

都市色彩

贺毅武剧作选

中国戏剧出版社

序

王 强

江苏剧苑里有这么一批剧作家，一直在默默地、辛勤地耕耘。他们写戏的着眼点，既不是为应付会演、调演，更不是企求“一举成名”，而是面向基层，面向广大观众，由人民大众来检验自己作品的存在价值。贺毅武同志就是这个创作队伍中的一员。

诚然，戏剧作品不仅要面向观众，还必须考虑给观众一些什么。既要给观众以健康的娱乐享受，也要给观众以有益的精神食粮。收在贺毅武剧本选中的七个作品，这两个方面都是做到的，而且都做得比较好。

六幕通俗喜剧《都市七彩虹》，反映的是在当代城市建设中，动员居民拆迁房屋的一段故事。为了适应经济的发展和改革开放的需要，同时也是为了改善居民的居住条件，旧城需要改造，马路需要拓宽，旧房需要新建，旧貌需要改观，而这一切面临着新与旧、破与立、公与私、局部与整体、眼前与长远等方面的矛盾，其中既有新旧观念的冲撞，个人利益与集体的利益抵触，也有不少实际困难和问题需要解决；而想乘城市改造之机谋取个人私利的亦不乏其人，这也增添了拆迁工作的难度。剧中塑造的拆迁办公室科长季长山，面对着拆迁过程中大量的棘手问题，能够有针对性地、耐心细致地进行说服动员，并能实实在在地帮拆迁户解决一些实际困难，终于化解了矛盾，

完成了拆迁任务。动员群众拆迁房屋固然是桩难事，而要在舞台上塑一、两个真正使群众信得过的分管拆迁工作的干部形象，更是个难题。难能可贵的是，毅武同志在剧中巧妙地设置了人物关系，安排了富有喜剧性的剧情，刻画了具有“喜剧细胞”的人物，全剧从头到尾洋溢着浓郁的喜剧色彩，常常使人忍俊不禁。季长山这个知难而上，充满革命乐观主义精神的基层干部，在观众心目中留下了较深印象。戏的结尾处季长山对辣大嫂等人说：“告别过去是痛苦的，走向未来也不轻松”。是点题之笔，使观众在发出笑声以后留有回味的余地。

另一个通俗喜剧《“土地爷”上任》，反映的是随着经济的发展和人们要求住房条件的改善，带来的另一个方面的问题。某地处于长江下游，土地资源十分紧张，如何爱护土地、合理使用土地与无理占用土地、浪费土地成了十分尖锐的矛盾。乡土地管理所所长老图直接置身于这一矛盾之中。在工作、生活、爱情诸多方面无不涉及到这方面的矛盾。昔日情人夏淖的无理取闹，未来老丈人村长的不合理要求，未婚妻张秀兰的误解，加之某些干部以权谋私所造成的不良影响，更给他的工作增添了难度，而好大妈的牵七扯八以讹传讹，又使他经常处于尴尬的境地。剧作家正是将他置身于错综复杂的矛盾冲突之中，来展示其心态和性格。他有过苦恼，有过焦虑，但他心胸豁达，积极乐观，因而能在化解矛盾中坚守好自己的岗位。

剧中的人物、情节、语言具有鲜明的喜剧色彩，有很强的观赏性，能起到“寓教于娱”的作用。

《老牛找马》这出讽刺喜剧则是充分运用夸张、误会、巧合等编剧手法，揭示了社会生活中存在的某些奇怪现象。某工厂污染严重，牛厂长一心盼望有位“千里马”来帮助治理。但由于

他作风不实，喜爱奉承，听不得批评意见，对厂里的青年工人、自己身边的“千里马”马万里非但不能识别，还欲撵出厂门；而对善于阿谀奉承的科长陆鹏程却视为“千里马”委以重任，由此引发出一连串的笑闻。剧中的某些情节生活中也许不常见到，但它所揭示的问题，都使人们感到“似曾相识”。随着时代的进步，科技的发展，对尊重知识、尊重人才、充分发挥科技人员作用的重要性，已为越来越多的领导者所认识，并且能付诸于行动。但也有一些领导者口头上虽高谈知识与人才的重要，科技是第一生产力的道理，而在日常工作中却是另一码事。牛厂长这类领导，并非只是出现在作者笔下，有时在我们周围不是也能见到吗？剧中出现的陆鹏程这个人物，也颇有典型意义。他手脚勤快，能说会道，且会察言观色，随机应变。这种人很容易得到某些领导者的赏识。由于他心术不正，贪婪权利，经常在领导者面前说假话，出歪点子，致使领导者受骗上当。某些领导者身边如有这类人物，确是值得认真对待的。

新编七场越剧《宫闈村歌恋》，写的北宋年间包公寒窑断太后之后，范仲华跟随太后进宫，被封为千岁，他仍时刻思念着与自己青梅竹马相知相恋的村姑金采篮。太后撮合他与同姓同音不同名的金采兰成婚之夜，他发现新娘不是自己心上之人，迅即离宫出走。在西江边与金采篮相会，将她带进宫内，进而引起了与太后之间的尖锐冲突，最终他被削爵为民，但却象脱笼山雀展翅飞翔，获得了真正的爱情。剧中范仲华的敦厚憨直，金采篮的纯朴天真，金采兰的丽质淳情，高升的奸诈诡谲，均塑造得栩栩如生；尤其是对李太后的刻划，更显出笔端犀利，触及到她的心灵深处。她当年身困寒窑，亏的金采篮悉心侍奉，但入宫以后为了保牢自己内宫主事的权柄，不惜以假

乱真，甚至欲置金采篮于死地。范仲华的一段唱词道出了皇权对人性的扭曲：“当年她眼瞎心里亮，夸说采篮好人品。好今意欲杀采篮，眼睛虽亮心不明。是非曲直全颠倒，别窑进宫两个人。”剧情一波三折，庄谐有致。镇江市越剧团搬上舞台以后已演出400多场，成为“当家戏”，由此也可见其艺术力。

根据《聊斋》“陆判”改编的古装传奇剧《魂惊丽人梦》，是一部寓意蕴的讽刺剧，剧中酗酒成性的朱尔明懒于读书，荒废学业，至秋闱临近，仍不思悔改，却异想天开想换上一颗玲珑心，这样一来金榜夺魁就易如反掌。他在郊野见到吴侍郎之女吴月英，又为她的姿色所动，觉得自己的妻子苍老憔悴，请求陆判官替她换一副面孔。在：“换心”、“易首”之后，紧接着大祸临头，自己以杀人罪被捉至县衙，受尽酷刑，夫妻二人险成刀下之鬼。剧中陆判官的四句唱词“不下苦功无正果，不思修行难得道，若是平空得好运，福兮祸兮谁能料？”实乃醒世之言。梅花香自苦寒来，要取得真正的学问，必得下苦功夫，那种投机取巧的侥幸心理是不足取的。

新编七场越剧《碧螺女》，是参照流传于民间的传说故事编写的。有一年太湖洞庭山瘟疫横行，只有绝崖仙茶可以消灾。碧螺女不畏艰险攀上悬崖绝岭，采得仙茶。但仙茶只有一颗，嫩叶很少，需取得虎丘泉水浸泡茶种，才能漫山遍岭种上仙茶，根治人间瘟疫。乡医方思瑜和化名袁梦臣的小王爷皆来寻访碧螺女。方思瑜是为解救百姓瘟疫之灾，不顾自身安危，万难不悔；而袁梦臣则是想乘机将仙茶与碧螺女统统占为己有，以满足其贪婪无尽的欲念。剧中展示了真与假、善与恶、美与丑的搏击，歌颂了方思瑜与碧螺女的纯真爱情，富有传奇色彩，文笔清新，有较强的可读性。

大型无场次话剧《滂沱洗兵雨》叙述了风雨成灾的 91 年夏天,江南某市面临山坡塌方的严重险情,以街道办事处书记江韵为首的基层党员干部动员群众撤离险区的一段故事。这是关系到 300 多户、1000 多人生命安全的大事。险情是那么严重,时间是那么紧迫,但居住在险区的家家户户各有各的想法,各有各的盘算,动员撤离的任务十分艰巨。需要苦口婆心的开导和艰苦细致的工作,更需要以身作则做出牺牲。江韵动员严老太撤离以及教育启迪李长青的几段戏都是很感人的。她的一言一行是党的优良作风在闪光。从她身上,我们看到一个质朴的闪烁着光辉的党员形象。剧中也揭示了党员干部队伍中的某些消极面,这就更加显示出江韵的可敬可贵。派出所民警丁卫民、待业青年张小慧、工人曹三元夫妻等也均有比较鲜明的个性。剧本结构严谨,文笔流畅,是我省反映同类题材的作品中较为成功的一部。

综观毅武同志的剧作,可以看到一些共同的特点:一是贴近时代,贴近生活,具有浓郁的生活气息。反映现实生活的几部作品,所涉及的使用土地,住房,子女就业,选用人才,干部作风等方面,都是人们普遍关注的一些问题,因而容易在观众思想上引起共鸣。有些作品是应有关方面之约写的“定向剧”,由于是来自生活而不是凭空臆造,是精心构思而不是轻率成章,是反复磨炼而不是浅尝辄止,因而受到广大观众的喜爱。《“土地爷”上任》已演出 80 多场,曾在全国土地工作会议上展演,国家土地局发文向全国推荐;《都市七彩虹》也已演出 30 多场,制成录相以后,曾在全国城市规划设计会议南北两片放映,受到好评。二是着力塑造人物,特别是剧中的主要人物。如《“土地爷”上任》中的老图,《都市七彩虹》中的季长山,《滂沱

洗兵雨》中的江韵等，剧作家将这些人物置身于尖锐复杂的矛盾冲突之中，摆下一个“难”字让他们来写，从各方面来展示其精神境界与性格特征，使这些人物具有较丰满的立体感。三是擅长于“笑”的艺术，以喜剧的样式来构思剧情，揭示矛盾。特别是重视运用语言艺术，日常生活中的一些语言经过加工锤炼，更觉生动活泼。读毅武同志作品中的一些人和事，不时会发出笑声，有会心的笑，有惊喜的笑，有欣慰的笑，有带泪的笑，也有鄙夷的笑；剧本搬上舞台，剧场里更是笑声不断。观众在笑声中得到启迪，引发思考。当今戏剧舞台上喜剧并不多见，成功的更少。毅武同志为此所作的努力，更值得珍视。

毅武同志不仅擅长于写剧本，还发表过小说、散文、评论等作品。中篇小说《党小组长》受到广泛好评，被改编成电影和电视片，小说《此巷名人》被选入中篇小说选刊；评论文章亦颇多独到见地。

南宋爱国词人辛弃疾曾写道：“何处望神州，满眼风光北固楼。”自古以来，镇江即以风景独秀著称。毅武同志长期扎根于这片沃土，饱览这里的大好风光，当会有更多佳作问世。

一九九四年五月于南京

目 录

序.....	王 鸿(1)
都市七彩虹(六场通俗话剧).....	(1)
老牛找马(五场扬剧).....	(59)
“土地爷”上任(四场通俗喜剧).....	(121)
滂沱洗兵雨(大型无场次话剧).....	(165)
宫闱村歌恋(七场越剧).....	(211)
魂惊丽人梦(新编古装历史剧).....	(261)
碧螺女(七场越剧).....	(299)
我和我的戏剧观——且作后记.....	(346)
要重视对青年观念的心理研究	(347)
定向剧随想	(348)
漫谈吃饭戏与繁荣戏剧	(352)
精品四记	(358)

六场通俗话剧
都市彩虹

〔当代
〔城市

人物：

季长江	59岁，拆迁办公室科长。
张 雄	25岁，拆迁办干部。
丁大妈	55岁，张雄姨妈，居民小组长。
辣大嫂	38岁，个体户。
老 单	40岁，辣大嫂丈夫。
姜 华	20岁，待业青年。
周 艳	23岁，歌舞团员。
贾明理	42岁，某厂小卖部主任。
李大爷	80岁，退休工人。
小 胡	28岁，工人。
聪 聪	10岁，老单之子。
群众若干	

—
[幕启，晨曦初露，朦胧一片。

[隐隐鼓乐节奏分明。一群少女健美剪影，造型变幻，蕴蓄勃勃生机，

[乐音渐响，热烈奔放迪斯科舞蹈。伴唱：

我们迎着太阳，

那如水的月色难洗惆怅；

我们迎着太阳，

依依不舍那闪烁的星光；

还有那清凉的夜风，

勾起多少苦涩又甜美的忆想。

我们迎着太阳，我们奔向太阳。

太阳啊，无比灿烂辉煌，

[天渐亮，可见鱼虾街各店铺字号招牌。“天下唯一
撵不走酒家”酒幌横挂街心，分外触目。

[幕后辣大嫂：吵什么？吵什么？大清早的，还让不
让人睡觉？

众舞女 （僵住）是辣大嫂。

周 艳 算了算了。这街道文化节咱不参加了。解散……母
老虎！

[舞队下。

老 单 （坐在门前铺上）不跳啦？真是……周艳，你们家
准备往哪儿搬？

周 艳 我们家不碍事。不搬。（下）

老 单 不搬？嘿，到底是当局长的有办法。唉——（伸懒

腰，进行怪模怪样的锻炼)

〔季长山上。跨步丈量并伸臂目测。

季长山 喂喂，老单。你这是干什么呀？

老 单 甬。是季科长呀。我这是最新锻炼方法。大喊三声气通畅，大笑三声练五脏。

季长山 哈哈。又是你老婆教你的吧？你们两口子可真没说的。难怪大家说，你老婆把你当娃娃，你待老婆象妈妈。

老 单 见笑见笑。差得远哩。……哎，你这也是锻炼？

季长山 锻什么炼呀，我这是估算地皮。哎，都秋凉了，你怎么还睡在外面？

老 单 我……唉，我老婆跟我离婚了。

季长山 离婚？哈哈。你们会离婚？哎，是不是想演一出戏给我这拆迁科长看看，想多捞一套房子？

老 单 （憨笑）哎，不是不是。我们没感情哎。要不你看我那呆儿子，一见我多亲热：大哥哥。你说，有感情能生出叫我大哥的儿子吗？……哎，你抽烟。

季长山 戒了。喏！（掏出一根芒果条）

老 单 这是什么？

季长山 芒果条。帮助戒烟。那滋味就和你想老婆的滋味一样，又甜又酸又涩。不过，你可得小心。（下）

老 单 小心？什么意思？啊呀，难道我老婆想弄假成真（咬牙切齿）聪聪妈，聪聪妈，你要是再让我假离婚，看我不杀了你！

〔辣大嫂上。

辣大嫂 你杀谁？你杀谁？……说！

老 单 我……我，我是杀杀杀鸡。

辣大嫂 刚在外面睡了两天，这影响还没造出去，你就不愿意了。

老 单 不是不愿意。我是……我怕。

辣大嫂 怕什么？怕鬼？怕强盗？还是怕野猫咬掉你的鼻子？再这样我真跟你离。一刀两断！

老 单 ……人家都说，你又能干又漂亮，说你是鲜花插在我牛屎上。我……

辣大嫂 哈哈……。你这夯货。孩子都替你生了，我还会喜欢别的男人？再说，咱俩闹离婚不就是趁着拆迁的机会为咱们家捞一笔钱吗？

老 单 人家公家是吃干饭的？能被咱们骗住？

辣大嫂 只要这离婚的戏演得真、闹得凶……

老 单 还要闹呀！

辣大嫂 ……瞧你这德性。放心，放心。要不了几天，等事情有点眉目，我就悄悄让你住回家。

老 单 真的！嘿嘿……。聪聪妈，你真关心群众生活啊！

（猛地亲辣大嫂）

〔聪聪上。〕

聪 聪 嘿，大哥哥亲妈妈的嘴巴子。

老 单 别胡说。

聪 聪 我看见的。妈，胡子戳得疼吗？

老 单 滚远点！

聪 聪 你敢打我！怕老婆！我跟你一刀两断。（下）

辣大嫂 有人来了，快吵架！骂呀。对我瞪眼，举拳头。

老 单 ……我，我哪敢呀！

辣大嫂 真没用！你滚。你个败家的。我嫁了你算倒八辈子霉了。

〔小胡手捧茶缸和李大爷分上。〕

小 胡 啊呀，怎么又吵了？……

〔贾明理头扎手绢骂上。〕

贾明理 你混蛋！你混蛋！你个瞎了眼的东西。

小 胡 老贾，你这是骂谁呀？

贾明理 你看这肉，全是白花花的，我说了几句，那卖肉的小子说：那猪全长得像你似的，农民还怎么发家致富？

众 人 这太不象话。

贾明理 我早说过，早搬早好。这鱼虾街，阴沟不通路灯暗，没有活过五十三。你看我这头痛，哎唷！

小 胡 哎，听说下月底就能住新房子了。

李大爷 怎么？下月底就拆迁？这么说还有一个月咱鱼虾街就完了？完了，完了……（下）

小 胡 李大爷不想搬？

老 单 听说周艳她爸也不搬。

辣大嫂 我也不想搬。咱小百姓没权，也不会请客送礼那一套，咱要看远点，想仔细点，不然要吃大亏。

贾明理 对！眼下是他们求我们。就象当年和我老婆谈恋爱，结婚前她狠，结婚后我狠，不满足条件咱不搬。

老 单 啊呀，政府能由咱们闹？

贾明理 法不治众懂不懂。只要咱齐心，再说周局长不是也不搬吗？

小 胡 情况就是这样。闹，不闹不解决问题。甭，我得给我爸爸买早点了。（下）

辣大嫂 老贾，这鱼虾街上除了周艳她爸，就数你是干部了，你可作主啊！

贾明理 没说的，干部带头嘛。

〔季长山上。〕

季长山 辣大嫂，老单，看见丁大妈没有？

辣大嫂 季科长来啦！丁大妈恐怕去买菜了，有什么事吗？

季长山 那就麻烦你转告她，上午九点，请她去拆迁办公室开会。

辣大嫂 好，你放心。

贾明理 等等！季科长，我代表鱼虾街的人民大众，向你提出严正声明。

季长山 严正声明？你是……

贾明理 鄙姓贾。（掏名片）

季长山 （念名片）国际摸螺蛳协会筹委会主任。摸螺蛳？

贾明理 对，吃的螺蛳，街头上卖的。两毛钱一小盘外带三支牙签。

季长山 哦，失敬失敬（继续念）光华图钉厂小卖部主任贾明理先生。啊，久仰久仰！

贾明理 我声明：一、一切争端应经过和平协商。二、不答应我们的条件不搬。三、……现在还没有想好。

季长山 哈哈……，不要这么严肃嘛。条件可以提，协商肯定要协商，只是要在政策允许的前提下哟。另外，我们国家还穷，还要考虑实际可能不可能？

贾明理 嘿嘿，季科长，咱多少也见过点世面，你就别卖狗

皮膏药了。什么可能不可能，有权就可能，没权就不能。

辣大嫂 就是。手上有权，天天过年。

季长山 天天过年？我倒觉得我象个欠债的，天天过年三十。

贾明理 别别，别唱高调，中央都承认腐败。你看看那个周局长，什么共产党员？哼，没治了。

季长山 没治了？放心，有办法治。哎，你这头怎么啦？

贾明理 老毛病，头痛。啊唷，又痛了。

季长山 怎么不去医院看。

贾明理 看了。咱小百姓配不到好药，这毛病也是没治了。

季长山 哎，我这儿倒有一种外国进口的中草药，专治头痛。

贾明理 真的？

季长山 不信你试试。（递一根芒果条）

贾明理 唷。酸得很。

季长山 越酸质量越高。怎么样？

贾明理 嘿，这外国进口的就他妈高级。到底是拆迁科长，权大药也好，这头顿时就不疼了。

季长山 这药灵？

贾明理 灵，灵，灵极了。

季长山 怎么样？病这玩艺，好治不好治都得治，不治病不好，不治永远不能治，关键要有信心。都给你吧，不够明天再给你送两斤。（下）

老 单（看药）哈哈……，这哪是药，是芒果条，食品店多得很。

贾明理 他妈的！（摔。又拾）给孩子吃去。（下）

辣大嫂 别笑了！季科长去开会，我们也得开会。

老 单 你开什么会呀？

辣大嫂 这姓季的点子多，咱要想办法对付。你去东街叫人。去！聪聪，聪聪！

老 单 唉！（下）

〔聪聪上。〕

聪 聪 妈，叫我呀？

辣大嫂 快。去西街把小胡小吴小图、老杨老张老汤全叫来。情况紧急！

聪 聪 情况紧急？紧急……嘿，我知道了，是鬼子进村了吧？

辣大嫂 啊呀！对对对，快去。

聪 聪 鬼子进村啦！鬼子进村啦！

〔落幕〕

二

〔上午。

〔鱼虾街。

〔张雄怀疑地四下张望。

〔周艳上。

周 艳 张雄，我正要找你。

张 雄 哎，周艳，我三天没来，怎么鱼虾街到处都插起树枝木棍，这是什么风俗？怕是要过什么节日吧？

周 艳 哈哈……，你这个书呆子，还过节呢。对，下月三十号是鱼虾街的拆迁节。

张 雄 拆迁节？噢，插根树枝让我们赔一颗树钱，太不象话了。（欲拔）

周 艳 哎哎，你可别惹是生非。

张 雄 怕什么！对了，听人说你爸爸不想搬迁？

周 艳 我爸说他看过图纸了，我家不碍事。

张 雄 不碍事？一边一座高楼，你们家夹在当中不成鸡窝了。这影响市容，再说也不好施工啊！

周 艳 我爸爸说市里洪主任点头了。

张 雄 拆迁有法规，洪主任没那个权。我告诉你，对无理取闹者我们将……

周 艳 嘻嘻，才干几天就会打官腔。算老几呀！哼！

张 雄 这……不是我发火。你们家带头不搬，你让我怎么工作，你帮我劝劝你爸。

周 艳 我不。我怕。你没说话，他就拉长了脸。

张 雄 你也把脸拉长，针锋相对。

周 艳 你刚开口，他就吹胡子瞪眼睛。