

图书在版编目 (CIP) 数据

文化塑形思考:《瓯骆遗粹:广西百越文化文物精品展》展览设计/中国国家博物馆编. —北京:中国社会科学出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5004-6031-2

I. 文... II. 中... III. ①西瓯—历史文物—广西—展览会—陈列设计②瓯骆—历史文物—广西—展览会—陈列设计 IV. K872.67 J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164883 号

文化塑形思考

《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》展览设计

胡晓建 于成龙 蒋名未 徐芸 著

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版 印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 3.75

印 数 2000 册

定 价 50 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

胡晓建 于成龙 蒋名未 徐沅 著

文化塑形思考

『瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展』展览设计

中国社会科学出版社



ISBN 978-7-5004-6031-2



定价：50.00 元

胡晓建 于成龙 蒋名未 徐沅 著
中国社会科学出版社



文化塑形思考

『瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展』展览设计

目次

前言 5

精品与人本——内容设计 6 - 13

形式紧随功能——展示设计 14 - 41

简洁与和谐——灯光设计 42 - 57

主要参考书目 58

后记 59

前言

筹办大型专题文物展览是一项研究型的业务工作。从展览选题到主体的确定,从展品的挑选到展览体系的构筑,从展览形式设计到展览施工制作,都需要深入具体的研究。从某种意义上讲,一个专题文物展览的推出就是一次研究成果的展示。为了不断提高展览设计水平,丰富展览设计理论,展览设计人员的适时总结显得尤为重要。

百越文化展是中国国家博物馆策划的“边疆地区文明系列展”之一。“百越”是战国秦汉时期居住在江南和岭南各地越人众多支系的统称。如何展示复杂的百越文化,是摆在展览设计人员面前的首要问题。目前的研究状况表明,一个专题文物展览,很难充分展示越人众多支系的文化内涵。经反复考虑,展览设计人员选择了对于大多数人比较陌生且具有一定神秘感、以瓯骆为代表的广西百越文化作为展览的主题。西瓯和骆越是“百越”中的两大重要支系。西瓯人主要生活在今广西西江中游及灵渠以南的桂江流域。骆越人主要聚居于今广西的左、右江流域,贵州省的西南部以及越南的红河三角洲地区。“瓯骆”是对西瓯和骆越的简称。特殊的自然环境和特定的生产方式,创造了独具特色的瓯骆文化。

瓯骆文化没有形成像楚文化和滇文化那样完整的文化系统,瓯骆地区也没有建立过独立的政权体系。《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》如何展示瓯骆文化,是摆在展览设计人员面前的中心问题。基于对瓯骆文化整体上的把握和思考,展览设计人员从春秋战国、秦与西汉、东汉三个历史时期,展示瓯骆文化的发展脉络,又以各时期的墓葬出土文物为单元,分别介绍展品。在展览内容结构上,该展览既没有采用通史陈列模式,又没有采用艺术展览模式,而是探索构筑了一个文化展览模式,在展览设计理念上有所创新有所突破。

如何通过形式设计,使展线布局、展品分布、色调、灯光和平面信息传递都和谐自然,是展览设计人员始终思考的问题。展览设计人员提出了平衡与体验的概念,并将这一概念贯彻到形式设计中,使观众以一种乐于接受的方式对待展览,从而达到展览的主要目的。如展览中精选部分文物设置了三组交互式信息导览系统,引起了观众极大的参与热情,成为该展览形式设计的一大亮点。该展览简洁和谐的照明设计,对营造展厅环境起到了重要的作用,实现了突出文物、弱化设计痕迹的设计思想。

举办展览,出版图录,总结设计理念,环环相扣,一步一个脚印。相信通过展览设计人员的不断努力,中国国家博物馆的展览设计水平终将攀登时代的高峰。

中国国家博物馆副馆长

董琦

2006年10月20日

精品与人本——内容设计

随着近些年来“文化遗产热”和“民间收藏热”趋势的发展,在社会文化生活中,博物馆正在扮演越来越重要的角色。通过博物馆去了解历史,感知文化,获取知识,享受艺术已成为现代文明社会人们生活的重要内容。而对于博物馆而言,办好展览是其工作的中心环节,也是衡量博物馆工作质量的重要标志。推出一个好的展览无疑是博物馆为实现其社会功能而打造的一个文化品牌。精品展览所引发的社会轰动效应已是有目共睹。树立精品意识和人本理念已成为博物馆同仁的共识。然而如何打造一个精品展览,仍然是一个理论性和实践性都很强的系统工程,我们期望通过加强文博界同仁间的交流切磋,提高博物馆的适应性和创新能力,推出更多更好的展览,以满足人们日益增长的多样化精神需求。

本文仅以《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》为例,从展览选题、展览体系、展览语言诠释等几方面综述关于展览内容设计的构想。

一 展览选题与主题的确立

百越文化展是我馆策划的中国边疆地区古代文化系列展之一。



西汉·环耳杯形铜盖壶

越人是上古时期活跃于我国南方地区的古老族群,远在秦汉以前,已广泛分布于我国的江南和岭南地区,从东南沿海向西一直到云贵高原都有他们生活的足迹。越人部族分散,种姓不同,“百越”是战国秦汉之际对我国南方地区众多越人部族或族群的统称。

越人所处地域不同,文化风貌有差异,社会发展也不平衡。春秋时期,东南沿海地区以善于冶金术著称的越人已建立了强盛的吴、越国,并能北上中原争霸,而五岭以南地区的越人尚未脱离原始社会阶段,文化发展缓慢。1983年在广州象岗发掘的南越国第二代王文帝赵昧(前137—前122年)的陵墓,出土了令世人震惊的1000余件(套)珍宝,使人们开始重新审视岭南这片“蛮荒之地”。

“百越”既然是一个宽泛的概念,而其是否同源,亦尚有争议。对于分布在如

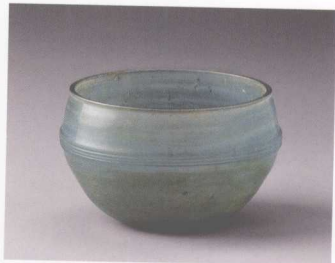


西汉·扶桑树形铜灯

此广袤地域、文明发展又如此复杂的百越文化如何表现,显然需要有一个切入口。经反复考虑,我们选择了对于大多数人比较陌生且具有神秘感、以瓯骆为代表的广西百越文化作为展览的选题。

“瓯骆”是对西瓯和骆越的简称。西瓯、骆越是“百越”中的两大重要支系,西瓯人主要生活在今广西西江中游及灵渠以南的桂江流域;骆越人主要聚居于今广西的左、右江流域,贵州省的西南部和越南的红河三角洲一带。

秦统一岭南、汉武帝平定南越是瓯骆乃至整个岭南历史上最重大的事件。当秦朝大军进入岭南时,曾遭遇西瓯人的强烈反抗,秦军被困达三年之久,“浮尸流血数十万”,为此,秦开凿了沟通南北水运的灵渠,解决了粮草供应和补充兵员的问题,才赢得了这场战争的胜利。灵渠因而成为西瓯人“强悍”的历史见证。秦统一岭南后,在岭南设置郡县,广西正式



西汉·淡青色玻璃杯



东汉·滑石人面具

战国·弦纹椭圆釜斜弧刃铜钺



纳入版图。秦末汉初，天下战乱，瓯骆地区一度并入南海郡尉赵佗所建立的岭南割据政权——南越国。直到公元前111年汉武帝灭南越国后，郡县制才在岭南地区最终稳定下来。此

后，岭南与中原地区的经济、文化交流与融合迅速发展，并逐渐趋于一致，成为中华民族及其灿烂文化不可分割的组成部分。这两次重大历史事件对于广西乃至岭南地区的开发以及人口结构和民族布局都产生了深远影响。从史籍记载看，西瓯的称谓西汉中期以后即消失了，骆越的称谓东汉以后亦不复再现。瓯骆越人一部分融合到汉族中，一部分则与其他民族相融合，并逐渐发展成为今天的壮、侗、布依、傣、仫佬、毛南、黎、水等民族。从广西地区民族地理分布看，少数民族聚居区多集中于地势较高的广西西部地区。这与秦汉考古遗存中所呈现出来的瓯骆地区文化风貌的发展演变趋势相吻合。



西汉·“宜子孙日益昌”铭玉璧

西汉·玉带钩、带环



东汉·五铢钱纹铜鼓



成像楚文化和滇文化那样完整的文化系统。大体上说，广西西部与云贵高原毗连，在文化面貌上和西南诸族较为接近；而东部地区则与楚、粤相邻，受中原、越、楚文化影响较多，与广东地区的文化风貌相似。这形成了其文化具有多元文化因素和浓厚的地域性特点。

基于对瓯骆文化整体上的把握和思考，揭开瓯骆文化的神秘面纱，展示其独特的文化内涵，进而了解中国古代南方地区的百越文化，并通过瓯骆文化的兴衰历程，从一个侧面揭示中华民族统一和融合的历史进程，就成为该展览的主题所在。



西汉·镂空高足铜壶

二 展览体系的构筑

有人把展览设计称为“塑造文化”，从广义上讲，此话不无道理。当我们根据史籍记载和历史遗存，通过展览这种形式去再现某种特定的文化时，实际上就是在“塑造文化”，或者说是为文化塑形。现今许多博物馆都在对原有的陈列进行改版，将传统的通史陈列模式修改为更加突出地域特色、形式也更为活泼的文化展览形式。每年全国各地博物馆推出的历史类专题展览中，以文化、艺术展览的形式出现亦成为主流趋势。



西汉·勾连云纹高足玉杯

因此，我们把《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》定位为文化展。

每一种文化都与一定的空间和时间相联系，文化是在一定的时间中延伸，在一定的地域空间内展现。我们以瓯骆地区文化发展的历史脉络作为展览的主轴线，这条主轴线与揭示中华民族统一融合、多元一统历史进程的展览主题相对应。同时根据展览主题的需要，突出两个重点，一个是广西地区瓯骆文化的特点，这是文化展的核心要素。另一个是瓯骆文



西汉·干栏式铜屋

舟楫、贵重铜鼓、断发纹身和崖葬等百越文化所共有的习俗和文化特征。另一方面，瓯骆地区没有建立过独立的政权体系，也没有形



化发展中的多元因素，这与广西地区的自然环境有关，也是任何文化能够成长发展的重要因素之一。为此

我们精心拣选有关文物近200件，其中一级文物51件。这批文物中包括了近年来广西地区考古发掘的最新成果。

在内容结构上，该展览没有采用传统的通史陈列模式，即按照政治、经济、文化分类的

形式系统给予表现，也没有采用艺术展览模式，即按照文物质地或器类的形式表现，而是以各个时期的重要考古发现，包括考古发掘的重要墓葬或重点地区为单元表现。这样既避免了历史教科书式的平铺直叙趋向，又可防止展览内涵上的牵强附会或简单化、浅薄化倾向，有利于充分利用有限的文物，从更深层次发掘古代瓯骆地区文化的历史内涵并反映其整体风貌，更完整真实地传递出土文物所负载的历史文化信息。同时在文物组合上既便于展览主题的揭示和逻辑性表现，又有利于文物摆放上的错落搭配和突出重点，在文物质朴、清新，具有鲜明地域特色和乡土生活气息的整体风格中求变化，避免了视觉印象上的单调、重复。

商周时期是瓯骆文化的酝酿期，但考古遗存发现少，出土文物亦难以反映该时期的文化概貌，所以我们在展览前言中给予简要的追溯，而把展览要表现的时段放在春秋至汉这个历史时期。其中春秋战国时期是瓯骆地区青铜文化形成和快速发展期，也是其地域文化特色形成时期。秦、西汉时期是瓯骆地

区青铜文化的鼎盛时期，出现大量具有浓郁地方特色的“越式器”，同时多元文化因素凸显。到了东汉时期，瓯骆地区出土文物中的汉文化因素已占据主导地位，地域特征明显淡化，文化融合之势明显。根据这三个时期瓯骆地区文化发展的主要特点，我们将展览分为“瓯骆之光”、“多元异彩”、“越汉交融”三大部分。

1. 瓯骆之光：分为春秋晚期“恭城加会墓”、战国中、晚期“平乐银山岭墓群”和“其他地区出土文物”3个单元。

这部分主要展示了春秋战国时期，随着与周边地区交往的增多，西瓯、骆越的原始社会结构逐渐解体，在中原青铜文化的影响下，瓯骆本土铸造的青铜器逐渐增多，器物的地域特征也随着青铜文化的发展而增强。如恭城墓出土的兽钮柱形器、提梁鼎、蛇蛙纹尊、靴形钺，平乐银山岭墓出土的扁茎短剑、夔



春秋·兽钮柱形器



春秋·环耳铜鼎



战国·方鉴云纹钺



春秋·蛇蛙纹铜尊



春秋·靴形钺



战国·夔纹铜盖鼎

战国·人首纹铜剑



战国·云纹三角形匕首



纹铜盖鼎、方釜、云纹钺（“凤”字形钺），广西南宁、灵山、田阳等地出土的弓形格剑、云纹三角形匕首等都是具有浓厚地方色彩的青铜器，其中蛇蛙纹尊的器形与中原、楚地相同，而蛇、蛙、鳄鱼等装饰纹样却具有典型地方特色，

反映了本地文化与异地文化的融合趋势。

同时，这一时期的青铜文化还吸收了中原、滇、楚等文化因素，如中原式的兽面纹铜甬钟、铜戈，楚式的蟠螭纹铜鼎、铜罍，滇式的圆首一字格剑等。制陶业则继承了新石器晚期以来百越地区的几何印纹陶传统，春秋战国时期进入鼎盛期，在器形、装饰上

形成了极具地方特征的风格。西周晚期到春秋时期，盛行夔纹、云雷纹和方格纹，以夔纹方格纹陶罐、雷纹方格纹陶釜最为典型；战国时期则流行米字纹、弦纹、水波纹、锥刺篦纹的组合纹饰和刻划符号的印纹硬陶，并出现了原始青瓷。典型器物有原始瓷单柄三足罐、弦纹双系甗，米字纹陶瓮、水波纹陶甗等。

2. 多元异彩：分为西汉早期“罗泊湾一号汉墓”、西汉前期“西林普驮铜鼓墓”、西汉晚期“合浦地区西汉墓”和西汉时期“其他墓葬出土文物”4个单元。

春秋·兽面纹铜甬钟



春秋·夔纹方格纹陶罐



战国·单柄三足罐



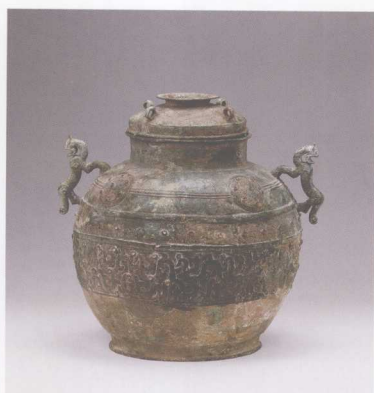
战国·弦纹双系罐



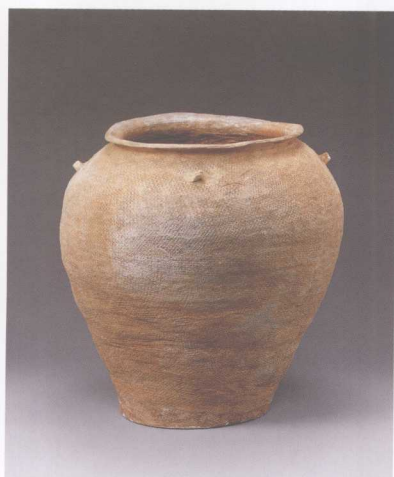
春秋·蟠螭纹铜鼎



春秋·双虎耳蟠螭纹铜罍



战国·圆首一字格剑



战国·米字纹陶瓮



战国·水波纹陶甗



西汉·铁锬



西汉·彩绘勾连云纹铜壶



西汉·铜匜



西汉·“布、析、蕃”铭铜鼎



西汉·羽人划船纹铜鼓



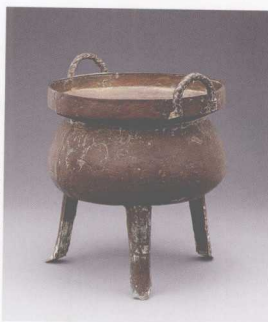
西汉·人面纹羊角钮钟



西汉·勾连雷纹附耳铜桶



西汉·铜六博棋盘



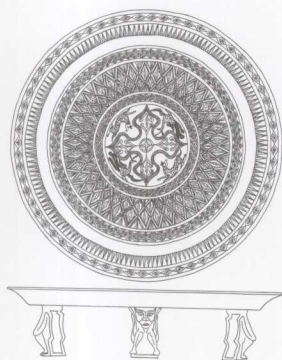
西汉·“二斗少半”铭盘口鼎



西汉·铜跽坐俑



西汉·环钮筒形铜钟



西汉·篆刻匍足铜盘线图



西汉·漆绘铜筒



西汉·篆刻羽纹铜凤灯

这部分主要反映秦、西汉时期，大批中原汉人迁居岭南“与越杂处”，并带来了先进的生产技术和文化。西汉前期墓葬仍保留了战国晚期的风格特点。随葬品以实用的生活用具、生产工具和兵器为主，但兵器数量明显减少，这应是社会生活安定的反映。在中原先进生产技术的影响下，青铜文化逐渐进入鼎盛期，器形纹饰上既有中原风格，又有着浓厚的地方特

色，并兼杂楚、滇等文化因素，反映了多种文化的交流与融合。

如罗泊湾一号汉墓出土的铁锬为战国楚墓中常见，漆绘铜器的绘画风格和技法也明显承袭了楚人的绘画传统；而墓中出土的铜壶、铜匜、铜鼎等和湖北云梦睡虎地秦墓出土的同类器物相同；富有地方特色的器物有铜鼓、羊角钮钟、筒形钟、附耳桶、盘

口鼎等，其中铜鼓、羊角钮钟明显是滇文化影响的产物。西林普驮铜鼓墓出土的六博棋盘和跽坐俑则是典型中原汉式风格。这一时期的铜器制作日趋精美，纹饰繁缛、器形复杂。漆绘及鑿刻、刻镂铜器的工艺为其突出特色，代表性器物有漆绘铜筒、铜盆，鑿刻羽纹铜凤灯、龙首羽纹铜魁、俑足铜盘等。几何印纹陶仍是具有浓厚地方特色的器类，器形纹饰上的传承明显。

西汉中期以后，墓葬中的随葬品除日用器外，又出现了汉地常见的井、灶、仓、楼舍等模型明器，地

县(今贵港市)、梧州、合浦等地区。贵县是秦桂林郡、汉郁林郡郡治，梧州是汉代苍梧郡郡治，合浦则是汉合浦郡郡治。此三地是当

时人口集中，都市繁荣，手工业、商业及对外贸易较发达的地区，出土文物数量多，器类丰富。从出土文物看，形制独特的越式器已不常见，器物装饰的地方特征也趋于弱化，引人注目的是，这一时期专门用于随葬的明器数量剧增，尤其是象征庄园经济生活的井、灶、仓、圈和家畜、家禽等模型明器大量出现，反映了与汉地相同的厚葬风气以及封建庄园经济的发展。如：俑座陶灯、刻花凤钮熊足陶樽、长方形五俑三眼陶灶、六俑陶屋、“歹人青口”三合院重檐陶楼、铜狗、铜牛、铜鸟等。从这一时期的整体文化风貌上看，瓯骆地区与汉地文化基本趋于一致。

东汉以后，瓯骆的称谓不复再现，表明瓯骆越人逐渐融合到汉族和其他民族中去了。但是，瓯骆越人的传统重器——铜鼓仍旧传承下来，并在形成云南系统和两广系统的基础上进一步融合发展。关于铜鼓，我们把两汉的铜鼓作为第三部分的一个单



东汉·六俑陶屋



西汉·龙首三眼陶灶



西汉·陶仓



西汉·水晶穿珠



西汉·六棱柱形水晶穿坠



西汉·红玛瑙穿珠

域色彩逐渐淡化。这时期的玛瑙、琥珀、玻璃等舶来品增多，反映了当时海外交通贸易的发展。如合浦地区出土的：水晶穿珠、六棱柱形水晶穿坠、六棱橄榄形红玛瑙穿珠等。

3、越汉交融：分为“贵县、梧州地区出土文物”、“合浦等地出土文物”和“铜鼓”3个单元。

东汉时期的考古发现主要集中于广西东部的贵



东汉·铜牛



东汉·铜鸟



东汉·釉陶井



东汉·俑座陶灯



东汉·刻花三羊钮陶盒



东汉·五俑三眼陶灶



元集中展示，主要考虑这样有利于交待铜鼓文化的来龙去脉，突出铜鼓在瓯骆文化中占有的特殊地位，反映广西地区在古代铜鼓文化发展沿革中所起到的重要作用。铜鼓是中国古代南方流行的传统乐器和礼器，也是象征权力和财富的

重器，最早起源于云南，大约春秋晚期传入广西。瓯骆人在使用云南石寨山型铜鼓的同时，又创制了北流型铜鼓，主要流行于两广地区。东汉时期，在云南类型和两广类型铜鼓融合的基础上又出现了冷水冲型铜鼓。这次展出的3面铜鼓即是这几种类型的典型器物。越人被公认是中国古代最早开发海上航路的先驱，铜鼓上常见的羽人划船纹已被视为擅于舟楫的百越人的图标，而五铢钱纹则反映了两汉时期越汉文化的交融。



五铢钱纹铜鼓纹饰局部

三 展览语言诠释

文物展览从某种意义上可以说成是物化历史的诠释。文物是人类物质文化与精神文化的遗存，是记述人类活动的历史证物，因而文物自身蕴含着丰富的历史文化信息。当内容设计者根据展览主题的需要，按照一定逻辑性设计展览的结构，并充分考虑展品表现的可能性，精心进行陈列品的组合后，实际上已经构成了展览所特有的直观、形象的语言，形成了对某种文化历史的潜在诠释。如果参观者对展览相关的历史文化具有一定了解，同时又掌握了一定的文物知识，那么他在细细地体味展览时，就能够领悟展览设计者所要表达的、文物自身所蕴含的各种丰富信息。所以文物展览除了提供文物必要的基本信息外，应该尽量把握减少文字量，让文物自身说话的原则。但是文物的作用又不能无限夸大，文物是历史

的证物，但仅仅是散在的、孤立而无联系的文物，是无法构成逻辑表现力的。历史除了需要遗存物的证实外，还需要文字的诠释。如展览中关于文化的自然、历史背景，一组文物表述的综合性信息，重点文物传递的复杂历史文化信息等等，都需要有文字的提示或说明。展览的内容设计就是文物学、考古学与历史学综合思考的产物。同时设计者还必须给予关注的是，展览所面对的大多数人是普通观众这一事实。

《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》有关西瓯、骆越历史背景以及整个文化风貌方面的综合性信息，设计者在展览前言中给予了概括介绍，以便观众在参观前对瓯骆文化有一个初步的整体印象。在展览的单元和组说明中，既有紧扣展览主题的概括性介绍，又有避免过于笼统抽象的具体点示，如对瓯骆文化发展中的典型越式器或反映多元因素器物的相应提示等。这样使整个展览线索明确、脉络清晰，有利于观众在参观过程中加深对瓯骆文化发展进程及其内涵的理解和认识。

为了帮助观众在参观过程中获取更多的信息量，设计者还选择提供了一些重点文物的相关信息。

例如：迄今为止，未见越人有自己的文字，春秋晚期恭城墓出土的“告”铭提梁铜鼎，提供了当时汉字已传入岭南的信息。而西汉以后的器物上汉字铭文明显增多，则反映了汉字在岭南地区的逐步推广和普及。



春秋·“告”铭提梁铜鼎



西汉·“从器志”木牍

战国·铁足铜鼎



又战国中、晚期平乐银山岭墓出土的铁足铜鼎是目前瓯骆地区发现最早的铁制品之一，说明中原先进生产技术首先通过湘桂走廊在西瓯地区推广，也意味着西瓯地区是广西历史上开发最早的地区，同时成为最早与中原文化融合的地区。这与文献记载中“西瓯”的称谓在西汉中期以后消失，可以相互印证。

展示中有一件战国时期的花瓣式出廓玉玦，设计者介绍了它与5000年前珠江流域的广东石峡文化中的相关器形有某种传承关系，旨在揭示瓯骆文化久远的流脉，同时提醒人们注意考古学文化中的谱系研究。



战国·花瓣式出廓玉玦

关于几何印纹陶，设计者除了说明各个时期它在器形、纹饰上的演变特点外，还重点提示了它是百越文化中最富有特征性和代表性的器类，从新石器时代后期产生到东汉以后走向衰落，它的产生、发展和消失几乎是与百越的产生、发展和消失相伴始终的。

又如在瓯骆地区墓葬中常见的陶质或铜质的干栏式建筑明器，设计者除了介绍它的结构特点、流行地域及其产生的地理气候条件外，还特别强调了西汉中期以后到东汉时期，这种明器模式逐渐被曲尺式、合院式及在平房基础上发展起来的楼阁式多层建筑所取代，而这种新的建筑模式显然是在传统的干栏式建筑的基础上，不断吸收汉式建筑的因素演变而来，反

映了越汉文化融合的趋势。

总之，对于涉及瓯骆文化史上的重要信息，设计者在展览中尽量联系具体文物给以必要的提示和介绍，并注意将分散以及分割开的展品间的内在联系逻辑性地串联起来，在文字表达上则力求准确、通俗、简洁。

为了更好的配合展览效果，设计者还在展厅进口处为观众准备了免费发放的展览简介，在展厅结尾处则为观众循环播放我馆社教部为展览精心制作的专题片，片中通过对展览具有拾遗补缺作用的文物和外景地的拍摄，同时聆听专家的访谈，进一步加深观众对中国古代瓯骆文化及其兴衰历程的整体把握和认识。

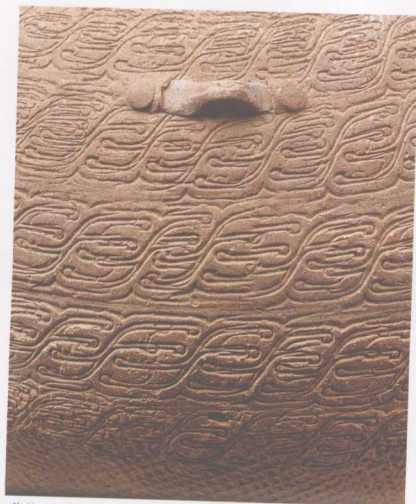
同时设计者还在展览中运用了多媒体互动设施，选择了一些重点文物，通过多媒体触摸屏互动的方式给予演示和诠释。让文物根据观众需要在屏幕上转动起来，还可以随机放大器物的局部和纹饰细部，让观众可以从整体到局部、全方位的进行欣赏，同时提供给观众更多、更细腻、更有趣的知识性信息，除了相关文物的一般性介绍外，还提供了文物的背景材料（发掘现场照片、器物使用的视听场面）、文物装饰中多元化因素的图示对比等，甚至可以帮助观众对零部件文物进行虚拟化复原（如平乐银山岭出土的织机零部件）。这种形式的多媒体互动设计对于激发观众对展览的兴趣，引导并方便观众鉴赏文物，满足观众的求知欲起到了良好效果。



西汉·曲尺式带圈陶屋



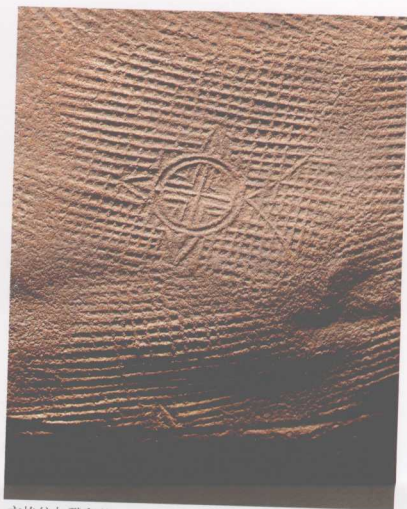
东汉·“歹人青口”铭三合院重檐陶楼



几何纹



米字纹



方格纹加戳印纹

几何印纹陶纹饰局部

形式紧随功能——展示设计

一 展览形式设计总概念的确立

博物馆举办展览的形式设计人员在进行展览形式设计之初,首先应与展览内容设计人员进行良好的沟通,熟悉展览内容大纲,了解内容设计思路,然后对内容大纲进行一定程度的研究,提炼精髓,从而引出形式设计的总概念。

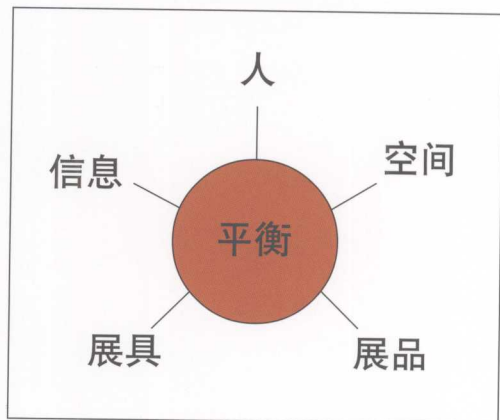
《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》主要展示的是战国秦汉时期,活跃在今广西境内的西瓯和骆越人留下的文化遗产。文物种类丰富,材质多样,其中以青铜器和陶器为主,夹杂玉器、水晶器、滑石器、铁器和木器。其形制与功能均带有浓厚的地域文化性及丰富的多元文化交融性,文物具有一定的观赏性。但其历史背景复杂,观众很难从中理解其真正的历史内涵。因此形式设计人员在思考展览形式设计的过程中,应从观众的视角出发,重点着眼于信息的引导性、展览浏览的视觉舒适度以及体验性等三方面,从而引导观众的视点,减弱浏览展览的信息疲劳感对观众的影响,增加观众浏览过程中的兴趣,并在体验性的小环境中传达展览信息,达到以人为本的目的。

确定展览形式设计总概念时,展览目标消费群体是不可忽视的因素之一。一般而言,展览目标消费群体主要有两个方面:一是现实的消费者;二是潜在消费者。博物馆存在的消费者是指现在的由博物馆声誉的建立所吸引的固定的展览消费群体、博物馆活动的积极参与者等固定的和可预知的消费群体。其中包括:有意识选择消费群体——固定的博物馆活动展览追随者、对历史专题较为热衷的一部分消费群体、广西文化领域的研究群体、兄弟博物馆的学术走动;无意识选择的消费群体——部分通票使用者(其他展览的过路消费者)、过路旅游者(其他景点的过路消费者)。博物馆的潜在消费者是指除现实消费者以外潜在的并在社会中具备一定的受教育背景,经济相对宽裕,对精神生活质量有要求的社会群体。其中包括:文化领域中的部分人群、艺术领域中的部分人群、选择文化休闲的部分人群和更多的无意识消费群体。

在对本展览内容大纲的研究和对展览目标消费人群的研究后确定整个展览的定位,产生了本展览设计的概念——平衡·体验。

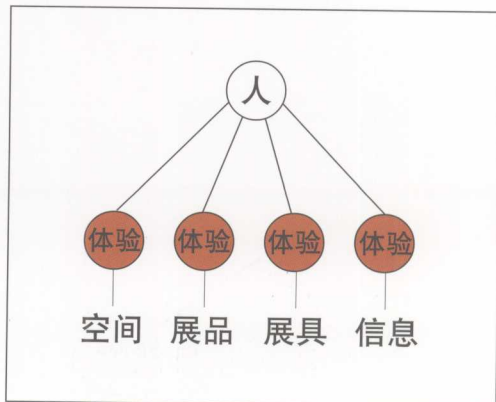
平衡即在展览之中人、物、信息、空间的自然和谐共存状态。设计者要在统一与变化中寻找平衡,大众化与个性化之中寻找平衡,在时尚与传统中寻找平衡,在视觉疲劳与反视觉疲劳中寻找平衡,在奢华与简陋之中寻找平衡。

概念特质 1-1

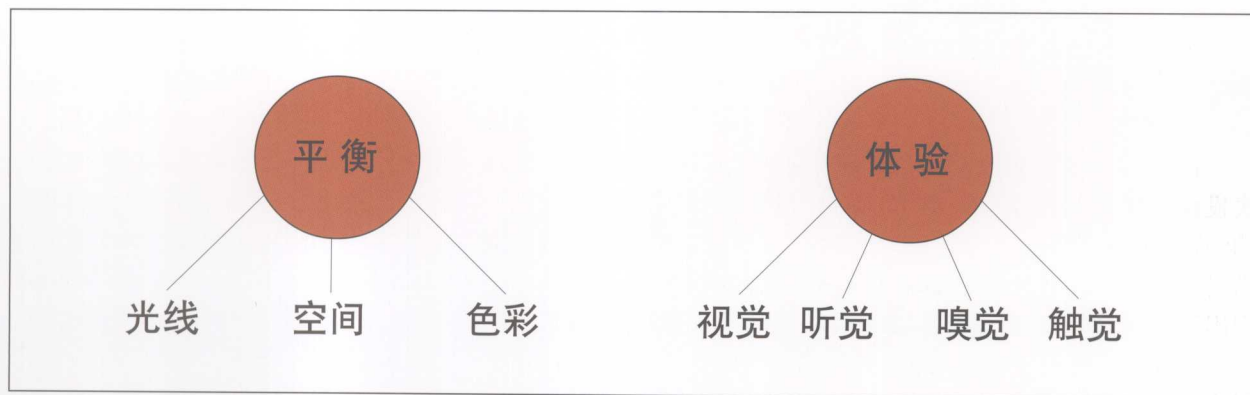


体验是人对一定的刺激物所产生的心理感受,体验在本质上是人的,体验事实上是当一个人达到情绪、体力、智力甚至是精神的某一特定水平时,在其意识中所产生的美好感觉。这是一种纯主观的在人进行一个活动的过程中建立起来的心理感受。因为它是纯主观的,必然带有一定的不确定因素。个体差异也决定了人的真实体验是无法通过其他途径来完全模拟或再现的。但是对于一个界定明确的人群来讲,其体验的共性是能够经由良好设计的实验来认识到。

概念特质 1-2



概念特质 2 (物理)



从物理的角度来分析展览设计概念——平衡·体验，可以产生出以下结论。

“平衡”的物理特质中光线的平衡、空间的平衡以及色彩的平衡在展览中至关重要。

“体验”的物理特质包含视觉、听觉、嗅觉和触觉四种体验方式。针对此，展览设计项目中应着重突出视觉和触觉的体验方式。

从心理的角度来分析展览设计概念——平衡·体验，可以产生出以下结论：

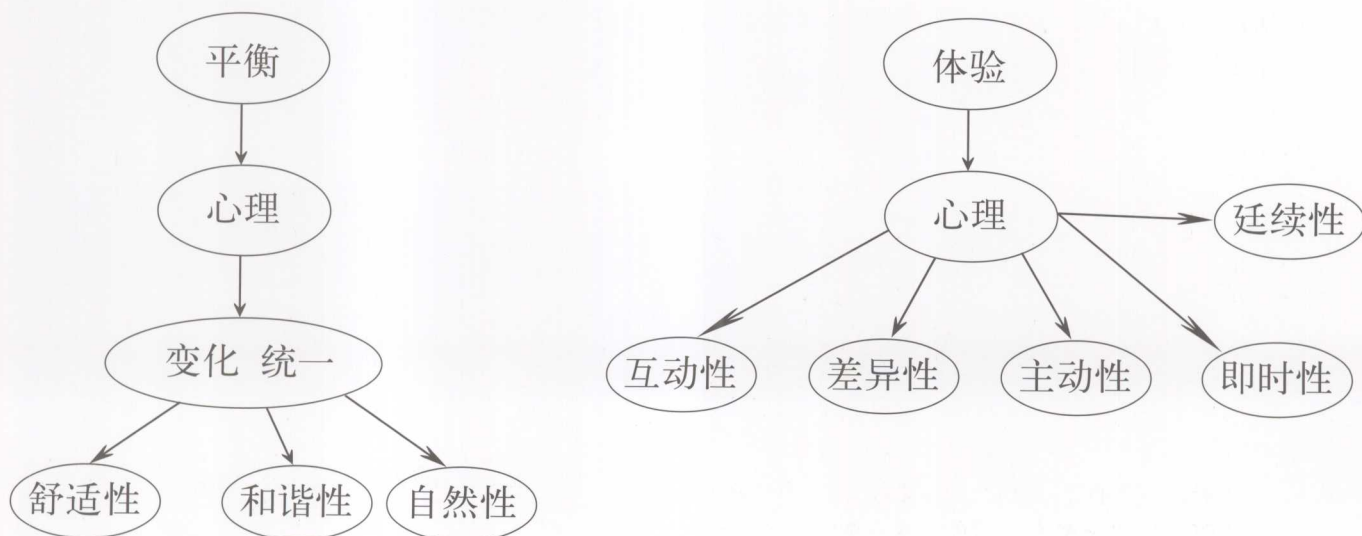
在变化和统一中通过物理的平衡手段实现心理的平衡感受。使人感受整个展览从空间布局，展品分布、人流走线、色调、灯光和平面信息传递都十分舒适，和谐与自然。观众置身其中感受轻松的氛围，以

一种舒适的状态接受信息。这种平衡的心理感受将提高展览在观众心中的好感，从而提高观众的信息接收力，并且观众会以一种乐于接受或乐于存在的方式对待展览，从而达到博物馆展览的主要目的。

好的体验直接产生优良的心理感受，这种心理感受具有互动性、差异性、主动性、即时性和延续性。

互动性体验是观众对一定的刺激物所产生的个人心理感受。但我们必须认识到，体验并不是自发的，而是诱发的，如果缺乏体验的筹划者，那么观众的体验则无从产生。所以，要让观众对展览提供的展品信息和展览服务产生美妙的体验，作为展览提供者的设计者必须深入分析和把握能激发观众美妙感受的体验提供物。因为任何一种体验都是观众个人心

概念特质 3 (心理)



智状态与那些有意识的筹划设计者之间的互动的结果。

体验作为出自观众内心的精神和心理感受，当然是因人而异的。因个人所受教育、文化及亲身经历、爱好的不同，所以对同一个事物将产生不同的体验经历。对于展览设计者而言，必须根据观众群体的个性心理特点，仔细研究目标消费者体验需求的差异性。

观众的体验有较大的主动性，是观众自身的心理感受。因此，作为体验提供者，即展览设计人员，如何诱导和实施体验传播，以吸引观众需求和欲望，是有待深入研究的课题。

体验者能够获得身临其境的感受，良好的心理感受能立即带来心理的愉悦，尽管这种感受具有即时性，但这种体验的价值会在观众心目中弥留延续。很明显，能提供这种价值的博物馆不仅会在消费者心中赢得一席之地，而且还能极大提升其展览或服务的附加价值。

二 设计概念在展览中的体现

展览形式设计的过程，就是把设计总概念不断细化扩展的过程，其中做好整个展览的信息归纳工作是至关重要的。在设计过程中，形式设计人员首先和内容设计人员进行沟通，对每件展品的基本信息进行归纳，并结合展览内容大纲归纳出重点信息着重予以关注，在展览的形式设计中重点表现展品的重点信息，引导观众接受重点信息，从而达到高效传达展览信息的目的。借此，真正实现通过展览的形式设计，构建一个观众与展品、观众与展览内容、观众与展品背后的历史事件之间的无形的桥梁。

就《瓯骆遗粹——广西百越文化文物精品展》而言，此次展览的展品种类丰富，材质多样，以青铜器和陶器为主，夹杂玉器、水晶器、滑石器、铁器和木器。依据展览展示信息归纳原则，形式设计人员对每件展品创建了展品展示信息指导表，

展品展示信息指导表

展品名称	蟠螭纹铜鼎 春秋	
尺 寸	通高 55.5 厘米、口径 58 厘米、足高 20 厘米	
出土地点	1970 年广西恭城县加会秧家出土	
文物编号	23465	
展示位置	第一单元 第一部分	
展品展示重点	独立四面展示 文物腹部纹饰为展示重点 视角低于平视 重点突出纹饰	
展柜使用重点	独立四面展示柜展示 器物很重 对展柜基座承重有要求	
	展柜信息	独立四面展示柜
展架使用重点	无须使用辅助展架	
	展架信息	无须使用
辅助展具使用重点		
	辅助展具信息	说明牌
灯光使用重点	文物腹部纹饰为照明重点 除顶光源照明外可加底光或反射光针对器物腹部进行补充照明	
	灯具信息	补充照明可直射亦可反射光源或者底光源照射灯具照度应小于等于 300 勒克斯
备 注		