

PUDONG LAO ZIHUA

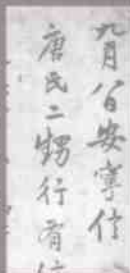
浦东老字画

本书编委会 编著

伟人手迹



名家墨宝



碑刻匾额



庙宇书法



丹青传作

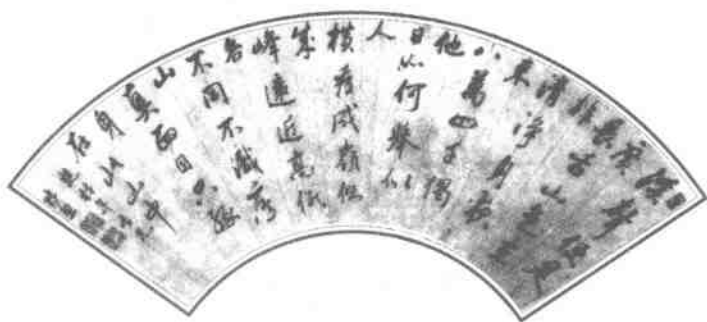


上海三联书店

PUDONG LAO ZIHUA

浦东老字画

本书编委会 编著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

浦东老字画/《浦东老字画》编委会编著. —上海: 上海三联书店, 2007.12

ISBN 978-7-5426-2469-7

I. 浦… II. 浦… III. ①汉字—书法—作品集—中国
②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第191173号

浦东老字画

编 著 / 本书编委会

责任编辑 / 姚望星

装帧设计 / 陆 挺

责任制作 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

[http: //www.sanlianc.com](http://www.sanlianc.com)

E-mail: sanlianc@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海天地海印刷设计有限公司

版 次 / 2007年12月第1版

印 次 / 2007年12月第1次印刷

开 本 / 890 × 1194 1/32

字 数 / 100千字

印 张 / 8.5

ISBN 978 - 7 - 5426 - 2469 - 7/G · 821

定价: 40.00元

序

张学兵

黑白两色，却是斑斓无限；尺幅之内，尽现天地方圆。堪称中华民族文化瑰宝的书画艺术，流动的是上下五千年的历史气韵，浸润的是炎黄子孙的笔端才情。

绍兴之于《兰亭集序》，姑苏之于《枫桥夜泊》，八达岭之于“不到长城非好汉”，当我们的目光在镌刻着诗文的碑石上凝眸定格时，耳畔会响起鹅池的水声，响起夜半的钟声，响起塞外的风声——多少山水之盛名，皆因诗文为“仙”、书画为“龙”，这是华夏文化的精深和独特之处……

介绍书画的书籍并不鲜见，只是从一个区级的范围取材，而且纵贯上千年的历史予以结集成册，尚属难觅。《浦东老字画》的推出，堪称开此先河。

翻开《浦东老字画》，我们犹如置身于一座井口边，乍往浦东艺术天地的深处瞧去，能见一千年前明朝书法大家陆深在孤灯豆火下写就的家书手稿；能见清末民初被誉为海派艺术宗师、三十岁就饮誉沪上的钱慧安的精妙笔墨；能见以诗、书、画、印四绝扬名于海内外的中年迁居过浦东的吴昌硕大师的传世佳作……上溯千余年的久远时间，在展现样式全面的同时，又有诸多领袖人物的手迹、艺术大师的墨宝，乃至一批首次公开露

面的作品，让我们为浦东书画艺术所拥有的这般魅力而感叹不已——浦东老字画这口深远之井，原来积存着如此精湛的艺术佳作，储藏着如此博大的文化天地，诉说着如此厚重的历史故事……

历史既往，文脉弥贵。编著者在历时五年时间完成由《浦东老镜头》、《浦东老闲话》、《浦东老风情》形成的浦东老文化丛书后，把视角探向了散落的浦东老字画，拾掇起串串珠玑奉献给读者。这是对浦东历史文化的展示和弘扬，我们当予嘉许。

是以序。

2007年4月

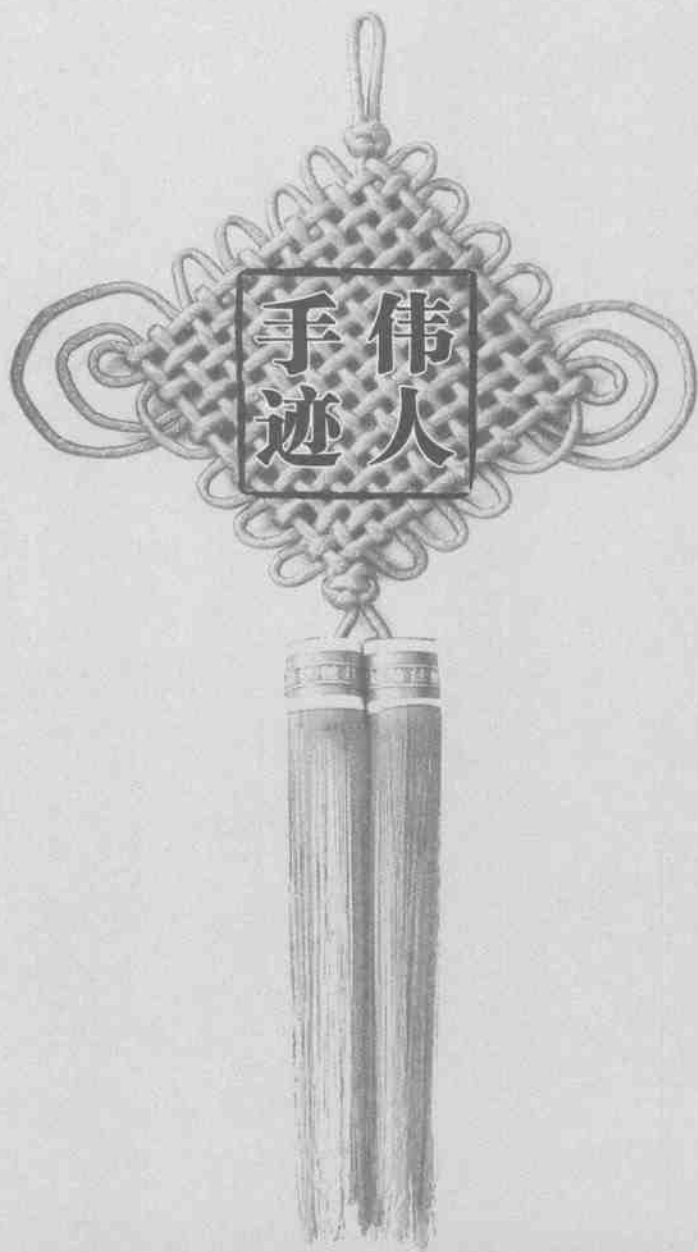
目 录

目 录

序	1
第一编 伟人手迹	1
一、书信手札	4
二、纪念题词	23
三、名号题签	37
四、经典演绎	46
第二编 名家墨宝	57
一、书苑菁华	59
二、“会”“馆”珠玑	92
三、“校”“园”精品	103
四、翰墨韵致	116
第三编 碑刻匾额	121
一、碑石字刻	123
二、馆藏拓片	140
三、宅院门头	148
四、杜祠匾联	155

第四编 庙宇书法	165
一、钦赐仰殿	168
二、潮音庵	184
三、崇福道院	189
四、庆云寺	194
第五编 丹青传作	205
一、国画汇览	208
二、油画集萃	227
三、版画撷英	234
四、木刻精选	236
第六编 人物名录	239
一、明代	241
二、清代	243
三、民国	250
四、当代	252
后 记	260

浦东老字画



第一编

浦东老字号

PUDONG LAO ZIHUA

风采翩然 神采卓然

——伟人手迹赏析

书，如也。如其学，如其才，如其志。

总之曰：如其人而已。

——刘熙载：《艺概》

伟人风范，不同凡响。

从共和国的历史来看，奠基立业的领袖当属伟人。之后，维系国家发展和民族振兴大业，担任党和国家的领导者，也是伟人，而领袖的集体则自然是伟人的集体。江山代有“伟人”出，伟人的魅力可谓无处不在，即便是日常的手迹，也从一个侧面反映了他们由笔墨作为载体的精神文化的涵养。

浦东有如此多的伟人手迹，盖出二者。一者在于浦东之人灵：正是有曾在中国革命和中华民族历史命运发生伟大转折时期担

PUDONG LAO ZIHUA

任中国共产党总书记的张闻天，曾任中华人民共和国名誉主席的宋庆龄，曾任全国人大常委会副委员长、全国政协副主席的黄炎培，这些诞生于浦东、又走出浦东的杰出人物，我们如今才能在有幸一睹他们的书法风采的同时，还能领略缔造共和国的领袖之间的信札往来，以及党和国家领导人的纪念题词。二者在于浦东之地杰：能获得党和国家领导人的题词，尤其是有上海工作经历的领导人的题词便成了一种天然的渊源。应该看到，伟人手迹之于浦东，是伟人们在过往历史中留给浦东的一份宝贵财富，这份财富是这样的集中和厚重；而浦东之于伟人手迹，是浦东获得的一批浓缩了的历史文献，尽管这批文献是袖珍型的，可它化开来的属于政治、文化、精神层面的内容很多，很浓，也很重。

一、书信手札

书信，是彼此之间沟通情况、交流感情的一个特殊平台。伴随着写信、寄信、等信、读信的简短过程，人们有一种深度的情感体验维系其间。

传统的书法理论认为实用性与艺术性是书法的两大基本属性。在实用性方面，传统的书信手札是我们久以熟悉的：一声皇帝诏曰，念的是皇帝亲笔的手谕；一张发榜告示，中榜者大喜过望，不枉数年寒窗，也让落榜者黯然离去；一封插有鸡毛的信函，让快马在栈道上扬起啪啪的火急声响；一封“如晤”的家书，让人倍觉亲情的珍贵，杜甫“烽火连三月，家书抵万金”

的诗句留传了千年；一封男女间的情书，如鸿雁飞越，牵动的是两颗彼此挚爱的心。

不必像书法作品创作时有着诸如章法、尺幅、款式的讲究，书信手札往往执笔而起，信手写来，表现的往往是书写者习惯性的书法风格。解读伟人书信，从薄薄一张纸上可以掂出沉甸甸的历史分量，令人回想起当年的诸多轶事佳话；从寥寥数行间可以欣赏其书法墨韵的翩然风采，如见其音容笑貌的卓然神采。

本编伟人手迹部分展示有毛泽东致宋庆龄、黄炎培，周恩来致宋庆龄、黄炎培，黄炎培致浦东同乡会、白蕉、浦东中学、南轩与一平的书信手札8封。

宋庆龄与黄炎培均为出生于浦东的近代中国的杰出人物，中华人民共和国德高望重的领导人。他们一位是爱国主义、民主主义、国际主义、共产主义的伟大战士，一位是忠诚的爱国主义者、著名的政治活动家、杰出的教育家与中国职业教育的先驱；一位是孙中山先生的亲密战友和夫人，一位是孙中山先生的忠实朋友和追随者。

先后诞生于浦东川沙城南市街“内史第”的宋庆龄与黄炎培，相继走上中国革命的道路并为之作出重要贡献，又一同于1949年9月21日的全国政协会议上当选为中央人民政府委员，宋庆龄当选为中央人民政府副主席，黄炎培被任命为政务院副总理兼轻工业部部长。

且让我们来赏析一番宋庆龄、黄炎培收到的毛泽东的书信。在中华人民共和国成立之前，毛泽东为盛邀宋庆龄进京共商国是而专书此信，恳切之情，溢于言表。信曰——

中國共產黨中央委員會
慶齡先生：
重慶違教，忽近四年。仰望之誠，與日俱積。茲者全國革命勝利在即，建設大計，亟待商籌，特派鄧穎超同志趨前致候，專誠歡迎先生北上。敬希命駕莅平，以便就近請教，至祈勿却。

图1 书信手札：毛泽东致宋庆龄

庆龄先生：

重慶違教，忽近四年。仰望之誠，與日俱積。茲者全國革命勝利在即，建設大計，亟待商籌，特派鄧穎超同志趨前致候，專誠歡迎先生北上。敬希命駕莅平，以便就近請教，至祈勿却。

中國共產黨中央委員會

建前致候，專誠歡迎。
先生北上，敬希命駕蒞
平，以深就正。請者至
所，勿却。為盼！專此
敬頌。
大安！
毛澤東

為盼！專此敬頌

大安！

毛澤東

一九四九年六月十九日

如果说上一封信类如邀请函式的短柬，那么，毛泽东致黄炎培的信就属交流式的中篇了，话题涉及中国共产党“三大法宝”之一的“批评和自我批评”这一重量级的话题，在中国共产党的主席毛泽东与时任民主

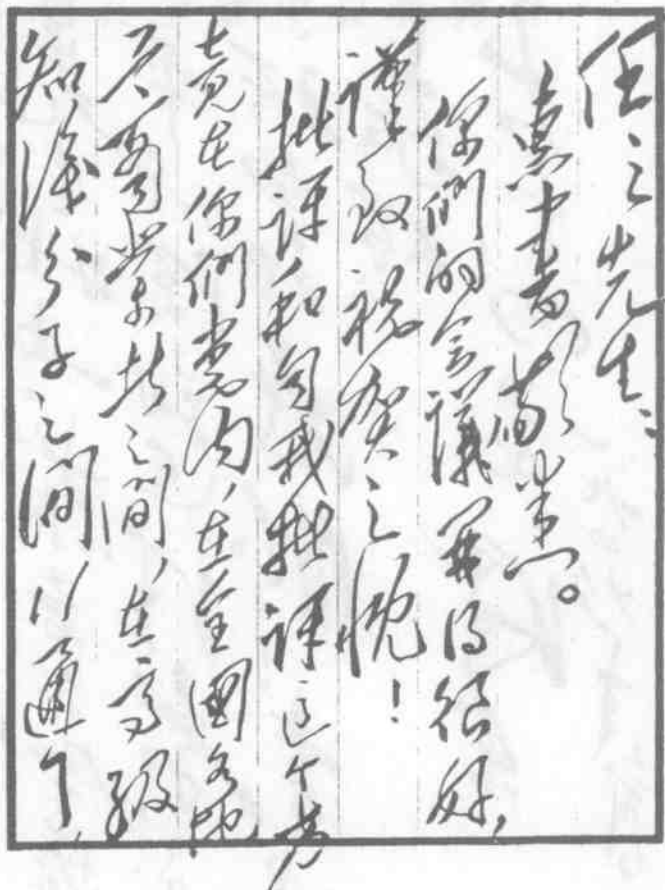


图2 书信手札：毛泽东致黄炎培之一

建国会中央委员会主任委员的黄炎培（字任之）之间展开，其间有“祝贺之忱”，有观点交流，有篇末期待——

任之先生：

惠书敬悉。

你们的会议开得很好，谨致祝贺之忱！

批评和自我批评这个方（法）竟在你们党内，在全国各地工商业者之间，在高级知识分子之间行了，并且做得日益健全，真是好消息。社会总是充

满着矛盾。即使社会主义和共产主义社会也是如此，不过矛盾的性质和阶级社会有所不同罢了。既有矛盾就要求揭露和解决。有两种揭露和解决的方法：一种是对敌（这说的是特务破坏分子）我之间的，一种是对人民内部的（包括党派内部的，党派与党派之间的）。前者是用镇压的方法，后者是用说服的方法——即批评的方法。我们国家内部的阶级矛盾已经基本上解决了，即是说还没完全解决，表现在意识形态方面的，还将在一个长

满着矛盾。即使社会主义和共产主义社会也是如此，不过矛盾的性质和阶级社会有所不同罢了。既有矛盾就要求揭露和解决。有两种揭露和解决的方法：一种是对敌（这说的是特务破坏分子）我之间的，一种是对人民内部的（包括党派内部的，党派与党派之间的）。前者是用镇压的方法，后者是用说服的方法——即批评的方法。我们国家内部的阶级矛盾已经基本上解决了，即是说还没完全解决，表现在意识形态方面的，还将在一个长

山溪詞
分

有问题的地方都用这种方法。