

DENGXIA XUESHU
WENCONG

灯下学术文丛



灯下，是学者灵魂安静栖居的所在，也是思想自由飞翔的地方。以此为一系列原创性学术丛书命名，意在当下的文化语境中倡导一种学术沉潜的努力与用心，同时也有对学者角色定位的明晰与期许。记得唐钱先生《述怀》诗中有云：『平生不羡黄金屋，灯下窗前常自足。』购得清河一卷书，古人与我话衷曲。——这种意境，于今虽然难得，但是我们不应放弃对它的向往。这样，我们时常迷茫的心灵中才会有一盏学灯高高挂起……

—— 编撰人语

王占馥 / 著

语法修辞新论

百花洲文艺出版社

YUFA XIUCI XINLUN

灯下，是学者夜晚奋笔耕耘的所在，也是思想自由飞翔的地方。以此为一条创作性学术作品，总想在当下的文化语境中编辑一种学术沉思的努力与尝试。同时，对学术类文化作品的编辑与出版，也有一席之地。一半是书，一半是灯。灯下，是学者夜晚奋笔耕耘的所在，也是思想自由飞翔的地方。以此为一条创作性学术作品，总想在当下的文化语境中编辑一种学术沉思的努力与尝试。同时，对学术类文化作品的编辑与出版，也有一席之地。一半是书，一半是灯。



灯下学术文丛

王占馥 著

王占馥
／ 著

语法修辞新论

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

语法修辞新论/王占馥. —南昌:百花洲文艺出版社,2005
(灯下学术文丛)

ISBN 7-80647-939-2

I. 语... II. 王... III. ①汉语—语法 ②汉语—修辞
IV. H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156146 号

书 名:语法修辞新论

作 者:王占馥

出 版
发 行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:19.25 插页:8

字 数:48 万

版 次:2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价:38.00 元

ISBN 7-80647-939-2/I·590

邮政编码:330006

电话:0791-6894645

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



在首届全国语言文字应用研讨会(北京香山)上讲话



与国家语委研究员陈建民先生(左一)、赵世开先生(左二)合影



与上海复旦大学教授、博士生导师宗廷虎先生合影



与南昌大学教授刘焕辉先生合影



与国家语委研究员陈建民先生(左二)、于根元先生(左三),上海财经大学教授彭嘉强先生(右一)合影



与杭州大学教授倪宝元先生(中)、福建师范大学教授郑颐寿先生(右一)合影



与中国修辞学会会长、上海财经大学教授、博导王德春先生合影



与浙江师范大学教授陆稼祥先生(左一)、杭州师范学院教授吴锡根先生(右二)、浙江省委党校教授傅定华先生(右一)合影



与南京大学教授、博士生导师王希杰先生合影



与杭州大学教授王维贤先生合影



与北京语言文化大学教授陈亚川先生合影



与暨南大学副教授李军先生（左一）、安徽大学教授曹德和先生（右一）合影



在中国修辞学会第八届学术年会(庐山)发言



与陆稼祥教授、郑远汉教授、马庆株教授、谭汝为教授(左起)合影



与锦州大学夏中华教授合影



与杭州师范学院吴锡根教授合影

序

刘焕辉

学术的繁荣和发展,应当鼓励各种尝试,允许多元并存、各显神通,这已为我国修辞学走向繁荣时期的事实所证明。近接王占馥教授传来《语法修辞新论》(下称《新论》),并附言要我作序。匆览一遍,深为作者勤于笔耕、不倦探索的精神所感动,故乐于命笔,借此就语法修辞的研究谈点个人看法。

初看书名,一下闹不清其中“语法修辞”这个短语的结构关系,因为前有影响极大的吕叔湘和朱德熙先生合著的《语法修辞讲话》,后有郭绍虞先生的《汉语语法修辞新探》,还有吴士文、冯凭先生主编的《修辞语法学》及不少先生关于语法和修辞并论的论文结集。翻开目录,方知占馥这本《新论》的研究主旨和重点与上述著作都不相同:吕、朱两先生之作,旨在就新中国成立初期报刊常见的语法、修辞乃至逻辑方面的问题进行匡谬正俗;郭著旨在结合修辞来探讨汉语语法特点及其研究方法,实际上是一部语法学著作;吴、冯两先生之作,旨在从教学的角度把语法和修辞结合起来尝试进行学科体系的革新,以增强其实用性;而《新论》则是从语法规则的具体运用角度来研究修辞,旨在探索语法规则运用的情景化、得体化、艺术化,纯粹是一部修辞学新作。

鉴于语法和修辞在研究上的种种纠葛,在正面述及《新论》之前,有必要先就语法和修辞研究的关系,表明本人的基本看法。从修辞角度来探讨语法规律的具体运用无疑是可行的,这在口语和

书面文本中都蕴藏着丰富的语料,被誉为继《修辞学发凡》之后的中国修辞学第二座里程碑式的《现代汉语修辞学》一书(张弓著),就曾专门讨论过语法的“变通用法”问题;拙文《试谈鲁迅作品中语法规律的灵活运用》也做过初步探讨(载《江西大学学报》1978年第1期)。但在如何看待与评价这二者的研究问题上,又必须保持清醒的学科意识,不能因强调实用性而模糊学科之间的界限。我以为语法就是语法,修辞就是修辞,这是两门研究对象、目的和方法不同的学科。对此,吕叔湘先生早在1978年《中国语文》复刊后第一期所发表的《漫谈语法研究》一文中就做过透辟的论述:“从原则上讲,语法讲的是对和不对,修辞讲的是好和不好;前者研究的是有没有这种说法,后者研究的是哪种说法比较好。从修辞的角度看,没有绝对的好;倒有绝对的坏,例如使用生造的、谁也不懂的词语。哪种说法最适合,要看你是在什么时间、什么地方、对谁说话,上一句是怎么说的,下一句打算怎么说,不同场合有不同的要求,有时候典雅点儿较好,有时候大白话最为相宜。……总之是各有所宜。修辞就是讲究这个‘各有所宜’。”语法和修辞的关系,犹如索绪尔所讲的语言和言语的关系,二者既有联系,又不是一回事,要用一个观点把语言和言语联合起来,简直是幻想,因此具体研究起来,这“两条道路不能同时走”(索绪尔《普通语言学教程》中译本,商务印书馆1982年版,第42页);语法和修辞的研究也一样,不可能合二为一。语法研究既然要探究语言中(如汉语)“有没有这种说法”,以揭示其结构规律,故在研究方法上追求分析描写的客观性、可操作性和可实证性,并尽量使其形式化或追求较强的解释力等一整套做法,都是必要的;而修辞要研究“哪种说法最适合”,在研究方法上又必须紧密结合陈望道先生提出的“题旨和情境”来揭示如何“使达意传情能够适切”的规律,从中归纳出若干原则,以指导修辞活动实践,达到吕老所说的“各有所宜”的境界,亦即符合《新论》所强调的“得体性”这一为越来越多

的学者所认同的原则。因此,我不赞成按语法学的研究范式来追求修辞研究的所谓“客观性、可操作性和可实证性”;也不赞成按修辞研究的要求来苛求语法研究的实用性,贬低现代语法学的学术价值。根本原因在于:语法学偏于自然科学研究,重在“求真”,以解决对语言本体结构的认识问题,故目前语法学界所做的各种探索都是有学术价值的;而修辞学纯属于人文学科研究,重在“求善”,即追求言语表达的最佳效果和审美效果,为此就得通过对话语现象中的修辞现象考察,联系与之相关的各种非语言因素来揭示其有助于提高言语表达效果的规律,故不必提倡“修辞语法化”,搞得修辞学不像修辞学。故拙序只能在此认识的前提下,就《新论》一书中值得肯定之处,谈点读后的初步感想。

《新论》一书试图通过对修辞现象中属于语法规则运用层面大量修辞实例的考察,来揭示如何根据题旨和情境的表达需要而得体地组合话语的修辞规律。这与陈望道、吕叔湘及张弓等先生的修辞学思想是基本吻合的。拙著《修辞学纲要》曾把陈望道先生关于“修辞所可利用的是极尽语言文字的一切可能性”、“修辞以适应题旨情境为第一义”这一体现他修辞学思想的精髓作为立论依据,以“言语形式的最佳组合”为纲,分“一般组合”与“特殊组合”统括全书,就语言文字符号做出适应“题旨和情境”的“最佳组合”来揭示现代汉语的修辞规律;故在提出“组合论”之后,又提出“适应论”来落实“最佳组合”。《新论》所探讨的内容,与拙著中揭示“结构形式”最佳组合规律部分存在不少相通之处,只是它更集中突出了语法规则的运用罢了。这方面的研究过去也有人做过,如词语修辞、句子修辞以及段落篇章修辞或曰语篇修辞,等等,都涉及语法规则的具体运用问题;所不同的是,《新论》作者不想局限于某一级的语言和言语单位来探索修辞规律,而是分语法的优化选用、优化组配、优化语序、言语接受等四章,结合语义、语境、角色关系、个性心理、社会文化等方面展开探讨,独辟一个与各种

4 名目的“××修辞”(包括语义和语音修辞)相并列的“语法修辞”研究新领域。全书语料丰富,能分门别类地整理出一个“语法修辞”的系统,颇具新意。

《新论》所整理的这个“语法修辞系统”,在吸收前人的研究成果基础上,根据自己的研究心得,注入了新的内容,并将其尽量细化,颇有点集大成之举。比如在“优化选用”一章,分“词语的优化选用”(又分情绪化、情感化、情操化、情趣化、情状化、情态化、情境化、情理化等细目)、“句法结构关系的优化选用”(又分连贯、突出语义重心、简化语法结构关系等细目)、“句式的优化选用”(又分把字句、被动句、连字句、短句、长句、设问句、反问句等细目)三节;在“优化组配”一章,分“优化词语调整”(又分移花接木、掐头去尾、拆开重组、升降使用等细目)、“优化词语加工”(又分新造、叠用两项)、“优化词语活用”(又分名词活用、形容词活用、代词活用、短语整体的活用、数量词语的活用、非及物动词的活用等细目)、“优化词语组合”(又分矛盾组合、重复组合、旋转组合、语体相互渗透、超常规组合等细目)四节;在“优化语序”一章,分“优化句法成分的顺序”(又分主语和谓语的变位、谓语和宾语的变位、状语和谓语的变位、定语和中心语的变位等)、“优化词语组合的顺序”(又分按照时间顺序组合、按照语义上下位的顺序组合、按照上下文对应的顺序组合、按照主次顺序组合、按照行为程序组合、按照认知规律组合等细目)、“优化句子组合的顺序”(又分由外到内、由点到面、由局部到整体或者由整体到部分、由远及近或由近及远、活动空间顺序、时间顺序、行为顺序、逻辑顺序、情感转移、连贯紧密、凸现核心等细目)三节;在“言语接受”一章,分“影响言语接受的主要因素”(又分主体因素、语境因素两项)、“言语接受的特点”(又分言语接受的多样化、言语接受的个性化、言语接受的人文化等细目)两节,逐层加以阐述,概括得相当全面。由此不难看出作者所付出的艰辛劳动,其探索精神是值得肯定和鼓

励的。

修辞不纯属语言文字符号层面的事情,还必须以适应“题旨和情境”为基本原则。《新论》作者深谙此道,故将探讨如何使语法规则运用的得体化、情景化、艺术化作为贯穿全书的一条主线展开论述。这是作者在过去侧重于修辞和语境研究的基础上,用了较长时间集中研究语境问题所获得的新成果。作为一个注重语境研究的同道,我认为占馥在这一研究领域所取得的成绩是修辞学界较为突出的一个。他从1995年至2000年就先后推出《语境学导论》、《语境与语言运用》、《汉语语境学概论》、《境况语义学导论》等专著,已超出一百万字,获过多种社科优秀成果奖,引起学术界的关注。本人于1998年赴日本讲学时,遇到专门研究语境问题的西楨光正先生,谈起我国语境研究成绩突出的王德春教授等学者,都不约而同地提到占馥。近年来他还探索过思维与言语表达的关系,出版过长达四十五万字的《思维与语言运用》一书,足见其修辞研究的视野开阔,也反映了修辞学具有综合性的特点。今喜读其《语法修辞新论》书稿,发现他又在另觅新径,试图探索修辞研究的新领域。可喜可贺!

喜其成书,乐为之序。

2005年4月勿序于南昌大学览月斋

目 录

序	刘焕辉(1)
前言	(1)
第一节 修辞与语法修辞	(9)
第二节 辞格与语法修辞	(12)
第三节 语法与语法修辞	(18)
第四节 得体原则	(45)
第五节 语法修辞与中学语文教学	(79)
第一章 优化选用	(102)
第一节 词语的优化选用	(108)
第二节 句法结构关系的优化选用	(152)
第三节 句式的优化选用	(170)
第二章 优化组配	(255)
第一节 优化词语调整	(256)
第二节 优化词语加工	(279)
第三节 优化词语活用	(290)
第四节 优化词语组合	(305)
第三章 优化语序	(432)
第一节 优化句法成分的顺序	(433)
第二节 优化词语组合的顺序	(442)
第三节 优化句子组合的顺序	(452)