



● 速记歌诀丛书

语文知识速记歌诀

● 刘烽 宋兴元 李修国 罗萌 编著

语文知识速记歌诀

责任编辑 王海晨
封面设计 王红玫
责任校对 秦淮河

语文知识速记歌诀

刘烽 宋兴元 罗萌 编著

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 787×960 $1/32$ 印张: 6 字数: 80千

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 20,000

ISBN 7-5610-0273-4

G·76定价: 1.55元

序

记忆，是知识形成和发展的重要因素，也是人类学习知识，提高认识能力的基本条件。英国哲学家培根说过：“一切知识不过是记忆”。因此，人们都十分注意研究增强记忆的方法，寻找打开记忆宝库的金钥匙。

歌诀记诵法是我国流传久远的有效记忆方法。《三字经》、《百家姓》是，《二十四节气歌》与《汤头歌括四百味》也是。更有农谚、民谣等不可计数，足见其应用之广。

歌诀以韵化的语言荷载实用的内容，由于其语言和谐，节奏鲜明，文字简炼，句式整齐，容易引起人们兴趣，便于记忆与存储。我国是遍地盛开诗歌之花的文明古国，歌诀作为万紫千红中的一枝，自有其独秀丰姿。

我省文化艺术职工大学以罗萌同志为主笔编撰的这套速记歌诀丛书，是将歌诀与文科基础课内容进行有机耦合的可喜尝试。这不仅可提高记忆效率，方便教与学，也是把枯燥教材生动化的有益之举。这套速记歌诀丛书的编撰，虽不是在

教材与诗歌两个系统的邻界区建立的新的边缘学科，却也是对旧的传统教材体例与歌诀记诵方法的一次出新，足可见编撰者匠心独具。同时，在客观上，这种出新也是对僵化守旧的纵向思维方法与思想方法的一次冲击，其意义是高出丛书本体的，这就很有几分难能可贵和值得欢迎了。

我省文化艺术职工大学刚刚成立不久，便有了这样可喜的硕果，自然是令人振奋的，相信不久的将来，还会有更大的丰收。

我热切地期待着。

林 声

编写说明

此歌诀仅供方便记忆之用，以提示为宗旨，因而有些不便详述处均缩写之。虽未免有欠精确，但一叶知秋，提示作用还是收到了的，姑如是。

其次，为力求压缩篇幅，以减轻背诵者负担，各部分尽量避免了问题的重复。如问答题中已有，名词解释部分便不再选入。

编者

一九八七年十一月

目 录

序.....	林 声 (1)
编写说明.....	(3)
现代汉语知识.....	刘 烽 (1)
古代汉语知识.....	宋兴元 (36)
文学常识.....	罗萌、陈铁会 张霄歌、罗丁 (85)
写作常识.....	尹喜君、祁师伟 (168)
作文小窍门儿.....	罗 萌 (173)
后 记.....	(181)

第一部分 现代汉语知识

一、文 字

1. 汉字形体演变

甲骨文字起殷商，

刀刻龟甲兽骨上。

金文又叫“钟鼎文”，

周代铸在青铜上。

大篆：“籀文”、“石鼓文”，

春秋战国行于秦。

小篆规范旧“籀文”，

秦皇统一作标准。

隶书秦创行于汉，

“徒隶”之中广流传。^[1]

楷书是从隶演变，

盛于魏晋兴于汉。

行书晋始久流行，

《兰亭叙》字最典型。

草书分为“章”、“今”草，

只作艺术不实用。

2. 汉字构造

间架结构方块字，

《周礼》就曾提“六书”。

东汉许慎纂《说文》，

共收五三三三数；

象形、指事和会意，

形声、假借另转注。

历来公认前四种，

假借、转注不算数。

象形，描摹实在物，

三六四字《说文》录；

指事，符号标象形，

《说文》收录一二五；

会意，合象表事理，

《说文》一一六七数；

形声，表意加表音，

左右、上下、里外组，

此形彼声颇分明，

《说文》七六九七数。

二、词 汇

1. 语素

语言之中它最小，
有音有义结合好，
不论“自由”“不自由”，^[2]
构词单位切记了。
联绵、拟声、音译词，
不问音节有多少，
一个语素即一词，
拆开只是字罢了。

2. 词的构成

语素构成的，
运用可独立，
基本造句的单位。
单纯的，合成的。

① 单纯词

单音一词一字音：

“狗”、“叫”、“一”、“声”、“你”、“听”、“真”。

联绵两字不可分：

“鸳鸯”、“忐忑”与“馄饨”。

音译都是外来词：

“喇嘛”、“沙发”、“休克”了。

拟声摹人物声音：

“稀里哗啦”、“哎哟”、“嗯”！

② 合成词

两个语素复合型，

构成方式有五种：

联合式：“反正”、“眉目”、“疾病”。

意又并列表相关，

相反、相近或相同。

偏正式：“马路”、“新闻”、“电灯”。

修饰、限制“偏”在前，

后是中心语素“正”。

动宾式：“出色”、“造谣”、“冲锋”。

支配行为“动”在前，

涉及对象“宾”后从。

主谓式：“霜降”、“胆寒”、“山崩”。

中心事物“主”在前，

后“谓”陈述作说明。

补充式：“说服”、“打消”、“澄清”。

前表行为称之“动”，

程度、结果后补充；

另附前表物体名，

后缀单位作总称。

两个语素附加型，

语素虚实不相同：

实为“词根”虚为“缀”，

前缀、后缀要分清。

前缀“老、第、初、阿、可”，

后缀“子、头、儿、化、性”，

以及“者、家、员、手、们”。

几个语素重叠型，

语素重复字相同。

3. 词义

语音词形式，

语义词内容；

词义指实词，

具有三特性：

客观与概括，

以及社会性。

① 词义的变迁

词义的扩大，

范围往大变，

“引”古指张弓，

现泛“导”、“伸”、“牵”。

词义的缩小，

范围往小变，

“坟”古指土堆，
现为“坟墓”专。
词义的转移，
从甲往乙变，

“兵”古指武器，
现指“战斗员”。

② 单义词与多义词

一词一义单义词，
精确固定无歧义。
专有常见事物名，
科学、法律等术语。

一词多义多义词，
相互联系有多义：
原始意义叫“本义”，
最常用的“基本义”，
推演派生“引申义”，
比喻凝固“比喻义”。

③ 同音词

两词音形同，
词义没联系——

“猫”腰捉“猫”来，
“花”钱买“花”去。
过多同音须规范；
双关修辞有意义。

④ 同义词

义相同，

叫等义——

“爸爸休克”“爹虚脱”；

“妈妈看病”“娘就医”。

感情、语体差别细，

一般可以互顶替。

义相近，

叫近义——

“要求”、“祈求”与“哀求”；

“哭泣”、“啜泣”和“饮泣”。

意义、色彩差别大，

一般不能互顶替。

⑤ 同义词的作用

准确，恰当，别致，

贴切，细腻，严密。

避免单调或重复，

丰富语言表现力。

适当连用助语势，

达到强调的目的；

婉曲、讳饰分色彩，

表达得体又含蓄。

心的境界说“心地”；

心的土壤说“心田”；

心的入口说“心扉”；

心的鸣响说“心弦”。

强调数量说“普通”，

强调质量说“平凡”。

“彻底、干净”指“全部”，

“此刻、脚下”即“眼前”。

“见安”忌“病”，“故”讳“死”。

“偷”是口语，“窃”书面。

⑥ 同义词的辨析

意义方面来辨析，

轻重、大小、个集体——

系统“批评”说“批判”。

特别“优秀”说“优异”。

“灾难”祸由人共天，

“灾荒”害指自然起。

“纸”是纸，“枪”是枪；

“纸张”、“枪支”集合体。

色彩方面来辨析，

感情、语体均不尽——

“团结”、“勾结”分褒贬，

“结合”却是中性的。

“颤抖”、“哆嗦”分雅俗，

前是书面后口语。

用法方面来辨析，

语法功能和搭配——

“勇敢”形容作“定”、“谓”，

“勇气”名词“主”、“宾”语；

“腐烂”只作动词用，

“腐朽”却在形容里；

“激烈”气氛，“强烈”情，

“剧烈”运动，“猛烈”力。

⑦ 反义词

反义词，有两类：

一“绝对”，一“相对”。

若将“绝对”比《逻辑》，

概念矛盾的关系——

是“女”即非“男”，

是“男”即非“女”。

甲乙是否各取一，

中间没有第三义。

再将“相对”比《逻辑》，

概念反对的关系——

是“低”必否“高”；

否“高”未必“低”，

中间尚有第三者：

“不高”“不低”中等的。

⑧ 反义词的作用

揭示事物的矛盾，

形成强烈的对比：

“失败是成功之母”，

“过去与未来之际”。^[3]

构成对偶、映衬句，

语言修辞强有力——

“千‘好’都从‘公’字来，

万‘恶’皆由‘私’字起”。

三、语 法

组词成句循规则，

结构变化按规律，

组合、表达靠两手，

一是虚词一词序——

爷爷和奶奶

一共两个人；

爷爷或奶奶

只有一个人；

爷爷的奶奶

年龄大得很！

“再谈一会儿”谈下去；

“一会儿再说”还没谈。

“我吃狼肉”狼毙命；

“狼吃我肉”我危险！