



看大师如何指导写作丛书
丛书主编：丁翌平 蒋念祖

大师指导你

观察思考和表达

丁翌平 顾 勇 主编

- ◆ 全新理念
- ◆ 全新写作
- ◆ 全新指导



陕西师范大学出版社



看大师如何指导写作丛书
丛书主编：丁翌平 蒋念祖

大师指导你

观察思考和表达

丁翌平 顾 勇 主编



陕西师范大学出版社

图书代号:JF6N0940

大师指导你观察思考和表达/丁翌平,顾勇主编. —西安:陕西师范大学出版社,2006. 11

(看大师如何指导写作丛书 / 丁翌平,蒋念祖主编)

ISBN 7-5613-3639-X/G · 2380

I. 大… II. ①丁…②顾… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108599 号

责任编辑 任 平 刘 佳

装帧设计 王静婧

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120[#] (邮政编码:710062)

网 址 <http://www.snuph.com>

经 销 新华书店

印 刷 南京金阳彩色印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 12.375

字 数 273 千

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

定 价 66.00 元(全套共 3 册,每册 22.00 元)

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080—00304001602

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电 话:(029)85307864 85233753 85251046(传真)

E-mail:if-centre@snuph.com



看大师如何指导写作丛书

丛书主编：丁翌平 蒋念祖

顾问委员会

- 主任 路甬祥 中国科学院院士，全国人大副委员长，
中国科学院院长
- 委员 许智宏 中国科学院院士，北京大学校长
顾秉林 中国科学院院士，清华大学校长
朱清时 中国科学院院士，中国科学技术大学校长
蒋树声 教授，南京大学校长
王生洪 教授，复旦大学校长
王树国 教授，哈尔滨工业大学校长
杨叔子 中国科学院院士，教育部高等学校文化素质教育指导
委员会主任委员，原华中科技大学校长
汪继祥 教授，中国科学出版社集团理事长
滕守尧 教授，中国社会科学院哲学研究所美学研究室主任，
博士生导师，教育部艺术教育课程标准组组长
顾黄初 教育部中小学教材审定委员会语文学科审查委员，人
民教育出版社特约编审，课程教材研究所学术顾问，
中国教育学会语文教学法专业委员会副理事长兼学术
委员会主任，扬州大学教授

编审委员会

- 主任 燕云景 邵国安
- 副主任 何世祥 高松富
- 委员 黄鹤友 顾勇 王建明 王小伟 胡宗宝
任欣中 蒋军民 毛加和 徐洪海 翟明松
陈阿泉 申勇坚 孙国言 吴旭



序 言

有位作家曾经说过,写作素养是人的整体素养的重要表征,与人的文化素养、心理素养(审美素养、思维素养)有着密切的关系。培养和发展学生的写作素养,无疑是中学语文教学的一大任务。然而,毋庸置疑,作文教学中少慢差费的状况尚未得到根本的改变,如何提高学生的写作兴趣,培养学生的写作素养,语文教师已经付出了许多艰辛的劳动。有的虽然已经取得了一定的成效,但相当多的教师是事倍功半,有的甚至是劳而无功。

作为长期工作在中学语文教学第一线的教师,为了培养和发展学生的写作素养,为了使自己的作文教学更为精彩,常常到书店里去淘书,为自己,更是为了学生。然而,面对那一本本分类繁琐、貌似高深、不着边际的“作文技法”,那一叠叠标有“新概念”、“新思维”、“新理念”等词语的“作文精编”,似乎又觉得有点不是滋味。我们认为,在培养和发展学生的写作素养方面,还是应该多向大师们请教。

鲁迅先生在《致赖少麒》一文中曾经说过:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”这样说来,“多看和练习”应该算是培养和发展学生写作素养的一条有效途径。“多看”,看什么?鲁迅先生在另一篇文章《不应该那么写》中巧妙地回答了这个问题。他说:“凡是已有定评的作家,他的作品,全部就说明着‘应该这样写’。”让学生阅读大师们的经典作品,从中吸取营养,领悟大师们表达情意的技能技巧,无疑是值得提倡的一种良好学习方法。

我们如果在观察、思考、谋篇布局、表达技巧、语言运用等诸多方



面提供大师们的相关论述和写作示例,供人家查阅参考,再提供恰当的组织形式和有效的语言综合实践活动,这对于培养和发展学生的写作素养定会有所裨益。正是出于这样的意图,我们在诸多学者和专家的指导下,邀请了部分中学语文特级教师、高级教师以及学科带头人,共同编写了《看大师如何指导写作》丛书这套高中写作选修教材。

这套丛书以语言的实际运用为主线,引导学生阅读和学习文艺学、思维学、写作学、语言学、修辞学等相关理论,开展必要的实践,培养和发展学生语言感受、运用的能力、习惯和兴趣。这套丛书大体对应《高中语文课程标准》中的“语言文字应用”的教学内容。全套丛书包括《大师指导你观察思考和表达》、《大师指导你全程写作》、《大师指导你写好各类文体》三个分册。每册又分为若干章,每章包括“大师面对面”“赏读零距离”“感悟新时空”三个栏目。

我们所说的“大师”主要指古今中外的语言大师、文学大师、修辞大师、逻辑大师、美学大师、文艺评论专家、教育教学专家等。“大师面对面”栏目主要依据大师对与写作相关的知识点、能力点方面的表述,让学生充分认识、理解本章的中心话题。这个栏目既是全章的理论基础,又是读本所选文的依据。这个栏目不仅介绍了大师们的写作实践、写作例话,还阐述剖析了大师们的写作理念、写作方法。

“赏读零距离”栏目是读本的主体,分为“美文精粹”和“赏读点拨”两个子栏目。“美文精粹”力避陈旧,力求体现大师和名家的风采,使学生通过阅读“美文精粹”和“赏读点拨”真正理解本章所要阐述的知识点和能力点。在“美文精粹”中,除了选入了大师们的名篇外,也选入了一些当代同龄人的优秀习作。这样,我们学就会有榜样,写就会有借鉴,写作中的利弊得失也才不会是空洞的概念和说教。阅读活动可以是探究性、实用性的,也可以是积累性、感悟性的。阅读时要发挥同学们的聪明才智,在对作品充分感悟的基础上,还可以评是评非。只要我们多看、多读、多思,同学们的辨别能力、判断能力、赏析能力就能在不经意中得到提高。读得深入,悟出真味,下笔





写才能活水流淌,思如泉涌。

“感悟新时空”栏目分设“情境平台”“感悟实践”两个子栏目。“情境平台”是通过设计情境让师生从中去赏读、感悟和思考,并引导学生参加各类学习活动。本栏目涉及语言材料的积累、语感的练习、语文学习方法和习惯的培养,涉及听说读写、社会调查、艺术欣赏、科学探索、多媒体网络交流等各方面的综合实践活动。一部分名教师的作文教学实践也都成了“感悟实践”这一栏目的主要内容。本栏目所设计的活动力求做到阅读与写作沟通,课内与课外沟通,并具有情境性(为活动规定特定语境)、过程性(以程序性知识导引这些活动)、综合性(综合运用多学科知识、技能,与文化素养、人格养成有机结合)和合作性(引导学生在活动中共处、合作、交流、互助),以此促进学生写作素养的培养和发展。

丛书的编写适应了《高中语文课程标准》的要求,有利于在中学语文教学中倡导自主性、探究性和创造性的学习方式。培养学生和发展的写作素养,主要依靠在生活中逐渐提高观察、感悟、思考的能力和兴趣,提高语言综合运用的能力和兴趣。写作素养大都须经长期的涵咏熏陶,因此学生写作素养的培养和发展也必须要有有一个日积月累、潜移默化的过程。这套丛书可以帮助广大中学语文教师感受新课标、新教材,帮助中学生根据新课标的要求建构写作知识体系、掌握写作方法、提高写作能力、培养写作兴趣、发展写作素养,并帮助他们在提高语文素养的同时提高科学素养和人文素养。

在丛书编写过程中,我们吸收了教育部“九五”规划重点课题“系统开展学科思维教学”和教育部“十五”重点课题“科学人文相互融合的学科教育”的课题研究成果,其目的是在培养和发展学生写作素养的同时,要培养学生求真求实、乐于探索、勇于探索的精神和创新思维的能力。这与新课程标准强调的培养学生的探索性学习、自主性学习的兴趣和能力的思想是完全一致的。江苏省扬州中学、江苏省泰州中学等知名学校的一批特级教师、高级教师参加了课题研究和教材的编写。尤其让我们感动的是,我们的课题研究和教材编写



得到了以全国人大副委员长、中国科学院院长路甬祥院士为首的学术界、教育界专家、学者的关心和指导。

我们每个参编的同志始终把选编工作看作是一项事业，以极端负责的态度选好材，撰好文，出好题。我们有的同志跑遍了附近的图书馆和书店，翻阅了数百本名家名著，反复斟酌，力求使选文更具权威性、代表性和可读性。我们唯恐有所遗漏和疏忽，可谓殚精竭虑，诚惶诚恐。我们深感自己的责任重大，我们编写的教材不仅在体例上要有所突破和创新，更重要的是在内容上要让广大读者想读、爱读、读有所得。

本书在策划和撰写过程中参阅了多种相关资料和工具书，得到了许多专家、学者和学校校长、语文老师以及广大同学的大力支持和帮助，在此表示诚挚的谢意。《大师指导你观察思考和表达》是这套丛书的第一分册，主编为江苏省特级教师丁翌平、高级教师顾勇，参加本册编写和审读的有：丁翌平、万光新、史庆华、孙国言、吴旭、张晶、张媛、邵国安、顾勇、顾散原、王建明、毛艳、庄严、吉春花、任欣中、孙毅、李涛、李启明、杨朝霞、周卫红、胡宗宝、洪霞、徐芹、高照、高而豫、高同网、赵秉荣、顾娟、鲍蕾、蒋军民、魏宏文等。我们相信广大中学生、中学语文教师会喜欢这套丛书，并恳请广大读者对书中的不当之处提出宝贵意见。

本书选编了部分作家、作者的大作，由于多种原因，有的未能及时联系，敬请作者与陕西师范大学出版社联系，以便及时处理好相关事宜。

丁翌平 蒋念祖

2006年10月





主 编 简 介

丁翌平 1982年毕业于江苏教育学院中文系,先后在江苏省泰州中学、江苏省泰州第二中学任语文教师、班主任、教科室主任、副校长、校长等职。多年来,致力于中学语文教学的研究,先后在《中国教育报》、《教学与管理》、《中学语文》等20多家专业报刊发表经验总结和论文80多篇,其中多篇被中国人民大学书报资料中心专业期刊收编。他主编、参编教育教学专著20多部,主持或参加省和国家级科研课题4项。他创立并实施了“分组合本”作文教学法,其经验先后被《中学语文教学》、《江苏教育》等多家报刊介绍。1989年被国家人事部、国家教委首批授予“全国优秀教师”称号,并授予“优秀教师”奖章。1992年11月10日《中国教育报》编发了他的照片和事迹简介;1995年被评为扬州市“有突山贡献的中青年专家”;1998年被授予“江苏省特级教师”称号;2003年全国中学语文教学研究会、《语文报》社联合推荐他为全国中文核心期刊、全国中语会会刊《语文教学通讯》封面人物。《中国教育报》、《江苏电视台·教育频道》等多家新闻媒体曾多次介绍了他的事迹和教学科研成果。

蒋念祖 1980年1月大学毕业,现任江苏省扬州中学语文高级教师,教科室主任,扬州大学硕士生导师(兼职),民盟扬州市副主委。1994年评为江苏省特级教师,同年评为“全国优秀语文教师”;1995年被评为“江苏省有突出贡献的中青年专家”;1996年获“全国十杰中小学教师”提名奖。从1987年以来,在语文教学中进行思维教学、审美教育的研究与实践,参与组织实施国家教委“九五”重点课题“系



统开展学科思维教育”与国家教委“九五”规划课题“全方位系统开展审美教育”。围绕这两个课题,撰写论文 40 余篇,著作有《美学与美育系列讲座》(《江苏教育》1989 年第 9 期—1990 年第 10 期连载)、《高中议论文写作与思维训练》(四川教育出版社,1990 年)、《艺海漫游》(东北师大出版社,2000 年)、《美育与中学语文教学》(东北师大出版社,2000 年)。参与教育部重大课题“面向 21 世纪课程标准”的研究与制订,并先后主编教育部师范教育司中学教师继续培训教材《中国古代小说鉴赏的理论与实践》等。《中国教育报》、《特级教师》、《中小学师资培训》等报刊曾多次对他作专题报道或发表他的教学经验介绍。





观 察 篇



第一章	此后如要创作,第一须观察 ——观察的重要性	3
第二章	既要站得住,又要走得开 ——定点观察和动点观察	16
第三章	横看成岭侧成峰,远近高低各不同 ——学会多角度观察事物	25
第四章	行迹分明,进程清晰 ——观察要讲究顺序	37
第五章	让眼睛成为生活的摄影机 ——运用客观观察积累写作素材	50
第六章	让生活涂抹上观察者自我的色彩 ——运用主观观察提升素材内涵	62



思考篇



- | | | |
|------|--------------------------------|-----|
| 第七章 | 芳林新叶催陈叶,流水前波让后波
——从事理中感悟哲理 | 75 |
| 第八章 | 梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香
——生活中充满着辩证法 | 85 |
| 第九章 | 枝是空中的根,根是地里的枝
——以逆向思维观照生活 | 100 |
| 第十章 | 由“酿蜜”“吐丝”说起
——要培养发散性思维 | 114 |
| 第十一章 | 层层剥茧,追根究底
——思考要透过现象看本质 | 125 |
| 第十二章 | 坐驰可以役万象
——用联想的方法去思考 | 135 |
| 第十三章 | 吟尽三更未著题,竹风松雨共凄凄
——写作前的构思 | 148 |





积 累 篇



- | | | |
|------|---------------------------------|-----|
| 第十四章 | 细雨湿衣看不见,闲花落地听无声
——勤于积累 | 169 |
| 第十五章 | 闭门觅句非诗法,只是征行自有诗
——从生活中获取写作素材 | 182 |
| 第十六章 | 劳于读书,逸于作文
——阅读是收集材料的重要手段 | 198 |
| 第十七章 | 好记性不如烂笔头
——多写日记或读书笔记 | 210 |
| 第十八章 | 若待上林花似锦,出门俱是看花人
——撷取新鲜题材要在人先 | 224 |



表达篇



第十九章	吟成一个字，拈断数茎须	
	——字词的锤炼	237
第二十章	片言可以明百意	
	——语言要简洁	255
第二十一章	言之无文，行而不远	
	——语言要生动	273
第二十二章	人所易言，我寡言之；人所难言，我易言之	
	——语言贵在创新	288
第二十三章	千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面	
	——文笔要曲折	304
第二十四章	观古今于须臾，抚四海于一瞬	
	——要善于捕捉文机	323
第二十五章	石韞玉而山晖，水怀珠而川媚	
	——巧用佳辞丽句	338
第二十六章	宴席上摆出的大菜	
	——作文中的片断描写	353
第二十七章	冗繁削尽留青瘦，画到生时是熟时	
	——作文要注重练笔	364
第二十八章	能改则瑕可为瑜，瓦砾可为珠玉	
	——作文的修改	374



观察篇







第一章

此后如要创作， 第一须观察

——观察的重要性



大师面对面

鲁迅先生在他的一篇书信《给董永舒》中强调：“此后如要创作，第一须观察。”在《答北斗杂志社问》一文中，鲁迅先生更是把“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”作为自己写作经验的第一条。鲁迅先生的这两句话都鲜明地说明了观察对于写作的重要性。

一、观察能为写作提供素材

建筑房屋需要土木砖石，有了这些建筑材料，高楼别墅，亭台馆所，便可任意构筑。材料之于写作者犹如土木砖石之于建筑师，有了丰富充实的写作材料，作者才有可能创作出精彩的作品。对此，特级教师于漪有一段精辟的论述：“文章不应当是‘做’出来的，也不是‘挤’出来的，而应该像汩汩的清泉从心坎里流出来。心坎里的清泉来自何方？来自五光十色的生活，来自从生活中汲取材料的本领。

