

教师教育艺术专业课程与教学研究

总主编 李力加

YISHU CHENGZHUANG

艺术成长

◎ 李力加 修海林 主编

(下)

 山东教育出版社

教师教育艺术专业课程与教学研究

总主编 李力加

YISHU CHENGZHANG

艺术成长

(下)

◎ 李力加 修海林 主编



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术成长(下)/李力加,修海林主编. —济南:山东教育出版社,2007

ISBN 978—7—5328—5701—2

I. 艺... II. ①李... ②修... III. 艺术理论—师范大学—教材 IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032183 号

艺术成长(下)

李力加 修海林 主编

主 管: 山东出版集团

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—3000

规 格: 787mm×1092mm 16 开本

印 张: 35 印张

字 数: 482 千字

书 号: ISBN 978—7—5328—5701—2

定 价: 60.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

(电话:0539—2925659)

目 录

MULU

导言

从毕业论文的角度研究艺术课程与教学 李力加/001

第1章 美术教育专业毕业论文研究

1.1 学生对准美术教师期望度的教育叙事研究 储楮楮/014

1.2 教学机智——美术教师专业成长的研究
——以绍兴城区某小学美术教学为例 冯美娜/028

1.3 中外部分高等学校美术教育专业课程比较分析
..... 沈 眺/043

1.4 部分美术教育专业学生社会心理期望及归因分析
..... 孙菁菁/059

1.5 儿童的第二语言
——儿童为什么要这么画? 章晶晶/075

1.6 美术教师,你准备好了吗?
——从高中美术欣赏课教学谈起 赵秀秀/091

1.7 美术学习的误区
——对绍兴文理学院美术教育系学生专业学习
现状的调查 顾丽华/101

1.8 从初中美术作业评价谈起 华丽珍/124

1.9 生活的眼睛与发现的眼睛
——视觉审美培育对人全面成长的重要意义
..... 潘闽怀/134

1.10 我的试教体验与反思 黄 佳/145

1.11 从一个教学设计谈美术课堂教学的有效性 汪小燕/155

1.12 浅谈高中生的美术学习现状
——浙江上虞两所高中的部分学生调查分析



.....	王希卓/165
1.13 从绍兴一所幼儿园的调查谈幼儿美术教育	王伟萍/177
1.14 窗外的花园	
——我的教育实习故事	盛晓颖/189
第2章 音乐教育专业毕业论文研究	
2.1 教师态度在中小学音乐教学中的作用	
——以音乐教学实习中的经验和体验为认知基础	贡晓霞/197
2.2 绍兴县幼儿音乐教育现状与对策	高 杨/213
2.3 新世纪版艺术课程教材的创新特色	
——以七年级上册为评析对象	李洁艺/235
2.4 论初中音乐欣赏课的综合观	梁玲玲/263
2.5 对钢琴演奏中“口吃”现象的思考	严伟锋/283
2.6 音乐新课程标准实施中的问题和对策	崔 莉/305
2.7 高中音乐教学中审美能力的培养	朱小宁/316
2.8 珠联璧合——论声乐演唱与钢琴伴奏的关系	李 灿/323
2.9 谈音乐专业学生的钢琴即兴伴奏	陈卓敏/336
2.10 对中学音乐教育现状的思考	
——兼论社会音乐环境对中学音乐教育的冲击	何灵灵/343
2.11 高师音乐教育专业改革研究的回顾与反思	潘倩倩/355
第3章 教师对课程与教学的研究	
3.1 高校音乐教育专业课程改革的实践研究	
——以我院音乐教育学“三课”的设置和教学实践为对象	修海林 秦润明/361
3.2 新课程教育思想对大学生就业应聘的心理归因与成就动机影响	李力加/374
3.3 教育——社会和谐发展的焦点	李力加/387
3.4 乐理与视唱练耳课程整合与教学手段多样化探索	
——兼及音乐综合能力的培养和提高	黄 鹰/393
3.5 高师民族器乐欣赏的教学探索	李 梅/403
3.6 音乐教学实习为教育人才培养提供的反馈	



——绍兴文理学院音乐学院 02 级毕业生实习 情况的调查报告	张 琦/410
3.7 《艺术教育信息资源库》的系统构建及应用研究	夏元勇/425
3.8 在高校音乐教学中建立学生电子档案袋的构想 ——以绍兴文理学院音乐学院的电子档案袋建设 为例	杨小燕/432
第 4 章 音乐课程与教学文案	
4.1 艺术教育学科和课程建设 ——国家新课程改革背景下的高校艺术教育课程 改革	修海林/447
4.2 音乐学专业课程建设规划(草案)	修海林/452
4.3 音乐教育学“三课”教学内容设计	修海林/454
4.4 《音乐教育学理论》学年授课计划	修海林 夏元勇/464
4.5 《音乐课程与教学论》学年授课计划	修海林 秦润明/468
4.6 《音乐教学法》学年授课计划	修海林 黄 鹰 杨小燕/471
4.7 《艺术课程标准》研制的思路(授课提纲)	修海林/475
4.8 “音乐教学法”诸理论问题(提要)	修海林/480
4.9 新课程改革中的学习方式(教学案例)	修海林/482
4.10 生活中的音乐:《艺术》课程分目标“艺术与生活”讲解	秦润明/489
4.11 音乐的情感表现: 《艺术》课程分目标“艺术(音乐)与情感”讲解	秦润明/492
4.12 艺术(音乐)课程教学案例分析要点	修海林/494
4.13 钢琴即兴伴奏与弹奏课的教学思考	秦润明/497
4.14 钢琴即兴伴奏课程与教学	秦润明/504
4.15 音乐教学法(教学设计)	黄 鹰/544
4.16 站在艺术教育改革的前沿 ——音乐学专业创新式发展纪实	董晓燕/548
余音	李力加/555

导 言

从毕业论文的角度研究艺术课程与教学

李力加

艺术(美术、音乐)教育专业本科学生的教育科研能力,在本科学习期间的学习基础,应该是从毕业论文写作与研究开始的。从艺术课程与教学论的角度,对学生进行有针对性的指导与培养,是其未来的专业发展最好的积淀。

一、令人尴尬的本科毕业论文

大学本科生毕业论文指导,是一门非常重要的课程。但是,近几年来,关于大学本科生毕业论文写作中出现的问题不断被媒体披露,例如“大学生毕业论文是不是鸡肋”、“要求本科生写论文是标准过于严苛”等文章。又如,2004年3月29日,《中国青年报》记者的一篇《本科毕业论文掺水严重能否取消》,引起了高等教育界的一场大讨论。再如,2006年7月15日,《光明日报》新闻观察版刊发了《怎么看待大学生毕业论文出“规”》一文,披露上海师范大学美术学院12名本科毕业生毕业论文不及格事件,以及由此引发的讨论。相继,《南方周末》和网络、多家媒体都对此事件展开讨论。《光明日报》的文章从“规范与创新、真实与禁忌、过程与目的”三个角度反思这一问题。



如何看待及怎样指导本科学生毕业论文,是一个关系到本科教育教学质量的大问题,是未来我国人才培养和发展的战略问题。提升到这样的高度来认识本科生毕业论文指导,是对教育问题的全面思考,是对教师自身专业成长反思性研究的重要课题。

我国普通高等学校美术、音乐教育专业,其课程体系与设置众所周知的现状是:多年来,重单一的学科表现技能,轻美术、音乐文化;重专业表现课程,轻教师教育课程。从美术、音乐教育专业学生的生源情况看,存在着进学校时文化课基础较薄弱,知识面比较狭窄的普遍现象。对于这样一种课程现实和学生实际情况,如何指导好他们的毕业论文写作,成为这一课程教学研究的重点。

多少年来,在抓好大学本科教育的阵阵呼吁声中,人们一直把本科毕业生的毕业论文称为“鸡肋”。特别是对于艺术(美术教育、音乐教育)专业的本科毕业生来说,毕业论文更是犹如“鸡肋”中的碎骨头。不仅学生们为之头痛,而且教师也想从中变化出取巧的方式去应付来自多方面的教学检查。其本质问题不是艺术教育专业的大学生需不需要撰写毕业论文,而是我国高等学校艺术(美术、音乐)教育专业学科定位一直就没有清晰过,直到2005年1月和3月,教育部才下发了关于《全国普通高等学校音乐学、美术学(教师教育)本科专业课程指导方案(试行)》(简称“课程方案”)。长期以来,我国高等学校艺术(美术、音乐)教育一直在技术表现性课程教学的层面上徘徊,课程缺乏对大学生进行艺术文化的认识和理解教育,更不要说通过艺术的教育,使本科学生能够达到自身感官发展基础上的思维判断与个体智慧整合引领这一终极教育目标。

艺术(美术、音乐)教育专业的本科学生,在校期间最看重的是那些自认为“有用的”技术,无论美术学科,还是音乐学科,学生们总是认为最“有用的”是画技与演技。而“无用的”自然也就属于艺术文化类课程,包括学科教育理论与教学方法等课程。毕业论文的写作与研究也归属于这类无用的课程之内。

但是,由于毕业论文写作与答辩是一个本科学生必须要经历的、通向毕业的最后关口,因此,多年来在各大学艺术教育专业的毕业论文写作中,相继出现了抄袭、剽窃、偷梁换柱等问题。当然,这并



不是艺术教育专业学生特有的,而是发生在各个大学本科专业中的普遍问题。像上海师范大学美术学院出现的大学生毕业论文不合格事件,问题的根源说到底,还是在于教育领导者、管理者及指导教师本身对于课程与教学认识不足,对于什么是创新教育的误解,对于什么是规范的论文要求可以说根本不知道,可能还会以自己是“搞艺术”的人,不用关注学科教育理论为借口来推卸责任。这些年来,在一些高校中,教师为了评定职称,争教授名额,撰写论文让“枪手”代劳的事例屡见不鲜。试想,当教师自己都在造假的时候,又怎么能够有能力指导学生写毕业论文呢?

作为省级重点学科“课程与教学论”学科组重要的研究课题,我认为:教师教育艺术专业方向的课程与教学研究,把美术教育专业、音乐教育专业本科大学生毕业论文指导与研究,视为责任重大的课程与教学的科研方向是非常必要的。本研究的最终目标,不仅局限于毕业论文写作本身,更重要的是,通过对这些毕业论文的反思性研究,能够对教师教育艺术专业课程与教学研究的理论思考与学习实践分析有更深入地探讨。这样的研究方式,不仅在浙江省普通高校尚没有展开,而且在全国范围内,也没有将艺术教育专业本科毕业论文的教学与指导作为教师教育艺术专业课程与教学研究领域一项重大课题的目标来实施。

自2004年开始,课题研究主要针对美术学院美术教育专业和音乐学院音乐教育专业本科学生的实际,有计划地对毕业论文的指导方式进行改革和教学探索。

课题研究与改革的基本理念是:一个基本合格的教师教育(美术、音乐专业)的本科学生,作为准美术教师或音乐教师基础的能力,不仅仅是其美术或音乐学科的表现水平,更重要的是这个学生基础的美术或音乐教学能力和艺术教育科研的能力。这种能力的培养仅仅靠学科技术表现性课程是不能解决的,必须依靠针对美术和音乐教学实践而进行的教育教学研究展开。所以,毕业论文写作与研究为学生这一能力的培育提供了有利时机和发展平台。

二、基本能力与教育科研方法的获得

1. 确定论文指导工作原则



为了提高毕业论文质量,防止及杜绝出现拼贴抄袭现象,在美术教育和音乐教育专业,毕业论文指导工作的原则是:以指导教师的专业研究作为学生毕业论文选题的基础,以学生已有的教育实习实践经验作为学生毕业论文的案例,突出论文选题内容和研究资源的原创性。鼓励学生敢于挑重担,选择重大艺术教育课题作为自己的毕业论文选题,并结合自己的教育教学实践经验和美术、音乐学科专业的学习兴趣,选择出适合自己文化背景及能力的毕业论文研究方向。

通过学生选导师、导师选学生的双向选择,结合导师专业研究方向,教师再对学生提出的初步选题进行把关与调整,采用师生共同讨论选题研究方向、基本内容、写作思路等小组会议的方式,最终确立学生毕业论文的选题和研究内容。

2. 主要专业研究方向下的分课题研究模式

美术教育专业毕业生论文确立的基本研究方向为:在教师教育美术专业课程与教学大的专业研究方向下,学生的选题方向分别涉及本专业课程与教学研究领域中最前沿、最具有挑战性的主题。例如:

- (1) 教学机智——美术教师专业成长研究(美术教育中的教育现象学问题);
- (2) 中外部分高等学校美术教育专业课程的国际比较研究;
- (3) 学生对准美术教师期望度的教育叙事研究(我的美术教学故事);
- (4) 部分美术专业学生学习心理期望及归因;
- (5) 从一个教学设计谈美术课堂教学的有效性(对有效美术教师的研究);
- (6) 从初中美术作业的评价谈起;
- (7) 窗外的花园——我的教育实习故事。

这些研究主题,全部以学生经历过的美术教育实习活动为基础,紧密联系学生已有的美术教学实践经验,结合学生的能力水平,提出自己对美术教育问题的理解和认识。

由于选题研究真正关注了我国美术教育中的现实,选题的难



度、深度都不亚于目前我国高等学校中美术教育专业硕士研究生的课题。只是在选择写作的角度方面,考虑到本科毕业生的基本能力和论文要求层次,对研究问题有所侧重,而不是整体进入。

从音乐教育专业方向看,其中“新世纪版艺术课程教材的创新特色”这个选题,是以我国基础教育新课程改革中诞生的艺术课程教材为蓝本,展开比较系统的研究与分析,这对于音乐教育专业的本科学生来说属于比较大的研究方向,难度可想而知。而“教师态度在中小学音乐教学中的作用——以音乐教学实习中的体验和体验为认知基础”、“绍兴县幼儿音乐教育现状与对策”,则是以率先进行的教师教育艺术专业课程改革为基础,结合学生自己的教育实习展开的实质性研究。“音乐新课程标准实施中的问题和对策”、“论初中音乐欣赏课的综合观”,是以基础教育新课程改革的教育理念为基础,在学生个人亲身经历的教育实习的基础上,反思音乐课程改革。“对钢琴演奏中‘口吃’现象的思考”等论文选题,是针对普通高校音乐教育专业学生专业学习中的问题进行研究。所有的研究均是从课程与教学论研究的角度思考分析问题。

3. 论文研究指导思路及学生的学习方式

毕业论文写作以分课题研究为主要目标,以课题方向的接触性思考为引导,以整合、归纳、写作实践为基础,以读书反思为具体操作方式,以学生的教育实习经验为本。引导学生明确上述不同的学习层面,使其有的放矢地把握自己的学习和研究工作。

提出研究的关联性与整合性思维的具体要求。学生的选题,虽然涉及不同的美术教育及音乐教育问题和教学实践,但这些选题都是在教师教育美术和音乐专业课程与教学研究大方向下的分支性研究。因此,要求学生以相互关联性的认识对待自己的选题方向,在集体指导与讨论、分别指导与认识、重点指导与提升几个方面启发学生的思维方法。将学生的独立研究与教师的启发引导相结合,使学生能够在毕业论文写作中获得研究能力、思维方法、写作经验的多方面收获。

4. 规范研究程序,学会自主学习

毕业生论文写作与指导学习,要引导学生规范地按照人文社会



科学研究的规范及步骤进行。从确立选题、查阅资料、文献归纳、讨论研究、文献综述、开题报告、资料整理、基本写作、修改文本、格式规范等各个环节,指导教师都为学生严格把关,让他们能够做到认真、规范,通过本次论文写作课程,基本掌握研究性学习方法,为他们日后的专业发展奠定基础。在研究与写作实践中,学会自主学习。

这样的教学研究方式,其本身就是寻求一种艺术化的教育,是在触及学生心灵的感知觉思维方法初步建立的基础上,引导学生对于自己经历过的教育教学实践进行回忆,产生新的触动,这一触动是在对相关艺术教育理论学习的基础上,通过艺术的教育,使大学生整体能力得以发展的过程。这包括对资料的梳理与分析,对文献的阅读、理解和综述,对问题的提出和思考,对论点的确立与认证等几个环节的统整能力,其中有链接、反思、研究、整合等方面的提高。

三、在毕业论文写作与研究中体现艺术的教育方式

艺术(美术、音乐)教育专业的大学生,在其本质特征方面,大都感性有余,理性不足。教育,特别是艺术教育,不仅是一种实现个性化的创造性历程,更重要的是完成每个人思维能力整合的过程。这种整合使每个学生的个性特征能够在社会的统一性中得到协调,能够使自己的个性融合于社会的有机体中,是一种对和谐的追求。这是艺术本质中一个非常重要的基本要素。

所以,开放的教育具有开启人的创造性的功能,封闭的教育则会产生摧毁和压抑人的潜在能力的弊端,这是事物的两个方面。追寻和谐的发展,正是以艺术化的教育促进学生统整能力全面提升的最有效的过程。

1. 以读书思考加深对选题的理解

无论是美术教育专业还是音乐教育专业,为了引导学生能够对自己的毕业论文选题研究方向有比较深入的认识和理解,指导教师对每个学生的选题方向在查阅文献、归纳整理文献以及文献综述等研究工作的基础上,提供并安排他们有重点地阅读这个研究领域里有影响的一本或两本书。在读书这个环节上加大引导的力度,旨在引领学生提升对选题研究工作的深度。



例如,美术教育专业,沈昶同学“中外部分高等学校美术教育专业课程的国际比较研究”,针对这一选题,除了安排学生认真阅读北京国际会议的论文集,集中整理各种数据资料之外,再启发学生阅读《教师教育课程的国际比较》(李其龙、陈永明主编)一书,以此提升学生对问题认识的深度,开阔学生的研究视野。

再如,冯美娜同学的论文选题“教学机智——美术教师专业成长研究(美术教育中的教育现象学问题)”,是当前教育研究中最前沿的课题方向,在美术教育教学研究中,目前国内尚没有人在这方面进行研究。因此,为了引导她把研究工作做深入,启发她阅读加拿大著名学者马克斯·范梅南著《教学机智——教育智慧的意蕴》这一著作。

孙菁菁同学“部分美术专业学生学习心理期望及归因”这个选题,涉及到心理学理论,则是以《归因理论及其应用》这本著作作为学生的研究的理论基础的。虽然学生原来的心理学、教育学理论基础并不十分理想,但引导读书是为她们的研究压任务的学习过程,是一件非常有意义的事情,可以促进他们的思维发展。

汪小燕同学的选题“从一个教学设计谈美术课堂教学的有效性(对有效美术教师的研究)”,是以美国学者加里·D. 鲍里奇的著作《有效教学方法》为理论基础的。通过阅读学习,引导学生对自己关注的选题案例进行关联性的力量提升,写出读书笔记,并提出个人的基本认识和观点等。

读书促进了学生能力的提高与发展。

2. 整合思维,促进发展

普通美术或音乐教育专业本科学生,由于原先的文化课程基础稍差,加上高等学校美术、音乐教育专业课程设置本身存在的问题,导致学生培养与发展方向有一定的偏差。在接触毕业论文写作这一课程的初期,他们对于如何进行论文写作和研究的认识几乎一片空白。

为了促进和提高学生的能力发展,教师需要进行的工作是:以整合性的思维开启学生潜在的能量,让他们通过自己的本质力量发展而达到学习目标。



(1) 关于整合思维。这是一个比较抽象的问题,给学生举例子的時候,可以联系两个方面的问题。

一是他们对自己选题方向的认识思路。一般情况下,学生想到选题方向之后,自己的思路处于比较混沌的状态,既缺乏逻辑性的思考,更没有整合性的思维,具体表现为对选题所关注的问题是一种散状的认识。例如,美术教育专业储储愔同学的论文选题是关于教学实习中教育叙事的研究。一开始,她既不明白什么叫做教育叙事,又不清楚教学案例的整理,并且还没有做过学生反馈资料的归纳等工作。面对这些交错的问题,教师要主动帮助学生将基本的脉络梳理出来,砍掉暂时不需要的问题,在基本的工作程序和论文研究的框架搭建好之后,再引导学生对不同问题进行深入研究。

二是以他们的专业学习启发思维。在美术专业的学习中,教师最常挂在嘴边的要求就是整体观察、整体思考,最终达到整体表现。这与论文写作与研究中的思维方式是异曲同工之力。结合他们某一课程学习的思维方式,启发学生对问题地看法和认识从整体的角度入手,关联地看问题,而不是局部进入。这样,就能够将学生逐步调整到对问题整合思维的方法上来。

(2) 毕业论文写作与研究学习中如何促进学生的发展依旧是一个整体。教师不仅要从基本的人文社会科学研究规范、写作规范入手一步步地进行提示,而且要对他们的思维方式进行基本的建立,逐步养成关联性思考的方式。例如,在图书馆查阅资料的时候,就要引导学生对于研究方向相关的文本资源进行收集与整理,并通过阅读、思考和综述的方式转化为自己的初步认识,这些细节都是促进学生能力发展的必要工作。

如今国内美术教育或音乐教育专业领域发表的论文,大部分是一种就事论事的议论,缺乏对问题深入的剖析与研究,更缺乏上升到教育学理论的高度进行的概括和提炼。如,在美术教育专业论文写作指导中,结合着指导冯美娜同学关注教育现象学研究,逐步改变论文选题研究的表面化,引导学生发现和探寻问题发生的根源,提出解决的方法和意见。这样的指导促进了学生的自主学习和思考,培育了他们对研究方法的把握和对思维方式的领悟。



(3) 善于发现学生的闪光点。在与学生的多次讨论中,在他们上交的文本碎片中,教师要有针对性地研究每个学生,了解他们的实际能力。例如,在开题报告阶段,教师发现冯美娜同学具有较强的逻辑思维能力和文本整合能力,对此给予最大的鼓励,让她树立信心,把研究工作深入做好。果然,她能够在研读范梅南先生著作的基础上,又涉猎到了对德国哲学家、20 世纪现象学学派创始人胡塞尔的研究成果的学习。这是促进其能力良好发展的态势。汪小燕同学是一位非常朴实的学生,对学习和研究非常认真,在引导她读书的过程中,教师发现她在读书笔记和对问题的思考中初步提出了“有效美术教师”的概念,于是马上抓住这宝贵的闪光之处,为其提炼与概括,并引导她在这一思路基础上继续研究和思考,从而使其论文选题研究的水平得以提高。

四、问题与反思

本科大学生毕业论文,一直是引起高教界反思与讨论的焦点问题。虽然全国各地均出现某些本科生毕业论文质量低下、抄袭成风的现象,而且也出现各高校本科生就业压力大,指导教师的时间与精力有限,指导工作没有尽心的情况,但是,认真负责地指导大学生做好教育科学研究,依然是本科毕业论文指导与研究工作的主流。

毕业论文是检验本科学生大学四年学习的最好方式。毕业论文作为教师教育艺术(美术、音乐)专业课程与教学研究的重要组成部分,作为教学的环节之一,作为一个准艺术教师教育科研能力的培育过程,作为课程与教学论艺术专业方向研究的课题,都是非常有价值 and 深远意义的。

通过毕业论文的方式,让一个艺术专业的本科生凭空提出一个非常有价值的学术观点可能很难,但却可以结合他们的教育实习,以及以毕业论文写作的学习实践为基础,提升他们对艺术教育理论、概念的认识,或进行一项非常有意义的主题调查报告,或者对一个学术流派进行一次梳理。这些不同角度的研究都能够对本科生整合能力的提高、艺术教学实践意义的认识、艺术教育思想层次的提升都有极大的好处,不仅使论文基本上具备原创性特征,而且还为学生提供了实践平台与艺术教育研究方法,最重要的是,用半



年多时间做论文课题研究的过程,对大学生综合能力提高是非常有价值的。

另一个角度,教师指导本科毕业生论文的过程,实际上就是教师自身专业发展与提高的良好契机。2004年12月,在上海第一届世界课程大会期间,加拿大著名学者多尔先生曾经对笔者指出:“当一个小孩在向你咨询的时候,也就是你在向他学习的时候。”这是一句非常有哲理的话语。其实,在指导学生毕业论文写作的过程中,教师自己也从与学生的思维碰撞中,获取了有益的启示。教学相长应该是为师要坚持的方法。普通美术教育专业或音乐教育专业的本科学生,其综合的基本能力的确不能与硕士研究生相比,但在他们身上同样潜在着尚未开发的能力,应该说,没有不好的学生,只有还没能尽到责任的教师。教师如果克服繁重的教学任务,结合自己的专业研究,启发指导学生带着实践中的问题进行毕业论文写作研究,就有可能使本科学生写出带有自己实践原创性的、有学术价值的毕业论文。

收录到本卷中的论文选题内容,主要是根据省级重点学科“课程与教学论”学科组艺术教育专业方向,针对教师教育艺术专业不同的教育研究主题,以美术教育专业和音乐教育专业三个年级本科毕业生的毕业论文指导与研究等教学工作为基础,重点以2006年度毕业生的毕业论文为主,少量收录了往届毕业生的毕业论文,分为美术教育专业和音乐教育专业两个部分展开思考与研究。

由于特定的研究角度,选用的论文以教师教育艺术专业课程与教学研究方向为主,文本不按照毕业论文的既定格式,只保持原有选题的核心内容,有的论文采取节录形式,只刊用论文的实证部分。本卷的一大特色是,在每篇学生的论文后,以“点评与思考”的形式对其主题内容展开讨论,从教育学、课程与教学论等角度对观念问题 and 研究实践进行探究,旨在引导艺术教育专业的学生、艺术教师和读者能够从对论文本身的阅读中走出来,去更深刻地思考、分析论文所反映的艺术课程与教学论研究的问题。

当然,本卷收录的论文还存在着这样与那样的问题,包括论文的写作体例、格式,甚至注释与参考文献等环节,都有一些不尽规范



的地方,以及学生对研究主题的理论阐述、论据选用、文笔组织等均尚欠功力。当然,这也是教师教育艺术专业课程与教学改革中必然出现的不足之处。另外,点评与思考属于一家之言,是自己对教师教育艺术专业课程与教学研究反复思考的问题,不免带有观点的偏颇。但是,不管怎样,这毕竟是一种专项研究形式,而且也是建立在说实话与真话基础上的主动思考。如有问题与错误,也都将随着研究的不断深入改进与修正,也期待着同行提出宝贵的意见。

本卷的内容分为三部分,四个章节。

第一、二章是美术教育专业与音乐教育专业学生的毕业论文。教师教育艺术专业课程与教学研究从这一角度进入还是不多的。其目的是引导学生关注这一研究领域的不同选题方向,在师生共同努力下对课程与教学研究进行多方面的探索,同时也促进学生整体能力的发展,特别是作为准艺术教师的教育科研素养得以纳入轨道。

第三章内容是研究团队的教师的部分论文。这其中有获得全国艺术教育科学研究论文评选一、二、三等奖的论文。所有论文主题都是围绕着教师教育艺术专业课程领域进行的思考,从中可以看出研究的方向与脉络。

第四章的内容为教学文案。主要是将音乐教育专业进行的“三课”教学基本思路比较完整地提供出来,这些文案具有很强的针对性,可以为其他高等学校教师教育艺术(音乐、美术)专业的课程改革提供参照,包括具体的课程结构设计、教学的备课稿等都是鲜活的课程研究资料。

课程与教学的研究,是一项非常复杂而细致的工作,从教学计划的修订,到教学内容的确立、课程的设计、备课等都是非常具体的。把这样真实的内容作为课程研究的素材,在以往的课程与教学论著作中并不多见。

本卷是以实践研究为基础的,是全面验证教师教育艺术专业课程与教学理论的原始材料。无论是学生的毕业论文、教师的研究论文,还是教学文案,都反映出这一改革过程的教育现象。我所采用的是解释性研究方式。研究是以人(教师与学生)作为主体,我必须