

新时期喜剧小品研究丛书

● 辽宁大学出版社

当今喜坛骄子

— 喜剧小品

刘卓选编



PDG



作者简介

刘卓，1946年生于大连，1970年毕业于辽宁大学中文系，留校任教至今，现为辽宁大学中文系现当代文学教研室副教授。

近年来出版了《系统与文学》、《市井风情录—小巷文学》、《十年喧嚣沉思录—新时期通俗文学热扫描》三部专著，公开发表了现当代文学方面的学术论文、评论二十余篇。编选出版了《新时期武侠小说选萃》、《新时期言情小说选萃》、《新时期法制小说选萃》、《新时期传奇小说选萃》、《新时期纪实文学选萃》、《新时期喜剧小品集萃》。

出版说明

这是一套新时期文艺热点丛书。

这套丛书试图全方位、全景式描绘新时期喜剧小品潮的五彩斑斓的风貌。它包含对喜剧小品潮宏观审视的理论著作《当今喜坛骄子——喜剧小品》，全国范围内的喜剧小品精品选萃《新时期喜剧小品集萃》，个人创作专集《歪打正着——崔凯喜剧小品创作专集》，和当代最走红的几位喜坛笑星评传《黑土地笑魂——赵本山》、《军营笑星——黄宏》、《“换大米”的悲喜剧——郭达》等。这样，从宏观到微观，由面到点，构成对新时期喜剧小品潮的全面系统的观照。

喜剧小品热是新时期大众文学的一个潮流。它绵亘10年之久，今天仍在持续，是社会重要的欣赏热点。作为对这一文艺现象的研究，既是大众欣赏活动的审美导向需求，也是当代文学研究的题中应有之义。况且我们身在辽宁，评论界有言：喜坛“东北风”，“风源”在辽宁。辽宁小品在全国独具特色，更需我们抓住这一地域文化特点。我们想为10年喜剧小品潮塑成一尊整体完美的雕像，个中突现辽宁及东北地域文化风采；我们想总结10年间喜剧小品创演的成功经验和不足，同时为大众提供有一定品位的小品

欣赏读本，我们还有一个出版意向，不久就在校中文系开设喜剧小品专题课，让喜剧小品走进高校中文系课堂，趋向雅、俗共建的文化战略。那么，这套丛书就是成型的配套教材，这也必将为当代文学学科建设拓展出一个新领域。

这套丛书从构想的形成到选题的落实，都得到文艺界许多部门和领导的热情支持和指导，使我们的出版工作得以顺利完成。但由于我们视野有限，资料不足，也会使本书出现疏漏或欠缺。

诚望专家、评论者及广大读者提出宝贵意见。

一九九二年六月

作者题记

一个历经苦难的古老东方民族，曾在历史上哭过太多次数和太长时间；终于这一天，它认识到：笑，也是一种力量，一种手段，一种“好战法”（鲁迅语）。“哀军必胜”不再是千古胜负的唯一铁律。于是它学会破涕为笑，把喜剧和喜剧形式的艺术，作为自己在审美欣赏中的重要选择。

记得有一首歌叫《笑比哭好》，也许，演唱它的那一对歌星在幽默轻松的二重唱中，并不经意它的主题深旨，然而，它却反映出一个忧患深重的民族，凝重的审美心理在历史新时期的动人觉醒。

从此，古老东方民族的一片笑林，空前热闹……。

于是，我再次想起马克思的这段名言：“历史不断前进，经过许多阶段才把陈旧的生活形式送进坟墓。世界历史形式的最后一个阶段就是喜剧。”（《马克思恩格斯选集》第1卷第5页）人类，总是要笑着同自己的昨天告别，又笑着迎向光明的未来。剧场中那激烈的笑声表达了人们对生活丑象的无情嘲弄，和对阳光一定要驱散阴霾的必胜信念。

故此，喜剧再也不能同这个古老的民族分开……

目 录

- 一 笑林中迎来新宠儿····· (1)
 - 1 当今艺苑流行色····· (2)
 - 2 小品大赛鼓角相闻····· (9)
 - 3 “热点”小品“裂变”····· (18)
 - 4 笑星联袂出台····· (27)
 - 5 观众“怪味豆”心理····· (31)
- 二 微型剧“出山”····· (39)
 - 1 小品“边界”纠纷····· (41)
 - 2 名称分野辨析····· (47)
 - 3 微型剧鉴别····· (55)
 - 4 喜坛“东北风”····· (61)
 - 5 笑林“骑士”录····· (71)
- 三 万千世相，瞬间曝光····· (85)
 - 1 社会丑象曝光····· (86)
 - 2 自私灵魂现形····· (94)
 - 3 杂色心态掠影····· (101)
 - 4 “超生”流民图····· (107)
 - 5 “婚恋”变奏曲····· (113)
- 四 大众主体的宣泄····· (119)
 - 1 社会亵渎意识····· (120)
 - 2 性爱宣泄表现····· (127)
 - 3 人间真情的呼唤····· (133)

4	道德困海的诘问·····	(138)
五	浪漫主义与现代派的投射·····	(143)
1	浪漫主义的构思与处理·····	(144)
2	荒诞中更见深刻·····	(150)
3	“黑色幽默”效应·····	(155)
4	错位与喜剧性·····	(160)
六	多种艺术的联姻·····	(167)
1	戏曲型的舞台运转机制·····	(168)
2	辽宁小品的二人转程式·····	(174)
3	喜剧与相声相互取法·····	(181)
4	歌舞、杂技与喜剧结亲·····	(187)
七	喜剧小品赏析·····	(193)
1	《相亲》	
	——乐中含悲、笑中带泪的“黄昏恋”·····	(194)
2	《超生游击队》	
	——都市“盲流”的喜剧·····	(200)
3	《大米与红高粱》	
	——雅文化与俗文化的易位·····	(205)
4	《英雄母亲的一天》	
	——“世俗”亵渎了“圣灵”·····	(210)
5	《主角与配角》	
	——认同自己的生活位置·····	(214)
6	《卖画》	
	——机关算尽一场空·····	(218)
	结语：喜坛骄子，请爱护自己的形象·····	(223)
	后记·····	(226)

一 笑林中迎来新宠儿

记得，1983年中央电视台春节晚会儿，王景愚“吃鸡”吃得有滋有味儿，浑身用劲儿；1984年中央电视台春节晚会儿，陈佩斯“吃面”吃得狼吞虎咽，噎得差气儿。再瞧观众席里，一个个目光惊奇、笑得前仰后合五官都挪了位儿。

从此，笑林中迎来一位新宠儿。年年岁岁，小品必备；元旦春节晚会儿，缺它没味儿；各种文艺汇演，少它没趣儿；观众点播节目，回回也有它的份儿。也许，轻歌曼舞上场，人们反响却平平；小品一出台，立即周身细胞兴奋儿。闾巷街口，少年人逗趣儿，常模仿赵本山、黄宏的腔调说几句台词儿，开心大笑，陡起精神儿。真怪，中国老百姓成的跟它对劲儿。

都道是如今文化市场也疲软：“武侠”、“言情”业已下市儿，歌星、舞星也不咋的儿。可小品音像带却最为抢手、风靡四方堪称奇事儿。四处都搞起小品大赛，莫非是附庸风雅专捧这艺坛新贵？许多短剧也打起“小品”徽号，莫非是赶浪弄潮专去凑合那红火气儿？还是说，它本就是当今艺苑流行色，谁穿谁俏谁走字儿？

喜坛刮起“东北风”，随之吹响关内；上海，香港也光顾，没成想关东风情更令人陶醉。到处受欢迎，欢声掌声如雷。中央艺术代表团访问西藏，那可都是艺术巨星荟萃，偏偏点名要赵本山随队。场场小品演出爆响，高原越缺氧老赵越来了神力儿。

休道它难登大雅堂，尔今是艺苑中公认的一株有色有香的刺儿玫瑰；休道它只供人消愁破闷儿，笑过后准让你品出那个中三味儿；莫说它是“艺术滑坡”，迎合低级趣味，偏偏是它风靡全国城乡使大众欢天喜地儿；莫说它是不成大器的小玩艺儿，偏偏是它在戏剧危机时飞出低谷，去冲州撞府，支撑着神州华夏的审美情趣儿。

1 当今艺苑流行色

春节晚会上，王景愚“吃鸡”、陈佩斯“吃面”把人们给“吃醒”了。一片笙歌曼舞。过后，人们忽然想起了我们艺苑中，还有“小品”这种几乎被遗忘了的艺术形式。啊，久违了小品，你在戏剧舞台上消逝了足有十余年。对于文艺节目，观众报以的掌声一般来说还是公平的。艺术家们听出了小品出台时赢得的掌声似乎比别的节目得到的更多些更响些。悟性告诉艺术家：当今观众的审美情趣与社会心态正在与小品做着新的契合。艺术的丛林中，藏着一条路，前方即是柳暗花明。于是，一种意向在那些每年都为春节晚会节目的设计殚精竭虑的总导演和艺术家们头脑中产生了：今后每年的春节晚会，都要上小品节目。万事怕有开头。这也就算开了头了。由春节晚会发展到元旦晚会，又到“五一”晚会，再到“国庆”晚会……，由中央电视台举办的晚会，又到地方电视台举办的晚会，几乎什么样的晚会都要上小品节目了。《吃鸡》、《吃面条》、《拍电影》、《起跑线上》、《超生游击队》、《小木匠与小保姆》、《主角与配角》、《大米与红高粱》、《产房门前》、《懒汉相亲》、《难兄难弟》、《羊肉串》、《英雄母亲的一天》、《洞房花烛

夜》、《手拉手》、《陌生人》、《警察与小偷》、《小九老乐》、《除夕之夜话〈渴望〉》等小品，就是在中央电视台举办的春节或元旦文艺晚会上首先与观众见面的。赵本山、黄晓娟表演的《相亲》，也终于小遇曲折后上了中央电视台1990年春节晚会。在这之前，它的原名叫《老有少心》，先是在1988年辽宁电视台“花海歌潮”国庆文艺晚会上推出。《相亲》进京还有一段故事。1990年春节前夕，策划中央电视台春节晚会的大导演黄一鹤正为选不到好小品而犯愁。恰在这时，相声演员冯巩提出他手头有一盘《赵本山喜剧集锦》音像带，提供给黄一鹤审视。黄导演看过这盘音像带后，连声称赞“东北的小品太棒了！”它的抒情幽默的风格正适合晚会的需要。当即拍板：“就是他，就是这个赵本山！”并激动得彻夜未眠，终宵谈论。速召赵本山、黄晓娟星驰北京彩排。果然，春节晚会上，《相亲》不负众望，赢得了全国的轰动效应。

可以看得出来，在一年一度的档次最高的中央电视台春节晚会上，小品出台的数目呈逐年增多的趋势。从1983年、1984年一台晚会只有一、二个小品，发展到一台晚会四、五个小品，到1991年春节晚会，竟一次出台《洞房花烛夜》《小九老乐》《手拉手》《乡音》《陌生人》《警察与小偷》《除夕之夜话〈渴望〉》七个小品。感谢大导演们的良苦用心，他们是想让电视机前的观众一面品尝着除夕夜里的满桌珍馐，一面来个小品的“精神美餐”！

人们可以感受到，每逢节日前夕，编导们抓小品创作和排练的兴奋点是很高的。他们常为能抓到一个好小品而异常兴奋，也常为抓不到而感沮丧。有了好的小品，还需有好的演员来表演才“对得起”观众。辽宁电视台开机录制“五彩

新春夜”春节晚会节目时，正值赵本山在北京参加中央电视台春节晚会的彩排。小品《宝座》若是没有了他自然会大煞风景。剧组原打算等赵本山从北京归来后再录制。但北京又透出消息：赵本山的小品在节目审查时卡了壳，小品作者星驰北京修改台本，赵本山不能如期归来。于是，编导果断地致电赵本山：“1月31日”为晚会节目的最后拍摄期限，务必届时赶回，否则“过了这个村”……。赵本山按期赶回了。13日夜夜里11点钟左右，赵本山与黄晓娟合作表演的小品《宝座》，在阵阵欢笑声中拍成并关机。（《辽宁广播电视报》1991年第624、625期第14版介绍）

在全国小品热中，辽宁从来不甘寂寞。有一句话叫“喜坛‘东北风’，风源在辽宁”。历次节日期间，在辽宁的舞台和屏幕上，带着浓郁关东风情的小品占尽了风光。试以1991年春节期间为例。辽宁电视台录制的“五彩新春夜”节目，有赵本山与黄晓娟表演的小品《宝座》，黄晓娟与潘长江再度合作《随份子》，郑爽与杜宝珍合作表演六个“1分钟小品”。春节期间，辽宁电视台又安排了“喜剧小品精萃”欣赏节目，连续数日播出喜剧小品十几部。辽宁电台录制的“全省14市15家电台春节文艺大联播”节目，在主会场辽宁电台有黄宏与阎淑萍表演的小品《成亲》；在辽北分会场有潘长江等表演的小品《大伯子背兄弟媳妇》。辽宁电台录制的“《梨园春》广播戏曲联欢会”，有相声演员王志涛等表演的戏曲小品《新铡美案》。位于省会沈阳的沈阳电视台录制的“欢乐良宵”节目，有巩汉林与金珠表演的小品《小窗口》，李静与崔亮表演的拉场戏小品《一碗面》，王余昌创作并与孙海英、张丽华合作表演的小品《哥俩相亲》，相声演员句号、话剧演员牛思华等人合作表演的小品《五女拜年》等。

(见《辽宁广播电视报》1991年第624、625期第1版介绍)

还有,中央电视台举办的“综艺大观”、“旋转舞台”、“荧屏心相印”等节目,各地电视台举办的“请您欣赏”、“快乐今宵”、“观众点播”等节目,各种文艺晚会、庆典活动,各种名目的文艺奖的颁奖仪式,都常有小品出台。倘若无一两个小品出来,总觉得不够味儿。

你就听吧,春节过后人们拜年或上班时,总是先谈起除夕夜里的那台晚会,首先评论的也往往是小品节目。人们会为某一个小品的表演成功兴奋不已,但也可能为某一个小品的缺欠感到遗憾。人们带着强烈的参予意识,提出合理的设想或修改意见。你就观察吧,许多家庭买到下周的电视报,首先注意的是有没有新小品节目露面?“观众点播”节目栏内,有没有精彩小品重播?若有,一定在那下面划上记号,以免错过机会。你就留心吧,在一些年轻人的语言交际中,经常夹杂一些小品中的台词,小学生们还常常模仿着一些喜剧笑星的动作和腔调,相互逗乐。

这些现象,你一定是注意到了,那么,这是否可以使你感受到当今小品热的温度?

一些大剧院在演过大戏之后,也开始号上了小品。

1990年仲夏,北京人民艺术剧院在首都剧场演出剧作家李龙云的喜剧小品集。小品《执法如山》、《艺无止境》、《货卖识家》、《礼尚往来》、《壮士与小偷》、《球迷》等,给观众留下了深刻印象。刘晓村对此撰文报道并评论。

(《夏夜的微笑》,《中国青年报》1990年9月9日星期日6338期)

1991年仲夏,中国青年艺术剧院演出话剧小品《凡人小事》。“这台由李丁、高惠彬导演的小品共8个,反映的都

是小人物平凡的生活。如《楼道中》、《有棋父必有棋子》等。”“《凡人小事》自公演以来，不仅场场满座，而且每晚都有观众冒着尚未散去的暑热在场外等退票。由于观众多，剧场门口不得不写出‘本剧院人员入场一律凭票’的告示。”

“目前，《凡人小事》已接到厂矿企业和一些省市的邀请，‘八一’前后剧组还在大专院校进行了演出。”（《剧本》1991年第8期）

1991年初夏，丹东市鸭绿江曲艺团专程来沈演出曲艺和小品专场，在沈打出海报，受到欢迎。

1991年秋，涌现出赵本山、潘长江、李静等笑星的铁岭市艺术团，也在小品热潮中去各地巡回演出，自然所带的节目中不乏精彩的小品。

小品，真成了当今艺苑流行色。

小品，真成了一股喜坛冲击波。

艺界明星大会串，带着各自精湛的技艺客串小品，不仅使小品表演格外生色，而且烘托着小品热的红火气氛。

电影、话剧界：陈佩斯、朱时茂合作表演《吃面条》、《胡椒面》、《羊肉串》、《拍电影》、《起跑线上》、《主角与配角》、《警察与小偷》、《一寸宝地》、《姐夫与小舅子》等；宋丹丹（与黄宏长期合作）表演《超生游击队》、《“超生”归来》、《收破烂》、《手拉手》、《小木匠与小保姆》、《两个垃圾箱》、《婚礼》、《秧歌情》等；郭达、杨蕾等合作表演《产房门前》、《大米与红高粱》等；牛振华（与他人合作）表演《爱的干扰》、《四户人家》、《荒诞法庭》、《富裕的贫困户》、《疑病》等；刘江与李炎（与他人合作）表演《四菜一汤》等；陈裕德（与董峥嵘合作）表演《井台相会》；刘丽丽与牛振华表演《说句良心话》。

黄宗洛、杨子纯合作表演《修鞋》等；雷恪生（与他人合作）表演《懒汉相亲》等；葛优（与他人合作）表演《拍电视》等；吕丽萍（与他人合作）表演《荒诞法庭》、《求职》等；蔡明、李宝田表演《黑店》等。

戏曲、曲艺界：马季表演《宇宙牌香烟》等；赵丽蓉与侯跃文合作表演《英雄母亲的一天》等；颜顺开（与黄宏合作）表演《难兄难弟》；赵丽蓉与巩汉林合作表演《母亲的心》、《唐山妈妈》、《妈妈的今天》等；赵本山与李静合作表演《1+1=?》、《办班》等；巩汉林与赵本山合作表演《十三香》等；句号、范伟与他人合作表演《五女拜年》等；潘长江（与黄晓娟合作）表演《歪打正着》、《随礼》等；黄宏（与宋丹丹合作）表演《超生游击队》、《“超生”归来》《小木匠与小保姆》、《手拉手》、《婚礼》等；李国盛、常佩业（与他人合作）表演《排练风波》等；笑林、李国盛（与他人合作）表演《编广告》等；阎月明、常佩业等合作表演《大丈夫协会》等；游本昌、赵丽蓉（与他人合作）表演《急诊》等。

歌舞界：郑爽、安东、李玲玉（与潘长江合作）表演《三星发廊》等；屠洪刚（与他人合作）表演《出难题》等。

各路名优，同台献艺，小品阵容，英姿勃发。

小品创作如春花催发，许多文艺刊物开辟了小品园地。如中国戏剧家协会辽宁分会主办的《电视与戏剧》，为繁荣小品创演活动，特发“本刊启事”：“为适应广大读者、观众的需要，本刊‘话剧园地’栏目今后将侧重发表戏剧小品、电视小品，欢迎全国各地专业、业余作者，都来为小品艺术的进一步繁荣贡献聪明才智。”（《电视与戏剧》1991年第3

期)。接着在该刊1991年第4期又发“本刊启事”：“本刊自本期起开辟‘小品园地’，欢迎全国各地专业、业余作者踊跃赐稿。本刊愿为您竭诚服务！”该刊自1991年第1期始，连续发表了《竹杖声声》、《秧歌世家》、《重上景阳冈》《长街泪》、《卖桃》、《双送伞》、《落叶的小树》、《井》、《卖菜刀》、《旋风电扇》等多个小品以飨读者。中国戏剧家协会主办的《剧本》也给小品一席之地。如《举报》、《逆光》、《小雪花》、《小保姆》、《红盖头》、《中秋月》、《干杯》、《星光》等小品，在该刊发表。北京市文化局主办的《新剧本》也常有小品发表。如在1991年第1期——第4期上，就有《天使的烦恼》、《sorry》、《为了孩子》、《第三者》、《人蔘糖浆外传》、《修鞋》、《父与子》、《农家女儿》等小品刊载。哈尔滨市有一家《剧作家》刊物，也对小品垂爱，每期都有小品见面，如《门诊小夜曲》等。小品创作形成潮流，受这股“热”的冲击，甚至有的大学中文系学生也自创自演小品。如辽宁大学中文系学生会就组织过该系学生的创演活动，他们自创自演的小品《大学生与少女》，还上过辽宁电视台，后来还进京演出过。

小品表演与创作热潮激起了评论界的积极呼应。《文艺报》1990年开设“戏剧小品面面观”专栏，已有多篇论文见报。辽宁社会科学院文学研究所于1990年10月间召开了“辽宁小品研讨会”，并决定把研究辽宁小品作为该院的科研项目。该院《社会科学辑刊》着手组织文章，1991年第2期上，就有陈山：《倾斜的艺术：辽宁小品的兴盛与发展》和雪儿：《辽宁小品程式初探》二文。沈阳电视台于1991年2—3月期间，播出《漫话小品》节目共4集，对小品热兴起的原

因及艺术特征，它的多项功能，目前所存在的弊病以及未来的走向，做了形象的描述和展望，给观众以有益的审美导向。散见于各报刊上的小品评论，虽然数目不大，但大都有比较卓越的见地。如冯延飞：《小品，我对你说》（《剧本》1991年第3期），吴文科：《喜剧小品纵横谈》（《艺术世界》1991年第2期），张忠明：《我看小品》（《文艺报》1991年6月22日第5版），叶涛：《小品是话剧的新启蒙运动》（《电视与戏剧》1991年第2期）等，都值得一读。

小品走俏了，人看人爱；小品风魔了，历久不衰。

它从当今戏剧危机的低谷中冉冉升起，如一只五彩的风筝，报春的燕子。小品，从最先艺术院校训练演员和导演的科目，走向当今数亿神州瞩目的舞台和屏幕，艺压群芳，独领风骚，站稳大雅之堂。它真是一个幸运儿。许多门庭冷落的艺术，从它的升起中获得启发，纷纷改弦更张，刻意创新，重振当年雄风，夺回流失的观众。便是：休道艺苑秋冷曲子唱累，莫言梨园春尽红颜凋退。谁是春鸟出林？谁是凤凰落魄？还真别先把话说得太绝对。艺术大潮里冲浪，不仅要有胆略，还要有智慧。

2 小品大赛鼓角相闻

80年代中期开始，在我国戏剧舞台和电视屏幕上，各种类型的全国性文艺大赛频频举行：“全国青年歌手电视大奖赛”、“全国青年京剧演唱大奖赛”、“青年越剧演员电视大奖赛”、“全国豫剧大赛”、“全国故事大赛”、“中国漫画大观”、“国际交谊舞、拉丁舞大赛”、“《童话大王》故事演播赛”等等，真可谓“赛”满神州，鼓角相

闻。

全国和部分省市、地区的小品大赛，也在这一系列大赛的连台锣鼓声中拉开了帷幕。

1987年7月，“全国戏剧小品电视比赛”在京举行。“这次全国戏剧小品电视比赛，就把戏剧小品的创作有力地推进了一步。全国约有140个剧团参加这项活动，从70岁的老艺术家到17岁的年轻演员，同台献艺，一共创作演出了330多个小品。通过初选、预赛，从中选拔出16个小品参加决赛，果然不负众望，成就可观。这次参赛的作品题材多样，有反映军队战斗生活的；有展现少数民族生活新气象的；有描写老军人命运的；也有讴歌青年人纯净心灵和新的生活观念的；确实丰富多彩。其次是体裁风格的迥异，有悲剧如《三封信》；有喜剧如《无题》；有生活素描如《一分之争》；有讽刺小品如《招聘》；也有一反传统的结构方法，而用淡淡的叙述体来抒发情感的《路灯》……多样化的题材，带来了多样化的导演处理……”（张仁里：《写在戏剧小品电视比赛之后》，《文艺报》1987年7月25日第5版）。对《无题》、《照相》、《皮钱轶事》、《芙蓉树下》、《雨巷》等小品，张仁里的文章给以称赞。

张文还从总体上总结了这次小品比赛的两大特点：一，这次比赛反映了电视与戏剧两个“天敌”联手起来，化“干戈”为“玉帛”。在这以前，戏剧受到电视的冲击，观众锐减。“戏剧小品”借助“电视屏幕”向大众传播，就使话剧艺术一下子找到数亿知音，改变了危机和尴尬局面；二，这次比赛题材、风格、手法多样化。关于题材与风格，前文已引述了张仁里的概括了，关于手法多样，如“有的小品切割为几个场景，用季节的变化来表示时间的流逝，充分利用了