

西王母故地

昆仑文化系列丛书

■ 古籍中聚讼纷纭，现代学者各执一端，究其原因乃在于把一个需要实证考察的问题弄成了纯粹的文字猜谜或玄学游戏，结果是愈猜愈乱，莫衷一是。
■ 本书力求通过实地考察寻访，以历史地理考证、现实地理寻访为经，以现代考古学、文化人类学、民族民俗学为纬，结合典籍，相互印证，拨乱反正，还西王母以本来面目。更力图从文化学的更大层面上来诠释从古到今久盛不衰的西王母现象。

Xiwangmugudi

李晓伟◎著



军事谊文出版社



昆仑文化系列丛书

西王母故地

李晓伟 著

军事谊文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西王母故地/李晓伟著. —北京: 军事谊文出版社, 2007. 1
(昆仑文化系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 80150 - 586 - 6

I. 西... II. 李... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139531 号

书 名 西王母故地
著 者 李晓伟
出版发行 军事谊文出版社
社 址 北京安定门外黄寺大街乙一号
邮 编 100011
电 话 66747236 (发行部) 66747357 (编辑部)
经 销 新华书店
印 刷 中国电子科技集团公司第二十二研究所印刷厂
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 张 6
印 数 1 - 5000 册
字 数 146 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 80150 - 586 - 6/I · 77
定 价 24.00 元

E - mail: jsywcbs@126.com

版权所有 翻印必究



西王母形象的人间搜寻

(代序)

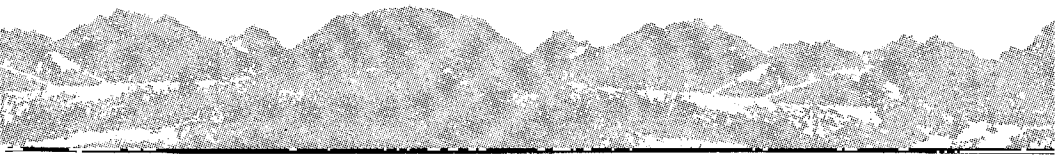
1

吴乾浩

我和李晓伟认识是在 2004 年举行的一次昆仑文化研讨会上,当时他已出版了《昆仑山——探寻西王母古国》一书。再后来,我曾注意到新华社播发的一条消息,不妨照录如下:我国一些学者、专家研究认为,被赋予了浓厚神话色彩的西王母在历史上确有其人。在我国很多古籍、神话传说中,西王母的故事绵绵不绝。从《山海经》到汉书、明史等都有关于西王母的记载。西王母在民间又被称为“王母娘娘”,她的形象在中国可以说是家喻户晓,甚至在全世界都有很高的知名度。在人们的脑海中,西王母是一个拥有至高权力、雍容华贵的女神。

“事实上,被无数神话光环笼罩的西王母,并非天仙,而是青海湖以西游牧部落的女酋长。”研究昆仑文化的学者李晓伟说,“西王母从人到神、再到仙的过程,融进了中国民间世世代代的美好向往和憧憬,代表了华夏民族丰厚的心理积淀与理想塑造。”

一些学者、专家多年的研究和实地考察发现,距今 3000—5000 多年前,存在过一个牛羊遍地、虎豹为群的牧业

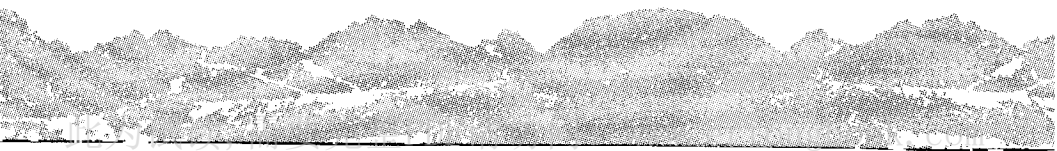




国度——西王母国。其疆域包括今天青藏高原昆仑、祁连两大山脉相夹的广阔地带，青海湖环湖草原、柴达木盆地是其最为富庶的中枢区域。据考证，西王母古国当时的“国都”就在青海湖西畔的青海省海西蒙古族藏族自治州天峻县一带。

“值得说明的是，西王母既是一个古老部落国家的称号，又是古国女王的尊号，代代相传。”由此就揭开了西王母何以存在 3000 多年的千古之谜。青海师大地理系张忠孝教授在其有关署名文章中说：“中华民族 5000 年的文明史中，版图西面的广袤土地上生活着逐水草而居的羌、戎各部落，从氏族到部落、部落联盟以至出现邦国，存在有一个当时生产力条件下较为强大的西王母古国，国王不断更替或代代相传，称号一直沿袭下来。”并认为：远古时期，青藏高原地势要比现在低好几百米，那时青海湖盆地、柴达木盆地的自然生态环境要比现在好得多，极高山地终年冰雪覆盖，山麓及山底下平坦地草原茫茫，沟谷间森林密布，今天黄沙滚滚的柴达木，湖泊、草原、森林交相辉映，风光旖旎，众多动物在草丛丛林中悠然自在。的确是一幅“虎豹为群，乌鹊与处”的美妙图画。

古国早已消失在历史的漫漫尘烟里，然而仍为后人留下了它曾经存在的蛛丝马迹。天峻县西南 20 公里处，一座独立的小山西侧有一口深十几米山洞。据学者考证，这是 5000 多年前西王母古国女首领的居所，已命名为西王母石室。石室内面积 100 多平方米，由前后主洞与左右偏洞构成，右偏洞内有一个可供四人并坐的天然石炕，石室内有千姿百态的岩画和过往僧道题写的经文、绘画。石室对面曾建有西王母寺，已经坍塌为平地，文物考古工作者在这里发掘出土了“长乐未央”“常乐万亿”铭文的汉瓦当等珍贵文物，说明西王母寺遗址当属汉代，从而证明早在汉代人们已公认此石室与西王母有着不可





分割的联系。

李晓伟认为,西王母时代是一个母系氏族社会,同时也是图腾崇拜时代。在青海省大通县上孙家寨村发掘出土的马家窑文化类型的五女牵手舞蹈彩陶盆,女的形象是虎齿豹尾,正是西王母时代图腾的标志。据碳 14 测定,其年代在 5000 年前,与西王母时代吻合。在天峻境内的山里发现有大量的古岩画,内容主要为古代狩猎图和生殖岩画,印证了西王母时代的动物崇拜、生殖崇拜的古风。

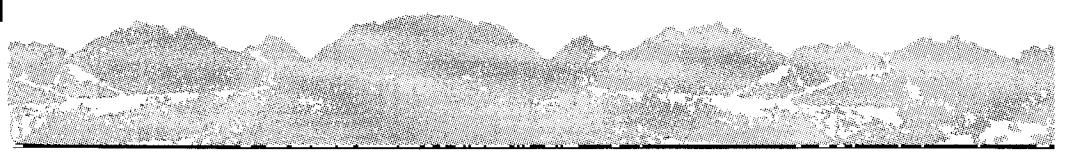
很显然,李晓伟和青海的其他学者对西王母现象提出了颇有意思的新观点。其实,在中国古籍中亦有类似说法,如东晋大学士郭璞就曾说过:“所谓西王母者不过西方一国君。”

最近读李晓伟的新作《西王母故地》引发了对中国传统文化现象的一些思考。

西王母是中国久远的历史生活中产生的神秘而怪异的特定形象,其内涵与实质,随着不同的流传时期,发生着一定的变异。

《山海经》中对西王母最初的定位是虎齿豹尾而善于歌啸,头发蓬散,喜戴玉饰,穴居,有三青鸟为其取食,虽然她其状如人,但“司天之厉及五残”,其定位应该还是属于“神”。半人半兽,掌握防疫及五刑,其形象是让人生畏的。

到了《穆天子传》的阶段,西王母形象有较大的变化。周穆王巡行天下,来到昆仑山拜见西王母。次日,在瑶池宴请西王母,西王母即席赋诗作酬答:“白云在天,山陵自出。道里悠远,山川间之。将子无死,尚能复来。”“徂彼西土,爰居其所,虎豹为群,乌鵲与处,嘉命不迁,我惟帝女,彼何世民,又将去予?吹笙鼓簧,中心翱翔。世民之子,惟天之望。”西王母已经流传演化为具有缠绵柔情的帝女,外形也削

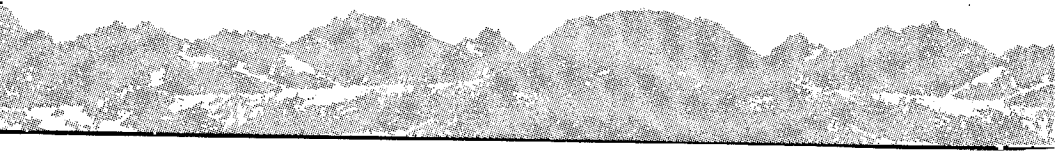




减了冷峻、凶狠的体貌，蜕去虎豹的威严。从西王母的赋诗如见其人、如闻其声，神态呼之欲出，是一个善歌之妇。与此类似的有《神异经》写西王母岁登大鸟稀有翼上相会另一爱情对象东王公（一说即玉皇）。

《汉武故事》则描绘了西王母乘紫车在青鸟的夹侍下来到承华殿相会汉武帝。汉武帝请不死之药。西王母说：“帝滞情不遣，欲心尚多，不死之药，未可致也。”她拿出七枚桃子，自吃两枚，给汉武帝两枚。汉武帝欲种之人间而留下。西王母笑曰：“此核三千年一著子，非下土可植也。”五更，西王母萧然而去。此中西王母的仙态仙骨跃然纸上，人物的仙化已完全成熟。

在西王母形象神化、仙化的同时，山川崇拜也依附于其中，相互呼应，构成人文与地域的渲染配合。昆仑山是五岳之外久享祭颂的神山，而西王母便是其中的神灵。从恐怖、威严的形象转化为美丽、多情的仙人，也是中国古文化历史上在某个地域由神山转化为仙山的过程中同步进行的。仙的特点是半神半人，亦可称为神人。《庄子·逍遥游》说：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰霜，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”仙人择山而居，远离尘世，自在飘逸，长生不老，是人们幻想而又不可及的另类世界。神与仙相比，仙更与人类相近；仙虽由神转化而来，却更表达了对世外的向往。西王母形象正这样从《山海经》的神化，逐步在流传的过程中向《穆天子传》《汉武故事》中的仙化过渡。而直到《庄子·大宗师》中“夫道有情有信，无为无形……西王母得之，坐乎少广，莫知其始，莫知其终。”则达到仙化的最高境界。西王母的昆仑成为仙山，西王母也得道成仙。东汉末年西王母纳入道教的神仙谱系，步入了



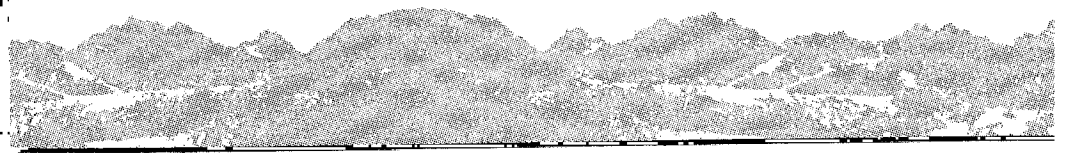


中华传统宗教文化的有机组成部分。

西王母形象进入到艺术领域是全面而久远的，伴随着宋元时期中国传统戏曲的起源与形成，在为数众多的作品中展露身影。以类别来区分，一种是庆寿剧，西王母演绎了汉时把她看成赐福、赐寿、化险消灾的女仙的传统，让她在蟠桃会、牡丹仙聚会、长生会、千秋集会等喜庆场合，赐寿降福，增益吉庆喜气。另一种是度化戏，沿袭道教神谱体系，把王母作为元始天尊之女，是女仙之首，三界十方登仙得道者俱看成她的属下。因此度化成了西王母让人出世得道成仙的最高善举。另一类影响最为深远的是《天仙配》《天河配》等神话故事戏，对七仙女与董永、牛郎与织女等故事开始作人性、人情化的处理，而王母娘娘则演化为反对真诚爱情，维护封建道德的至高无上的家长形象。

在中国民间，王母娘娘家喻户晓，识字的不识字的都知道她，身居瑶池、瑶台，常排蟠桃盛宴。多少个夜晚孩童们依偎在妈妈怀里，看着天上的牛郎星、织女星，听妈妈讲王母娘娘拔下头上的银簪子，使劲一划，一条浪涛滚滚的银河顿时横在这对相爱的男女中间。在老百姓心目中，多少年以来早就认定王母娘娘是神、是仙，是至高无上的天庭权力的象征。

可是，这样的概念到李晓伟手里，正在发生新的变迁。在《西王母故地》这本书里，作者试图对西王母形象作人间的搜寻。他以历史地理考证、现实地理寻访为经，以现代考古学、文化人类学、民俗民族学为纬，并与古籍印证，得出他个人的独到见解。通过访民俗、查历史，他提出从西王母到王母娘娘是一种由人到神的独特文化现象。他认为西王母属古羌人，与藏族、汉族等均有渊源。“西王母是东方美神”，“炎帝、黄帝、大禹均出自西羌，与西王母同源”，“古籍中所谓西王母



之山、石室、昆仑柱，有迹可寻”。作者通过探寻西王母的人间迹踪，考察现存于昆仑山、青海湖的西王母寺、西王母石室和种种有关的遗存物，逐个与史料相对照、辨析，作出了自己的解释，读来耳目一新，颇有兴味。

李晓伟把历史生活翻到史前的传说时期并与青藏雪域自古多女王，演变着母系时代影子相对照。他说“苏毗女国在很大程度上代表着西王母国的后世影子”。这结论可能有点绝对，但也还有某些联系之处。母系氏族社会“民知其母，不知其父”，“其民聚生群处”，全体成员都是同一位女性先祖的后裔，世系以母系计算，财产由女性后裔继承，妇女有较高的社会地位。《西王母故地》中提示西王母近似母系氏族社会的一位老祖母或女酋长，对我们有一定启迪。神话故事剧《天仙配》中说王母娘娘有七个女儿，下凡与董永偷着结为夫妻的是最小的七仙女。七仙女怀有身孕，远在人间，王母娘娘仍要召她回娘家，在天上产子。戏中的生活状态，只有母与姐，没有父亲。如果这一作品中的男性配偶父亲是无意中省略，可是众多与西王母（王母娘娘）有关的艺术作品都是这种状况，也没注明她是寡居，就不是偶然现象了。用社会生存状态来解读破译家庭、宗族、礼俗、交往之迹，不失为探求藐远历史生活的一种线索。

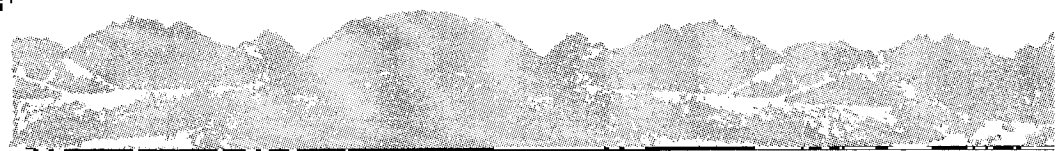
李晓伟此书书中还有一个大胆的假设，他从历史考察与现实搜寻中发现西王母形象曾经出现过从人到神的变化阶段，他认定西王母原型出自上古时代昆仑山下的一位部落女首领或女国王。他自信这个论断具有历史的、民族的、包括文化人类学的根据，也有踪可寻。这样的推断目前当然还不是确论，也还存在可以丰富的地方。但他却为西王母形象的发展演变设置了一个人化的阶段，产生了与古老现实生活的勾连，想方设法去找



到现实生活的基础。也确实有许多人间艺术形象在生活基础上被赋予大胆的梦想，出现了神化或仙化的嬗化。唐代宫廷中的李隆基、杨玉环爱情尚且要上穷碧落下黄泉，构筑天上人间的氛围，更何况对时代藐远的西王母形象了。

李晓伟的对西王母的人间搜寻还有一个初衷是“关注天地人的自在状态”，“关注自然界的初始状态”，“关注率真的人性和向善向美的力量”。他但愿“平民化的色彩将使她（西王母）和芸芸众生有着永久的亲和力”。希望这样的探索能如愿，在比较鉴别中取得新的成绩。

（吴乾浩，中国艺术研究院研究员、评论家）





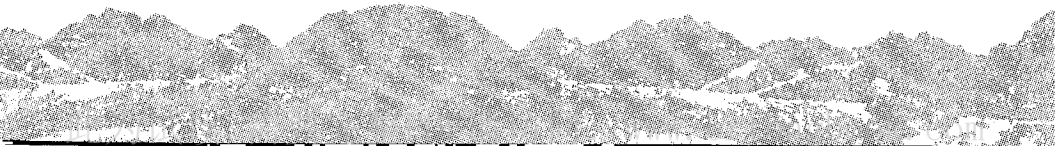
序 二

秦华生

苍茫浩瀚的昆仑山脉，平均海拔高，延伸面积广，气势磅礴，气象万千，孕育了一泻千里、奔腾不息的长江黄河，孕育了瑰丽伟岸、博大精深、中华文明早期源头之一的昆仑文化。

2004年7月，我搜罗资料，把昆仑文化演绎归纳为神话、文学、宗教、政治“四大意象系统”，撰写了《昆仑文化“四大意象系统”简论》一文，有幸参加了第二届昆仑文化研讨会，收获良多。其中之一是结识了执著研究昆仑文化的李晓伟先生。他自述云：“生于关中，从军青海，感受皇天后土，领悟瀚海戈壁。虽人生角色多变，然倾心文史难以破执。生为现代人，常怀千岁忧。其结果就有忧愤，就有将笔墨感情泼向人心世事的欲望。于是以文字影视访古涉源，用精神方式遨游四海，自觉真诚为立身之本，以体察天地人神为大乐。近几年潜心昆仑神话大文化，于古陶罐中觅其真形，于古废墟中追其踪影，披览古籍，遍访民俗，始信千古东方美神乃西王母也。叹人世扰扰，叹我辈碌碌，心仪五千年前，天地人神俱欢颜，大道既畅，大慧方行。以古鉴今，其乐达乎！”

会议期间，他手题“秦华生先生嘘之”，赠吾一本2001年出版的19万字专著《昆仑山——探寻西王母古国》。这是

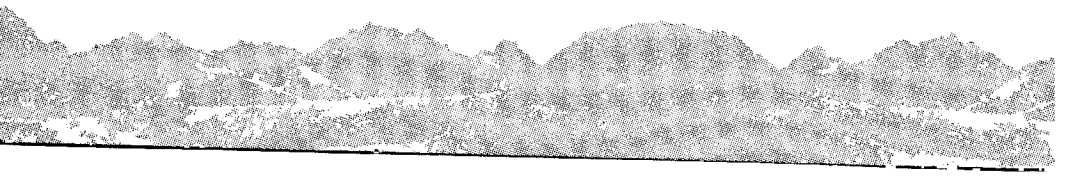




他利用在青海省电视台工作之便，多次深入昆仑一带实地考察，寻访古墓群遗址、新旧石器遗址、古岩画遗址，凭吊古战场，拂摸古城墙，谒拜古寺庙，细致研究古籍史料，呕心沥血的硕果，我立即兴趣盎然地阅读了一遍，为其间精彩的论述着迷。如书中提出了“昆仑山与西王母，首先是一个文化命题，其次是一个历史命题，然后是一个哲学命题。这个命题看似古老，事实上却是常说常新。因为它所涉及的不仅仅是历史，还有现实；不仅仅是存在，还有超越；不仅仅是过去，还有未来。特别是西王母的形象，她无疑承载了人类与罪恶诀别向美善趋近的永恒渴望。”深受启迪。

他又提出：“昆仑山与西王母会成为一门学问，一门涵盖面极广极深却又不会让人生厌的学问，而且这门学问将具有世界性。”为带头去做这门学问，他继续不辞辛劳，深入实地寻访，以历史地理考证、现实地理寻访为经，以现代考古学、文化人类学、民族民俗为纬，结合典籍，相互印证，拨乱反正，还西王母以本来面目。更力图从文化学的更大层面上来诠释从古到今久盛不衰的西王母现象，又撰写了一部新专著《西王母故地》。

我粗略地浏览这部书稿，为书中新的论述所吸引。例如，书中的“女王之山”一节，就是他再次深入到海北州夏格日山考察后的新发现。他认为，“古籍中所谓西王母之山、石室、昆仑柱，有迹可寻。”他确信西王母国的真实存在。他列出了分为“与兽共舞、智退犬戎、部落盛典、裸浴狂欢、受理流民、彩陶时代、瑶池幸会、东临昭宫、女神佑国”九章的故事梗概，力图复活那一段隐隐约约、朦朦胧胧的历史。他把这部构思中的历史小说，已定名为《西王母和她的部落王国》。我期盼着这部历史小说的问世。



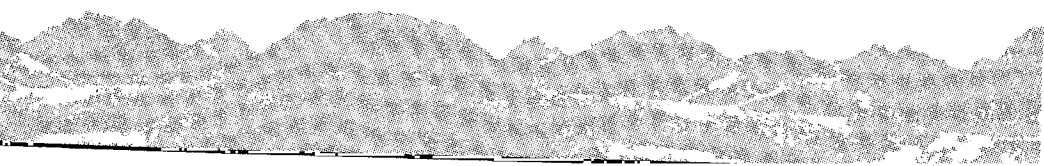


又如，书中“王母遗韵”一节，他把西王母和她的时代对当代的启迪总结为：“尊崇女性与善解女性——这是衡量任何时代结构是否合理的天然尺度”“和平立国与善待彼此——这是人类社会在数千年的相互交恶困境中得出的最重要的伦理概念，也是人类社会不分种族不分国籍不分文化背景最终将取得其共识的终极真理”“歌舞之圣母，艺术之源头——应该说，这是人类和人性向善向美向聪慧的普遍形式”“与自然相谐的生死观念和泛宗教意识——这应该是人类迄今为止必须认识到的最重要的生存发展哲学”几个方面，沟通古今，驰骋想象，联系实际，古为今用，颇具现实价值和实践意义。

他在此书的最后，又一次重复对“昆仑与西王母学”的构想：“它关注天地人的自在状态，关注自然界的初始状态，它关注率真的人性和向善向美的力量。它与欺诈虚伪决裂，它和贪婪自私相悖，它崇尚和平、公正，诅咒不义。它像清风朗月一样抚慰大地，抚慰人类伤痕累累的心灵。它以真善美慧感召人类，拯救人性，它具有超越时空的净化力量，它具备原始宗教般的真朴与虔诚。对于我们这个还没有尽善尽美解决好人类自身问题的地球人来说，西王母的目光将永远悲悯而深情，而平民化的色彩将使她和芸芸众生有着永久的亲和力。”这种构想，既奇特，又丰富；既具开创性，有现实的文化战略价值，又有理论性，架起了一座沟通古今文化的桥梁。

祝愿他的构想成真！

相信他的构想一定能成真！





前言

13

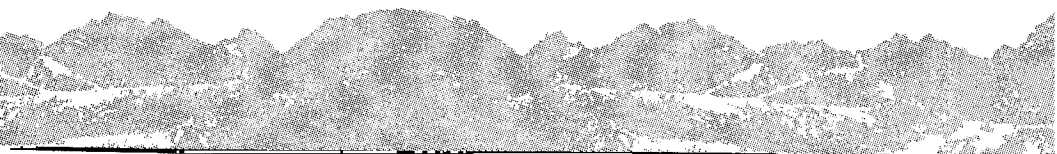
西王母（在中国民间广泛传颂的王母娘娘），究竟是历史人物还是纯粹的神话传说？

《山海经》里多次说到的西王母，究竟是神王？人王？还是一个国家？或是三者兼而有之？

周穆王西巡昆仑，见西王母，是确有其事，还是杜撰？

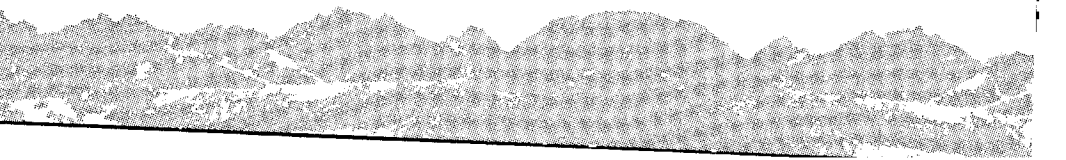
古籍中聚讼纷纭，现代学者各执一端。究其原因乃在于把一个需要实证考察的问题弄成了纯粹的文字猜谜或玄学游戏，结果是愈猜愈乱，莫衷一是。

本书将力求通过实地考察寻访，以历史地理考证，现实地理寻访为经，以现代考古学、文化人类学、民族民俗学为纬，结合典籍，相互印证，拨乱反正，还西王母以本来面目。更力图从文化学的更大层面上来诠释从古到今久盛不衰的西王母现象。



目 录

西王母形象的人间搜寻（代序）	吴乾浩（1）
序二	秦华生（9）
前言	（13）
圣山有色	（1）
吐蕃王国、吐谷浑王国、西王母国，历史之谜层层洞开	
洞穿历史	（15）
西王母和轩辕黄帝有不解之缘	
咀嚼废墟	（25）
旧石器、新石器、裸体人像彩陶，耐人咀嚼	
“昆仑”解谜	（35）
古今中外学者纷纷猜谜，猜中者寥寥	
王母情结	（45）
西王母是一个千古之谜，让华夏子孙为之梦绕魂牵	
女王考秘	（52）
西王母不是神，也不是兽，她的原型是古羌人部落女王	
炎黄溯源	（62）
炎帝、黄帝、大禹均出自西羌，与西王母同源	

- 2
- 羌藏同源 (69)
西王母属古羌人，与藏族、汉族等均有渊源
- 女王影子 (73)
青海雪域自古多女王，演变着母系时代的影子
- 关于古史 (77)
对疑古派“层累说”的质疑与辨析
- 《山海经》辨 (82)
《山海经》是最早的文化人类学，黄帝、西王母疑义诠释
- 圣母偶像 (87)
瑶池、瑶台、王母庙，西王母的人文神格光被四方
- 图腾时代 (93)
西王母的自然图腾崇拜及传统文化对现代社会的启示
- 女神时代 (100)
西王母是多元文化载体，是被充分理想化了的东方美神
- 生殖崇拜 (103)
生殖岩画、生殖舞蹈，西王母时代古风犹存
- “於菟”寻根 (108)
民间流传的跳虎舞，是西王母时代虎崇拜的影子
- 以诗证史 (114)
西王母是东方美神，环绕她的诗句古今不绝
- 鸟兽人师 (122)
动物岩画，飞扬传神，依稀窥见西王母时代的动物崇拜
- 女王之山 (130)
古籍中所谓西王母之山、石室、昆仑柱，有迹可寻
- 



复活远古 (136)

西王母时代的裸浴群舞、巫术庆典、围猎放生，皆师从自然

正史歪读 (146)

正史所谓东夷西戎，孔子不语怪力乱神，西王母备受冷落

王母遗韵 (157)

历史，既是时空存在，更是精神遗韵

仰望昆仑 (162)

昆仑是神话、历史、地理的三位一体，贯通古今

残篇缀语 (170)

昆仑与西王母学将掀起文化风暴

