好“琴、棋、书、画”中的“琴”。琴之所以被称作“古琴”，还是比较晚近的事情。因为琴的历史比较久远，随着音乐艺术和音乐交流的发展，乐器得到极大的丰富，即以“琴”命名的乐器来论就出现了一整串，大概以琴为名的乐器太多了，如月琴、秦琴、扬琴、胡琴乃至今天的钢琴、风琴、口琴，等等，为了表示区别，所以在传统的琴前加一“古”字，称之为古琴。从乐器发展史来看，在以“琴”为名的众多传统乐器中，古琴确实是最古老的了。古琴文化，不仅是中国的，也是世界的。2003年11月7日，古琴艺术被联合国教科文组织列



清代杨柳青年画《四艺雅聚》

入人类非物质和口述文化遗产名录。

琴的历史极其悠久，无人知晓其产生的确切年代，只知琴从远古走来，在中华民族形成之时，当即有之。世传神话传说中的圣人伏羲、神农、舜按天地、阴阳、五行之说削桐为琴，绳丝为弦。以通神明之德，合天地之和，修身理性，返其天真。正如明代朱权《神奇秘谱》所云：“琴之为物，圣人制之，以正心术，导政事，和六气，调玉烛，实天地之灵气，太古之神物，乃中国圣人治世之音，君子修养之物。”从汉代开始就已经有大量的文献记载琴的创制者，以汉代著名学者蔡邕所著我国第一部琴学专著《琴操》为代表的典籍认为：伏羲氏造琴。《琴操》云：“昔伏羲氏作琴，所以御邪僻，防心淫，以修身理性，反其天真也。”《太古遗音》也云：“伏羲见凤集于桐，乃象其形削桐制以为琴。”以汉代桓谭《新论》、许慎《说文解字》、应劭《风俗通义》等经典称神农氏造琴，教化天下。《新论·琴道》云：“昔神农氏继伏羲而王天下，上观法于天，下取法于地，近取诸身，远取诸物，于是削桐为琴，绳丝为弦，以通神明之德，合天地之和焉。”《淮南鸿烈·泰族训》也云：“神农之初作琴也。”《尚书》、《礼记·乐记》、《史记·乐书》等则记载，帝舜制琴。《礼记·乐记》中则明确记载：“昔者舜作五弦之琴，以歌南风，夔始制乐，以赏诸侯。”《新语·无为第四》也云：“昔虞舜治天下，弹五弦之琴，歌南风之诗。”

古琴对中国社会生活的影响也是多方面的，《诗经》中记述“琴”的诗句很多，《关雎》云：“窈窕淑女，琴瑟友之。”琴瑟象征青年男女对爱情谐和的追求；《常棣》云：“妻子好和，如鼓琴瑟。”琴瑟象征家庭的亲密与幸福；《女曰鸡鸣》云：“琴瑟在御，莫不静好。”象征着君子修身养性的平和境界；《甫田》云：“琴瑟击鼓，以御田祖。”象征人们对神的崇敬和对祖先功绩的缅怀；《钟鼓》云：“鼓瑟鼓琴，笙磬同音。”《鹿鸣》云：“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。”琴

也象征朋友之间的真诚友善……

《乐记》里也记有：“撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙、而扬干戚。”“舜作五弦之琴。”《战国策》记载：“临淄甚富而实，其民无不吹竽，鼓瑟，击筑，弹琴。”这些记载除了说明琴的存在有着悠久的历史之外，还说明了它在当时社会生活中已有了相当范围的影响和应用。公元前433年，战国曾侯乙墓的出土琴，其整体的结构形制，面板、底板、岳山、弦轸、雁足及缚弦的方法，这些基本结构都与今天还能见到的唐宋以来的传统古琴完全一样。所不同的是，琴身较短，仅有67厘米，缚琴弦十根，琴面上刻有方圆形线条浅槽。湖南长沙西汉马王堆墓出土的琴，缚弦七根，体长82.4厘米，除弦数外



清代杨柳青年画《琴棋书画》

形制与曾侯乙墓的出土琴一样，属同一种乐器，应是后世琴的前身。琴面虽仍有浅槽形痕，然从琴的内侧侧边，离琴尾三分之一处的磨损的痕迹分析，有可能增加了五度音的按音演奏。这两张出土琴与现存唐代以来的古琴，不论在结构形制还是演奏方法上，都是同出一源，一脉相承。它们作为古琴的前身，并发展成唐宋以来的古琴，是符合乐器发展从简到繁、从多形到定形的逻辑轨迹的。它们的出土，印证了文献所记载的先秦古琴的确凿史实，以当今的考古出土琴的实物资料 and 我国早期的文献资料《尚书》、《诗经》、《乐记》等琴的史料为依据，古琴迄今至少有3000多年的历史了。



东汉抚琴陶俑

古琴的创制经历了漫长的过程，并不是一蹴而就的，即使在传统的文献记载中也是这样认为的。《广雅·释乐》中这样记载：“神农氏琴长三尺六寸六分，上有五弦，曰：宫、商、角、徵、羽。文王曾二弦，曰：少宫、少商。”这说明古琴在尧、舜的时候是五条弦，后来到了文王、武王的时候又加了两条弦，这件乐器就成了七条弦，后来的古琴都用七弦，所以古琴又叫七弦琴。唐人刘长卿《弹琴》有诗句云：“泠泠七弦上，静听松风寒。”所谓“七弦”指的就是古琴，“泠泠”则指的是古琴的音色。

在东周时，各国乐官多精通琴艺，如楚国钟仪、晋国师旷等。孔子琴艺娴熟，他教授的“六艺”中，即有弹琴诵诗的内容。汉魏以来的司马相如、蔡邕、嵇康、阮籍都以弹琴闻名。唐代李峴、李白、韩愈、白居易等诗人，为弹琴写下了不朽的诗句。宋徽宗赵佶热爱琴艺，曾广搜天下名琴藏于特设

的“万琴堂”。南宋末年以来，随着古琴演奏艺术的发展，演奏风格、师承渊源、所据传谱的不同，形成众多的琴派，各有卓越的琴家和琴曲。著名琴派有浙派、虞山派、广陵派。近代有浦城派、泛川派、九嶷派、诸城派、岭南派等。

古琴究竟最早产生于何时，现在还是一个谜。古代传说神农氏所创，或传说伏羲所作，还有传说是尧、舜所作的。远古传说虽难为信凭，但它说明琴的出现是在远古就有的了。

3000多年前的殷商甲骨文中“乐”字，著名学者罗振玉认为它“从丝附木上，琴瑟之象也”。西周至春秋时代，琴瑟的运用已经很广泛。《诗经》中有大量的琴瑟描写，许多诗句都是人们熟知的，说明当时琴瑟不仅用于燕乐和男女之私，还用于祭祀等场合。琴瑟经常一起合奏，后世人们便以“琴瑟之好”来比喻夫妻间的情爱深笃。《定之方中》云：“椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”还指出了当时制作琴的材料，与今天无大差别。《尚书·益稷》也云：“搏抚琴瑟以咏，祖考来格。”因此，琴瑟等弦乐器的出现不会晚于西周，很可能在商代已经出现。迄今考古发现的商代乐器只有石磬、铜镛、陶埙及双面铜鼓等，却没有发现琴、瑟、箫、篪等乐器，或许是它们材质不易保存的缘故。

在周代礼乐盛行，统治阶级用礼乐严格区分等级制度。《礼记·曲礼下》云：“士无故不彻（撤）琴瑟。”《左传·昭公元年》云：“君子之近琴瑟以仪节也，非以恣心也。”就都是为了这个目的。在当时精通音乐的是那些司掌各种乐器的乐工，其中包括专门弹琴的乐师，他们除弹琴奏乐供贵族们享乐之外，主要是在各种典礼仪式中演奏，借以显示贵族们的身份地位。《春秋左传》不仅记述了春秋时期著名琴师钟仪、师开、师乙、师文、师曹、师旷等人的事迹，也有当时人们选择美楸（楸）、楠等材料制作“颂琴”的记载。《左传·襄公二年》还记载，有的贵族死后，还要使用上好的木材造琴来陪葬。