

3 数码摄影入门丛书 迈克尔·莱特 著 刘亚芬 译

数码家庭摄影

湖南美术出版社



数码摄影入门丛书 / 003 /
数码家庭摄影



003



数码摄影入门丛书 / 003 / 数码家庭摄影

迈克尔·莱特 著
刘亚芬 译

湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

数码家庭摄影 / (英) 莱特著; 刘亚芬译. —长沙:
湖南美术出版社, 2004
(数码摄影入门丛书)
书名原文: Digital Family Photography

I. 数... II. ①莱...②刘...III. ①人像摄影—摄影艺术②数字照相机—摄影技术 IV. ①J413②TB86

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第079977号

Step by Step Digital Family Photography Copyright © The ILEX Press Limited 2003 Text Copyright © Tim Gartside 2003

This translation of Step by Step Family Photography originally published in English in 2003 is published by arrangement with THE ILEX PRESS Limited.

《数码家庭摄影》由英国ILEX出版有限公司独家授予湖南美术出版社中文简体版权。

数码家庭摄影

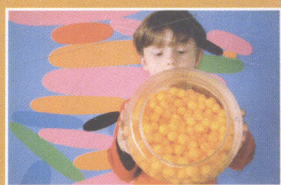
著 者: 迈克尔·莱特
翻 译: 刘亚芬
责任编辑: 章小林 刘海珍
责任校对: 彭 进
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市雨花区火焰开发区4片)
经 销: 湖南省新华书店
刷 印: 浙江港乾印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/12
印 张: 12
字 数: 8万
印 数: 1—3000册
版 次: 2004年9月第1版
2004年9月第1次印刷
书 号: ISBN7-5356-2127-9/J·1987
定 价: 75.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016
网址: <http://www.arts-press.com/>
电子邮箱: market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系, 更换。



目 录



简 介

6

第一章 1 你的数码相机

10

选择一部相机

12

镜头

14

对焦

16

正确的曝光

18

弱光

20

人工照明

22

使用闪光灯

24

第二章 2 拍摄精彩的人物照

26

自然的表情和姿势

28

抓住这个瞬间

30

背景和环境

32

构图

34

色彩

36

光线

38

棘手的照明情况

40

靠近拍摄对象

42

运动摄影

44

简单的“摄影棚”布景

46

姿势和表情

50

双人照

54

集体照

56

儿童照

58

婴幼儿

60

聚会和特别的场合

62

婚礼

64

节假日

66

体育运动

68

生活中的一天：单个拍摄对象

70

生活中的一天：一家人

72

图片散文

74

为后期制作拍摄

76

第三章 3 数码暗房技术

78

图像编辑软件

80

旋转和拉直

82

裁切

84

锐化滤镜

86

修正曝光过度和曝光不足

88

优化对比度

90

补光和逆光调整

92

局部挡光和局部加光

94

消除色调

96

简单的润饰

98

柔焦效果

100

黑白照片和深褐色照片

102

滤镜效果

104

“油画般的”人像照

108

手工上色的图片

110

更换背景

112

除去图像中不需要的元素

114

像专家一样润色

116

图像剪辑（蒙太奇手法）

120

第四章 4 与别人分享你的照片

124

最佳打印效果

126

贺卡和请柬

128

家庭通讯

130

数码相册

132

电子邮件和光盘

134

把照片放到网页上

136

术语

138

索引

142

致辞

144



简介



运用变焦镜头，
可以抓拍到一些
亲昵的片刻，而不会
打扰拍摄对象或影响
他们真情的自然流露。

人像摄影最具表现力的时候，是在
你能捕捉到图像中一丝情感联系的
时候。把镜头推近，当拍摄对象的眼睛
盯住镜头时，立刻抓住这一刻。

本书的目标很简单，也很明确，就是给你提供拍摄精彩的人像照所需的简单、有效的技巧，向你介绍数码摄影一些令人称奇的功能。尤其值得一提的是，本书把重点放在我们大多数人在大多数时候拍摄的那类人物照，即我们的朋友和家人的照片上。当你读到本书的最后一页时，你就能够最大限度地利用家庭生活中涌现出的许多值得拍摄的美好时刻。





家庭生活创造了许多值得拍摄的时刻，⁷ 你可以用它们进行种种视觉上的尝试，从以某一角度拍摄激动人心的娱乐动作，到拍摄温柔的情感流露。花些时间去发掘你所在环境的种种可能，以及它所有的潜在价值吧。

在传统的以胶片为基础的摄影中，要做到这一点从来都是很困难的。当我们把自己拍摄的照片和专业摄影师的对比，我们常常会觉得很灰心，甚至会认为自己拍不出高质量的摄影作品。现在，数码摄影急剧地改变了这一切，使我们所有人都可能成为摄影高手。我们可以想拍多少就拍多少，作构图上的种种尝试，编辑各种图像，这些在过去，只有职业摄影师用

专门的设备和多年的训练才能做到。好的职业摄影师会前后左右地移动，从不同的距离和角度观察，拍下很多照片，把他或她的拍摄对象各种可能的表现都记录下来。现在你也能这样做了。拍得越多，抓住某个不同寻常的表情或一种绝佳的构图结构的机会就越大。数码摄影使你能够作各种尝试，而不必花去多得令人望而却步的胶卷冲印费。

构图能力和自信心的培养

改进照片的构图，方法有很多，既可以在拍摄过程中，也可以是在后期制作上。你不会一下子在各个方面都有改进，但是，集中精力学好这本书里列出的不同技巧或构图上的专题，你就能掌握和使用新的技巧，大大提高你创造优美照片的能力。当你越来越能够领会到自己喜欢的照片的优点所在时，你就会更有选择性，能更拿手地拍出有自己特色的照片。你会发现，在练习每一个新的技巧时，它已经逐渐变成你本能反应的一部分。你还会发现，你开始用直觉决定构图方式，而在此以前，你只能看到一种构图的可能。

你还会学到更多有关照明的知识。在拍照时，不能只看到拍摄对象的动作和表情。还要半眯着眼睛再看一眼，这样你会对景物上光的效果有更多的意识。你会看到，某束光突出了拍摄对象，而另一束则没有产生什么积极的效果。拍摄前研究一下光，会使你停下来，变换角度，甚至改变拍摄对象的位置。

当你开始尝试各种构图方式，探索不同的角度和视点时，摄影中的创造性就会提高。这是使用广角镜拍摄到的一群孩子的特写。

从上面抓拍得到的效果是，他们的身体从中心向画面的三个方向发散出去。



应该挖掘出一年中不同的季节、场景和你居住的环境的潜力。这个海滨图景运用广角镜，用偏振滤镜消除了太阳的强光，强化了色彩，尤其是增强了天空的色彩，以及孩子们头顶上空风筝的色彩。



简介

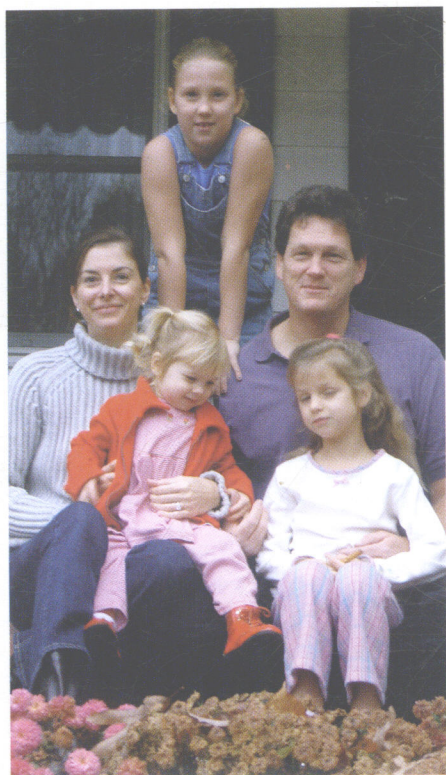


要摄影必须学会用光。在这张照片中，仔细摆放并控制摄影棚的照明，使一个正式的摄影棚姿势转变为对两兄弟的性格刻画。

亲密性与细节

是什么推动我们拍下这么多的照片呢？这个问题很有趣。我敢肯定，在家庭摄影中，这不只是出于抓拍一张照片或给一个非常时刻留个纪念这种欲望。有一种更简单但是更有力动机在起作用：我们摄影是为表达彼此间的爱。从这个意义上讲，给某人拍照是爱的一种视觉上的表达。正是亲密性这个特点，使人物摄影有如此强大的驱动力，因为它运用视觉，表达了我们对于摄影对象的姿态和表情的关注。在家庭摄影中，你对拍摄对象私下的了解会明显地影响你的拍摄方式。例如，你对拍摄对象五官的兴趣，会使你推近镜头，并会注意光是怎样落在脸上，或者身体的姿势表达的某种态度。这种对细节的关注确实是值得重视的，因为这是拍出一张好照片所需的最基本的技巧。

简单说来，人像摄影包括以下这些内容：观察、回应和控制影像的细节，安排相机取景器中拍摄对象的位置、姿势的具体过程，拍摄的一刹那捕捉到的那个动作或表情，光如何撒落下来，以及色彩如何搭配——所有这些都会影响拍摄的效果。



集体照可以和构图结构结合起来，如果你能够巧妙地把这家人摆成某个图案，适合你选择的图形样式：风景照、人像照，椭圆形的、圆形的，或者像这张相片一样，金字塔形的。

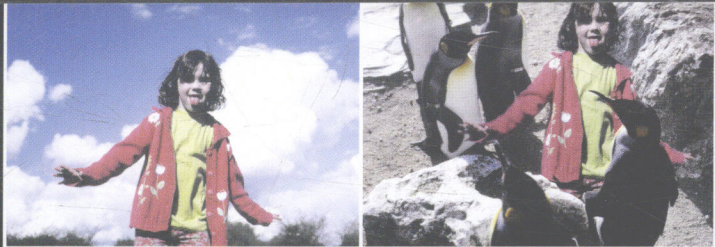
视觉

除了以上这些之外，摄影还是对视觉的一种赞美。它不只是光学概念上的看和用照片机械地捕捉看到的世界，它远远高于这个，是我们观察世界的个性化的方式。我们每一个人都有一种看世界的方式，这种方式反映出我们的情感、经验和感受。我们对一个影像个性化的取景和构图方式，会赋予摄影作品表现力上微妙的差别。

要重视自己观察事物的方式，这一点是非常重要的。你在学习本书中的技巧，或研究摄影大师拍摄的照片，用以提高自己的摄影水平时，同样重要的一点是，不要觉得自己非要照搬别的什么人的风格，才拍得出好的影像或达到优美的表现。你可能会说：“啊，我没什么特别的眼光”，但是，一旦你拍下一定数量的照片，并把它们和别人的对比时，你会大吃一惊，会意识到它们给人的感觉大不相同。这不光是因为照相机和拍摄对象不同，而且是因为你们拍摄方式的不同。这正是摄影在创造力上的挑战：尝试多姿多彩的可能性，发现你自己观察事物的方式。

对我们中的一些人来说，真正吸引他们的，是人物身体的姿态和造型；对另外一些人来说，则是色彩和图案。这些偏好就是形成个人风格的基本的东西。我本人曾经受过人像雕塑的训练，后来，又是风景画家，因此很自然，我在摄影时，首先考虑的是景物中透着艺术气息的光线，和这光线中的形体和轮廓。这一点在本书的例子中得到了体现。

花点时间去挖掘自己视觉上的兴趣，给自己充分的自由去摆弄和把玩。有了数码相机，你可以随时随地、轻而易举地拍下吸引你的东西。不要怕犯错误。我们从出的错中学到的东西和从做得对的事情中学到的一样多，而且总是有机会碰巧照到一张相当不错的照片。



数码软件可以激发我们在构图方式上的创造性。通过富于创意的图像编辑，图中的小女孩被提取出来，转移到动物园的一群企鹅中。你能想到的，通常就有办法做到。

创造力和数码编辑软件

你在翻阅你家的相册时会发现，如果稍加修改，许多照片就能真正成为非常好的照片。现在的图像编辑软件使我们能够做所有细致的修改，使一张随意拍下的快照变成一幅构图优美的图像。以前要做到这一点，你得花钱认真学习摄影课程，还需要具备专业暗房里的高端设备。而现在，你自己的暗房设备就可以放在你的台式计算机里，这时候已经没有潮湿、阴暗，以及危险的化学药品带来的不便，还省去了大笔的花销。我自己曾在彩色暗房里呆过几个小时，因此，当看到在计算机上用几条简单的命令，就使复杂而费时的过程变得如此简单，真是觉得近乎神奇。

有数码暗房在手，你就能对色彩、色调以及构图作很大而又很精确的修改。你可以擦去瑕疵或不想要的物体，随心所欲地润饰，或者锐化和模糊拍好的照片。但是你还可以做比这更多的事。比如，你可以用极富想像力和创造力的方式，把图像剪辑在一起，从中获得极大的创造的乐趣。你可以把一个孩子摆放在月球上或丛林中，或者他们最喜欢的电视剧人物旁边。你可以通过改变他们的大小或者背景的大小，把他们缩小到大拇指姑娘那么小，也可以放大到怪兽金刚那么大。你可以用滤镜和色彩控制项，仿制出油画效果或是古色古香的手工上色图像。

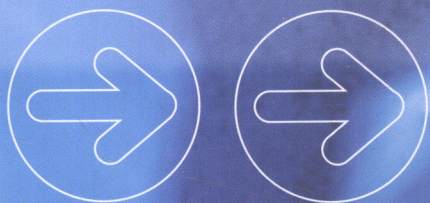
只要有台便宜的喷墨打印机，你就能够用鲜艳的色彩打印和放大这些非常清晰的图像，还可以做更多其他的事。你可以制作相册和书本、创建图片散文、令人惊叹的视频图片展、把文字和图像结合在一起、制作卡片、用电子邮件在互联网上发送图片！

本书的使用

这本书分为四个章节。第一章介绍摄影的设备，告诉你必须了解的有关数码相机的知识，并对它的使用提出一些建议。第二章详细讲述怎样在几乎是任何场合下，拍摄正式和非正式的家庭人物照，并解释这样做的原因。第三章领着你走进图像编辑软件的世界，用分解为一个个步骤的实际例子来说明，使这些操作简单易行。最后一章向你展示，怎样处理制作完成了的影像，发掘新的方法，把它们和家人、朋友以及整个世界共同分享。

拍摄家庭照，重点是要捕捉家庭关系的特色：亲情以及情感的互动。这就意味着不仅要抓住面部表情的细节，而且还要密切注意身体的姿态和肢体动作——这些同样能够传达出态度和情感。







1 第一章 你的数码相机



当今，取代卤化银胶片的，是硅片和对图像敏感的电荷耦合器件（CCD图像传感器）。数年前，当数码相机首次亮相的时候，它还只是胶片相机一个表现欠佳的近亲，拍摄的照片质量逊色得多。而现在，在多数情况下，一台好的数码相机的影像质量能够和胶片相机媲美，甚至在某些情形下还要超过它。这一章带领你熟悉这一技术，告诉你怎样让它服务于你。

选择一部相机



不贵的相机仍然可以拍出出色的家庭摄影。但你最少需要400万像素的相机，而且需要一定的手动调节功能。

市场上的数码相机多得让人眼花缭乱，而且新的机型每天还在不断上市。因此，在和自己的票子分手之前，你应该清楚自己需要什么样的，并花时间打探一下有哪些可供挑选。下面，我们来看看一部典型的中档价位的500万像素相机。

相机的背面

相机背面有一个电子取景器（实际上是一个非常清晰的小电视屏幕），还有一个监视器。监视器可以看成是一个较大的取景器。你通常会使用监视器，而不是取景器，来取景和拍摄每一张照片，并在拍摄时随时检查每张照片。你也可以通过监视器回放这些照片进行回顾。有些相机的监视器可以翻转或旋转，当你趴在地下，或者把相机举过头顶拍摄时，就可以使用这一功能。

只有在周围光线非常亮，亮得使监视器上的图像一片花白时，才使用取景器。取景器必

须能够调整屈光度，以适应你的视力。

变焦按钮可以让你推近和拉伸镜头，也可以在回放的时候缩放照片。多重选择器是用来在相机的菜单里导航的，也可以在回放时在不同的照片间快速穿梭。

在相机的背面，你还可能会发现激活相机控制菜单的按钮，和删除你决定不再保存照片的删除按钮。存储卡的插槽也在相机背面。



Nikon Coolpix 5700相机的前面是变焦镜头、闪光灯和快门线。

同一部相机的顶部，是附件插座、液晶（LCD）信息面板和模式旋钮。





市场上的数码相机多得让人眼花缭乱。在选择相机之前，读一读有关杂志和网站上的设备评论文章。即使你的经费很紧张，你还是能够找到一款能满足要求的相机。

相机的顶部

在相机的顶部会有一个附件插座，那上面可以连接闪光灯组件或者摄影棚里闪光灯的适配器。快门线按钮和电源开关也在相机顶部，还包括显示相机设置信息的控制面板。当镜头处于自动对焦模式时，将快门线压下一半会使镜头自动对焦。紧靠快门线你会发现命令旋钮，它可以用来调整相机的设置，以及当相机不在全自动模式下控制快门的速度和光圈的大小。

控制面板可以显示丰富的相机信息。这些典型的信息包括电池状态指示、记录模式、图像大小、闪光模式、当前存储卡还剩下的相片帧数以及曝光模式。

相机的前部

在相机的前部你会看到变焦镜头、内置闪光灯和红眼减轻灯。这个价位的有些相机，可以通过旋转镜头上的旋圈手动对焦，但大多数是通过“线对焦系统”——用手旋转命令旋钮完成对焦的。

在相机的底部，除了有三脚架插孔，还有电池盒。

有关相机的信息

有许多关注于数码摄影的杂志和网站，在英国，这些杂志包括《数码相机》、《数码摄影》和《数码相片》。它们都有自己的网站，网站里有大量的有益提示以及设备评论。美国有一个关于数码摄影各方面知识的在线资源，www.dpreview.com。它里面有非常详尽的数码相机评论和选购指导，在众多具有你想要的特征的相机里，它能帮助你挑选。这个站点还包括颇有价值的解释数字领域行话的术语表。



Nikon D100是最早大众买得起的数字SLR系列相机之一。如果你拥有早期传统的SLR相机镜头那就更好了。它具有600万像素，效果不同凡响。

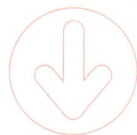
提示

摄影时总是带上备用电池，并且，如果是充电电池，一定要确保它们已经充好电！



Coolpix 5700相机的背面。液晶屏幕翻盖位于取景器的下方。还可以看到缩放控制按钮。

基本常识



额外的存储器

数码相机把图像存在电子卡片上。你在购买相机时，通常会配置一块低容量的存储卡——32兆字节（MB），有时只有16MB。这个容量只能分别容纳20张或10张照片。买一张大容量的卡是很明智的，至少128MB，或者256MB，如果有这么大一张的卡买的话。你会发现额外的存储器是非常值得的，而且在买相机时一起购买存储卡，价格通常会更便宜一些。

镜头



镜头是摄影的基础，是任何一部相机最重要的组成部分，不论是不是数码相机。镜头的好坏对图像清晰度的影响是再怎么夸张都不为过的。和以胶片为基础的摄影一样，你的相机越贵，镜头的质量也就应该越好。但是虽然是这么说，中档相机的镜头质量，以及许多入门档相机的镜头质量，一般都还不错，因此，你没有必要为了得到一个可以接受的镜头去买一部很贵的相机。

除质量之外，镜头最重要的方面，是镜头系统的操作方式，还有它的变焦功能和广角功能。最基本的数码相机都有一个固定镜头，通常设置为广角镜的形式。这没有向拍摄对象变焦的余地，确实限制了你给人拍摄特写的能力。与之相反，另外一个极端是顶尖的职业相机，你只需要买一个机身，然后使用可拆换的镜头。对于认真的摄影师来讲，这种用法有很多好处。他们有可能在想到去购买数码相机之前，就已经在高质量镜头上花了不少的钱。

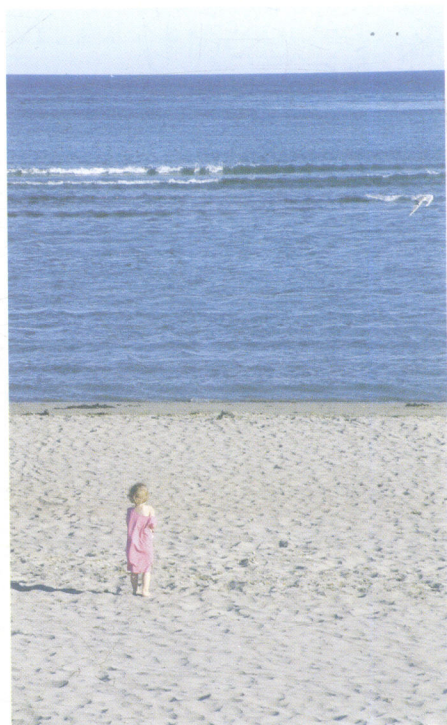
对我们大多数人而言，我们的目标是要买一台灵活性最大的相机。最常见的组合是一个变焦镜头系统，使你能够把镜头朝拍摄对象推近或拉伸到广角。此外，很多相机还有一个额外的放大功能，能使你有效地将镜头推向很小的面积，而且细节还相当清晰。你还可以准确地控制相机的取景，只需推近或拉远镜头，不必自己朝拍摄对象移来移去。

餐馆一朵花后面
一个年轻女子的
图像，是变焦从空间
上将图像变得扁平的
例子。

海滩上的小女孩，
这个图像表明，远
摄镜头使景物变得扁平。

推近还是拉远镜头？

镜头推近还是拉远，对一个影像的效果影响相当大。当你推近镜头，相机就起到远摄镜头的作用，也就是说，拍摄对象后面或前面的物体会变模糊，而且看上去在空间上压缩了。换句话说，就是它们看上去要比实际距离近些。这种效果非常有用，经常被人像摄影师用来将拍摄对象从杂乱的背景中隔离出来。变焦还被认为可以美化拍摄对象。例如，在正面照中，它可以把一个鼓凸的鼻子变得平和。





最左边是一个特写，框取的脸部细节非常清楚，揭示了人物的性格，而一个较长的镜头通过人物和风景的对照，创造出强烈的戏剧性效果。左边，广角镜设置在做特写时，人像产生变形。类似的扭曲现象在这个长镜头中的垂直线上表现得也很明显。

如果你不能通过向后移动，把拍摄对象全部包括进去的话，把镜头设置成广角镜就有明显的优势——这个特点使广角镜在拍摄集体照和风景照时十分有用。但是，人们通常认为，广角镜不是很有利，尤其是给拍摄对象拍很近的特写时。首先，远景和近景的比例明显扭曲。例如，靠近相机的手看上去是脸的两倍那么大。此外，还有一个发散的“鱼眼”效果，会使线条弯曲，把图像向外鼓。这就不能改进人像效果，正如你从右图的例子所看到的，拍摄对象丝毫没有得到美化。



这个十几岁的姑娘的图像显示了广角镜在拍摄特写时会把人的容貌扭曲的这个不利之处。

女孩站在威尼斯一个广场上。这张照片表明，广角镜同样会弯曲直线，使其不再平行。



基本常识



焦距

你常常会听到人们用焦距来描述镜头这个概念。焦距是指从镜头的光学中心点，到镜头后面图像聚像于其上的平面（在数码相机中，是对光敏感的CCD硅片）的距离。标准的焦距是35mm—50mm，对应裸眼的视力尺度。远摄镜头（或长焦镜头）焦距更长，达到70mm以上，就像望远镜一样，这是它适用于远距离拍摄的原因。广角镜焦距较短，有28mm，35mm，或者45mm的，形状较鼓凸，这就是使图像产生弯曲和轻微变形的原因。数码相机大多数镜头结构焦距是可调的，至少是从30mm到70mm—80mm。这大致相当于可以放大3倍的光学镜头。有些照相机更厉害，可以放大到6倍以上。

对焦



这张照片使用中心点自动对焦，使作为拍摄对象的小女孩不清晰，而清晰的是篱笆。镜头的中心点偏落在小女孩的右边。

下图为最小景深的一个例子，使用了广角镜和f2.8的光圈。你可以增加景深，获得相反的效果，比如，向下把光圈调到很小的值f22。



一个好的自动对焦装置无疑是一部好的数码相机最重要的功能，因为如果每次拍摄都要手动对焦的话，就不能在想拍摄的时候即时抓拍。有了自动对焦模式，你才能把精力集中在取景上。但有的时候，自动对焦也会有麻烦，因此，很多相机都配备了可供选择的设置，以备不时之需。

焦点锁定

有的时候，自动对焦系统可能会聚焦在画面不恰当的地方。比如，当人站在景物的旁边，或者拍摄的两个人物之间的空白正好是在图像的中心时，就会出现这种情况。大多数情况下，自动对焦装置都是对焦在镜头正中间一小块地方。如果画面的主体偏离了这个中间位置，镜头就会自动对准背景，这就意味着拍摄对象落在焦点以外。

在某些相机上，你可以通过使用一个叫做“焦点锁定”的装置，避免出现这种情况。

使用焦点锁定的方法是：自动对焦在你的主要拍摄对象上；按下焦点锁定按钮，重新取景，使要拍摄的人物处在构图结构的一边；按快门线拍摄（在有些相机上，焦点锁定和快门线由同一个按钮控制）。

景深

绝大多数相机都有供你调节景深的控制项。景深是指景物清晰成像时，前景中的一点，到拍摄对象开始变模糊处的最远一点之间的距离。和传统的胶片相机一样，你是通过在光圈部分上下调节镜头的光圈来控制景深的。你朝上把光圈打开到最大值f2.8，会限制进入相机清晰范围的景物，就可以缩短景深。景深浅，背景就会模糊，这样，在视觉上为鲜明清晰的前景制造了一个柔和的烘托层，除去了视觉上的干扰，使注意力全都集中在拍摄对象上。