

领导干部

读经典

诗词十六讲

重读经典

丰富思想

提升境界

增强修养

朱自清 闻一多 吴梅 著



长征出版社

领导干部

读经典

诗词十六讲

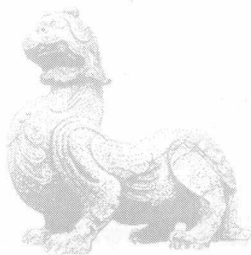
重读经典

丰富思想

提升境界

增强修养

朱自清 闻一多 吴梅 著



长征出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词十六讲/朱自清等著. —北京: 长征出版社, 2008. 9

(领导干部读经典)

ISBN 978 - 7 - 80204 - 393 - 0

I. 诗… II. 朱… III. 古典诗歌 - 文学研究 - 中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149644 号

书 名: 诗词十六讲

作 者: 朱自清等

责任编辑: 常 正

特约编辑: 李 争

装帧设计:  张合涛

出版发行: 长征出版社

总 经 销: 北京时代华语图书股份有限公司

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: (010) 68586781

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市后沙峪印刷厂

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 313 千字

印 张: 21.5

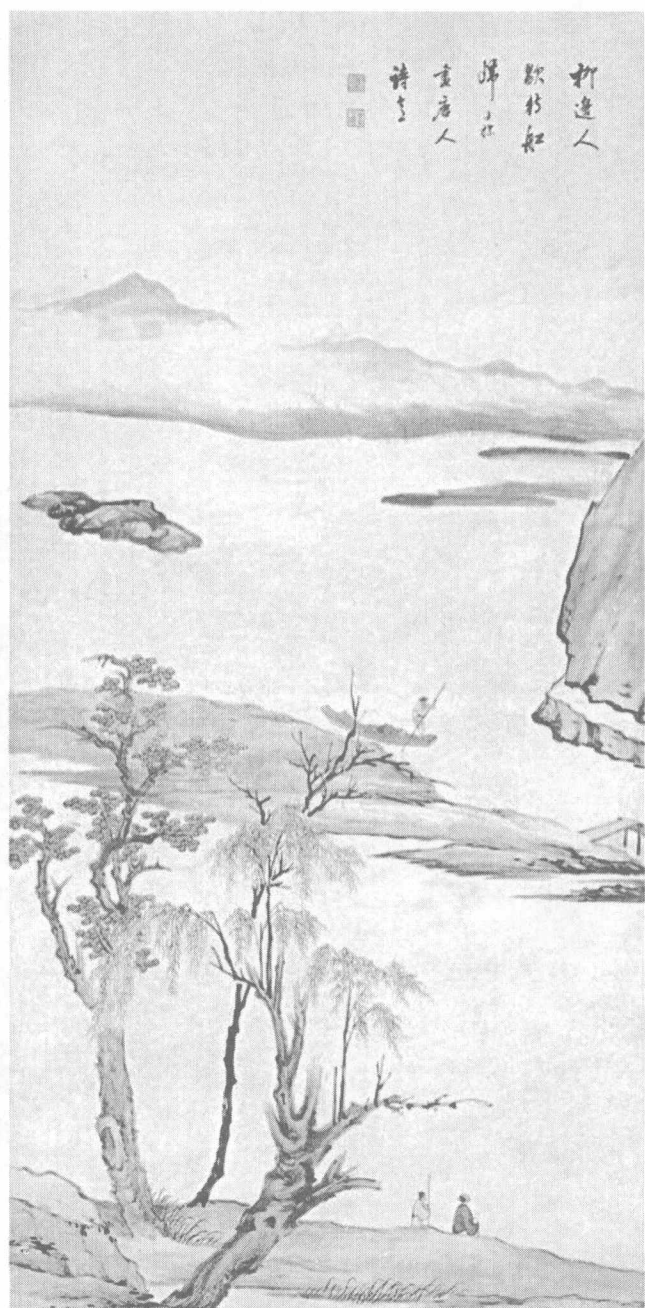
版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

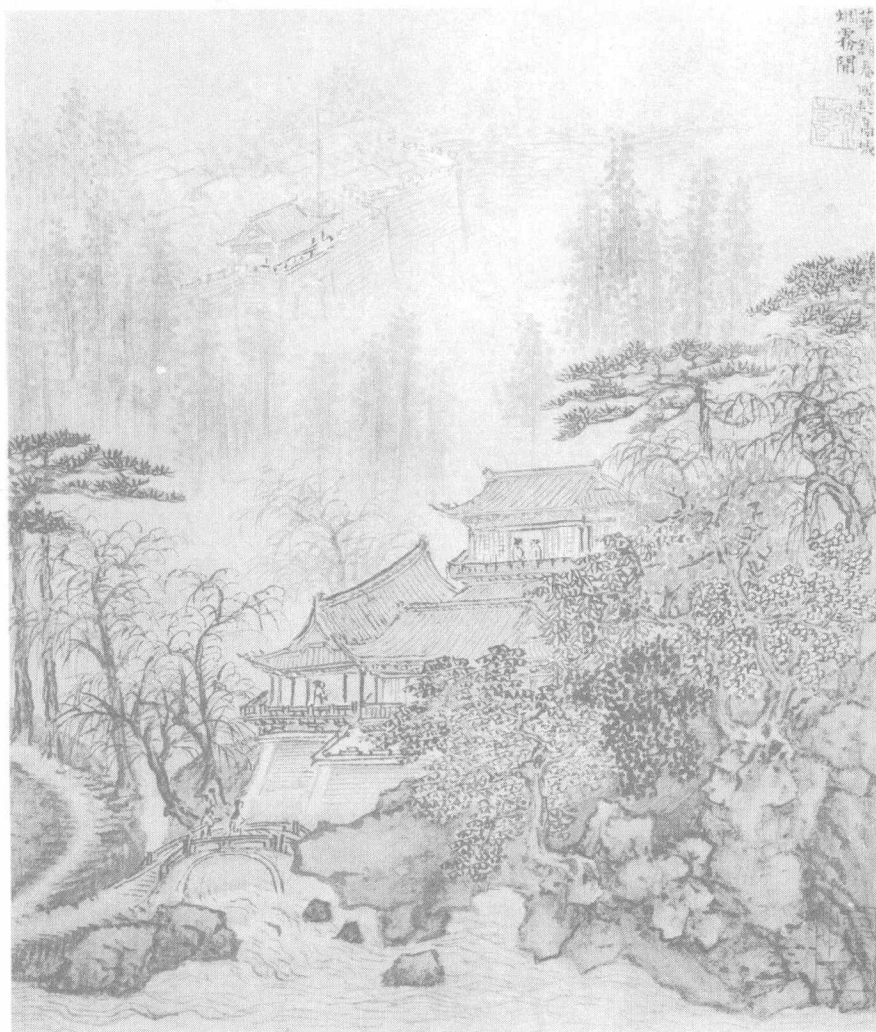
定 价: 59.80 元

书 号: ISBN 978 - 7 - 80204 - 393 - 0

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



清·查士标·唐人诗意图



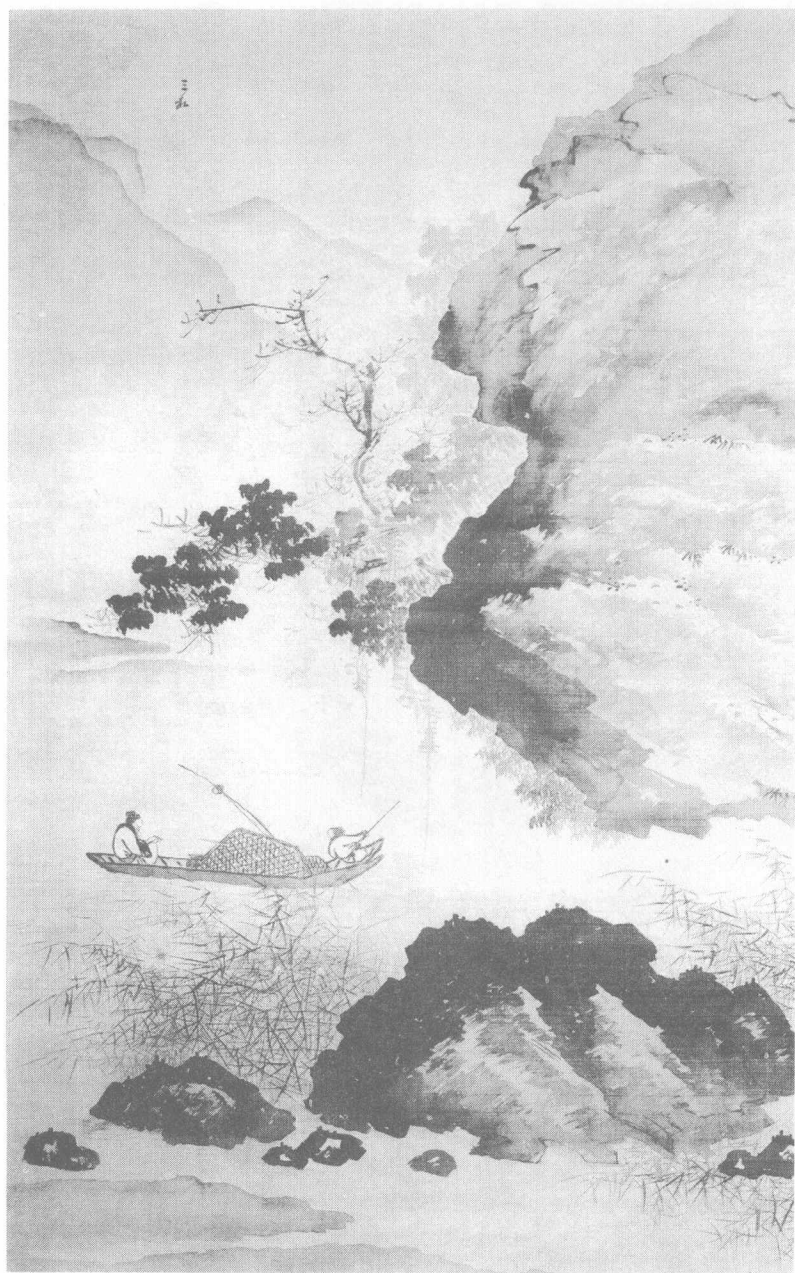
明·谢时臣·杜陵诗意图



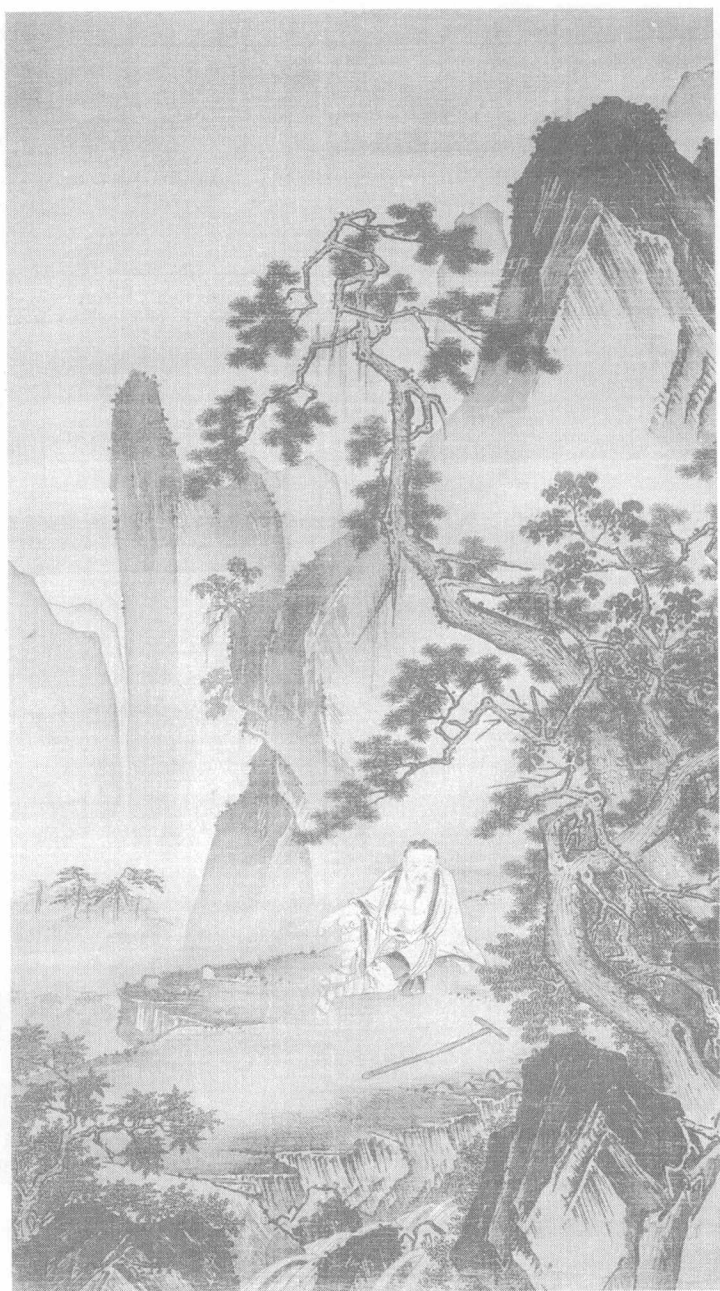
宋·马远·寒香诗思图



明·马琬·暮云诗意图



明·蒋嵩·渔舟读书图

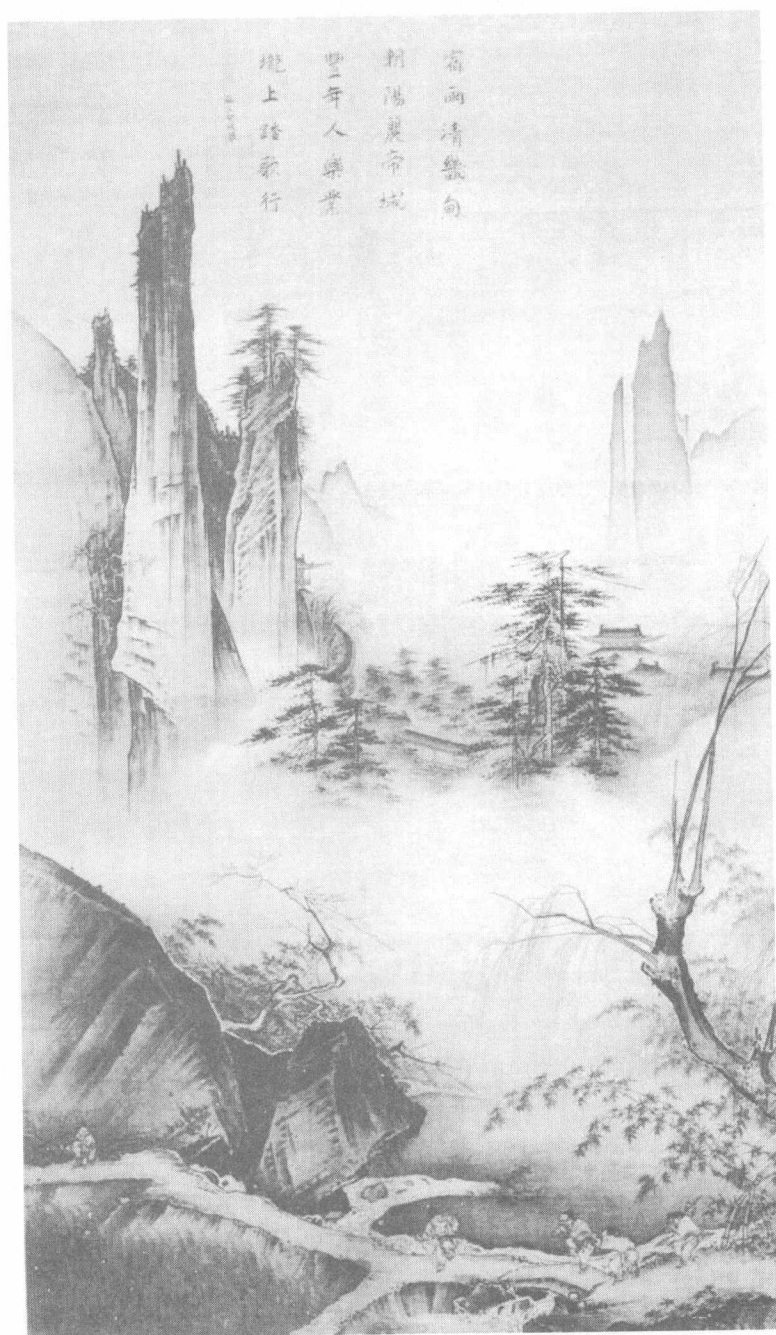


明·戴进·溪边隐士图

女凡山道跨路橫
私聲偏解合
衆聲鐵後
靜東望傾耳便覺
冲然道氣生



明·唐寅·山路松声图



宋·马远·踏歌图

出版说明

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。《领导干部读经典》正是这样的一些为领导干部精心辑选的书。

中华民族历史悠久，源远流长，博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧，也有许多值得后人反思和汲取的经验、教训，这些都应成为现代领导干部执政为民的宝贵财富。前人提倡的人本思想、民本思想，对今天我们所倡导的构建社会主义和谐社会有着重要的镜鉴和启迪作用。除此之外，精忠报国、捐躯济危的爱国情怀，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，允公允能、以德帅才的用人标准，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识等，都是现代领导干部应该汲取的精神财富。

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹，为领导蹊索“价值”和“判断”提供治国理政的思想，是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。

《领导干部读经典》系列丛书共 41 种，所选诸书均为晚近大师名家之作，亦择其精善之版本。丛书下又分有若干系列，如文学艺术类丛（16 种）、历史类丛（6 种）、思想史类丛（9 种）、十六讲系列（7 种）、历史人

物类丛（3种）。是编为十六讲系列，均为大家作品的汇编。具体如下：中国文化十六讲、中国佛教十六讲、中国文学十六讲、国史十六讲、国学十六讲、诸子十六讲、诗词十六讲。

书后所加“编后记”对著者爵里、版本流布、各界评论均有说明，以期为读者提供阅读指南。因所收诸书原版本大多为繁体文本，在其流布过程中，难免出现版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，做了如下整理工作：

（一）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

（二）校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正，并出校记。

（三）凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分，一律径改，不出校记。

（四）一般不用理校方法径改原文。确有把握且非改不可者，改后出校记说明。

（五）繁体字改为通行的简体字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

（六）个别著作的一些观点、提法等，明显带有时代局限性，为保持原著的完整，本次出版，极少删改。相信读者自会明析，取其之长，舍其之短。

（七）标题层次也多与原版本近似。

（八）标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

（九）插图过程中，尽量选择文物照片、明清画本或刻本当中的图片，以期全面展示历史的风貌。

（十）图注参考有《辞海》等权威工具书，皆有据可查、文字精练、尽量使用专业术语。

编选这样较大规模的丛书，疏漏之处在所难免，欢迎方家学者不吝指正。

目 录

出版说明	001
第一讲 诗言志	001
一 献诗陈志	001
二 赋诗言志	011
三 教诗明志	015
四 作诗言志	022
第二讲 比兴	036
一 毛诗郑笺释兴	036
二 兴义溯源	049
三 赋比兴通释	061
四 比兴论诗	074
第三讲 诗教	081
一 六艺之教	081
二 著述引诗	087
三 温柔敦厚	099
第四讲 正变	111
一 风雅正变	111
二 诗体正变	125
第五讲 诗的语言	144
一 诗是语言	144
二 诗与文的分界	145

三 诗缘情	146
四 组织	148
五 传达与了解	151
第六讲 诗多义举例	152
一 古诗一首	154
二 陶渊明饮酒一首	158
三 杜甫秋兴一首	160
四 黄鲁直登快阁一首	164
第七讲 宫体诗的自赎	168
第八讲 《唐诗三百首》指导大概	178
第九讲 论平仄四声	205
第十讲 论韵	209
第十一讲 论音律	215
第十二讲 论作法	226
第十三讲 唐五代词略	231
一 唐人词略	231
二 五代十国人词略	236
第十四讲 两宋词略	243
一 北宋人词略	243
二 南宋人词略	257
第十五讲 金元词略	275
一 金人词略	275
二 元人词略	285
第十六讲 明清词略	296
一 明人词略	296
二 清人词略	304
编后记	327

第一讲 诗言志

一 献诗陈志

《今文尚书·尧典》记舜的话，命夔典乐，教胄子，又道：

诗言志^①，歌永言，声依永，律和声；八音克谐，无相夺伦，神人以和。

郑玄注云：

诗所以言人之志意也。永，长也，歌又所以长言诗之意。声之曲折，又长言而为之。声中律乃为和^②。

这里有两件事：一是诗言志，二是诗乐不分家。《左传》襄公二十七年也有“诗以言志”的话。那是说“赋诗”的，而赋诗是合乐的^③，也是诗乐不分家。据顾颉刚先生等考证，《尧典》最早也是战国时才有的书^④。那么，“诗言志”这句话也许从“诗以言志”那句话来^⑤，但也许彼此是独立的。

《说文》三上《言部》云：



诗，志也。[志发于言]⑥。从“言”，“寺”声。

古文作“𠄎”，从“言”，“𠄎”声。杨遇夫先生（树达）在《释诗》一文里说：“‘志’字从‘心’，‘𠄎’声，‘寺’字亦从‘𠄎’声。‘𠄎’、‘志’、‘寺’古音盖无二。……其以‘𠄎’为‘志’，或以‘寺’为‘志’，音近假借耳。”又据《左传》昭公十六年韩宣子“赋不出郑志”的话，说“郑志”即“郑诗”：因而以为“古‘诗’‘志’二文同用，故许（慎）径以‘志’释‘诗’”⑦。闻一多先生在《歌与诗》里更进一步说道：

志字从“𠄎”，卜辞“𠄎”作“𠄎”，从“止”下“一”，象人足停止在地上，所以“𠄎”本训停止。……“志”从“𠄎”从“心”，本义是停止在心上。停在心上亦可说是藏在心里。

他说“志有三个意义：一，记忆；二，记录；三，怀抱。”从这里出发，他证明了“志与诗原来是一个字”⑧。但是到了“诗言志”和“诗以言志”这两句话，“志”已经指“怀抱”了。《左传》昭公二十五年云：

子太叔见赵简子。……简子曰：“敢问何谓礼？”对曰：“吉也闻诸先大夫子产曰：‘……民有好、恶、喜、怒、哀、乐，生于六气。是故审则宜类，以制六志。哀有哭泣，乐有歌舞，喜有施舍，怒有战斗。喜生于好，怒生于恶。是故审行信今，祸福常罚，以制死生。生，好物也；死，恶物也。好物，乐也；恶物，哀也。哀乐不失，乃能协于天地之性，是以长久。’”

孔颖达《正义》说：“此六志《礼记》谓之‘六情’。在己为情，情动为志，情、志一也。”汉人又以“意”为“志”，又说志是“心所念虑”，“心意所趣向”，又说是“诗人志所欲之事”⑨。情和意都指怀抱而言；但看子产的话